

BERÜHMTE WERKE

ÄLTERER UND NEUERER MEISTER

ÜBERTRAGEN FÜR

VIOLINE UND KLAVIER

LEOPOLD AUER

	M. netto		M. netto
Bach, Joh. Seb. Sicilienne tirée de la 2 ^{me} Sonate pour Cembalo et Flûte	1.20	Mozart, W. A. Gavotte	2.—
Chopin, Fr. Nocturne E-moll, Op. 72.	1.50	Schumann, Rob. Vogel als Prophet	1.50
Chopin, Fr. Lithaisches Lied	1.50	Drigo, Rich. Sérénade tirée du Ballet „Les Millions d'Arlequin“	2.—
Haydn, Jos. Drei Stücke:		Erleichterte Ausgabe von Rich. Hofmann	2.—
No. 1. Scherzo	1.50	Drigo, Rich. Valse bluette. Air de Ballet	2.—
No. 2. Serenade	1.50	Erleichterte Ausgabe von Rich. Hofmann	2.—
No. 3. Vivace Ddur	1.50		

FRANZ DRDLA

	M. netto		M. netto
Liszt, Franz. 2. Rhapsodie	2.—	Liszt, Franz. Bilder aus Ungarn.	
Liszt, Franz. Années de Pèlerinage	1.—	No. 1. Ungarische Volkslieder	1.—
Liszt, Franz. Es muß ein Wunderbares sein	1.—	No. 2. Pußtawehtmut	1.—

FABIAN REHFELD

	M. netto		M. netto
Loeilly, Jean Baptiste. Drei Stücke:		Gluck, Chr. W. von. Drei Pantomimen a. d. Op. „Orpheus“	
No. 1. Courante	1.—	No. 1. Pantomime (in Es)	1.—
No. 2. Menuetto	1.—	No. 2. Pantomime (Menuetto)	1.—
No. 3. Gigue	1.—	No. 3. Pantomime (Gigue)	1.—
Haydn, Jos. Menuetto	1.—	Rameau, Joh. Ph. Gigue No. 1	1.—
Fiorillo, Federigo. Adagio	1.—	Gigue No. 2	1.—

FÜRST N. G. DULOW

	M. netto		M. netto
Unbekannte Violinsoli von berühmten klassischen Meistern nach Original-Manuskripten für den Konzert-Vortrag bearbeitet		No. 5. Abaco, E. Grave	1.—
No. 1. Veracini, F. M. Largo und Allegro	1.—	No. 6. Abaco, E. Presto	1.—
No. 2. Veracini, F. M. Allegro	1.—	No. 7. Retzell, A. E. Adagio	1.—
aus unbekannt. Sonaten, nach beifolgendem Maß wieder hergestellt.		No. 8. Retzell, A. E. Courante	1.—
No. 3. Veracini, F. M. Cantabile	1.—		
No. 4. Veracini, F. M. Capriccio	2.—		

J. ACHRON

	M. netto
Mendelssohn, F. B. Auf Flügeln des Gesanges. Freie Bearbeitung	1.50

MARIANNE u. CLEISSLER

	M. netto
Chopin, Fr. Op. 55 No. 1. Nocturne in F-moll (mit Harfe oder Klavier)	2.—

JENŐ HUBAY

	M. netto
Händel, Georg Friedr. Larghetto	1.50

PABLO DE SARASATE

	M. netto
Bach, J. S. Aria extrait de la Suite d'Orchestre en ré	1.50

VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN, LEIPZIG.



Bilder aus Ungarn

Ungarische Volkslieder von Franz Liszt

1

Aufführungsrecht vorbehalten.

I.

Csak titok ban akartalak szeretni...

Lassan (*Lento*)

Franz Drdla, Op. 154 (I)

Violine.

Klavier.

The musical score is written for Violin and Piano. It begins with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Lento'. The score is divided into four systems. The first system shows the Violin and Piano staves with various dynamics including *f*, *ten.*, *f*, *ritenuto*, and *mf*. The second system features a *marcato* section with a *cresc.* marking. The third system continues with *f* and *p* dynamics. The fourth system includes a *cresc.* marking and a *un poco rall.* instruction. The score concludes with a final cadence.

II.

„Jaj beh szennyes az a maga kendője....“

Allegretto

*con grazia**p*
*con grazia**p*

First system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line (soprano) and a piano accompaniment (treble and bass). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The first staff has a *p* (piano) dynamic and *con grazia* marking. The piano accompaniment also has a *p* dynamic. The second staff features a *f* (forte) dynamic and *marcato* articulation in both the vocal and piano parts.

Second system of the musical score. The vocal line has a *dolce* marking. The piano accompaniment has a *dolce* marking and a *ten.* (tension) marking. The system concludes with a *f marc.* (forte marcato) marking in the piano part.

Third system of the musical score. The vocal line has a *dolce* marking. The piano accompaniment has a *dolce* marking and a *ten.* (tension) marking. The system concludes with a *un poco rallentando* marking in the piano part.

III.

Beh szomoorú ez az életén nékem....

Lassan Andante

cantando

rinforzando

più rinforzando

ten.

ff

diminuendo

dim.

p

ff rinforzando

più rinforz.

ten.

ff

dim.

più ritenuto e smorzando

8va

7va

più rinforzando

dim.

p ritenuto e smorzando

IV.

„Beh! sok falut, beh! sok várost bejártam....“

Vivace

p

p leggiero

pizz.

arco

p staccato

marcato

un poco rallentando

un poco rallentando
mezzo piano

a tempo

f marcato

a tempo
marcato

un poco rallentando

un poco rallentando

V.

„Erdő, erdő, sűrű erdő árnyában....“

Lento.

pp *pp* *pp* *mf*

cresc. *cresc.* *espressivo*

più forte *più forte*

ritard. *pizz.* *rit.* *pp*

Bilder aus Ungarn

Ungarische Volkslieder von Franz Liszt

Aufführungsrecht vorbehalten.

Violine.

I.

Csak titok ban akartalak szeretni...

Lassan. (Lento)

Franz Drdla, Op. 154 (I)

II.

Allegretto.

„Jaj beh szennyos az a maga kendője...”

con grazia

III.

„Beh szomorú ez az életén nekem...”

Lassan (Andante)



IV.

„Beh! sok falut, beh! sok várost bejártam....“

Vivace. *p* *pizz.* *arco* *f marcato* *ff* *à tempo* *un poco rallentando* *f marcato* *ff* *un poco rallentando*

V.

„Erdő, erdő, sűrű erdő árnyában....“

Lento. *pp* *mf* *espressivo* *più forte* *ritard.* *pizz.* *pp*

