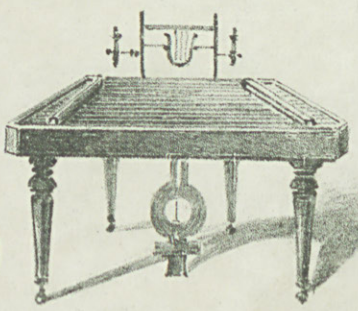
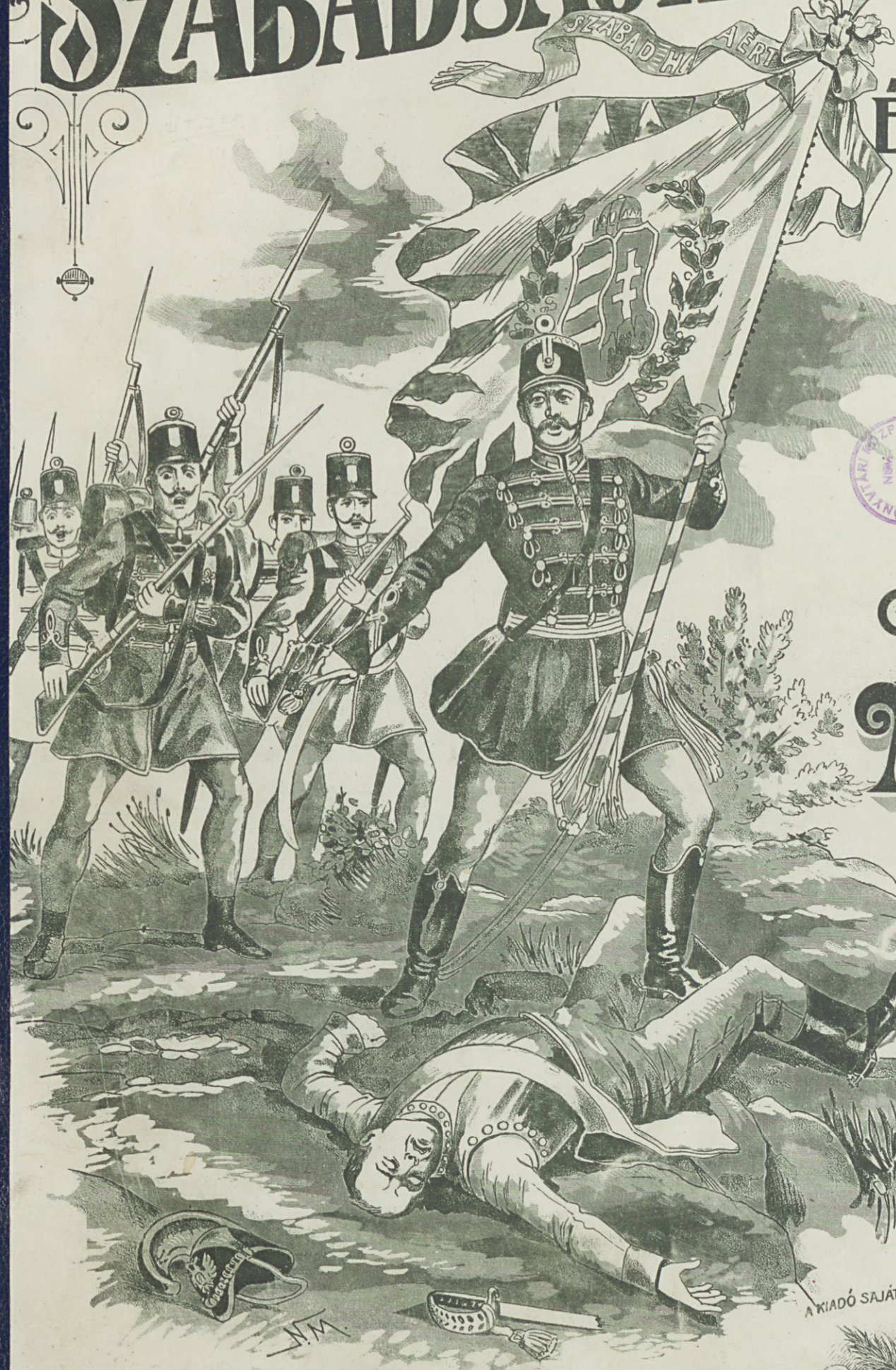


Az 1848-49. SZABADSÁGHARCZ DALAI ÉS INDULÓI



MEKONYVARI SZPONTTOL
ADHATO BELI

GZIMBALOMRA ÁTIRTA ALLAGA GÉZA

Ára: 4 Kor. nettó

A KIADÓ SAJÁTJA MINDEN ORSZÁGRA NÉZVE

• ROZSNYAI KÁROLY •

Könyv-és zeneműkiadóhivatala
BUDAPEST
IV. Múzeum körút 15. .

Énekre és zongorára Ára: 6 Kor. nettó
Hegedűre átirta Bloch József Ára: 4 Kor. nettó
*) A hegedűátiratok a zongorakiadáshoz
újra alkalmazkodnak hogy azzal együtt játszhatók.

18
R. Z 84 621 / G

Tartalomjegyzék:

	Oldal.
Dalok 1848 előtt.	
1. Martinovics nóta. (Szememből könypatag csurog...)	3.
2. Bécs várostól nyugatról keletre.	4.
3. Széchényi István és Wesselényi Miklosról szóló dal. (Rózsabimbó borostyán...)	4.
4. Restaurationalis nóta. Megjött a restellatio...	5.
5. Ugrós nóta. Kása, mázsa, zsázsa, strázsa...	6.
6. Búsul a lengyel.	6.
7. Zrinyi vére mosta Bécset.	8.
8. Metternich elleni dal. (Magyarok vagyunk...)	8.
1848—1849.	
9. Talpra magyar.	9.
10. Szalontai nemzetőr dala.	10.
11. Duna-Tiszaközi nemzetőr dala.	10.
12. Nemzetőrnek álltam, Rózsikám.	11.
13. Kinek magyar nemzeti őre a neve.	12.
14. Kossuth volt az indítója.	12.
15. Kossuth Lajos édes apám.	13.
16. Kossuth nóta. (Kossuth Lajos azt izente... Beállottam ka- tonának... Magyarország édes hazám...)	14.
17. Ős Buda gyermeke fel szaporán.	15.
18. Ezer esztendeje annak.	16.
19. Vörös sipkás zászlóalj dala. (Foly a vér a harcitéren...)	16.
20. A jászok tábortáncnótája. (Uccu, uccu igaz hát...)	17.
21. „Jacy-tacy“ krakkói önkénytesek dala. (Ilyen, olyan...)	18.
22. No kis honvéd, sehogy se mén. (Bem alatt harcoló- bécsi legionisták dala...)	18.
23. Ég a kunyhó, ropog a nád.	19.
24. Rácok, rácok szerviánok.	20.
25. Zöld asztalon ég a gyertya. (Állitól Pergzel kedvenc nótája volt...)	20.
26. Három színű a nemzeti lobogó.	21.
27. Budavár ostrom-dala. (Fel magyar a csatára...)	22.
28. Zúg az erdő.	22.
29. Porfelleg támad éjszaken.	23.
30. Nagy-Sarlonál előőrt áll.	23.
31. Világosi fegyverletétel dala. (Honnan jössz te oly leverten...)	24.
32. Világosról jön.	24.
33. Aradi rab dala. (Rab vagyok, rab vagyok...)	25.
34. Kolduló honvéd. (Rongyos koldus tért be az új biróhoz...)	25.
35. Komáromi tót honvéd nóta. (Már Komáromban dobok szólnak...)	26.
36. Jaj de szépen sütt az őszi nap sugára.	26.
37. Honvéd tüzér temetése. (Mi piroslik ott a sikon...)	27.
38. Honvéd tüzér temetése. (Székely eredetű népdal.)	27.
39. Hunyadi huszárok harci dala. (Mikor én még nőtlen voltam...)	28.
40. Bujdosó huszár nótája. (Megálljatok fiuk...)	28.
41. Magyar emigránsok dala az ország határánál. (Ki- tárom reszkető karom...)	29.
1849 után.	
42. Legyen úgy mint régen volt.	30.
43. Jaj de huncut a német.	30.
44. Magyar hazám büszke fia.	31.
45. Dal az adóról, a trafikról. (Ránk vetette a nagy adót...)	32.
46. Galiciát kisöpörték.	32.
47. Verd meg Isten, verd meg.	33.
48. Arany szabadság. (Reszket a fa levele...)	33.
49. Jön, Kossuth jön.	34.
50. Még Aradon szépen szólott a banda.	34.
51. Letörött a bécsi torony gombja.	35.
52. Garibaldi nóta. (Szenyes az én ingem...)	35.
53. Elmentem a debreceni vásárra.	36.
54. Kossuth Lajos levelet írt.	36.
55. Megállj német, majd megbánod.	37.
56. Csak hazáját s becsületét.	37.
57. Losonc végromlása. (Zenekép.)	38.
Verbunkosok és csárdások.	
58. Huszár verbunkos.	41.
59. Mártogatós verbunkos.	41.
60. Három lépés verbunkos.	42.
61. Markotányos csárdás.	42.
62. Krinolin csárdás.	43.
Indulók.	
63. Batthyány-induló.	44.
64. Jász-Kun-induló.	46.
65. Kossuth-induló.	48.
66. Pesti csatár-induló.	50.
67. Damjanich-induló.	52.
68. Isaszeghi-induló.	54.
69. Batthyány-gyászinduló.	56.
70. Klapka-induló.	58.
71. Szózat.	60.



