

BARTALUS ISTVÁN

munkái.

Zongorára két kézre.

Abránd „Szeretlek én egyetlen egy virágom” kedvelt népdal felett	frt. 1.—
Éjti-zene	1.—
Études des gammes dans tous les tons majeurs et mineurs (Létrák minden kemény és lágy hangnemből). Tonleitern	— 60
60 Exercices préparatoires comme introduction à chaque école de piano, particulièrement p. „Le maître de Vienne” de Ch. Czerny (60 előkészítő zongora gyakorlat)	1.—
Exercices pour les doigts (Ujj gyakorlatok)	2.—
Finn dalok Collan K. és Lagi R. Helsingsforsi gyűjteménye dallamaiból. I. sz. Yksinainen	— 80
Füredi emlék	— 54
Gyakorlati zongora tanító (Der praktische Claviermeister) 1. 2. 3. füzet	1.—
Teljesen	2.40
Gyermek-dalhon, ismert dalok gyűjteménye zongora tanulók számára 1. 2. 3. füzet à	1.—
Gyermek-dalhon, Teljesen	2.—
Gyermek-Lant, névendék zongora tanulók számára magyar népdalokból 1. 2. füzet à	1.—
Kis művész, ismert magyar dalok gyűjteménye zongorára olyan névendékek számára, kik a géppességen előhaladást tettek	
1. sz. Jer ölembé kis babám	— 54
2. sz. Mikor én nőtelen voltam	— 80
Módszer a zongora helyes játszására (Methode des Clavierspiels)	4.50
ujjgyakorlatokkal (Mit Fingerübungen)	6.5
Régi jó idők, eredeti magyar	— 80
Teknikai gyakorlatok a zongorajátzás magasabb fok fejlesztésére	2.—
Tükölli, Bercsenyi nőtől és a Rákóczy induló képlet	— 80
Változatok egy eredeti magyar themára. Pályanyertes zenemű	1.30
Változatok (Magyar zeneköltők kiállítási albumából)	—
Zrínyi lantja. Abránd	— 90

Zongorára négy kézre.

Gyermek dalhon, ismert dalok gyűjteménye zongora tanulók számára 1. 2. 3. füzet à	1.—
---	-----

Énekhangra zongorakísérettel.

Ej! haj! ne szomorkodj! szívbéli jó barátom! Borda	— 40
Magyar népdalok egyetemes gyűjtemény III. kötet. 169 dal (A Kisfaludy társaság megbízásából)	6.—
101 nép és magyar dal, melyeknek nagyobb részét éneki Fűrey M.	5.—
Széchenyi-Hymnus, Gróf Széchenyi István szobra leplezésének ünnepére ének és zenekarra írta Bertha Sándor, zongorára s magán énekre alkalmazta Bartalus I.	— 60
Körös-kecskeméti emlék	— 55
Magyar Orpheus vegyes tartalmu zenegyűjtemény. XVIII—XIX. század. A m. t. Akadémia s Kisfaludy-társaság pártfogásával kiadta B. I.	6.—
Elemi összhangzat- s számjelzés-tan tanítóképezdek számára Wohlfahrt H. után	— 80



ROZSAVÖLGYI és TÁRSA

és kic. údv. zeneműkereskedés,

BUDAPEST és LIPSCSE.

Tájékoztató.

A zenének fő feladata levén a lélek nemesítése, szükséges, hogy a tanító mi-helyt lehet ennek megoldásához kezdjen. Vannak dolgok, melyeket a gyermek könnyebben eltanul dajkájától, mint felnőttebb korában tudós tanáraitól. Ilyen az anyanyelv helyes kiejtése, ilyen nemzeti zenénk magyaros felfogása.

Ezért lélek nemesítési és nemzeti zenészetünk szempontjából szükségesnek véltem a *Gyermek Lant* szerkesztését, annyival inkább, mert még ilyen irányú tanító módokban dolgozott gyermek darabjaink nincsenek, és ennek hiányát a zongora minden sajátosságaival ellenkező, üres és hibásan összehangított tánczenével akarják pótolni, mely nem csak a rendes iskolai tanulmányoknak vet gátot, hanem terjeszti a rossz ízlést.

