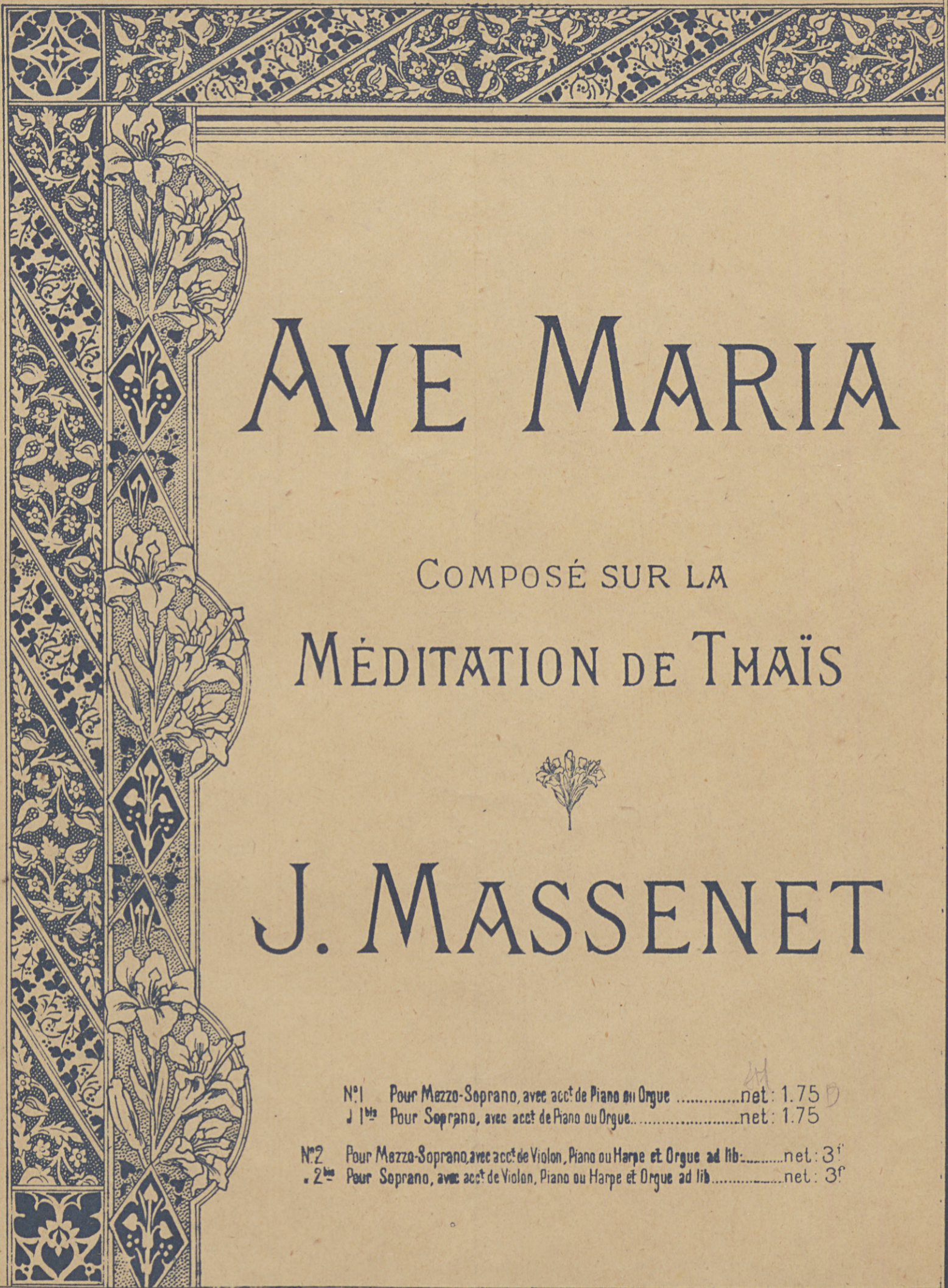


Z 79711

A

1^{er}



AVE MARIA

COMPOSÉ SUR LA

MÉDITATION DE TMAÏS



J. MASSENET

N^o 1 Pour Mezzo-Soprano, avec acct de Piano ou Orguenet: 1.75 ^B

J 1^{bis} Pour Soprano, avec acct de Piano ou Orgue.....net: 1.75

N^o 2 Pour Mezzo-Soprano, avec acct de Violon, Piano ou Harpe et Orgue ad lib.....net: 3^f

J 2^{bis} Pour Soprano, avec acct de Violon, Piano ou Harpe et Orgue ad lib.....net: 3^f

J. Paris

PARIS
 AU MÉNESTREL, 2^{bis} Rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie}
 Editeurs-Propriétaires pour tous Pays
 Tous Droits de Reproduction réservés en Suède et en Norvège.