1. Martinovics - nóta.

Andantino.

dol.

f

dol.

p *mf* *f*

dol.

f *dol.*

Szememből könnypatak csurog,
 Emlékedre édes hazám,
 Bár tatár-rab szíjját fűzi rám,
 Szivem csak érted dobog.
 Bár még egyszer láthatnám
 Kéklő bérczed, kedves hazám,
 Vigan hunynám le szememet,
 Majd ha egy hant eltemet.
 De ime nem szólhatok
 Rideg áldást bocsátok
 Feléd hazám, bús szivemből,
 Csak köny pereg szememből.

2. Bécs várostól nyugotról keletre...

Andantino.

1. Bécs várostól nyugotról keletre
Hidegen fúj a szél,
Bánatot hoz a magyar nemzetre,
Mert vele felhő kél.
Hej! Bécs város hinné-e valaki,
Erted mennyi magyar vér omla ki?

2. Duna, Duna, hazámnak szív ere
Be sokszor megáradt,
Míg a magyar ellenséget vere,
S ülésben kifáradt!
Duna, Duna, be sok magyar vére
Omlott hajdan partjaid szélére.

3. Duna vized mért olyan keserű?
Árkok mért van tele?
„Mert Pozsonynál sok keserű könnyű
Hullott abba bele.“
Duna, Duna, be sok magyar könnye,
Hullott immár cseppjeid közé le.

4. „Pest alá leviszem a könnyeket,
Elviszem Belgrádnak
Hadd áztassák azon vitézeket,
Kik ott elhullának...
Vér folyt belém hajdan, most könny perog,
Mert a magyar most is csak kesereg.“

3. Széchenyi és Wesselényiről szóló dal.

Vivace.

1. Rózsabimbó, borostyán,
Füzért köt a magyar lány,
Az oltárodra rakja,
Te szabadság angyala.

2. Gömör kis Hont megyében,
Száz ezrek nevében,
Éltesd Isten Széchényit,
Tiszteljük mint hazafit.

3. Széchényinek homlokán
Virít a zöld borostyán,
Wesselényinek babért
Szabadságért, hazáért.

4. Restaurációs nóta.

1. Megjött a restelláció napja,
Hogy az érdem jutalmát megkapja;
Fel szíttya vér, a nemes küzdterre!
Ellenfelünk jusson pelengerre.

2. Ne féltse a Kossuth a paripát,
Hogy annak nem viselem a gondját;
Hogyne viselném szegény párának,
Az visz engem a magyar hazának.

3. Gaz... nem ember, a ki most voksáért
Pénzt fogad el a közszolgaságért.
A „Pecsovits“ nem is magyar fajzat;
Dicsőséget csak „Gubenz“ arathat.

4. Nem kell nekünk adminisztrátor úr;
Mert virtussa: hogy mint vakandok túr.
Nádasdy gróf a mai főispánunk,
Sárközy lészen viczeispánunk.

5. Ugrós nóta.

Allegretto.

Musical score for '5. Ugrós nóta.' in 2/4 time, key of D major. The score consists of two systems. The first system has four measures, with dynamics *f* and *sf*. The second system has four measures, with dynamics *f* and *ff*. It includes first and second endings.

Káza, mázsa, zsásza, strázsa
 Ebugassa a ki másra
 Ics! vies!
 Szavaz: nem a Gubenz pártra
 Ics! vies!
 Kerge legyen a ki másra
 Ics! vies!
 Kacsint, a Pecsovits pártra.

6. Búsul a lengyel.

Andante moderato.

Musical score for '6. Búsul a lengyel.' in 3/4 time, key of B-flat major. The score consists of four systems. The first system has four measures, with dynamics *dol.* and *mf*. The second system has four measures. The third system has four measures, with dynamics *p* and *mf*. The fourth system has four measures, with dynamics *f* and *dol.*

- | | | | | |
|--|--|--|--|---|
| <p>1. Búsul a lengyel
Hona állapotján,
Mert Ponyatovszky
Nincsen a csatáján.
Kesereg a vajda
És az egész porság,
Zokogva kiáltja:
Oda a szabadság!</p> | <p>2. A német arany-
Ezüst után sóhajt,
A portugallus
Finom gyapját óhajt.
A hiu francia
Csak hirért csatázik,
Egyedül a lengyel
Szabadságra vágyik.</p> | <p>3. A török szultán
Szereti szerálgját,
A porosz büszkén
Nézi katonáját,
A magyar jobb létért
Az olasz hitéért,
Egyedül a lengyel
Küzd a szabadságért.</p> | <p>4. Az angol kincsesel
Terheli hajóját,
Az orosz fonja
Durva kancsukáját,
A spanyol bámulja
Hajdani nagyságát,
Csak a lengyel érzi
Vesztett szabadságát.</p> | <p>5. A gyáva illyr
Bálványozza lányát,
A szász olvassa
Gyapjuinak számát,
A szegény bajornak
Sör a boldogsága,
Hej! múlt a lengyelnek
Kivánt szabadsága.</p> |
|--|--|--|--|---|

1849.

- | | | |
|--|--|---|
| <p>1. Búsul a magyar
Hona állapotján;
Mert Kossuth Lajos
Nincsen a kormányán.
Kesereg a honvéd,
S az egész magyarság
Zokogva kiáltja:
Oda a szabadság!</p> | <p>3. A büszke sasnak
Szárnyait levágtuk,
A német császárt
Nagyba futni láttuk;
De a legyőzött
Muszka fajhoz fordult,
Háromszáz ezeret
Segítségül koldult.</p> | <p>5. Büszkék a szerbek,
Hogy van vajvodájok,
Pedig a k.....nak
Nincsen meg hazájok.
A magyar vajvodát
Nem tud túrni nyakán,
Mig csak egy magyar él
A nagy világ hátán.</p> |
| <p>2. Századok óta
Jobblétért csatáztunk,
Haza— s királyért
Vérünkkel áldoztunk.
Jó magyar a király,
Hűségért jutalmaz:
Szolgaság vagy kötél
Díjad, ha nem futhatsz.</p> | <p>4. Eljött a muszka,
A magyar nem tágít,
Csak honarulás
Veszti el csatáit,
A magyar Görgeit
Átokkal sujthatja:
Mert Világosvárnál
Hazáját eladta.</p> | <p>6. Jól tudja a császár,
Windischgrätz ne szóljon,
Hogy mi volt a magyar
Szolnokon, Nagy Sarlón.
De majd, ha e nemzet
Még egyszer feleled,
Majd kiáltja akkor:
Nem parancsolsz német!</p> |

1850.

- | | | |
|---|--|---|
| <p>1. Búsul a magyar
Hona állapotján;
De rejti könnyeit
S nem panaszol sorsán.
Mint villámütött szirt
Ugy daczol hidegen,
Míntha seb nem volna
Mégvértzett kebelén.</p> | <p>3. A magyar csak hallgat
Félsziből kiteve,
Kardjához sem nyulhat;
Az is el van véve.
Nézi az uj osztályt
Árpádnak ős honán,
Keserűn kaczag fel
Ajkába harapván.</p> | <p>5. Majd üt az óra
Magyarhon határán,
S örvend a magyar
E rendszer elfogytán.
A nemzet lelke
Kossuthban letéve
Az ős koronával
Más országba víve.</p> |
| <p>2. A kedvencz népek:
Szász, oláh, rác, horvát,
Érdembért kérnek,
Mint kislelkű szolgák.
A szász nép országát,
Az oláh Dáciát,
A rác vajdaságát,
A horvát Szláviát.</p> | <p>4. A muszka pénzen
Vásárolt győzelem
Gyáváknak keziben
Nem tarthat végtelen.
Kik düljék e hont,
Nem vesznek semmit föl,
Majd utóléretnek
A végzet kezétől.</p> | <p>6. Véle ment Batthyány
Dembinszky, Bem, Perczel,
S még néhány ezer
Hős bajnok és lengyel.
Eljönnek ők még
Rákos szent terére,
A szabadságnak
Sergitől kísérve.</p> |

1852.

