

KZ 88006

B

78.089



— Nr. 7003 —

ADAM

DIE NÜRNBERGER PUPPE

KLAVIER-AUSZUG

mit Text

Faint, illegible stamp or watermark in the center of the page.

KLTE Egyetemi Könyvtár
DEBRECEN



0009 2418

Z 88006

B



EDITION SCHOTT

Nr. 7003

DIE NÜRNBERGER PUPPE

Komische Oper in 1 Akt

von

AD. ADAM

KLAVIER-AUSZUG MIT TEXT

ZALA
LEIPZIG
Tel. 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100
Lipziger Markt 24, Tel. 767-15

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ
LEIPZIG — LONDON — BRÜSSEL — PARIS

Die Nürnberger Puppe.

Personen.

CORNELIUS, Mechaniker und Spielwaarenfabrikant	Bass. (<i>Buffo</i>)	6 - e
BENJAMIN, sein Sohn	Tenor. (<i>Buffo</i>)	e - g
HEINRICH, sein Neffe und Gehülfe	Bariton	
BERTHA.	Sopran. (<i>Soubrette</i>)	

Ort der Handlung: Nürnberg, bei Cornelius.



Verzeichniss der Stücke.

	OUVERTURE.	Pag. 1.
Nº 1.	COUPLETS (Cornelius) Nur einen Wunsch hab' ich.	" 8.
Nº 2.	ARIE. . . (Heinrich) Stets will ich geniessen.	" 12.
Nº 3.	DUETT. . . (Bertha, Heinrich) Ich bin da! Mit der Freude.	" 19.
Nº 4.	TERZETT. (Benjamin, Heinrich, Cornelius) Zu meinem grossen Werke	" 35.
	ARIE. . . (Bertha) Wo bin ich? welch ein Wunder!.	" 45.
Nº 5.	TERZETT. (Bertha, Benjamin, Cornelius) Ich fühl' wie der Zorn mich erfasst.º	" 52.
	COUPLETS. (Bertha) Wenn ich befehl; so merkt wohl auf.	" 58.
Nº 6.	FINALE. . . (Bertha, Benjamin, Heinrich, Cornelius) Nicht da hinein! . . .	" 69.

Die Nürnberger Puppe

von
Ad. Adam.

Ouverture.

PIANO.

Andante.

ff marcato

pp

tr

pp

ff

p

ppp

The musical score is written for piano and consists of two staves. It begins with a tempo marking of 'Andante.' and a dynamic of '*ff marcato*'. The score is divided into several systems. The first system shows the piano and bass staves with various chords and melodic lines. The second system includes a '*pp*' dynamic marking. The third system features trills marked '*tr*' and a '*pp*' dynamic. The fourth system has '*ff*' and '*p*' markings. The fifth system includes '*ppp*' and '*p*' markings. The sixth system continues with '*pp*' and '*p*' markings. The score concludes with a final chord in the sixth system.

pp

p

First system of a piano score in 3/4 time, featuring a treble and bass clef. The music is in a minor key. The first measure is marked *pp* (pianissimo) and the second measure is marked *p* (piano). The melody in the treble clef consists of eighth and quarter notes, while the bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

rall.

Second system of the piano score. The tempo is marked *rall.* (rallentando). The treble clef continues with a melodic line, and the bass clef provides accompaniment. The system concludes with a fermata over the final notes.

a tempo.

ff

Third system of the piano score. The tempo is marked *a tempo.* (allegretto). The dynamic is marked *ff* (fortissimo). The treble clef features a series of chords, and the bass clef has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Fourth system of the piano score, continuing the *ff* dynamic and *a tempo.* tempo. The treble clef has a melodic line with some rests, and the bass clef continues with a rhythmic accompaniment. The system ends with a double bar line.

Allegro.

p

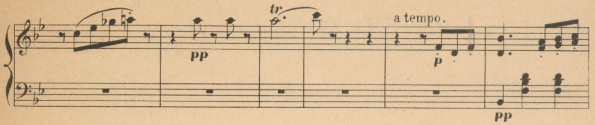
Fifth system of the piano score. The tempo is marked *Allegro.* The dynamic is marked *p* (piano). The treble clef has a melodic line, and the bass clef has a rhythmic accompaniment. The system ends with a double bar line.

Sixth system of the piano score. The treble clef has a melodic line, and the bass clef has a rhythmic accompaniment. The system ends with a double bar line.



First system of a musical score in 3/4 time, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs and ties, while the bass staff is mostly empty. The tempo marking *rall. e dim.* is placed between the staves.

rall. e dim.



Second system of the musical score. The treble staff continues the melodic line with a trill (*tr.*) and a fermata. The bass staff has some chords. Dynamic markings include *pp* and *p*. The tempo marking *a tempo.* is present.

pp *tr.* *a tempo.* *p* *pp*



Third system of the musical score, showing a more active bass line with chords and eighth notes.



Fourth system of the musical score, continuing the bass line with chords and eighth notes.



Fifth system of the musical score, continuing the bass line with chords and eighth notes.



Sixth system of the musical score, continuing the bass line with chords and eighth notes.

First system of a musical score. The right hand (treble clef) features a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has two flats, and the time signature is 2/4.

Second system of the musical score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of the musical score. The right hand includes trills (tr) over dotted notes. The left hand continues with a steady accompaniment.

Fourth system of the musical score. The right hand features trills (tr) over dotted notes. The left hand continues with a steady accompaniment. The system concludes with a piano (pp) dynamic marking.

Fifth system of the musical score. The right hand features a complex, multi-measure rest followed by a melodic passage with many beamed notes. The left hand continues with a steady accompaniment.