Debreceni Egyetem
 Egyetemi és Nemzeti Könyvtár



AU MÉNESTREL
 Majoritas 400
 HEUGEL



AVE MARIA

composé sur la
MÉDITATION DE THAÏS.

J. MASSENET.

N^o 1^{bis}
pour Soprano.

Andante religioso.

CHANT. *p*

A - ve Ma - ri - a,

PIANO. *p*

Ped.

gratiosa

gra - ti - a ple - na; A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na;

* Ped. * Ped. * Ped.

rall. a Tempo. *p*

Do - mi - nus te - cum: be - nedic - ta - tu in -

rall. a Tempo.

f *pp*

* Ped. *

un lie in bus et piu f

li - e - ri - bus, et be - nedic - tus fruc - tus ven - tris tu - i.

Ped. * *f* *sf* *f* *dim.* *

Je - su; be - ne - die - tus fruc - tus ven - tris tu - i, Je -

p *f* *p* **rall.**
pp *p* *cresc.* *f* *p* **rall.**

a Tempo.

su.

a Tempo. più animato.

pp *mf* *più f*

poco a poco appassionato.

A - ve Ma - ri - a

f *f*

p

gra - ti - a ple - na;

p *M.G.* *dolce*

Ped.

f

Do - mi - nus te - cum:

poco a poco appassionato.

cresc. *f* *molto espress.* *cresc.*

f *più f*

Do - mi - nus te - cum. — Do - mi - nus

Più mosso agitato.

ff *Ped.*

te - cum.

ff *molto espress.* *p* **rall.**

*

1^o Tempo.

pp

A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a

1^o Tempo.

pp

ple - na; A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus

p

rall. a Tempo.

te - cum: be - ne - dic - ta tu - in mu - li - e - ri - bus,

p

sf **rall.** *pp*

Ped. * 2 Ped.

et be - nedic - tus fruc - tus ven - tris tu - i.

più f *sf*

cresc. *f*

p Je - su; be - ne - die - tus *f* frue - tus ven - tris tu - i, *p* Je - *rall.*

a tempo. su - *mf* Sane - ta Ma - ri - a, *f* Ma - ter *p*

a tempo.

p De - i, o - ra pro no - bis *f* pecca - to - ri - bus, mune et in

(sans presser le groupe.) *M.D. ad lib.*

f ho - ra mor - tis nos - trae: *mf* A - men. *p*



176/714-1968.