- | | | | |
|--|---|--|---|
| <p>1. Bosszus Nemezis
Büntetni Hunniát,
Dúlni bocsátja
Öldöklő angyalát;
De virul a hajnal,
S a vész messzi nyargal
Éled a harczihar,
Győzni fog a magyar!</p> | <p>2. Az osztrák vigad
Hunnia gyász torán,
Vért ont Haynau
A hősök sírdombján;
De felbuzog a vér,
Fejére halált kér,
Éled a harczihar,
Győzni fog a magyar!</p> | <p>3. Az orosz nevet
Ravasz diadalán,
Tronokat épít
A népek tört jogán;
De ütöti az óra,
Ébred Európa,
Éled a harczihar,
Győzni fog a magyar!</p> | |
| <p>4. Él még a világ—
Hirű Kossuth Lajos,
Kmetty, Perczel Mór,
Klapka és Mészáros,
A nagy Bem, Dembinszky,
Szemere és Beóthy,
Eied a harczihar,
Győzni fog a magyar!</p> | <p>5. A tar és Albion,
Mindkettő egyet ért,
Ez Indiáért
S az fenmaradásért,
Nem hagyja Washington,
Hogy nyögjön Magyarhon,
Éled a harczihar,
Győzni fog a magyar!</p> | <p>6. A frank követi
A nagyszerű példát,
Hogy már valahára
Tartsa paroláját,
Az olasz nyugszik bár,
Csak jeladásra vár,
Éled a harczihar,
Győzni fog a magyar!</p> | <p>7. A porosz érdekből
A többséghez szalad.
Az osztrák és orosz
Tron porig leroskad;
Mert ütöti az óra,
Ébred Európa,
Éled a harczihar,
Győzni fog a magyar!</p> |

7. Zrinyi vére mosta Bécset...

Risoluto.

The musical score for 'Zrinyi vére mosta Bécset...' is written for piano in 4/8 time. It consists of four systems of two staves each. The first system is marked 'Risoluto.' and begins with a forte (*f*) dynamic. The second system continues the piece with a repeat sign. The third system is marked 'Allegro.' and changes to a mezzo-forte (*mf*) dynamic, with a time signature change to 2/4. The fourth system concludes the piece with a repeat sign.

Zrinyi vére mosta Bécset,
 Bosszút senki sem állt!
 Rákóczi küzdött hazánkért,
 Töröknél lett halált.
 Párizs híva szabadságra,
 Őt nem hallgattátok,
 Járom rátok hű magyarok,
 S maradéktok átok.
 ¡Jaj, jaj, jaj, jaj, jaj,
 A pecsovicsoknak jaj!¡

8. Metternich elleni dal.

Vivace.

The musical score for 'Metternich elleni dal.' is written for piano in 2/4 time. It consists of two systems of two staves each. The first system is marked 'Vivace.' and begins with a sforzando (*sf*) dynamic. The second system continues the piece with a forte (*f*) dynamic, followed by a fortissimo (*ff*) dynamic.



1. Magyarok vagyunk, nincsen szabadságunk,
Mert a szerencse gyászt hozott ránk.
Se-baj! Se-baj!
[Éljen a nemzet, éljen a hon.:]

2. Letörjük a szarvát annak a nagy úrnak,
Hogy ne parancsoljon a magyarnak.
Se-baj! Se-baj!
[Éljen a nemzet, éljen a hon.:]

3. Hogyha nem tudjuk szép hazánkat védni,
Kénytelenek vagyunk vándorolni.
Se-baj! Se-baj!
[Éljen a nemzet, éljen a hon.:]

9. Talpra magyar.

Animato.

Egressy B.



1. Talpra magyar, hí a haza!
Itt az idő most vagy soha!
Rabok legyünk vagy szabadok?
Ez a kérdés válasszatok!
A magyarok istenére
Esküszünk,
Esküszünk, hogy rabok tovább
Nem leszünk.

2. Rabok voltunk mostanáig,
Kárhóztak ős apáink,
Kik szabadon éltek haltak,
Szolgaföldben nem nyughatnak.
A magyarok istenére
Esküszünk,
Esküszünk, hogy rabok tovább
Nem leszünk.

3. Sehonnai bitang ember,
Ki most, ha kell, halni nem mer,
Kinek drágább rongy élete,
Mint a haza becsülete.
A magyarok istenére
Esküszünk,
Esküszünk, hogy rabok tovább
Nem leszünk.

4. Fényesebb a láncnál a kard,
Jobban ékesíti a kart,
Es mi még is lánczot hordtunk!
Ide veled régi kardunk!
A magyarok istenére
Esküszünk,
Esküszünk, hogy rabok tovább
Nem leszünk.

5. A magyar név megint szép lesz,
Méltó régi nagy híréhez;
Mit rá kentek a századok,
Lemossuk a gyalázatot!
A magyarok istenére
Esküszünk,
Esküszünk, hogy rabok tovább
Nem leszünk.

6. Hol sírjaink domborulnak,
Űnokáink leborulnak,
Es áldó imádság mellett
Mondják el szent neveinket.
A magyarok istenére
Esküszünk,
Esküszünk, hogy rabok tovább
Nem leszünk.

Petőfi S.

10. Szalontai nemzetőr dala.

Vivace.

The musical score is written for piano in 4/8 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of three systems of two staves each. The first system starts with a *mf* dynamic and includes the tempo marking 'Vivace.'. The second system features a *f* dynamic marking. The third system concludes the piece with a repeat sign at the end.

1. Süvegemen nemzeti szín rózsá,
Ajakamon édes babám csókja;
Ne félj rózsám! nem megyek világra,
Nemzetemnek vagyok katonája.

2. Nem kerestek engemet kötéllel,
Zászló alá magam csaptam én fel;
Szülő anyám, te szép Magyarország,
Hogy ne lennék holtig igaz hozzád.

3. Nem is adtam a lelkemet bérbé,
Négy karajczár úgy sem sokat érne!
Van énnekem öt hat karajczárom,
Azt is ha kell, hazámnak ajánlom.

4. Fölnyergelem szürke paripámat,
Fegyveremre senki sem tart számot,
Senki-é sem igaz keresményem;
Azt vegye hát el valaki tőlem!

5. Olyan marsra lábom sem billentem,
Hogy azt bántham a ki nem bánt engem.
De a szabadságért ha egy iznyi,
Talpon állok mind halálig vívni.

11. Duna - Tisza közi nemzetőr dala.

Vivace.

The musical score is written for piano in 4/8 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two systems of two staves each. The first system includes the tempo marking 'Vivace.', a *dol* (dolce) marking in the bass line, and a *mf* dynamic. The second system features a *f* dynamic and a *sf* (sforzando) marking. The piece concludes with a repeat sign.

- | | | |
|--|--|--|
| <p>1. Országos hadi nemzetőr a nevem,
Ezt a nevet becsülettel viselem,
Fizetésem nyolcz karajczár ezüst pénz,
Uri mod mégél abból a közvitéz.</p> <p>2. Nem kell nekem „Rekcsum, kerdáj, abmasir,
Ha ezt hallom, a lelkem is csak ugy sír;
Mondja meg hát magyarul, hogy mit akar,
Meg is érti, meg is teszi a magyar.</p> <p>3. Csak ugy önkényt álltam a zászló alá,
Kedves hazám szeretete vett reá,
Bár a golyó mint a zápor ugy esik,
El nem hagyom utolsó csepp véremig!</p> | <p>4. Egy istenem, egy életem, egy hazám!
Országom a félvilágért nem adnám,
Nem is veszi azt el tőlünk semmi rácz,
Orosz, ilyr, sokácz, holmi Suplikácz.</p> <p>5. A hazának, a királynak esküvénk,
Czudar ember, ki megszegi esküjét,
Jó ember a mi királyunk Ferdinánd,
Magát, trónját védelmezzük egyiránt!</p> <p>6. Azt beszélik odakint és odalent,
Hogy a magyar napja már nyugodni ment,
Rajta a ki lelketek van, rajta hát,
Majd megvállik, ki issza meg a torát.</p> <p>10. Bár az urát hordta volna a golyó,
Hogy temette volna a Tisza folyó!
Lám a magyar nem tud megreterálni,
Megmutatja, hogy miként kell helyt állni.</p> | <p>7. Kinek vétett ez a mi jó nemzetünk,
Hogy annyian törekednek ellenünk!
Áll Buda még, él a magyar Istene,
Ellenségünk megpukkadhat mérgibe.</p> <p>8. Seregünknek apraja, mind örege,
Azon szent fogadást vette szivibe,
Míg az Isten erőt, egészséget ad,
Ránk ugyan nem vet-de senki-rabigát!</p> <p>9. Fölteszem a esákómat a fejemre
Ugy ugratok Windischgrätznek elejbe;
Windischgrätznek paripája sántikál,
Plezurt kapott ütközetben Szolnoknál.</p> |
|--|--|--|

12. Nemzetörnek álltam, Rózsikám...

Andantino.