Sixth system of the musical score. The right hand features a complex, multi-measure rest followed by a melodic passage with many beamed notes. The left hand continues with a steady accompaniment. The system begins with a piano (pp) dynamic marking.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). The system contains four measures. The first measure has a melodic line in the treble and a bass line. The second measure has a rest in the treble and a bass line. The third measure has a melodic line in the treble and a bass line, with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) above the bass line. The fourth measure has a melodic line in the treble and a bass line.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. The system contains four measures. The first measure has a melodic line in the treble and a bass line. The second measure has a melodic line in the treble and a bass line. The third measure has a melodic line in the treble and a bass line. The fourth measure has a melodic line in the treble and a bass line, with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) above the bass line.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. The system contains four measures. The first measure has a melodic line in the treble and a bass line. The second measure has a melodic line in the treble and a bass line. The third measure has a melodic line in the treble and a bass line. The fourth measure has a melodic line in the treble and a bass line.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. The system contains four measures. The first measure has a melodic line in the treble and a bass line, with a dynamic marking of *p* (piano) above the bass line. The second measure has a melodic line in the treble and a bass line. The third measure has a melodic line in the treble and a bass line. The fourth measure has a melodic line in the treble and a bass line.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. The system contains four measures. The first measure has a melodic line in the treble and a bass line. The second measure has a melodic line in the treble and a bass line. The third measure has a melodic line in the treble and a bass line, with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) above the bass line. The fourth measure has a melodic line in the treble and a bass line.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. The system contains four measures. The first measure has a melodic line in the treble and a bass line. The second measure has a melodic line in the treble and a bass line. The third measure has a melodic line in the treble and a bass line. The fourth measure has a melodic line in the treble and a bass line, with a dynamic marking of *p* (piano) above the bass line.

pp

Più mosso.
ff pp

ff pp

ff pp ff pp

This musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 2/4. The first system includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the bass staff. The second system features a first ending bracket with an 8-measure repeat sign. The third system also includes a first ending bracket with an 8-measure repeat sign. The fourth system has a first ending bracket with an 8-measure repeat sign and a fermata over the final note of the first ending. The fifth system has a first ending bracket with an 8-measure repeat sign. The sixth system concludes the piece with a double bar line.

Nº 1.

Couplets.

Andante maestoso.

ff

Cornelius.

Nur einen Wunsch hab' ich, ein Streben, wenn ich meinen Sprössling

tr *pp*

schau; ich möcht' ihm gar zu ger . ne ge . ben ei . ne ganz voll . komm' . ne

Frau. Ein Weib . chen muss die Sei . ne wer . den, ein En . gel an Vollkommen .

ff *pp*

Cornelius.

heit; wie kei-ne Zweite mehr auf Er-den, und such-te man auch meilen.

weit. Sie darf nie lü-gen, nie be-trü-gen; mit Vergnü-gen stets sich fü-gen; nimmer lü-gen, trü-gen,

rü-gen; auch verschwiegen muss sie sein! doch nein! nein nein! Nie schuf Na-tur ein sol-ches

Weib, drum that ich's selbst zum Zeit-vertreib. Denn das sieht wohl ein Je-der ein, geschaffen müsst es eigens

sein. Dassieht ein Je-der wohl ein geschaffen müsst' es eigens sein, ganz ei-gens

Cornelius.

sein!

Musical score for the first system, featuring a vocal line with trills and piano accompaniment.

Sie muss Concer . te flieh und Bäl . le, hassen Putz und Mo . de .

Musical score for the second system, including vocal and piano parts.

tand. In ih . rer Kü . che, ih . rer Zel . le hal . te Nei . gung sie ge .

Musical score for the third system, including vocal and piano parts.

bannt. Naht ein Ga . lan mit Schmeichel . worte, und seufzt von Lieb und Lie . bes .

Musical score for the fourth system, including vocal and piano parts with dynamic markings.

pein; für den sei zu des Herzens Pforte, nur of . fen für den Mann al .

Musical score for the fifth system, including vocal and piano parts.

lein. Ihn zu umschweben, zu erheben, nimmer beben, Wonnen geben, Rosenweben in sein

Leben, sei ihr Streben nur allein! doch nein! nein nein! Nieschuf Natur ein solches

Weib, drum that ich's selbst zum Zeitvertreib. Denn das sieht wohl ein Jeder ein, geschaffen müsst' es eigens

sein. Das sieht ein Jeder wohl ein, geschaffen müsst' es eigens sein, ganz eigens

sein!

N^o 2.

Arie.

Heinrich.

Allegro.

ff

Stets will ich ge-nies-sen, die Lie-be, das

Le-ben! Hei-ter, ohne

tr *pp*

Sor-gen, lächelt mir des Le-bens Mor-gen, mahnt mich zu ge-nies-sen, was da

tr *tr* *tr*

Schönes das Le-ben beut. Blu-men, die da blü-hen, Wan-gen, die da

Heinrich.

glü - hen, an des Le - bens Rain, ich nen - ne sie mein!

Al - le nenn' ich mein. Hei - ter, ohne

cresc. *pp* *pp*

tr.

Sor - gen, lächelt mir des Le - bens Mor - gen, mahnt mich zu ge - nies - sen, was da

tr. *tr.* *tr.* *tr.*

Schö - nes das Le - ben mir beut, was das Le - ben beut!

p *cresc.* *rall.* *ff*

riten. *pp*

Heinrich.

Muss ich mich auch mü'h'n und plagen beider Arbeit Tage lang, hilft mir Al - les doch er - tragen

leichter Sinn und froher Sang. Wenn Abends sich die Schatten deh - nen;

treibt es mich fort, mein Liebchen harrt mit heissem Seh - nen, am stillen Ort.

Der Al - te gähnt in seinem Nest, er denkt und wä'nt, ich schliefe fest. Ha! ha! ich

nasche Kuss auf Kuss; mir lacht der Lie - be Hoch - ge - nuss. Ja! ja!

Heinrich.

Hei - ter ohne Sor - gen lächelt mir des Le - bens Mor - gen, mahnt mich zu ge -
a tempo. *tr.*

nies - sen, was da Schö - nes das Le - ben beut. Blumen, die da blü - hen, Wangen, die da

glü - hen, an des Lebens Rain, ich nen - ne sie mein!

Al - le nenn' ich mein! Hei - ter ohne Sor - gen lächelt mir des Lebens

Mor - gen, mahnt mich zu ge - nies - sen, was da Schö - nes das Leben mir beut, was das Leben

Heinrich.

beut!

