

Z 69128

187.3(2.087.2)

F

Breitkopf & Härtel's

Violoncell-Bibliothek

Editions Breitkopf & Härtel
Bibliothèque pour Violoncelle.Breitkopf & Härtel's Editions
Library of Violoncello Music.Für
Violoncell und Pianoforte.

Kleinere Vortragsstücke.

Pianofortestimme (Partitur) je 1 M., mit 7 bezeichnet 2 M., mit 11 3 M.
Violoncellstimme je 30 S., mit 7 60 S., mit 11 90 S.

- Goltermann, Andante, E, aus dem Konzert Op. 14.
 Grimm, Op. 51. 2 kleine Szenen a. Lohengrin v. Wagner. †
 Grimm, Op. 52. Arioso und Chor aus Undine v. Lortzing.
 Grünberger, Op. 23. 2 kl. Stücke: Romanze, G. Maz., G. m.
 Grützmacher, F., Op. 30 Nr. 1. Romanze, A.
 Grützmacher, Op. 30 Nr. 2. Intermezzo, F.
 Grützmacher, Op. 30 Nr. 3. Scherzo, G. m.
 Grützmacher, Op. 32 Nr. 1. Notturno, F.
 Grützmacher, Op. 32 Nr. 2. Burlesque, D. †
 Grützmacher, L., Op. 2 Nr. 1. Serenade, A.
 Grützmacher, Op. 2 Nr. 2. Agitato, D. m.
 Grützmacher, Op. 2 Nr. 3. Caprice, F.
 Händel—Haydn. Siehe besonderen Umschlag.
 Henselt, Op. 5. 5 Etüden. (Grützmacher.) ††
 Hüllweck, C., Op. 6. Mazurka, D. m.
 Hüllweck, Op. 7. Arioso, F.
 Hüllweck, Op. 9. Capriccio, A. m. †
 Hüllweck, F., Op. 15. 2 Stücke: Preghiera, A, Ca-
 priccio, D. †
 Jadassohn, Op. 120. Cavatine, F. †
 Joachim, Op. 9. Hebräische Melodien. (Roth):
 Nr. 1, Cm. — Nr. 2, Am. — Nr. 3, D.

Violoncell.

Breitkopf & Härtel
Leipzig.
Brüssel · London · New York.
 KEULES
 T. 282-84
 Lpt. 282-24. (1. 107-05)

Hebräische Melodien.

Violoncell.

Jos. Joachim, Op. 9. N^o 2.

Bearb. von Philipp Roth.

Grave.

p *cresc.*

f *ff*

p *f*

f

dim. *dolce espress.*

cresc. *dim.*

Violoncell.

Violoncell musical score, page 3. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It consists of ten staves of music. The notation includes various fingerings (1-4), slurs, and dynamic markings. The dynamics are: *pp* (pianissimo), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *dim.* (diminuendo), *pp* (pianissimo), *pp sempre* (pianissimo sempre), and *pp* (pianissimo). The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various articulations. The final staff ends with a double bar line.

Breitkopf & Härtel's Violoncellbibliothek.

Kleinere Vortragsstücke. (Fortsetzung.)

[illegible][illegible]

Wagner, 2 kleine Szenen aus Lohengrin. (*Grimm*, op. 51.) †
 Wagner, Lyrische Skizzen aus Lohengrin. (*Hüllertel*):
 Nr. 1. Elsa's Trauer.
 Nr. 2. Elsa's Gesang an die Lüfte.
 Nr. 3. Elsa's Ermahnung an Ortrof.
 Nr. 4. Bräutellied.
 Nr. 6. Lohengrin's Verweis an Elsa.
 Nr. 7. u. 8. Lohengrin's Erklärung an Elsa.
 Nr. 7. Lohengrin's Heimkunft.
 Nr. 9. Lohengrin's Abschied.
 Nr. 10. König Heinrich's Tod.
 Wagner, „Nun sei bekannt, mein lieber Schwan“ a. Lohengrin. (*Roth*).
 Wagner, „Ich hab' dich lieb“ Sings. v. Hagen.
 Wagner, Zug der Frauen aus Lohengrin, Sc. (*Roth*).
 Weber, Das über die Wälder. (*Wagner*).
 Weber, „Kommt ein schlanker Bursch“ aus dem Freischütz, d.
 (*Roth*). Frau-Fr. v. Fr. Schummer.
 Weissenborn, Op. 10, 3 Vortragestücke (Lied ohne Worte, Rom-
 antische Tänze).
 Werner, Der über Tristan und Isolde von Wagner. †
 Winter, Op. 5. Ständchen, d.
 Wolff, Op. 3. Ständchen.