- | | | |
|---|---|--|
| <p>1. Nemzetörnek álltam, Rózsikám,
Bezzeg most illik a szád csókja rám.
Jobb karommal védem a hazát,
Téged a ballal karollak át.</p> | <p>2. Szép viragszál vagy te, Rózsikám,
Szemeiddel érczet olvasztanal.
De náladnál van egy szebb virág,
Ez a viragszál a szabadság.</p> | <p>3. A szabadság első kedvesem,
Öt imádom és védem lelkesen;
De téged se hagylak lányka el,
Ugy segítjen s áldjon az Isten.</p> |
|---|---|--|

13. Kinek magyar nemzeti őr a neve...

Allegretto.

The musical score for 'Kinek magyar nemzeti őr a neve...' is written for piano in 2/4 time, key of D major. It consists of three systems of two staves each. The first system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes accents. The second system features a fortissimo (*sf*) dynamic. The third system continues with a forte (*f*) dynamic and concludes with a repeat sign. The piece is characterized by rhythmic patterns and dynamic contrasts.

1. Kinek magyar nemzeti őr a neve,
Ezt a nevet becsülettel viselje.
Fizetése nyolc karajcár ezüst pénz,
Úri módon él belőle közvitéz.

2. Önként magam álltam a zászló alá,
Kedves hazám szeretete vett réá;
Bár a golyó mint a zápor úgy esik,
Nem hagylak el utolsó csepp véremig.

3. Egy Istenem, egy életem, egy hazám;
Az országom févilágé nem adnám;
Nem is veszi azt el tőlem senki más,
Holmi horvát, illér, szuflikás.

4. Azt beszélik oda fel és oda lent,
Hogy a magyar napja már nyugodni ment.
Rajta a ki lelketek van, rajta hát!
Megitta a német a magyar borát.

5. Él még Budán a magyarok Istene;
Az ellenség hagy pukkadjék mérgibe,
Jóska pajtás, verd össze a bokádat,
Ne szánd, hagyd itt kedves éldes anyádat.

14. Kossuth volt az indítója...

Andante moderato.

The musical score for 'Kossuth volt az indítója...' is written for piano in 4/8 time, key of D major. It consists of three systems of two staves each. The first system begins with a *dol.* (dolce) marking. The second system features a forte (*f*) dynamic. The third system continues with a forte (*f*) dynamic and concludes with a repeat sign. The piece is characterized by flowing melodic lines and dynamic contrasts.

1. Kossuth volt az indítója,
Magyarország szószólója;
A mit Kossuth Lajos kére,
Azt a király megígérte,
Jaj! de nehezen.

2. Kész Magyarországra az út,
Mert elkészítette Kossuth.
A ki igaz magyar fajta,
Katonának mehet rajta
A csatába el.

15. Kossuth Lajos édes apám...

Andantino.

1. Kossuth Lajos édes apám,
Felesége édes anyám,
Én vagyok az igaz fia,
Magyarország katonája.

2. Kossuth Lajos udvarába
Eltörött a lovam lába,
Gyere pajtás gyógyítsuk meg,
Itt a német, szalasszuk meg.

3. Amottan jön egy katona,
Még azt mondják, atyámfia.
Hogy ne volna atyámfia,
Mikor édes hazámfia.

4. Édes anyám, édes anyám,
Készítsd el a fehér ruhám!
Most indulok olyan útra,
Kiráól többet ne várj vissza.

16. Kossuth nóta.

Andante.

1. Kossuth Lajos azt izente,
Hogy kevés a regimentje,
Ha még egyszer azt izeni,
Mindnyájunknak el kell menni,
Eljen a magyar szabadság,
Eljen a haza!

2. Kossuth Lajos azt izente,
Elfogyott a regimentje.
Ha elfogyott kettő-három,
Lesz helyébe harminchárom.
Eljen a magyar szabadság,
Eljen a haza!

3. Esik eső karikára,
Kossuth Lajos kalapjára.
Valahány esépp esik rája,
Annyi áldás szálljon rája,
Eljen a magyar szabadság,
Eljen a haza!

4. Kossuth Lajos író deák,
Nem kell neki gyertyavilág,
A ragyogó csillag mellett
Írta ő azt a levelet:
Eljen a magyar szabadság,
Eljen a haza!

5. Kossuth Lajos író deák,
Megírja a haza baját,
Ki mutatja hol a baja,
Azt is hol az orvossága.
Eljen a magyar szabadság,
Eljen a haza!

6. Ott voltam én mostanában
Kossuth Lajos szobájában,
Áldott kezét megfoghattam,
Előszavát hallgathattam.
Eljen a magyar szabadság,
Eljen a haza!

Beállottam katonának,
Ferenc császár huszárjának.
Tíz esztendő nem a világ,
Enyém lesz a legszebb virág.
Eljen a haza!

Magyarország édes hazám,
Neked szült és nevelt anyám.
Négy esztendő nem a világ,
Eljen a magyar szabadság,
Eljen a haza!

17. Ős Buda gyermeke...

Marcia.

1. Ős Buda gyermeke fel szaporán,
Látod a vész zászlója lobog,
Fel! fel! a bajt megelőzni korán,
Keble kinek közjóra dobog,
Itt falaink közt a korona,
Nemzetiségünk szent vagyona.
Éljen a hon! éljen a király!
Bármí felől fenyegetse viszály,
Bátran síkra kiszáll.

2. Rendszeretet, polgári érzés
S béke legyen hát jelszavatok,
Ám zavarja garázda merény,
Meg zabolázza erős karotok,
Rajta tehát fegyverre magyar,
Porba tipord ki tiporni akar.
Éljen a hon! éljen a király!
Bármí felől fenyegetse viszály,
Bátran síkra kiszáll.

3. Egy legyen a cél és akarat,
Pártszakadás romlásra vezet,
Egyesülés diadalmat arat,
Nyujtson azért ki ki erre kezét,
Vállhoz a vállat, s a nap alatt
Nincs mi ledöntse a szikla falat.
Éljen a hon! éljen a király!
Bármí felől fenyegetse viszály,
Bátran síkra kiszáll.

18. Ezer esztendeje annak...

Marcia.

1. Ezer esztendeje annak,
Hogy a magyarok itt laknak.
Most akarják kiirtani,
Kiirtani,
De az Isten, a jó Isten
Nem engedi.

2. Asztalos, készíts koporsót,
Egy egész nemzetnek valót,
Vér betűkkel, vér betűkkel
Ird rá eztet:
Itt nyugszik a, itt nyugszik a
Magyar nemzet.

3. Ne félj pajtás a haláltól,
Az ellenség golyójától.
Harcba halni a hazáért
Dicső halál,
Cudar az kit, cudar az kit
Itthon talál.

1. Elbúsultam én magamat,
Itt kell hagyni galambomat,
Pedig akár merre járok,
Merre járok
Olyan igaz szívre többet
Nem találok.

2. Ha megérem szabadságom,
Hűségédert, gyöngyvirágom,
Majd elveszlek esztendőre,
Jövendőre,
Rózsaláncon fogunk menni
Esküvőre.

19. Vörös sipkások dala.

Vivace.



1. Foly a vér a harci téren,
Nagy Becskerek környékében,
Majd a római sáncokon,
Győzni fognak a rácokon.
Ej-haj! Jellasich,
Többé a szép magyarhonban ne lázíts.

3. Cinkosai Metternichnek
Rabláncokra nem kerítnek,
Ágyúinknak vas golyója
Szálljon minden árulóra,
Ej-haj! Jellasich,
Többé a szép magyarhonban ne lázíts.

2. Foly a vér a harci téren,
Oláh Naszod környékében,
Majd naszodi halmokon
Győzünk mi az oláhokon.
Ej-haj! Jellasich,
Többé a szép magyarhonban ne lázíts.

4. Megecsüdtünk Istenünkre,
Harcra szállunk ellenünkre,
S vagy legyőzzük ellenségünk
Vagy soha vissza se térünk.
Ej-haj! Jellasich,
Többé a szép magyarhonban ne lázíts.

20. A jászok táborig táncnótája.



1. Uccu, uccu igaz hát,
Hogy megveszett rác, horvát,
Gyere pajtás fogj kaszát,
Vágjuk ketté a nyakát.

2. Az induló közelget,
Húzz hát more, húzz egyet,
Vérem szörnyen felpezsgett,
Hadd ugorjam még egyet.

3. Iyen-olyan, amolyan!
Mért nem vagyunk már ottan,
Hadd vágnék mint a fűből,
Vastag rendet rácfőből.

4. Te meg rózsám jer, jer, jer,
Búcsutáncunk járjuk el,
Ha a rabló le nem lő,
Lakzink lesz a legelső.

5. Három a tánc ho ho hó!
Hallik már az induló,
Adj egy csókot, nesze csók!
Kedves rózsám minden jót!

21. Jacy tacy.

Allegretto.

The musical score for 'Jacy tacy' is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two systems of piano accompaniment. The first system starts with a treble clef and a bass clef. The treble staff begins with a melodic line marked *mf*, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment. The second system continues the piece, featuring a *sf* dynamic in the treble staff and a *f* dynamic in the bass staff.