Hübschres

Mädchen als mein Liebchen, kam man wahrlich nirgends sehn. Augen, Mündchen, Wangen, Grübchen, Alles

ist zum Küssen schön. Strahlt uns erst der Hochzeitsmorgen, brauchen wir auf dieser Welt, mehr für

nichts, für nichts, zu sorgen; haben Alles nur kein Geld. Sie hat nichts, ich dafür auch nichts, ja to.

tal macht es nichts. Nichts zu nichts macht nichts.

Recit.
Heinrich.

Nichts! s'ist klar, auf's Haar, doch wenig ist es, dies bleibt nicht minder wahr. Was schadet

das? Gold ist Chi-mä-re und als al-le Mil-lio-nä-re, sind reicher

Variante. ja es gilt mir gleich, es gilt mir

wir durch uns-re Lie-be, ja! es gilt mir gleich, es gilt mir

gleich, uns macht die Lie-be ja uns macht die Lie-be reich.

gleich, uns macht die Lie-be, ja die Lie-be reich!
a tempo.

Heinrich.

Hei - ter, ohne Sor - gen, lächelt mir des Le - bens Mor - gen, mahnt mich zu ge -

nies - sen, was da Schönes das Le - ben mir beut _____ was das Le - ben beut. So

will ich ge - nies - sen, die Ju - gend ist mein, rasch wird sie zer - flies - sen,

doch das Le - - - - - ben, der Augenblick ist mein!

N^o 3.

Duett.

Allegro.

Bertha.

Ich bin da! ich bin da!

Heinrich.

Ich bin da! ich bin da!

Mit der Freu.de im Gelei . te. und mit dir ist auch mein Glück mir

Ich bin dein! e . wig dein!

nah. Du ruhst an mei . nem Her . zen, bist nun mein! e . wig mein? Lass

Ich bin dein! e . wig dein!

nah. Du ruhst an mei . nem Her . zen, bist nun mein! e . wig mein? Lass

Bertha.

Heinrich. ja lass uns glücklich sein. Dein Bild trag ich im Herzen, ganz al-

uns bei heitern Scherzen glücklich sein, glücklich sein.

lein! ganz al-lein. In Freuden und in Schmerzen bleib ich dein, bleib ich

ganz allein? ganz allein. bleibst du mein? bleibst du

dein. Ich bin dein! ich bin dein! ich bin dein, ganz allein, ganz allein! ich bin

mein. Du bist mein! du bist mein, du bist mein, ganz allein, ganz allein! du bist

dein, ich bin dein, ich bin dein ganz allein, ganz allein! ich bin dein, e-wig

mein, du bist mein, du bist mein ganz allein, ganz allein! du bist mein, e-wig

sf *pp* *sf* *pp* *pp* *pp* *ff*

Bertha.
dein!
Heinrich.
mein!

Schon fertig zu der Maske.

rade?

Ja, als Mephisto siehst du mich. Doch du?

pp

Ich geh' heut nicht zum Ball, s'ist Schade!

Du nicht zum Ball? warum, sag an?

Bertha.
So hör' mich an, so hör' mich an. —

p *rall.* *pp* *Andantino.* Viel

Bertha.

Ar - beit hatt' ich auf's Bes - . te be - en - det, da dächt' ich mir, — ich

kau - fe zum heut'gen Fes - . te ein glän.zend Kleid mir da . für . Doch da

sah ich auf meinen We-gen ei - ne ar - me Frau, sorgen - schwer; hielt ihr Kind mir zitternd ent -

ge - gen, weinte und sprach: uns hungert sehr! da gab ich her, was ich be -

sass. Ach — was ich be.sass, gab mit Freuden ich ihr! o theurer Freund ver.zeih' es

Bertha.
mir!
Heinrich.

Ich dir ver.zeih'n? ich dir verzeih'n?nein,heissen Dank will ich dir

Allegro. *rall.*

ff *rall.*

weih'n. Wer selbst nicht reich und ger.negibt, die ho.he Tugend doppelt übt. Dem Armengabst mit
a tempo.

p un poco riten.

frommen Sinn du wil. lig dei. ne Freu. de hin. Dein Herz die Lei. den And?. rercht, d'rum

p

Bertha.
Wer
bist du mir so lieb und werth; d'rum bist du mir, d'rum bist du mir so lieb so werth. Wer
a tempo.

pp *suivez* *rall.*

Bertha.

selbst nicht reich und ger. ne gibt, stets ge. gen Ar. me Mil. de übt, der trägt in sei. nem

Heinrich.

selbst nicht reich und ger. ne gibt, stets ge. gen Ar. me Mil. de übt, der trägt in sei. nem

Her. zen drinn den höch. sten, e. del. sten Gewinn. Mein Herz gern je. der Lust entbehrt, bleib

Her. zen drinn den höch. sten e. del. sten Gewinn. Dein Herz gern je. der Lust entbehrt, d'rüm

ich nur stets dir lieb und werth. Bleib ich nur stets, bleib ich nur stets dir lieb und werth!

bist du mir so lieb und werth. D'rüm bist du mir so lieb und werth!

rall. *Allegro.*

All?

rall. *ff*

Heinrich.

spricht. (Was thut's!)

So geh'n wir heu. te nicht zum Ball. Doch hier, ein munt' res Mahl sei

plus lent.

ff

pp *suivez*

Bertha.

Heinrich. Zwar en-det heut' der Car-na-val und für uns oh-ne Ball; es
uns-re Mas-ke-ra-de.

ist doch Jammer-scha-de!

Liebes Kind tröste dich! ich geh', be-ei-le mich,

Heinrich.

mein Masken-keid al-so-gleich ab-zu-le-gen. Doch halt! Nein,

Allegro.
ff

Bertha.

Wassagst du?

nein! ja, ganz recht, so wirds geh'n! Es wird

Bertha.

Hein. Ich kann dich nicht ver. ste. hen .

geh'n. So hö. re mich, auf je. den

plus lent.

fp *suivez* *ff*

poco rit.