Ezen *Gyermek Lant*ot füzetenként fogom folytatni, s tartalmára nézve igyekszem fokozatos haladást követni. E nyilatkozat mellett azonban meg kell jegyezni: hogy ambár a zene fő feladata a lélek nemesítése, e jelen füzetnek e mellett szintugy célja a magyar zene magvait már a gyermek lelkebe elhinteni, de azért a tanító ne feledje, hogy kezdő növendékeinel ez nem a fő; mert lelket csak a már idomított anyagba lehet önteni. Azért a tanítónak el kell találni azon pillanatot, mikor a gépies gyakorlatok mellett e füzetet haszonnal alkalmazhatja.

A nevelésnél gépies gyakorlatok által legelőbb a nyers anyag idomítando, s a milyben arányban győzzük le ennek nehézségeit, a szellemnek azon arányban kell növekedni.

Zur Beachtung.

Die Hauptaufgabe der Musik ist die Veredelung des Geistes, es ist demnach nöthig dass der Lehrer so bald es möglich wird mit der Entwicklung desselben anfangt. Es gibt Sachen, welche das Kind leichter von seiner Amme, als später von seinem gelehrten Meister erlernt, so die richtige Accentuirung der Muttersprache, so auch die Auffassung unserer National Musik in magyarischem Geiste.

Daher ich zur Veredelung des Geistes, und vom National musikalischen Standpunkte aus es für nützlich erachtete das „*Gyermek Lant*“ (Kinderleye) zu arrangiren, um so eher da wir nach dieser Richtung für den Unterricht bearbeitete Kinderstücke noch nicht besitzen, nichtsdestoweniger wird jedoch dieser Mangel, durch unclaviermässige, leer, und fehlerhaft harmonisirte Tanzmusik zu ersetzen versucht, welches nicht nur die regelmässigen Schulstudien hindert, sondern auch den schlechten Geschmack verbreitet.

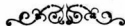
Dieses „*Gyermek Lant*“ werde ich in Heften fortsetzen und dabei stets den stufenweisen Fortschritt berücksichtigen. Neben diesen meinen Ansichten muss ich jedoch bemerken: dass, obzwar die Hauptaufgabe der Musik die Veredelung des Geistes im Allgemeinen ist, eben so ist das Ziel dieser Hefte speciell den Reim der ungarischen Musik im Geiste des Kindes auszustreuen, eben desswegen müge der Lehrer stets berücksichtigen dass diess bei seinen Anfängern nicht die Hauptsache sei, denn Geist und Seele kann man nur in die fertige Materie gießen, daher der Lehrer den rechten Augenblick zu erkennen bestrebt sei wann neben den mechanischen Übungen diese Hefte mit Nutzen anzuwenden sind.

Das rohe Material ist bei der musikalischen Erziehung vor Allem durch mechanische Übungen heranzubilden, und in dem Verhältniss als wir dessen Schwierigkeiten besiegen, in eben demselben Verhältniss muss auch der Geist angefaht werden.

Reit.C. N° 631.

Cs: KISS JANKA
kisasszonynak.

GYERMERLANT
1^o Füzet.



A falu nagyon be van kerítve.

Moderato.

1.



Szeretnék szántani

Allegretto.

2.



Allegro.

3.

3. *Allegro.* Musical score for piano accompaniment, featuring eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings (*sf*, *p*).

Az alföldön halász legény vagyok én**Andante.**

4.

4. *Andante.* Musical score for piano accompaniment, featuring quarter notes, rests, and dynamic markings (*p*, *f*).



Piros rózsá ibolya

Allegretto.

5.



3 1 4 1 *dim.* *pp1* *cresc.*

Andante.

szerzette BARTALUS ISTVÁ

6.

f *p*



