

Abádi Nagy Zoltán

**AZ AMERIKAI
MINIMALISTA PRÓZA**

**Argumentum Kiadó
Budapest, 1994**

TARTALOM

BEVEZETÉS	15
-----------------	----

I. AZ AMERIKAI MINIMALISTA PRÓZA SZERZŐKÖZELBEN, MŰKÖZELBEN	19
--	----

1. A MINIMALIZMUSRÓL ELŐLJÁRÓBAN	21
--	----

A jelenség	21
------------------	----

Terminológiai előzmények	25
--------------------------------	----

A „minimalizmus” kategóriája I: társművészeti kitekintés	29
---	----

A „minimalizmus” kategóriája II: terminológiai zavar az irodalomban	36
--	----

Definíciók	41
------------------	----

Nevek	48
-------------	----

2. A HETVENES HULLÁM	53
----------------------------	----

RAYMOND CARVER	53
----------------------	----

Carver írásművészetéről	54
-------------------------------	----

Carver művei 1990-ig	56
----------------------------	----

<i>What We Talk About When We Talk About Love</i> ...	58
---	----

<i>Cathedral</i>	62
------------------------	----

ANN BEATTIE	69
-------------------	----

Beattie írásművészetéről	70
--------------------------------	----

Beattie művei 1990-ig	71
-----------------------------	----

<i>Falling in Place</i>	72
<i>Where You'll Find Me</i>	79
FREDERICK BARTHELME	85
Barthelme írásművészetéről	86
Barthelme művei 1990-ig	89
<i>Chroma</i>	90
JOY WILLIAMS	94
Williams írásművészetéről	95
Williams művei 1990-ig	96
<i>Breaking and Entering</i>	97
BOBBIE ANN MASON	102
Mason írásművészetéről	102
Mason művei 1990-ig	105
<i>Shiloh and Other Stories</i>	106
<i>In Country</i>	110
JAYNE ANNE PHILLIPS	115
Phillips írásművészetéről	116
Phillips művei 1990-ig	118
<i>Black Tickets</i>	119
<i>Machine Dreams</i>	125
RICHARD FORD	133
Ford írásművészetéről	133
Ford művei 1990-ig	134
<i>Rock Springs</i>	135
MARY ROBISON	139
Robison írásművészetéről	140
Robison művei 1990-ig	142
<i>Days</i>	143

3. A NYOLCVANAS HULLÁM	149
TOBIAS WOLFF	149
Wolff írásművészetéről	150
Wolff művei 1990-ig	151
<i>The Barracks Thief and Selected Stories</i>	153
ELIZABETH TALLENT	158
Tallent írásművészetéről	158
Tallent művei 1990-ig	160
<i>In Constant Flight</i>	161
DAVID LEAVITT	167
Leavitt írásművészetéről	168
Leavitt művei 1990-ig	171
<i>Family Dancing</i>	171
JAY MCINERNEY	176
McInerney írásművészetéről	177
McInerney művei 1990-ig	180
<i>Brights Lights, Big City</i>	181
BRET EASTON ELLIS	186
Ellis írásművészetéről	187
Ellis művei 1990-ig	188
<i>Less Than Zero</i>	189
4. HATÁRESETEK	194
ALICE ADAMS	194
Adams írásművészetéről	194
Adams művei 1990-ig	195
<i>Superior Women</i>	197
TOBY OLSON	201
Olson írásművészetéről	202
Olson művei 1990-ig	203
<i>Seaview</i>	204

ANNIE DILLARD	207
Dillard írásművészetéről	208
Dillard művei 1990-ig	210
<i>Holy the Firm</i>	212

II. AZ AMERIKAI MINIMALISTA PRÓZA VILÁGKÉPI, FORMAI ÉS MŰVÉSZET- FILOZÓFIAI SAJÁTOSÁGAI

219

1. A MINIMALISTA VILÁGKÉP	221
A MINIMALIZMUS EMBERKÉPE	221
A minimalizált személyiség	222
A személyiségredukció minimalista módozatai	226
<i>A következményes én</i>	227
<i>A fenomenológiai ember</i>	230
<i>Az érzéstelenített én</i>	234
<i>Az artikulációképtelen ember</i>	237
Minimalista személyiségstratégiák	238
<i>A lekapcsolódás változatai</i>	238
<i>Apatikus túlélés</i>	244
A MINIMALIZMUS AMERIKA-KÉPE	249
Privatizált ember – trivializált világ?	249
A közösség alatti ember	251
A minimalizált Amerika	253
<i>A politika eltűnése a minimalista prózából</i>	253
<i>Szabadulás a történelemtől</i>	255
<i>A szociológiai kép</i>	260
2. A MINIMALISTA MŰ FORMAI SAJÁTOSÁGAI	275
MÓDSZER ÉS ELMÉLET	275

JELENTÉSKÉRDÉSEK	282
Minimalizmus és jelentés	282
Minimalizmus és közlésfunkció	285
Fokális, ellipszis eredetű és eszköz genezisű téma	289
CSELEKMÉNY ÉS MÁSODLAGOS NARRATÍV STRUKTÚRA	294
A MINIMALISTA JELLEMÁBRÁZOLÁS	301
Rejtett jellemdimenziók	301
Motivációs homály	303
Lapos vagy kerek?	307
Statikus vagy dinamikus?	309
Epifánia	312
NARRÁTOR, PERSPEKTÍVA	313
A MINIMALISTA TÉR (ÉS IDŐ)	322
A MINIMALIZMUS KÉPVILÁGA	335
Kép, motívum, jelkép	336
Allegóriátlanítás	339
Metonimikus próza, kontextualizált és dramatizált metafora	340
Közelkép és képvilág	346
A minimalista mű exponencialitása	349
<i>Képszerveződés: exponenciális poliszémia</i>	349
<i>Képfunkció I: értelmező exponencialitás</i>	355
<i>Képfunkció II: kompozíciós exponencialitás</i>	359

3. A MŰVÉSZETFILOZÓFIAI KÉRDÉS: MINIMALIZMUS ÉS POSZTMODER- NIZMUS VISZONYA	365
Az esztétikai megvalósításban megnyilvánuló közös vonások	366
A minimalizmus mint szakítás a posztmodernizmussal	369
Közös világnézeti platform, eltérő művészi reakció	373
4. ÖSSZEGZÉS, DEFINÍCIÓ	379
RÖVIDÍTÉSEK	385
A. AZ ELSŐDLEGES FORRÁSOK RÖVIDÍTÉSJEGYZÉKE	385
A rövidítések betűrendjében	385
Cím szerinti elrendezésben	386
B. IDÉZETT ÚJSÁGOK, FOLYÓIRATOK RÖVIDÍTÉSEI ÉS EGYÉB RÖVIDÍTÉSEK	386
FELHASZNÁLT IRODALOM	389