J. MASSENET

Œuvres et Transcriptions pour Piano et Instruments divers

PIANO SEUL		Net.	PIANO SEUL (Suite.)		Net.	PIANO 4 MAINS (Suite.)		Net.	PIANO ET VIOLON (Suite.)		Net.	
ARIANE												
1. Menuet des Grâces	1	75	LA NAVARRAISE :	1	75	LES ERINNYES, tragédie antique : Partition	10	Menuet des grâces (Ariane)	2	»	Thème des Roses (Ariane)	1 50
2. Thème des Roses	1	»	Nocturne, édition originale	1	75	Divertissement, extrait	6	Lamento d'Ariane	1 50	»	Menuet d'amour (Thérèse)	1 75
3. Lamento d'Ariane	1	»	Nocturne, édition simplifiée	6	»	ESCLARMONDE : Suite d'orchestre transcrite	6	Amours bénis	1 75	»	Valse très lente	2
4. Ballet	3	»	Partition complète piano seul	5	»	par Ch. MALHERBE	6	Entr'acte-Idylle de Grisélidis	2	»	Valse des Esprits de Grisélidis	2
Partition complète piano seul	12	»	PHÈDRE :		2 50	1. Evocation	2 50	Pastorale mystique du Jongleur de Notre-	2	»	Dame	2
BACCHUS :												
1. Roses mortes	1	50	2. Ofrande	1	»	2. Ile magique	2 50	Aubade de Chérubin	2 50	»	Entr'acte-Manola de Chérubin	2
2. Le Triomphe de Bacchus	2	50	3. Entr'acte (Hippolyte et Aricie)	2	»	3. Hyménée	2 50					
3. La Bataille Simiesque	3	»	4. Marche Athénienne	2	»	4. Pastorale et Chasse	2 50					
4. Nocturne dans la forêt	1	»	Partition complète piano seul	5	»							
5. Faunes et Satyres	1	50	LE ROI DE LAHORE : Cortège, transcrit		2 50							
6. Procession des Offrandes	2	»	Divertissement, airs de ballet	5	»							
7. Chasseresses et Bacchantes	1	»	— Adagio et Valse, extr.	2	»							
8. Initiations n ^{os} 1 et 2	1	»	Divertissement des Esclaves persanes	1	75							
9. Initiation n ^o 3	1	»	Entr'acte (5 ^e acte)	1	»							
10. Initiation n ^o 4	1	»	Marche céleste, transcrite	2 50	»							
11. Bacchanale	2	»	Mélopie hindoue, variée	2 50	»							
Partition complète piano seul	12	»	Ouverture	2 50	»							
Ballet complet piano seul	5	»	Partition complète piano seul	12	»							
LA CARILLON, légende :												
1. Valse au cabaret	1	75	SAPHO : La solitude de Sapho	1	»							
2. Les Ramoneurs	1	75	Les faux tziganes, musique de bal	2	»							
3. Les Boulangers	1	75	Partition complète piano seul	10	»							
4. La Moquerie de Bertha	1	75	THAIS :		1 75							
5. Dialogue amoureux	1	75	I. Méditation :	1 75	»							
6. Le Lever du jour	1	75	1. Edition originale	1 75	»							
7. Danse flamande	1	75	2. Edition facilitée	1 75	»							
8. Valse de Bertha	1	75	I. Nouveaux airs de ballet :		2							
Partition complète piano seul	8	»	1. Comédiennes et courtisanes	2	»							
CENDRILLON :												
1. Le Sommeil de Cendrillon	1	50	2. Filles d'Asie	1 75	»							
2. Les Filles de noblesse, valse-ballet	1	75	3. Ivresse	1 50	»							
3. Menuet	2	»	4. Les Masques	1 50	»							
4. Rigaudon du Roy	1	75	5. Petite valse	1 75	»							
5. Les tendres fiancés, air de ballet	1	»	6. Bacchanale	2	»							
6. Les Mandores	1	50	Partition complète piano seul	12	»							
7. La Florentine	1	50	THÉRÈSE : Le menuet d'amour		1 50							
8. Marche des Princesses	2	»	La chute des feuilles	1	»							
9. Passepiéd	1	75	Partition complète piano seul	6	»							
Partition complète piano seul	12	»	LA VIERGE :		1 75							
CHÉRUBIN :												
1. Ouverture	3	»	Danse galiléenne	1 75	»							
2. Fête pastorale	1	75	Dernier sommeil de la Vierge	1 50	»							
3. Entr'acte-Manola	1	75	WERTHER :		1 50							
4. Entr'acte du 3 ^e acte	1	»	1. Prélude	1 50	»							
5. Aubade	2	»	2. Clair de lune	1 50	»							
Partition complète piano seul	10	»	Partition complète piano seul	10	»							
LE CID :												
Ballet, in-8 ^o	5	»	Pièces diverses		1							
Andalouse et Aubade	2	»	Amours bénis	1	»							
Aragonaise	1	75	Devant la Madone, souvenir de la cam-	1 75	»							
Marche	2 50	»	pagne de Rome (nuit de Noël)	1 75	»							