Du weisst es ja mir fehlt ein

Fall, gehn wir heut A. bend nach dem Mahl zum Mas. ken. ball!

fp *fp* *ff* *poco rit.*

ff *ff*

Kleid; Und ist es schön? so lass doch sehn

ich ha. be eins für dich be. reit. ich zeig' es dir, du siehst es

Ach, auf den Ball darf ich mich

hier! hier! Diese Puppe muss dir's leihen

ff

Bertha.

freuen.

Heinrich.

Wie wird es mir so herrlich

Ein schönes Kleid kann man nicht sehn.

stehn!

Schöne

Maestoso.

Zu viel

Mas - - - - - ke, dürft' ich dich um ein Tänzchen bitten?

Andante.

Eh

relviel Vergnügen wird es mir sein.

Allegro.

Heinrich.

Auf denn zum Tanz! zum Maskenball! lass uns die Nacht der Freude weih'n; beim Kerzenglanz, Trompeten.

First system of music for Heinrich. It consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in bass clef. The piano part features a steady bass line with chords in the right hand.

Bertha.

Auf denn zum Tanz, zum Maskenball! lass uns die Nacht der Freude
schall desschönen Augenblicks uns freu'n.

Second system of music for Bertha. It consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The piano part continues with a similar accompaniment style.

weih'n; beim Kerzenglanz, Trompetenschall desschönen Augenblicks uns freu'n.

Uns scheint die Lust so

Third system of music for Bertha. The vocal line continues. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns. Dynamic markings *ff* and *pp* are present.

Uns scheint die Lust so hell, frisch auf!

hell, frisch auf! lass uns sie haschenschnell, im Lauf

Fourth system of music for Bertha. The vocal line concludes. The piano accompaniment features a very active right hand with rapid sixteenth-note patterns, suggesting a dance or march.

Bertha.

ha-schen wir sie im Lauf.
Heinrich.

Auf, auf, aus träger Ruh' ge-

Uns ruft die Jugend, der Augenblick zu: Ge-niesst-

niesst die gold- ne Ju- gend Zeit, die Freud' und Lust in Men- ge

die Zeit und

beut, und tanzt mit leich.tem Sinn durch's Le-ben hin. Ge- niesst die

tanz mit leich.tem Sinn durch's Le-ben hin. Ge-niesst die gold- ne Ju- gend.

Zeit und tanzt mit leich.tem Sinn durch's Le-ben hin. Trä

zeit, die Freud' und Lust in Men- ge beut, und tanzt mit leich.tem Sinn durch's Le-ben hin.

la — la la la la la la la — la la la la la la la la — la la la la

la la la la la — la la la la la la la la la la la — la la la la la la

la — la la la la la la la — la la la la la la la la la la la .

Heinrich.

Tra

mf

la la la la la la la la la la la la la la la la la la

sf *p* *sf* *p*

Bertha. Auf dem zum

Heinrich. weih'n. Beim Kerzen-glanz, Trompeten-schall des schönen Augenblicks uns freu'n.

Tanz, zum Masken-ball, lass uns die Nacht der Freu-de weih'n. Beim Kerzenglanz, Trompe-ten-

schall des schönen Augenblicks uns freu'n.

Heinrich. Uns scheint die Lust so hell, frisch auf!

Uns scheint die Lust so hell, frisch auf! haschen wir sie im

lass uns sie haschenschnell, im Lauf.

Bertha.

Heinrich. La la la la la la la la

Tra la la la la la la la la la la la la

la la la la la la Tra la la la la la la

Tra la la la la la la Tra la

Tra la la la

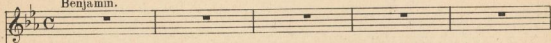
la la la la la Tra la la la la

ff

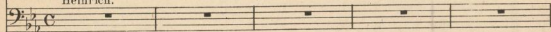
N^o.4.

Terzett und Arie.

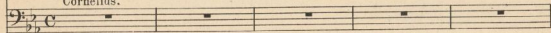
Benjamin.



Heinrich.



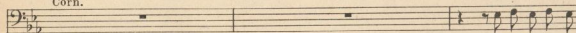
Cornelius.



Andante moderato. (♩ = 92.)

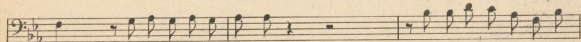
pp

Corn.



Zu meinem grossen

ff *p* *ff* *p*



Werk, ist günstig heut das Wet - ter;

so kom denn du mein grösster

Corn. Er nimmt das Buch.

plus lent.

Schatz, ge_heimniss_vol_les Buch ent_fal_te dei_ne Blät_ter, und zei_ge

mir das mächt'ge Zau_ber_wort. Krick! Krick!

a tempo

ff *ff* *ff*

Ben. - - - - - S'ist der

Hein. - - - - - Hier bin ich Er_den_wurm -

Krock! Halwas ist das?

ff *ff* *ff*

Ben. Teu - fel! we_ - he mir s'ist der Teu - fel! weh mir es ist der

Corn. - - - - -

sprich was willst du von mir

(♩ = 112.)

ff *ff*

Ben.
Teu - - - fel! we - he mir s'ist der

Corn.
s'ist der Teufel, oh - ne Zweifel, grosser Gott, ach schütze mich!

ff

Teu - - - fel!

Hein.
die Bei - den ha! es ist kein Zwei - fel hal - ten mich gar für den

ach! mir zit - - - tern vor

ff

ff

s'ist der Teu - fel!

Teu - fel! ha! ha! ne - cken will ich sie. Du sprachst das Zauber -

Furcht die Knie!

ff

pp

3

wort, das ge-bie-tet der Höl-le, nun siehst du mich zur Stel-le, was willst du von

3

mir? ja ich bin Me-phisto, Fürst der höl-li-schen Gei-ster und als mei-nem

2 Ben. *cresc.*

ach! wie wird mir!

3

Meis-ter muss ich die-nen dir!

1 Corn. *cresc.*

ach! wie wird mir! Doch wüsst ich wahr-lich

pp

cresc. *ff*

3

Gewiss den gilt es nicht, hier ein Weib zu be-

nicht, dass ich euch her-ge-be-ten -

tr *tr* *tr* *tr*

Ben.
wie ihr wisst?