Ilyen olyan, ilyen olyan,
 Ilyen olyan, ilyen olyan,
 Ilyen olyan vitézek
 A krakkói legények,
 Vörös a sipkájuk,
 Barna a babájuk.

Albożmy to jacy tacy,
 Jacy tacy, jacy tacy,
 Jacy tacy, wojaci,
 Chlopcy krakowiacy,
 Czerwona capecka
 Moja kochaneczka.

22. No! kis honvéd...

Bécsi legionisták dala.

Moderato.

The musical score for 'No! kis honvéd...' is in 2/4 time with a key signature of two flats (Bb, Eb). It consists of three systems of piano accompaniment. The first system starts with a treble clef and a bass clef. The treble staff begins with a melodic line marked *dol.*, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment. The second system continues the piece, featuring a *mf* dynamic in the treble staff and a *f* dynamic in the bass staff. The third system concludes the piece, featuring a *f* dynamic in the treble staff and a *f* dynamic in the bass staff.

No kis honvéd, sehogy se mén?
 No kis honvéd, sehogy se mén?
 No kis honvéd, sehogy se mén?
 Hát sehogy se mén.
 Majd csak birjuk,
 Majd csak birjuk,
 Majd felvirad
 A minapunk.
 Dördül az ágyú sorba,
 Jön az oláh horda,
 Támad fegyverrel ellenünk.
 Abrudbánya várig
 Hadd jöjjön elébünk,
 Majd elbánuk, majd elbánuk
 Egy szálig velük.

Az eredeti német szöveg.

Honvédl geht's denn gar nicht gar nicht?
 Honvédl geht's denn gar nicht gar nicht?
 Honvédl geht's denn gar nicht gar nicht?
 Honvédl geht's denn nicht.
 Es wird schon geh'n
 Es wird schon geh'n
 Das Glück ist rund
 Es muss sich dreh'n.
 Hört die Kanonen krachen,
 Das sind die Walachen,
 Die schon wieder rebellisch sind.
 Bis nach Abrudbánya
 Lassen wir sie kommen
 Aber weiter, aber weiter,
 Aber weiter nicht.

23. Ég a kunyhó*.)

Allegro.

Ég a kunyhó, ropog a nád,
 Szorítsd hozzád ezt a barnát;
 Mig a barnát szorongatod,
 Azt a szőkét elszalasztod.

*.) Szurony-rohamkor ezt énekelték a honvédek.

24. Rácok, rácok...

Vivace.

1. Rácok, rácok, szerviánok,
Nem értek ti egy petákot,
Lám a magyar száz pengőt ér,
Panganétos puskával mén
A rácokra.

2. Hallod-e te vadrác fattyú?
Melyik itten a legjobb juh?
Kiből kijön hat font fagygyú,
Hat pokrócba való gyapjú,
Vadrác fattyú.

3. Hallod-e te magyar fattyú!
Van-e patrontásban bankó?
Vágyon benne hatszáz golyó,
Hatszáz szerviánba való,
Vadrác fattyú.

4. Kis-Kanizsán a víz kellett,
A szervián vitézkedett,
Sok ott hagyta kőponyáját,
Sok elhagyta az irháját,
Az irháját.

5. Kotrinál magas az árok,
Ott vannak a szerviánok,
Éles kés van a kezükben,
Vörös sapka a fejükben,
A fejükben.

6. Ne félj ne félj magyar leány,
Nem rabol el a szervián,
Percel Móric katonája,
A nadrágjából kirázza,
Majd kirázza.

7. Percel Móric katonája
A falakat mind megmászta,
Muszkát, rácot és németet
Mindent pokolba kergetett,
Elkergetett.

8. Percel Móric aranyesillag,
Ott Szent-Tamás alatt ballag,
Siratgatja halottait,
Kossuth Lajos katonáit,
Katonáit.

25. Zöld asztalon ég a gyertya...

Andante.

1. Zöld asztalon ég a gyertya,
Barna kis lány koppantgatja,
Hol eloltja, hol meggyújtja,
Csak a szívem szomorítja.

2. Csaplárosné szépen kérem,
En egy csókkal is beérem,
Adjon egyet, hogy ha mondom,
Ne legyen már oly sok gondom.

1. Zöld levelű gyöngyvirágszál:
Süvegemnél vigan áll.
Hej de más van a szívembe,
Bánat virág nyílik ebbe.

2. Patyolat ing lobogása,
Czifra suba suhogása,
Mit ér a pengő sarkantyú,
Ha nótája keserű bú?

3. Nagy a világ, de van vége,
Búmnak se hossza, se széle,
Nincs szeretóm, lettem árva,
Elhagyott a hamis pára.

4. Csaplárosné! egy kupa bort!
Ha van, a legjobb bakatort.
Iszom világ bosszújára,
Árva fejem vigságára.

5. Adjon az ég bégességet,
Hiv leányban több bőséget,
S a szeretőt, ki hivtelen,
Verje meg az igaz Isten.

1. Mély a Dunának a széle,
De még mélyebb a közepe,
Barna kis lány méregeti,
Által akar rajta menni.

2. Által akar rajta menni,
Bazsa rózsát szakasztani,
Bazsa rózsá bokrosodjék,
Barna legény házasodjék.

3. Csak azt nem adom én sokér,
Hogy a rózsám olyan mint én,
Még is van egy hiba benne:
Kék a szeme, nem fekete.

1. Van hat ökröm csali szőke,
Szeretóm is barna szőke,
Irok neki a-b-abot.
Hadd verjen a,
Hadd verjen a,
Szive habot.

1. Mély a Tiszának a széle,
De még mélyebb a közepe.
Bazsa rózsát ne virágozz,
Barna kis lány,
Barna kis lány,
Ne várákozz.

2. Mert ha énrám várákozol,
Soha meg nem párosodol.
Mert ha énrám várákozol
Soha meg nem,
Soha meg nem,
Párosodol.

26. Három színű a nemzeti lobogó...

Andantino.

1. Három színű a nemzeti lobogó,
S mint nemzetem dicsősége, ragyogó.
Bátran megyek a csatába utána,
Fut az ellen, alig érek nyomába.

2. Legelől veres szín ragyog zászlónkban,
S némán mondja: mennyi vér folyt hazánkban,
Édes hazám, ha több vérem nem volna,
Kölesön kérnék 's az is folyna javadra.

3. A második tiszta fehér hó színű,
Azt mutatja: hogy a magyar jó szívű,
Nem fekete, mint a német lelkület,
Ki nem tudja hol terem a becsület.

4. A zöld szín egy kecségető reménység,
Ebben rejlik számunkra az üdvösség,
A két első szín azt mondja: magyar vagy,
S ha magyar vagy, ne légy szoiga szabad vagy!

27. Budavára ostromdala.

Animato.

Fel! magyar, a csatába,
 Győzelemnek van ára,
 Rajta tehát, ki vitéz,
 Hazáért meghalni kész!
 Előttünk Budavára,
 Benne Hentzi tábora,
 Szégyene a nemzetnek,
 Hogy e népek ott ülnek.
 Isten óvja életünk,
 Áldja védi fegyverünk,
 Budavára szabad lesz,
 Németnek hire se lesz.

28. Zúg az erdő...

Allegretto.

1. Zúg az erdő, zúg a mező,
 Ugyan mi zúgatja?
 Talán bizony Percel Móric
 A lovát ugratja.

2. Szép ő maga, szép mindene,
 Szép a paripája,
 Vigan vágat a honvédek
 Nyalka táborába.

1. Megy honvédek, meg huszárnak
 A ki arra való,
 Ez a nyalka magyar verbunk
 De kedvemre való.

2. Félre innen zsidó fattyú,
 Nem vagy ide való,
 Csak a szegény magyar legény
 Katonának való.

29. Porfelleg támad éjszakon...

23

Moderato.

The musical score for '29. Porfelleg támad éjszakon...' is written in 4/8 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two systems of piano accompaniment. The first system starts with a forte (f) dynamic. The second system features dynamic markings of f, sf, and mf. The music is characterized by flowing eighth-note patterns in the right hand and more rhythmic accompaniment in the left hand.

1. Porfelleg támad éjszakon,
Verdesi az eget,
Azt beszélük, hogy a muszka
Pestfelé közelget.

2. Kárpátoktól a Dunáig
Sokszor iszik vizet,
Mégbámulják, hogy a honvéd
Milyen pénzzel fizet.

3. Minapában megüzentük
Egy lengyel zsidótól,
Hogy örökre búcsúzzék el
Az édes anyjától.

4. Egyék otthon jó ebédet,
Igya meg a borát,
Aztán jöhet— megborsoljuk
A végső vacsorát.

30. Nagysarlónál előört áll egy huszár...

Moderato.

The musical score for '30. Nagysarlónál előört áll egy huszár...' is written in 4/8 time with a key signature of two sharps (D major). It consists of three systems of piano accompaniment. The first system starts with a piano (p) dynamic. The second system features dynamic markings of f, sf, and p. The third system also features dynamic markings of f, sf, and p. The music is characterized by rhythmic eighth-note patterns in the right hand and more rhythmic accompaniment in the left hand.