Ouverture	2 50	»	Deux impromptus :	1	»							
Rapsodie mauresque	2 50	»	1. Eau dormante	1	»							
Partition complète piano seul	12	»	2. Eau courante	2	»							
LE CROCODILE (Sardou) :												
Entr'acte-berceuse	1	75	Les deux réunis	3	»							
Entr'acte-nocturne	1	75	Marche héroïque de Szabady	2 50	»							
Musique de scène	2	»	Marche héroïque de Szabady. Réduction	2	»							
DON CÉSAR DE BAZAN : Ouverture	2 50	»	Musique pour bercer les petits enfants	1	»							
Entr'acte-Marche	1 75	»	Improvisations, 7 pièces	5	»							
Entr'acte-Sevillana	2	»	Parade militaire	2	»							
DON QUICHOTTE : 1 ^{er} Interlude (Sérénade)	1	»	— Edit. facile par TROJELLI	1 75	»							
2 ^e Interlude (La Tristesse de Dulcinée)	1	»	Le Roman d'Arlequin, pantomime	2 50	»							
Les deux Interludes réunis	1 50	»	Sarabande espagnole du xvi ^e siècle	1 75	»							
Fête espagnole (Danses extraites)	3	»	Les Rosati, divertissement	3	»							
Partition complète piano seul	12	»	Simple phrase	1	»							
LES ERINNYES : Divertissement, extrait												
Partition complète piano seul	7	»	Toccata	2 50	»							
ESCLARMONDE : Pastorale												
Phrase du Quatuor	1 75	»	Valse folle	2 50	»							
Suite d'orchestre transcrite	5	»	Valse très lente	1 75	»							
1. Evocation	2	»	Scènes de bal. Réduction de Bizet	5	»							
2. Ile magique	2	»	Scènes hongroises, 2 ^e Suite d'orchestre	5	»							
3. Hyménée	2	»	Réduction par G. BIZET	5	»							
3. Hyménée	2	»	1. Entrée en forme de danse. 2. Inter-	5	»							
Partition complète piano seul	12	»	mède. 3. Adieux à la fiancée. 4. Cor-	5	»							
ÈVE, mystère : Deux Préludes, extraits												
1. Prélude	1 75	»	tege. Bénédiction nuptiale. Sortie de	5	»							
2. Entr'acte-Idylle	1 75	»	l'Eglise	5	»							
3. Valse des Esprits	1 75	»	Scènes dramatiques, 3 ^e Suite	5	»							
4. Chanson d'Avignon	1 75	»	1. La Tempête : Ariel et les Esprits. 2. Le	5	»							
Partition complète piano seul	10	»	Sommeil de Desdémone. 3. Macbeth :	5	»							
HÉRODIADÉ : Ballet												
Danse sacrée	2 50	»	les Sorcières, le Festin, Apparition,	5	»							
Marche sainte	1 75	»	Fanfanes	5	»							
Prélude du 3 ^e acte	1	»	Scènes pittoresques, 4 ^e Suite	5	»							
Partition complète piano seul	12	»	1. Marche. 2. Air de ballet. 3. Angélus.	5	»							
LE JONGLEUR DE NOTRE-DAME :												
1. Le Cloître, prélude du 2 ^e acte	1	»	4. Fête bohème	5	»							
2. Pastorale mystique, prélude 3 ^e acte	1 75	»	Scènes napolitaines, 5 ^e Suite	5	»							
3. Danse du Jongleur	1	»	1. La Danse. 2. La Procession. L'impro-	5	»							
Partition complète piano seul	10	»	visateur. 3. La Fête	5	»							
LE MAGE : Trois airs de ballet, extraits												
Partition complète piano seul	12	»	Scènes de féerie, 6 ^e Suite	5	»							
MANON : Ballet du Roy												
Entr'acte du 2 ^e acte	2 50	»	1. Cortège. 2. Ballet. 3. Apparition. 4. Bac-	5	»							
Entr'acte-Chanson	1 75	»	chanale	5	»							
Gavotte	2	»	Scènes alsaciennes, 7 ^e Suite	5	»							
Menuet	2	»	1. Dimanche matin. 2. Au cabaret. 3. Sous	5	»							
Partition complète piano seul	10	»	les tilleuls. 4. Dimanche soir	5	»							
MARIE-MAGDELEINE :												
Partition complète piano seul	10	»	PIANO 4 MAINS		2							
ARIANE : Menuet des grâces												
Ballet												
Thème des Roses												
Lamento d'Ariane												
BACCHUS : Le Triomphe												
La Bataille Simiesque												
CENDRILLON : Sommeil de Cendrillon												
Les Filles de Noblesse, valse-ballet												
Les Tendres Fiancés, air de ballet												
Rigaudon du Roy												
Marche des Princesses												
CHÉRUBIN : Ouverture												
Entr'acte-Manola												
Aubade												
LE CID : Aragonaise												
Andalouse et Aubade												
Ballet												
Ouverture												