Hein.
le_ben? Al - les weiss — ich.

Corn.
wie, ihr wisst?

Hein.
Wenn es gilt mit be - le - ben dem Hauch ein Weib - chen zu be -

f. subito decresc. for a m.

pp

ga - ben, muss na_türlich der Teu - fel auch die Hand im Spie - le

ha_ben. Ja, ja! ganz na_türlich ist's dass stets da_bei der Teufel mit im Spie - - - le

pp **ff**

tr.

Ben.
Hein.
seil!
Corn.

wenn es gilt mit be - le - ben, dem Hauch ein Weib - chen zu be -
ein Weib - chen zu be -
gilt ein Weib mit Le - ben zu be -

pp

ga - ben muss der Teu - fel die Hand im Spie - le
ga - ben muss na - tür - lich der Teu - fel auch, die Hand im Spie - le
ga - ben die Hand im Spie - le

ha - ben. Es ist klar dass da - bei der Teu - fel mit im
ha - ben. Ja, ja! ganz na - tür - lich ists dass stets da - bei der Teu - fel mit im
ha - - - ben; ganz na - - - tür - lich ists dass da - bei er mit im

ff

Ben. *tr*
 2 Spi - _le sei!

Hein. *tr*
 3 Spi - _le sei! Wohl an! gebt her die Hand, schlaget ein in die mei - ne,

Corn. *tr*
 1 Spi - _le sei!

The first system of the score features three vocal parts: Ben. (Tenor), Hein. (Bass), and Corn. (Bass). Each part has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The Ben. part starts with a trill. The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady bass line. Dynamics include *pp*.

Hein.
 3 auf dass der Zauber - bund ge - schlossen wird, und die Pup - pe er -

The second system continues the Hein. part and piano accompaniment. The Hein. part has lyrics and a vocal line. The piano accompaniment has a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady bass line. Dynamics include *ff pp* and *pp*.

schei - ne wie - der - holt Wort für Wort, wie es

The third system continues the Hein. part and piano accompaniment. The Hein. part has lyrics and a vocal line. The piano accompaniment has a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady bass line. Dynamics include *ff pp* and *ff*.

sagt nun mein Mund. Auf denn! zu Hül - fe Macht der Höl - le!

Plus lent.

The fourth system continues the Hein. part and piano accompaniment. The Hein. part has lyrics and a vocal line. The piano accompaniment has a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady bass line. Dynamics include *ff*. A tempo marking *Plus lent.* is present. A tempo indication $(\text{♩} = 66.)$ is shown at the end of the system.

Ben.
Auf denn! zu Hül_fe Macht der Höl_le!

Hein.
auf denn! zu Hül_fe Macht der Höl_le! Le_ben gib je_nem Weib zur Stel_le!

Corn.
Auf denn! zu Hül_fe Macht der Höl_le!

Le_ben gib je_nem Weib zur Stel_le! Sa_tan durch deine Macht!

Le_ben gib je_nem Weib zur Stel_le! Sa_tan durch deine Macht Sa_tan durch deine Macht!

Le_ben gib je_nem Weib zur Stel_le! Sa_tan durch deine Macht!

sei das Werk nun vollbracht, sei das Werk nun vollbracht.

sei das Werk nun vollbracht, sei das Werk nun vollbracht, sei das Werk nun vollbracht.

sei das Werk nun vollbracht, sei das Werk nun vollbracht.

8^{va} p

pp

And.

And.

tr

tr tr tr tr

rall. molto.

a tempo.

And.

And.

Ben. *un peu plus animé.*
Sieh wie sie geht, wie sie sich

tr *8-3* *rall.* *ff* *poco animato.*

2 *tr* *8-3* *rall.* *ff* *poco animato.*
dreh! ich sah noch nie ein Weib wie sie!
1 *Corn.*
Und sie wird dein ganz si_cherlich, doch still mein Kind, be_ruh'ge

3 *Hein.*
Ihr fragt? o zwei_felt nicht!
1
dich. Kann sie auch re_ _den? Wie so, sie

pp

3
O zwei_felt nicht! wie nur das Weib die Welt be_tritt, spricht schon ihr Mund in Allem
1
spricht?

Arie.

Bertha.
 Heinrich. Wo bin ich? wo bin ich? Welch ein Wunder!

mit.
 Largo. (♩ = 66.)

Ja ich füh - le - neu - es Le - ben - meine Pulse durch -

Andante sosten. (♩ = 56.)

be - ben, und im Her - zen - füh' ich sü - se Schmerzen; es schlägt

so froh er - regt. Und mein Blick - ist ent - zückt, - da ihm des Lebens Sonne

The musical score consists of four systems. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The first system is marked 'Largo' and features a piano introduction with chords in the left hand and a melodic line in the right hand. The second system is marked 'Andante sosten.' and contains the first vocal line with lyrics. The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The fourth system concludes the piece with a final vocal line and piano accompaniment.

glän - zet. Wie es schlägt — hier sich regt — sagt: — was ist's, das mich so be -

rall.

suives.

wegt! Ja — ja ich füh - - - le — neu es Le -

8

ben — meine Pulse durch - be - ben, und im Her - - - zen, füh' ich Schmerzen so

8

pp

süss! wie es schlägt, froher regt, froher - regt! Sagt: was ist's das mich so frohe -

pp

wegt?

Vocalisé.

Allegro.

ff

pp *Allo mosso.*

pp

dim. *tr* *tr* *tr*
Was ist's das
tr *tr* *tr*
dim. *pp cresc.*

tr *tr* *tr*
mich so froh be_wegt?
tr *ff* *Allo*

Ja, ich fühl's es ist die Macht der Lie-be, die mit heil-gem

pp ritén. très légèrement.

pp

Feu-er strömt durch meine Brust. Ihr will ich mich weih'n und ihrem

Tri-be; sie gewährt al-lein die höch-ste Er-den-lust. Ach, mich durch-

strömt ein süs-ses Ban-gen, sel-ge Lust mein

Sein er-füllt; nie ge-ahn-tes, heiss Ver-

lan-gen, das sich nim-mer, nim-mer stillt.