1. Nagy-Sarlónál előört áll egy huszár,
Egy halovány barna kis lány arra jár.
Szól a huszár: hová, honnét te kis lány?
Tán csak nem vagy osztrák kém, szólj, igazán.

2. Felel a lány: magyar testem és lelkem,
Rózsát szedni voltam a tulsó részen;
Elültetni viszem anyám sírjára,
Áldást kérve a magyarok hadára.

3. Adj egy csókot, az legyen a válságod,
Szállj le büszke paripádról,— megkapod,
Jaj de nem lehet az örnek leszállni,
Megkapod hát, majd ha megszünsz csatázni.

4. Hát ha elvérzek hazámért a harcban?
Elvész csókom, nem lesz nyugtom a sírban.
Megcsókolom keresztéd hős sírodon,
Rózsát tenyészték majd honfi sírodon.

31. Világosi fegyverletétel dala.

Andante.

1. Honnan jössz te oly leverten, jó pajtás?
Mért sír egyik szemed jobban mint a más?
Es arcodon mért látok oly bánatot,
Mint ha elmúlt volna már a világod?

2. Sírok pajtás, sírni fogok örökre,
Míg élni hagy a jó Isten kegyelme:
Világosról hozom a nagy bánatot
Mért hazámnak ott egy mély sir ásattott.

3. A magyarnak nincsen többé hazája
Elbujdoshatik már a nagy világba
A temetés roppant volt és nagyszerű
Százeezernél több volt ott a kesergő.

4. Mi, kik híven harcoltunk a hazáért
Halni készek voltunk a szabadságért,
Fegyverünket letettük a muszkának
Mért engedünk Görgei parancsának.

5. A nap éppen akkoron alkonyodott,
Mikor a szép magyar haza vérben volt,
Mintha sirt volna az isten maga is
Hogy nem marad a földön egy magyar is.

6. És te joságos Isten ezt elnézted,
A szép magyar hazát halai engedted,
Oly mély sírba, honnan nincs feltámadás
Te is, pajtás, magadnak egy olyat áss.

32. Világosról jön egy fekete ló...

Moderato.

1. Világosról jön
Egy fekete ló,
Rajt' honvéd nyargal
Tépve véresen,
Az én kedvesem.

2. Oh mondd el drágám,
Kardod hová lett?
„Világos mellett
Muszkák kezébe
Van az letéve.”

3. „Elmondjam neked
Csatánk sikerét?
Sebbel borítva
Verézve, sírva,
Ugy mentünk mi szét.”

Eredeti tót szöveg.

1. Od Világosu
Idje wrani kwoñ
A na tom keñi
Secek zraneñi
Sedi mili moj.

2. Pavec mne mili
Kde si nechal zbraj?
„Pri Világosi
Wruszkum tábori
Tam ye zložni.”

3. „Kees mila zwedjet
Čo zme zbojili?
Krwawie rani
Zalosnie zbzi
Tozme zbojili.”

33. Aradi rab dala.

Andante.

1. Rab vagyok, rab vagyok,
Sötét tömlőcök közt,
Kezeimen, lábaimon
Nehéz vaslánc csörög.

2. Jaj de beteg vagyok,
Talán meg is halok,
Az aradi marttyrok közt
Pihenni akarok.

Ugyanaz más változatban.

1. Madárka, madárka,
Csacsogó madárka,
Vidd el az én leveletem
Szép Magyarországba!

2. Ha kérdik ki küldte?
Mondjad, hogy az küldte,
A kinek a szerelembe
Meghasad a szíve.

3. Ha kérdik hogy vagyok?
Mondd meg hogy rab vagyok,
A Radecky táborában
Közkatoná vagyok!

Ugyanaz más változatban.

1. Ablakom rostélyán
Kis madár hegedül,
Menj el az én kedvesemhez,
Maga van egyedül.

2. Ha kérdi, hogy vagyok?
Mondd meg, hogy rab vagyok
Az aradi vár tömlőcökben,
Talpig vasban vagyok.

3. „Ha te rab vagy, rózsám,
Én meg beteg vagyok!”
„Gyógyítson meg a jó Isten,
Mig megszabadulok!”

4. Jaj de beteg vagyok,
Addig meg is halok.
Az aradi temetőben
Nyugodni akarok.

34. Kolduló honvéd.

Lento.

1. Rongyos koldus tért be az új biróhoz,
Testén veres zsinóros dolmányt hordoz;
Szegény magyar csavarog tébolyogva,
Saját háza előtt megy el koldulva!

2. Kotródj el lázongó semmirevaló!
Eredj, kérj Kossuthtól enni, kóborló!
Rivalnak rá és a szégyen árjában
Szegény a kert alatt hal el bújában!

3. Kítették a holttestet az udvarra,
De nincs a ki végtől végig sirassa.
Felette a felhő szórja záporát,
Benne a hon siratja egy hű fiát.

4. Sok szép magyar halt el az akasztófán,
Német, tót, rác uralkodik a hazán,
Imádkozunk magyarok Istenének,
Adja vissza ős jogát hős népének.

35. Tót honvéd nóta.

Moderato.

1. Már Komáromban dobok szólanak,
A komandánsok kommandiroznak.
Már lovakra szállanak,
Kardjaik fent villognak,
És a honvédek sorba állanak.

2. Már a főkommandáns Klapka is indul,
Utánna az egész armada indul,
A Rákóci mars mellett
A csatába sietnek
A magyar zászlók vigan lengenek.

3. Már az armada a harc térre száll,
Az ellenségre löni készen áll,
Már honvédek harcolnak
Elleneik hullanak
„Éljen a haza!” így kiáltanak.

Eredeti tót szöveg.

1. Už v Komárne na buben biju,
Kommandanti kommandiruju,
Už na koňe sedaju,
Sáblicky jim brinkaju
A honvédi v radov stavaju.

2. Už hlavný kommandant Klapka tam ide,
Zá nim sa všetka armada hybe,
Už Rákóci marš hrajú,
K boju sa ponáhľaju,
Uhorské zastavi hore zdvyhajú,

3. Už cela armada na placi stoji,
Už nanepriatela strilat' sa stroji,
Už honvédi strilajú,
Nepriatelia padajú,
„Éljen a haza!” všetci volajú!

36. Jaj! de szépen süt az őszi nap sugára...

Andante.

Jaj! de szépen süt az őszi nap sugára,
Az aradi vártömlöcnek ablakára,
Bánja aztat tizenhárom magyar vitéz,
Ki a tömlőc fenekén a halálra kész.

37. Honvéd tüzér temetése.

Andante.

The musical score for '37. Honvéd tüzér temetése.' is written for piano in 4/8 time, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of three systems of two staves each. The first system starts with a piano (*pp*) dynamic and includes a *mf* dynamic. The second system includes a *p* dynamic. The third system includes a *f* dynamic and a *dol.* (dolente) dynamic. The piece concludes with a double bar line.

1. Mi piroslik ott a síkon távolba?
Csonka honvéd piros vére a hóba,
Sok halált szórt az ellenség sorára,
Hej! de végre egy golyó őt találta.

2. Ágyú helyett koporsót visz a szekér,
Benne fekszik egy magyar honvéd-tüzér,
Koporsóján csákója és fegyvere,
Szemfedőül katona-köpenyege.

3. Bajtársai kivont karddal kísérik,
Fájdalmukban olykor meg is könnyezik.
Nincs harangszó, csak pár ágyú dörrenés,
Ennyiből áll a tüzéri temetés!

4. Zöld erdőben fekete sír domborúl,
A ki látja szívében megszmorúl.
Fák tetején bús csalogány úgy beszél:
Szabad földben nyugszik egy honvéd-tüzér.

38. Honvéd tüzér temetése.

Székely dal.

Andante sostenuto.

The musical score for '38. Honvéd tüzér temetése.' is written for piano in 3/4 time, with a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab). It consists of three systems of two staves each. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and includes a *mf* dynamic. The second system includes a *dol.* (dolente) dynamic. The third system includes a *f* dynamic. The piece concludes with a double bar line.

Mi piroslik ott a síkon távolba?
Csonka honvéd piros vére a hóba!
Sok halált szórt az ellenség sorára,
Haj! de végre egy golyó őt találta.

39. Mikor én még legény voltam...

Hunyadi huszárok harci dala.

Allegretto.

The musical score for 'Mikor én még legény voltam...' is written in G major and 2/4 time. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system features a forte (*f*) dynamic. The third system concludes with a piano (*p*) dynamic. The melody is characterized by eighth-note patterns and trills.

1. Mikor én még legény voltam,
A kapuba kiállottam;
Egyet kettőt kurjantottam,
Mindjárt tudták, hogy én voltam.

2. De mióta házas vagyok,
A kapuba kiállhatok;
Akárhányat kurjanthatok,
Mégsem tudják, hogy én vagyok.

3. Nem marad a nap az égen,
Sokáig gyász — köntösében;
Leveti azt nemsokára,
És fehérét ölt magára.

40. Bújdosó huszár nótája.

Andante.