Marche												
Rapsodie mauresque												
DON CÉSAR DE BAZAN : Entr'acte-Sevillana												
DON QUICHOTTE : 1^{er} Interlude (Sérénade)												
2^e Interlude (La Tristesse de Dulcinée)												
Les deux Interludes réunis												
LES ERINNYES, tragédie antique : Partition												
complète												
Divertissement, extrait												
ESCLARMONDE : Suite d'orchestre transcrite												
par Ch. MALHERBE												
1. Evocation												
2. Ile magique												
3. Hyménée												
4. Pastorale et Chasse												
GRISÉLIDIS : Prélude												
Entr'acte-Idylle												
Valse des Esprits												
HÉRODIADÉ : Ballet												
Danses sacrées												
Marche sainte												
Prélude du 4^e acte												
Partition complète												
LE JONGLEUR DE NOTRE-DAME :												
Pastorale mystique												
MANON : Ballet du Roy												
Menuet												
LA NAVARRAISE : Nocturne												
PHÈDRE : Ouverture												
Marche athénienne												
LE ROI DE LAHORE : Ouverture												
3^e Acte, transc. par Ch. MALHERBE												
Marche céleste												
Divertissement (airs de ballet)												
Les Esclaves persanes												
Mélopie hindoue variée												
Cortège												
Entr'acte (5^e acte)												
SAPHO : La solitude, prélude												
Les faux tziganes, musique de bal												
THAIS : Méditation religieuse												
THÉRÈSE : Le menuet d'amour												
LA VIERGE : Danse galiléenne												
Dernier sommeil												
WERTHER : Prélude												
Clair de lune												
Partition complète												
Pièces diverses												
ANNÉE PASSÉE, suite de pièces :												
1^{er} Livre. — Après-midi d'été :												
1. A l'ombre. 2. Dans les blés. 3. Grand soleil.												
2^e Livre. — Jours d'automne :												
1. Feuilles jaunies. 2. Deux novembre.												
3. Joyeuse chasse.												
3^e Livre. — Soirs d'hiver :												
1. Noël. 2. En songeant. 3. On valsait.												
4^e Livre. — Matins de printemps :												
1. Les Premiers nids. 2. Lilas.												
3. Paques. Sortie de grand'messe.												
Chaque livre												
Les quatre livres réunis												
Le Roman d'Arlequin, pantomime												
Sarabande espagnole du xvi^e siècle												
Marche héroïque de Szabady												
Ouverture de Brumaire												
Ouverture de concert												
Parade militaire												
Valse très lente												
Les Rosati, divertissement												
Marche solennelle												
Six danses												
Deux berceuses												
Trois Marches												
Scènes de bal												
Scènes hongroises, 2^e Suite												
Scènes dramatiques, 3^e Suite												
Scènes pittoresques, 4^e Suite												
Scènes napolitaines, 5^e Suite												
Scènes de féerie, 6^e Suite												
Scènes alsaciennes, 7^e Suite												
CONCERTO, transcription (4 mains)												
Aragonaise du Cid (4 mains)												
Entr'acte-Sevillana de Don César												
(8 mains)												
Danse des Saturnales des Erinnyes												
(8 mains)												
Marche héroïque de SZABADY (8 mains)												
Le Roi de Lahore, ouverture (8 mains)												
Ouverture de Phèdre (4 mains)												
Marche des princesses de Cendrillon												
(4 mains)												
Air de ballet des Scènes pittoresques												
(4 mains)												
PIANO ET VIOLON												
Clair de lune de Werther												
Aragonaise du Cid												
Le Dernier Sommeil de la Vierge												
Pastorale d'Esclarmonde												
Menuet de Manon												
Prélude d'Hérodiade												
Méditation de Thais												
La Solitude de Sapho												
Nocturn												