Ach! Ja, ich fühls, es ist die Macht der

Lie-be, die mit heil-ge-m Feu-er strömt durch meine Brust. Ihr will

pp

ich mich weih'n und ih-rem Triebe, sie gewährt allein die höchste Erdenlust, ja die höchste

rall. suivex.

Lust. Più mosso.

p

Vocalisè.

la la

tr

tr

pp

cresc. *p cresc.* *ff pp* *ff pp*

la, Ja der Lie-be nur al-lein will ich mich weih'n! der Lieb-

ff pp *ff pp* *ff pp* *ff pp* *ff*

-al-lein, will ich mich weih'n.

ff

N^o. 5.

Terzett und Couplets.

Bertha.

Benjamin.

Cornelius.

1

All^o con moto. (♩. = 120.)

ff *p*

Ich fühl' wie der

Ber.

2

Steht euch mein Cha-

Zorn mich er-fasst, mich be-seelt; bei Gott, ihr Cha-rak-ter ist gänz-lich ver-fehlt.

3

cresc.

rakter nicht an-mir ganz gleich! an ihn, der mich schuf, ja an ihn hal-tet euch!

Ben.

3

Seid ruh-ig mein

cresc. *ff* *pp*

Ber. Mir zum Vergnügen müsst ihr euch

Ben. Va-ter, vergesst nur nicht, dass Ruhig-sein hier eure heiligste Pflicht.

ff pp *mf*

schmie-gen, in Al-les fü-gen ganz mäus-chen-still! vor al-len Din-gen, lachen und

p *mf* *p* *mf*

sin-gen, tan-zen und sprin-gen wenn ich es will. Wollt ihr er-fül-len so mei-nen

p *mf* *p*

Wil-len daß werd' ich gnä-dig stets mit euch sein! doch euch er-frechen, mir wäer-sprechen! das duld' ich

cresc.

Ber.
2 nicht! Nein! Nein! Mir zum Ver_gnü - gen müs_sie euch schmie_gen, in Al_les
3 Ben.
Ihr zum Ver_ - gnü - gen müs_sen wir schmie_gen, stets uns und
1 Cor.
Ihr zum Ver_ - gnü - gen müs_sen wir schmie_gen, stets uns und

3 fü_ - gen ganz mäus_chen_still. Vor al_ len Din_ - gen lachen und sin_ - gen, tan_ zen und
4 fü_ - gen ganz mäus_chen_still. Vor al_ len Din_ - gen lachen und sin_ - gen, tan_ zen und
2 fü_ - gen ganz mäus_chen_still. Vor al_ len Din_ - gen lachen und sin_ - gen, tan_ zen und

7 sprin_ - gen wenn ich es will. Wollt ihr er_ - fül_ len stets so mei_ - nen Wil_ - - len werd
sprin_ - gen wenn sie es will. Werd ich er_ - fül_ len stets so ih_ - ren Wil_ - - len wird
sprin_ - gen wenn sie es will. Werd ich er_ - fül_ len stets so ih_ - ren Wil_ - - len wird

Ber.
gnä - - dig ich sein; docheuch er frechen, mir zu wi der spre - - chen duld

Ben.
gnä - - dig sie sein; doch sich er frechen, ihr zu wi der spre - - chen duld't

Cor.
gnä - - dig sie sein; doch sich er frechen, ihr zu wi der spre - - chen duld't

ich nim - mer, nein! nein! nein! nein! nein! nein! nein! dul - de ich - - nim - mer

sie nim - mer, nein! nein! nein! nein! nein! nein! nein! dul - det sie nim - mer

sie nim - mer, nein! nein! nein! nein! nein! nein! nein! dul - det sie nim - mer

nein!

nein!

nein!

ff

Ber.

un poco riten.

Rasch die Trommel her! statt mich an zu-

pp

gaf, fen, nimt je, der ein Ge, wehr ich üb, euch in den Waffen!

Füh, re euch zum Sieg, in der Lie, be wie im Krieg!

ff

Wie ein Sol, dat müsst ihr pa, ri, ren!

p

pp

ff

Ber.
was ich be - fehl e - xe - cu - ti - ren.

Rich - tet euch! steht! schul - tert's Ge -

wehr!
Ben.
Thu's doch mein Va - ter, s'ist nicht
Cor.
Wie! was! ich soll - te e - xer - zi - ren?

Ber.
Wie ein Sol - dat pa - ri - ren! Achtung!
schwer!

Couplets.

Bertha.

All^o moderato. (♩ = 100.)

ff *tr* *pp*

tr *ff* *pp* *ff* *riten.*

Wenn ich be-

p riten.

feh!, so merkt wohl auf und Stil - - - le! den Kopf hübsch grad und die Brust mehr he-

ff *p*

raus marschi-ren müsst ihr so bald es mein Wil - - - le bald rechts, bald

Ber.
links und bald wie der grad aus. So füh-re ich das Regiment. Nach meinem Kopfe

muss mir Al-les gehn. Nein ich spas-se nicht Potz Sap-periment, als Hauptmann will ich stets

2 auf Gehorsam sehn. Ra-ta-plan Rataplan, nun richtet euch und
Ben. Hal-tet ein
3 Cor. Warum nicht gar!

ff *pp*

rall. *a piacere.*
schultert das Gewehr. Passt auf. Präsentirt! schlecht ausgeführt. Schulter's Gewehr zu schlecht! Paroled hon.

rall. *ff* *suivz.*

neur!

f a tempo. *p* *f* *p* *ff*

2^e COUPLET.

Auf dass die Füße gleich im Takte ge - - hen fehlt die Trompete, ihr schmetternder

p

Ton Ich bla - se sie und nun werdet ihr se - - hen, bis Morgenfrüh geht es dann besser

ff *p*

schon. Tra - ra trara jetzt richtet euch! stille nicht von der Stelle euch gerührt. Trara! al so gleich

pp

Ber.
wird mir voneuchwas ich kommandi - re pünktlich aus.ge - führt. ra_taplan!