The musical score for 'Bújdosó huszár nótája.' is written in G minor and 4/8 time. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system features a *dim.* (diminuendo) dynamic. The third system concludes with a *sf* (sforzando) dynamic. The melody is characterized by eighth-note patterns and trills.



1. Megálljatok, fiuk, fáradt vitézek.
Hazámra még egyszer vissza hadd nézek.
Pihenjünk meg utoljára hantjain,
Ha vérrrel nem segíthetünk bajain.

2. Isten hozzád kedves hazám határa,
Szálljon áldás földed minden porára!
Isten hozzátok magyarok, véreink!
Fáj a szívünk, de nem hullnak könnyeink.

3. Huszár voltam, isten szárnyas angyala,
Kedves hazám ellenének ostora,
Rabigában nyögsz te addig drága hon,
Míg huszár nem nyargalózik síkodon.

4. Ötven csatában küzdöttem, szép hazám,
S az ellenség golyója sem akadt rám.
Nincs már apám, anyám, kedves szeretóm,
Isten tudja, hol lesz még a temetóm.

5. Bajtársaim mind elhulltak a csatán,
Csak egyedül maradtam én ily árván.
Fáj a szívem, búsulok és bánkodom,
Soh'se látlak kedves hazám, jól tudom.

6. Szegény pára fakó lovam, te vagy már,
Ki egyedül török földön velem jár,
Jaj! de te is vissza-vissza nyerítesz,
Bús szemet vetsz reám, csak hogy nem kérdesz.

7. Kedves hazám, látlak-e még valaha?
Önnön fiad volt tehozzád mostoha,
Ki eladta ős apáink szent honát,
Verd meg Isten az ily álnok gaz fiát.

8. Elmegyek én, de utolsó szent hantod
Megesókolom, a mért annyi vért ontott.
A magyar nép, kinek nincsen hazája,
Még az ég sem igazságos hozzája.

9. Édes hazám, majd egyszer még valaha
Felderül a szabadságnak hajnala,
Akkor én is visszatérek, vissza én,
Ott halni meg édes hazám szent földén.

41. Kitárul reszkető karom...

Magyar emigránsok éneke.

Andantino.

1. Kitárul reszkető karom,
Ölelni földedet,
Melyre záporként hullatom
Fiúi könnyemet.
Szülőttidben csalatkozám,
Te hű s igaz valál hozzám,
Hazám, hazám! szegény magyar hazám!

2. Hogy álom édesebb legyen
Hazám határin túl:
Maroknyi port viszek velem
Siroomba vankosul.
Igy bármi távol ég alatt,
Tőled nyerem nyugalمامat
Hazám, hazám! szegény magyar hazám!

3. Fogadják esküvésemet,
Midőn kibujdosom,
Hogy szende, nyájas képedet
Szívemben hordozom.
S a mig koporsom eltakar.
Leszek külhonban is magyar!
Hazám, hazám! szegény magyar hazám!

42. Legyen úgy mint régen volt...

Andante.

The musical score for '42. Legyen úgy mint régen volt...' is written in a grand staff with two systems. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/8. The tempo is marked 'Andante.' The score includes dynamic markings: *dol.* (dolce), *sf* (sforzando), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests and fermatas.

1. Legyen úgy mint régen volt,
Mint ez előtt régen volt:
Hogy ne legyen a magyarnak,
Hogy ne legyen a magyarnak
Se nadrágján, se dolmányán
Soha folt.

2. Legyen úgy mint régen volt,
Mint ez előtt régen volt:
Tele legyen a magyarnak,
Tele legyen a magyarnak
Mind itcéje, mind pincéje
Jó borral.

3. Legyen úgy mint régen volt,
Mint ez előtt régen volt:
Hogy süvegelje a magyart,
Hogy süvegelje a magyart
Mind az oláh, mind a német
Rác és tót.

43. Jaj! de huncut a német...

Vivace.

The musical score for '43. Jaj! de huncut a német...' is written in a grand staff with two systems. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/8. The tempo is marked 'Vivace.' The score includes dynamic markings: *f* (forte), *p* (piano), and *ff* (fortissimo). The music is characterized by a lively, rhythmic feel with many sixteenth and thirty-second notes, and frequent accents.



Jaj! de huncut a német,
 Hogy a fene enné meg,
 A tüdejét, a máját,
 Minden oldalbordáját!
 Mikor mondja „Das is gut“
 Akkor csal meg a huncut,
 Mégis huncut a német,
 Hogy a fene enné meg!

44. Magyar hazám büszke fia...



Magyar hazám büszke fia, mivé lettél?
 A németnek, kit utáltál, letérdeltél.
 Gyászolhatod szegény magyar, kézfogódat,
 Mert ez által elvesztéd szabadságodat.

Háromszínű magyar zászlód már letépték,
 Rút feketésárga ronggyal felcserélték.
 Megáradt a Duna vize könnyeimtől,
 Véres cseppek hullanak a szemeimből.

45. Dal az adó és trafikról.

Vivace.

The musical score is in G major, 4/8 time, and consists of three systems of piano accompaniment. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system features a fortissimo (*sf*) dynamic. The third system returns to a piano (*p*) dynamic. The piece concludes with a double bar line.

1. Ránk vetette a nagy adót a német,
Szegény magyar, már szabadon nem élhet.
Ha nem tudja lefizetni adóját,
Elviszik a magyar legény subáját.

2. Már a magyar szabadon se pipálhat,
Magva veszett hazánkban a dohánynak,
Hogy is lenne kedve hát a magyarnak,
Mikor szegény szabadon nem pipálhat.

3. Szegény legény búsulhatsz te magadon,
Házasodni nem lehet már szabadon.
Míg a huszonnégy évet be nem tölti,
Vagy a német kormány meg nem engedi.

4. A leányok pártájukban maradnak,
Elviszik a magyar legényt bakának,
Elhajtják a széles Lengyelországba,
Szép leányok búsulhattok utána.

5. Ha azt tudnák régi magyar eleink,
Árpád apánk és Hunyadi őseink,
Ha e kettő még egyszer feltámadna,
Az a német országába szaladna.

46. Galiciát kisöpörték...

Andantino.

The musical score is in B-flat major, 4/8 time, and consists of two systems of piano accompaniment. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and includes fortissimo (*ff*) and pianissimo (*pp*) markings. The second system features fortissimo (*ff*), sforzando (*sf*), and *dol.* (dolce) markings, ending with a piano (*p*) dynamic. The piece concludes with a double bar line.

Galiciát kisöpörték,
A szemetet kiöntötték,
A szemétből gomba termett,
A gombából becirker lett.

47. Verd meg Isten, verd meg...

Vivace.

The musical score for 'Verd meg Isten, verd meg...' is written for piano in 4/8 time, key of B-flat major. It consists of two systems of music. The first system has five measures, and the second system has four measures. Dynamics include *f*, *sf*, and *ff*. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

1. Verd meg Isten, verd meg
A kutya németet,
Mert sok magyar legényt
Katonának vitet.

2. Huszárnak iratott,
Bakának sorozott,
Csak az Isten tudja,
Hogy megszorított.

3. Idegen országból
Nézem a felhőket,
Könnyem alácsordul
Kaszárnya - ablakból.

48. Arany szabadság.

Allegretto.

The musical score for 'Arany szabadság.' is written for piano in 2/4 time, key of B-flat major. It consists of three systems of music. The first system has five measures, the second system has four measures, and the third system has five measures. Dynamics include *dol.*, *f*, and *fp*. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Reszket a fa levele,
Nagy az ország keserve.
Akkor lesz boldog mindenki,
Ha meghozza Lajos bácsi
Az arany szabadságot.

Elmegyünk a vasúttal,
Visszajövünk Kossuthal.
Ő lesz a mi édes apánk,
Ő lesz a mi édes apánk,
S vele szabad lesz hazánk.

49. Jön Kossuth...

Allegretto.

The musical score for '49. Jön Kossuth...' is written in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of three systems of piano accompaniment. The first system features a treble clef with a melodic line marked 'dol.' and a bass clef with a simple harmonic accompaniment. The second system continues the melody in the treble clef, marked 'mf', with a more active bass line. The third system concludes the piece with a final melodic flourish in the treble clef, marked 'dol.', and a bass line that includes a dynamic marking of 'f'.

1. |Jön, jön, jön, jön, jön Kossuth jön|
Hatszáz ezer franciával,
Angol, török armádával,
|Jön Kossuth jön.|

2. |Jön, jön, jön, jön, jön Kossuth jön|
Vele jön Percel, Dembicky,
Klapka, Guyon, Bem meg Kmetty,
|Jön Kossuth jön.|

50. Még Aradon szépen szólott a banda...

Allegretto.