Für 2 Violoncelle.

Jede Stimme 1. *sf.* mit 2 *sf.* mit $\dagger$ 3 *sf.*

Hattacheron, Op. 31, 3 Duos. $\dagger$

Dotzauer, Op. 52, 12 Übungen. (Halleck.) Siehe VA. 1345.

Dotzauer, Op. 58, 12 Übungen. (Halleck.) Siehe VA. 1318.

Dotzauer, Op. 106, 12 Übungen. (Halleck.) Siehe VA. 1319.

Dotzauer, Op. 136, 2. u. 3. Erholung. Stücke über beliebige Themen.

Dotzauer, Op. 156, 12 Übungen. (Halleck.) Siehe VA. 1348.

Dotzauer, Op. 159, 24 Übungen. (Halleck.) Siehe VA. 1349.

Krommer, Op. 2, 2 leichte Duos.

Kriegel, Op. 22, Suite, 2m.

Kummer, F. A., Op. 22, 3 Duos.

Lehr, Op. 1, 2 leichte Duos. 2 Bände. Siehe VA. 550 (1f.).

Lee, Op. 36, 3 Duos. $\dagger$

Lee, Op. 37, 3 Duos. $\dagger$

Lee, Op. 38, 3 Duos. $\dagger$

Lee, Op. 39, 3 Duos. $\dagger$

Romborg, R., Op. 9 Nr. 1, Duo, D. (Grütmacher.) Siehe VA. 1150.

Romborg, R., Op. 9 Nr. 2, Duo, E. (Grütmacher.) Siehe VA. 1151.

Romborg, R., Op. 9 Nr. 3, Duo, E. (Grütmacher.) Siehe VA. 1152.

Für 2 Violoncelle u. Pianoforte.

Jede Pianofortestimme 1 *M.*, mit † bezeichnet 2 *M.*
Jede Violoncellstimme 30 *S.*, mit † 60 *S.*
Grimm, Adagio, G.
Bismarck, B. Op. 72. Konzertino A +

Für Violoncell und Bass.

Jede Stimme 1 .H.

Dotzauer, Sammlung von beliebigen Operamelodien;
Heft I. Heft IV.

Für Violoncell und Fagott.

Mozart, Sonate, B. [Werk 292.] (Partitur.) 1 M.

Für Violoncell und Orgel.

Orgelstimme je 1 *M.*, mit † bezeichnet 2 *M.*
Violenstimme je 20 *St.* mit † 40 *St.*

Für Kontrabass.

Teuchert, Praktische Studien. Auszüge der hervorragendsten Motive und schwierigsten Passagen aus den Orchesterwerken von Gluck, Haydn, Mozart, Beethoven, Weber, Marschner, Hälvy, Nicolai, Liszt, Verdi, Wagner, Raff, Cornelius, Kretschmer, Franchetti. *M. 750.*

Wolf, Praktische Studien. Auszüge der hervorragendsten Motive und schwierigsten Passagen aus den Orchesterwerken von Bach, Gluck, Haydn, Mozart, Cherubini, Beethoven, Spohr, Weber, Schubert, Liszt, Mendelssohn, Schumann, Wagner. *M. 750.*