Ben.
Haltet

Cor.
Warum nicht gar!

f *pp*

ra - ta - ta! ich will Ge - hor - sam wie es sich gebührt. Ja so füh - re ich ein!

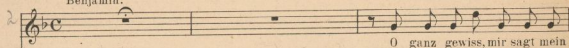
rall. *a piacere.*
das Re - gi - ment und ihr ge - horcht. Potz Tau - send Sap - per - ment!

rall. *ff* *suiez.* *f a tempo.*

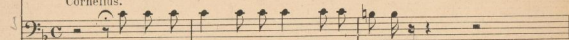
pp *f* *p* *ff*

tr

Benjamin.

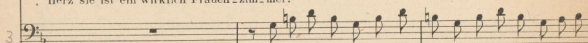
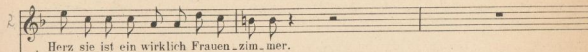


Cornelius.



Das ist zu arg! nein ein Weib ist sie nim_mer!

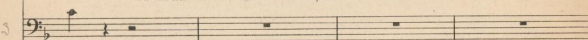
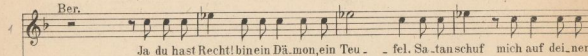
Allegro. (♩ = 120.)



Ich sa_ge nein! es kann nicht sein, ein Dämon ist's, den ich er.



Ber.



schuf.



Ber.

Ruf. Nun zog die Höl - le bei dir ein, drum soll Höllen-pein dir Lohn und Strafe

sein. Hin_aus! hin_aus! mit Al_lem zum Fen_ster. Sehn sollt ihr, dass ein Teu_fel im All! (♩ = 112.)

Haus! hin_aus! hin_aus! ein Heer von Ge_spen_ster die_se Räu_me fort an durch.

sausst. Die Tel_ler, die Tie_gel, die schlag' ich ent_zwei, auch Fen_ster und Spiegel mir ganz ei_ner.

lei. Ja Tel_ler und Töp_fe, und auch eu_re Köp_fe, ent_zwei! und hin_aus! fort hin_

Ber. aus! Ja so will ich

Ben. Ich, halt es nicht aus!

Cor. Kaum kann ich mich hal - ten -

schalten als Herrin im Haus.

Ich will sie euch

Fort! gib mir Pis - - to - len!

Ich la - che euch aus! Hin - aus! hin -

ho - len, so komm' ich hin - - aus! Hin - aus! hin -

Hin - aus! hin -

pp

Ber.
aus! mit Al.lem zum Fen - ster, sehn sollt ihr dass ein Teu-fel hier hausst. Hin - aus! hin -

Ben.
aus! mit Al.lem zum Fen - ster. Ach, ich seh dass ein Teu-fel hier hausst. Hin - aus! hin -

Cor.
aus! mit Al.lem zum Fen - ster. Ach, ich seh dass ein Teu-fel hier hausst. Hin - aus! hin -

aus! ein Heer von Ge - spen - ster die - se Räu - me fort,an durchs ausst. Die Tel - ler, die

aus! ein Heer von Ge - spen - ster uns - re Räu - me frech durch.sausst. Die Tel - ler, die

aus! ein Heer von Ge - spen - ster mei - ne Räu - me frech durch.sausst. Die Tel - ler, die

ff pp ff pp pp

Tie - gel, die schlag' ich ent - zwei, auch Fen - ster und Spie - gel, mir ganz ei - ner -

Tie - gel, schlägt all sie ent - zwei, auch Fen - ster und Spie - gel, ihr ganz ei - ner -

Tie - gel, schlägt all sie ent - zwei, auch Fen - ster und Spie - gel, ihr ganz ei - ner -

Ber.
1 lei. Ja Tel_ler und Töp_fe, und auch eu_re Köp_fe ent_zwei und hin_aus! Fort hin_
Ben.
2 lei. Ja Tel_ler und Töp_fe, und auch uns_re Köp_feschlägt sie noch ent_zwei! d'rum hin_
Cor.
3 lei. Ja Tel_ler und Töp_fe, und auch uns_re Köp_feschlägt sie noch ent_zwei! d'rum hin_

cresc. **ff**

1 aus! hin_ - - - aus! hin_ - - - aus! Herr ist der
2 aus! hin_ - - - aus! hin_ - - - aus! Herr ist der
3 aus! hin_ - - - aus! hin_ - - - aus! Herr trotz dem

1 Teu_fel in eu_rem Haus. Hin_ - - - aus! hin_ - - - aus! Herr ist der
2 Teu_fel in uns_rem Haus. Hin_ - - - aus! hin_ - - - aus! Herr ist der
3 Teu_fel bin ich im Haus. Hin_ - - - aus! hin_ - - - aus! Herr trotz dem

Ber.
Teu fel in eu rem Haus. Herr bin ich, hier im Haus! fort hin aus! fort hin.

Ben.
Teu fel in unsrem Haus. Herr ist er, hier im Haus! fort hin aus! fort hin.

Cor.
Teu fel bin ich im Haus. Herr bin ich, hier im Haus! drum hin aus! fort hin.

aus!

aus!

aus!

ff

Pantomime.

Sostenuto. (♩ = 72.)

The musical score consists of six systems of piano and bass staves. The tempo is marked 'Sostenuto' with a quarter note equal to 72 beats per minute. The piece begins with a piano (*pp*) dynamic. The first system shows a piano staff with a continuous sixteenth-note accompaniment and a bass staff with a simple harmonic line. The second system continues this texture, with the piano staff maintaining the accompaniment and the bass staff adding more complex rhythmic patterns. The third system features a change in the piano accompaniment to a more rhythmic, dotted-note pattern. The fourth system shows the piano staff with a more active melodic line, while the bass staff remains harmonic. The fifth system continues the melodic development in the piano staff. The sixth system concludes the piece with a *rall.* (ritardando) marking and a final *pp* dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Nº6. Finale.

Bertha.

Benjamin.

Heinrich.

Cornelius.

Nicht da hin_ein! nicht da hin_ein!

Nicht da hin_ein! nicht da hin_ein!

Allegro. (♩ = 120.)

Hein.

Nicht da hin_ein? was soll das sein?

Seit neunzehn

Cor.

Jenes Mädchen, es lebte? o sa - ge.

Jahr! warum die Fra - ge?

Nun, so lasst mich doch ein.

We_he mir!

Nicht um die Welt! nein,

Ben. Ach we_lche La_ge, we_lche Pe_in! wie wird die Ge_

Hein. Sagt, was soll das sein?

Cor. nein! Ach we_lche La_ge, we_lche Pe_in! wie wird die Ge_

pp

schich - te wohl zu En_de gehn? pe_in.li_chem Ge_ rich - te kann ich nicht ent_

wie wird die Ge_schich - te wohl zu En_de gehn? sie sehn die Ge_ rich - te

schich - te wohl zu En_de gehn? pe_in.li_chem Ge_ rich - te kann ich nicht ent_

gehn. Sieht er erst da drin - nen, was ge_than wir zwei; dann hilft kein Ent_

vorder Thür schon stehn. Glauben, dass da drinnen ei_ne Lei_ che sei.

gehn. Sieht er erst da drin - nen, was ge_than wir zwei; dann hilft kein Ent_

Ben.
rin - nen, mit uns ist's vor - bei. Dann hilft kein Ent - rin - nen, mit uns ist's vor.

Hein.
Hier gibt's kein Ent - rin - - - nen. Ha! ha! ich hal - - - te sie al - le

Cor.
rin - - nen, mit uns ist's vor - bei. Dann hilft kein Ent - rin - nen, mit uns ist's vor.

ff

bei.

Zwei! Ber - tha! Ber - tha! ich komm' dich zu - be - frei - en! Ber - tha! Ber -

bei.

pp

8

tha! Lasst mich hin - ein! lasst mich hin -

Willst du wohl nicht so schrei - en.

8

8

Ben.
Hein. Er will dem Tod uns wei - hen.

ein!
Cor. Nein, nein! nein, nein!

8
8
ritenuto.

Hein. Ha! ich hör' die Wächter der Nacht. Will sie ru - fen und si - cher mit ih - nen

pp

1 Nicht da hin.
3 ent.de_cke ich, was eu_re Mie_nen mich ahnen las_sen - Guß Nacht
2 Was denn? Nicht da hin.
a tempo.

pp

Ben.
aus! nicht da hin.aus! o blei - be!

Cor.
aus! nicht da hin.aus! o blei - be!

ff *pp*

Cor.
Schwöre mir, oh.ne Graun, im Her.zen zu be.wahren,was du hier wirst er.
schau'n, sollst Al.les dann er.fahr'n. Doch so gleich musst du flieh'n für immer die.sen
Ort; in die Welt wei.ter zieh'n, ja heut noch musst du fort.
Wirst hal.ten du dies treu und rein, soll was du willst dein Ei.gen

pp

Hein.
 Nun wohl an denn, es sei! doch wollt so gleich mir ge - ben, was ich ge -
 sein.

Ben.
 Va - ter thu's; Va - ter thu's, sonst kos - tet es das
 erbt, gebt's mir her - aus!

Hein.
 Le - ben! Gut dann, so ho - le ich die
 Zehntau - send Tha - - ler! nein da wird nichts draus!

Ben.
 Ach Vater das an - dert die Sa - che. Gebt ihm das Gold sonst mit uns ist's vor -
 Wa - che.

Ben.
bei!
Cor.

rall. molto. Bleib! du hast Recht. Wohl an es sei.
a tempo.

rall. molto. *p* *cresc.*

Hein.

Bertha, mein Bräutchen komm' her vor, denn of - fen steht uns des Glü - ckes

ff *ff*

Ben.
Va - ter sieh' nur sie ist's! sie sel - ber! was soll's

Thor!
Cor.

Was ist das?

pp

Ben.
sein! uns - re Pup - pe!

Cor.

ja sie ist's! Al les dies war nur Scherz, nur

plus lent. *plus lent.*

pp

Ber. Nur heil'res Spiel, es führte uns zum Ziel.

Hein. ja nur ein Spiel und ich hab' es ge-

Cor. Spiel?

pp

Ber. Ich la.de euch zum frohen Hochzeitsschmau - se,

Hein. won - nen!

rall.

riten.

ff

pp *riten.*

denn bald vereint uns ein heil'iges Band! dam herrscht die Ein.tracht nur in unserm

p

Hau - se, die üb.le Lau.ne bleibt fer.ne ge.bannt. Ein Wunsch nur wacht

pp

Ber.

hier Tag und Nacht: nur mei-nem Man-ne möcht' ich stets ge-fal-len, ihm nur, und euch

ja, euch vor Al-len, glück-lich bin ich, hab' ich, dies Ziel erreicht. O sagt hab' ich's er-

ff

reicht? Ein Wunsch nur wacht hier Tag und Nacht; nur meinem Man-ne

Ben.

Welch Missgeschick! ihm lacht das Glück und ü-ber uns in sei-nem

Hein.

Mit hol-dem Blick lacht mir das Glück und ü-ber euch in mei-nem

Cor.

Welch Missgeschick! ihm lacht das Glück und ü-ber uns in sei-nem

pp

Ber. *rall.* *rall.*
 möcht'ich stets gefallen ihm nur, und euch, ja euch vor Allen. Glücklich bin ich, hab'ich dies Ziel er.
 Ben. *rall.* *rall.*
 Hau. se, lacht er noch beim Hochzeitsschmau. se. Glücklich ist er, sein Ziel hat er er.
 Hein. *rall.*
 Hau. se, lach'ich bald beim Hochzeitsschmau. se. Glücklich bin ich, mein Ziel hab ich er.
 Cor. *rall.*
 Hau. se, lacht er noch beim Hochzeitsschmau. se. Glücklich ist er, sein Ziel hat er er.

a tempo.

reicht. Glück - lich bin ich, hab dies Ziel ich erreicht!
 reicht. Glück - lich ist er, sein Ziel hat er erreicht!
 reicht. Glück - lich bin ich, deñ mein Ziel ist erreicht!
 reicht. Glück - lich ist er, sein Ziel hat er erreicht!

a tempo.

8 *ff*