The musical score for '50. Még Aradon szépen szólott a banda...' is written in 2/4 time with a key signature of two sharps. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system features a treble clef with a melodic line marked 'dol.' and a bass clef with a simple harmonic accompaniment. The second system continues the melody in the treble clef, marked 'dol.', with a more active bass line. The piece concludes with a final melodic flourish in the treble clef, marked 'f', and a bass line that includes a dynamic marking of 'dol.'.

1. Még Aradon szépen szólott a banda,
Világosnál gyászba borult a haza, a haza.
Világosnál raktuk le fegyverünket,
Mert Görgei ott adott el bennünket.

2. Édes anyám kiváltaná a fiát, a fiát,
Ezüst pénzen kéri vissza nem adják, nem adják.
Eredj haza, édes anyám, nem adnak,
Neveld fel a többi árvát magadnak.

3. Debrecenből most indult el a vasút, a vasút,
Azon jön el, azon jön el majd Kossuth, majd Kossuth.
Elhossa a koro-koro-koronát,
A magyarnak mindenféle vagyonát.

4. Megy a baka, megy a baka lefelé, lefelé,
Az ázsió, az ázsió felfelé, felfelé,
A szabadság, a szabadság befelé,
A kalucsni, a kalucsni kifelé.

51. Letörött a bécsi torony gombja...

Andantino.

1. Letörött a bécsi torony gombja,
Ihat már a Garibáldi lova.
Eredj rózsám, öntsél neki vizet,
Garibáldi a csatába siet.

2. Garibáldi esárdás kis kalapja,
Kossuth Lajos neve ragyog rajta:
Azon lelkesülnek a huszárok
S meghódítják az egész világot.

52. Garibáldi-nóta.

Allegretto.

1. Szennyes az én ingem,
Szennyes a gatyám is,
Majd hoz Kossuth tisztát,
Türr Pista meg puskát.
Eljen Garibáldi!

2. Kossuth, Klapka és Türr,
Mind be fognak jönni,
Sereg is jön velük,
Husz, harminc ezernyi.
Eljen Garibáldi!

3. Be sok itt a holló,
De kevés a kard, ló
Majd elhozzák, csak mi
Készek legyünk halni.
Eljen Garibáldi!

4. Könnyű a németnek
Adót egzekválni,
Nehéz a magyarnak,
A szegény magyarnak
Kossuth Lajost várni.

5. Csendes most a tenger,
Még habokat sem ver.
A menekülteknek
Csendes útja lészen.
Kossuth Lajos éljen!

53. Elmentem a debreceni vásárra...

Animato.

The musical score for 'Elmentem a debreceni vásárra...' is written for piano in 4/8 time. It consists of two systems of staves. The first system starts with a forte (*f*) dynamic and includes a *dim.* (diminuendo) marking. The second system continues the piece with a fortissimo (*ff*) dynamic. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes trills and slurs.

1. Elmentem a, elmentem a debreceni vásárra,
Lovat vettem, lovat vettem Kossuth Lajos számára,
Nemzeti szín pántlika a kantárja,
Én vagyok a Kossuth Lajos huszárja.

2. De szeretnék, de szeretnék a Kossuthtal beszélni,
De még jobban, de még jobban őt hazánkban láthatni,
Megmondanám én a Kossuth Lajosnak:
Sok adója van a szegény magyarnak.

54. Kossuth Lajos levelet írt...

Moderato.

The musical score for 'Kossuth Lajos levelet írt...' is written for piano in 2/4 time. It consists of three systems of staves. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The score includes dynamics such as *dol.* (dolce), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The music is characterized by long, flowing lines with many trills and slurs, creating a lyrical and expressive atmosphere.

1. Kossuth Lajos levelet írt,
Hogy a történekről vett hirt;
De nem tartja ő elégnek,
A mit adtak a nemzetnek.

2. Magyarország dolga bajos,
Mert nincsen bent Kossuth Lajos,
De ha bejön Kossuth Lajos;
Mindjárt nem lesz semmi bajos.

55. Megállj német...

Allegretto.

Megállj német, majd meg bánod,
 Hogy a magyart ezzekválad.
 Bőrödből csinálod dudát,
 Azon fujom ezt a nótát:
 Jaj! de huncut a német.

56. Csak hazáját s becsületét...

Andantino.

1. Csak hazáját, s becsületét
 Védelmezi a vitéz,
 Feláldozni kész életét,
 A magyar is oda néz.
 Rajta tehát hazánk fénye,
 Vitéz pajtás hazánkért.
 S a dicsőség szent törvénye
 Mellett ontsunk piros vért!

2. Természete a magyarnak
 Hogy jussait nem hagyja,
 De ha vele bántani tudnak,
 Az ingit is od' adja.
 Drága kincse a magyarnak
 Hazája és királya;
 Örömkönnyei ragyognak
 Ha közelít hozzája.

57. Losonc végromlása.

Borzó M.

Lento.

f *p* *sf*

mf *f*

f *f*

f

Allegro.

p dol.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a complex rhythmic pattern of sixteenth notes.

Second system of musical notation, including dynamic markings *mf*, *f*, and *f* with a fermata, and a 4/4 time signature.

Moderato.

Third system of musical notation, starting with the tempo marking *Moderato.* and a 4/4 time signature.

Fourth system of musical notation, including a *dol.* marking and a key signature change to one sharp.

Marcia.

Fifth system of musical notation, starting with the tempo marking *Marcia.* and a 2/4 time signature.

Sixth system of musical notation, including a *mf* marking.

Seventh system of musical notation, including *sf* and *f* markings.

Allegro.

Piu lento.

Allegro.

Vivace.

cresc.

f

marc. *ff* *p*

58. Huszár verbunkos.

Animato.

The musical score for 'Huszár verbunkos' is written in G major and 4/8 time. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system starts with a treble clef and a bass clef, with a tempo marking of 'Animato.' and a dynamic of 'mf'. The second system features a dynamic of 'f' and includes a 'dol.' (dolce) section with a triplet. The third system also features a dynamic of 'f' and includes a 'dol.' section with a triplet. The score is characterized by rhythmic patterns and melodic lines in both hands.

59. Mártogatós verbunkos.

Vivace.

The musical score for 'Mártogatós verbunkos' is written in G major and 4/8 time. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system starts with a treble clef and a bass clef, with a tempo marking of 'Vivace.' and a dynamic of 'mf'. The second system features a dynamic of 'f' and includes a 'dol.' section with a triplet. The third system also features a dynamic of 'f' and includes a 'dol.' section with a triplet. The score is characterized by rhythmic patterns and melodic lines in both hands.

Musical score for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature. It includes first and second endings.

62. Krinolin csárdás.

Allegro.

Musical score for the second system, starting with "Allegro." and "dol." markings. It includes a treble and bass clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature.

Musical score for the third system, including a treble and bass clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature.

Musical score for the fourth system, including a treble and bass clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature.

Musical score for the fifth system, including a treble and bass clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature.

Musical score for the sixth system, including first and second endings. It features a treble and bass clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature.

63. Batthyány induló.

Müller J.

Marcia.

The musical score is written for piano in 2/2 time. It consists of six systems of music. The first system is a grand staff with treble and bass clefs. The second system has a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The third system has a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The fourth system has a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The fifth system has a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The sixth system has a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like *f*, *p*, *dol.*, and *sf*.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a series of chords and melodic lines, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with some rests.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar notation to the first system.

Third system of musical notation, including first and second endings. The first ending leads to the second ending, which concludes with a *Fine.* marking.

TRIO.

Start of the TRIO section, marked *dol.* (dolce). The notation features a treble and bass staff with a 2/2 time signature and various notes and rests.

Middle of the TRIO section, marked *p* (piano). The notation continues with a treble and bass staff.

End of the TRIO section, including first and second endings. The first ending is marked *p* and the second ending is marked *f* (forte). The notation concludes with a treble and bass staff.

Da Capo al Fine.

64. Jász-kun induló.

Müller J.

Marcia.

The musical score is written for piano and consists of eight systems of music. Each system contains a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Marcia.' (March). The score includes various dynamic markings: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *ff* (fortissimo), *sforz.* (sforzando), and *dol.* (dolce). There are also first and second endings in the fourth system. The piece concludes with a final chord in the eighth system.

dol. *p*

1. 2. *Fine.*

TRIO.

f *fp dol.*

1. 2. *dol.* *f*

dol. *f*

f *dol.*

Da Capo al Fine.

65. Kossuth induló.

Müller J.

Marcia.

f *3* *marc.* *f*

The first system of the piece is written in 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure contains a triplet of eighth notes (F#, G, A) marked with a forte (*f*) dynamic. The second measure features a marcato (*marc.*) marking over a quarter note (B). The third measure has an accent (^) over a quarter note (C). The fourth measure has an accent (^) over a quarter note (D). The fifth measure has a forte (*f*) dynamic and an accent (^) over a quarter note (E). The sixth measure has a forte (*f*) dynamic and an accent (^) over a quarter note (F#). The seventh measure has a forte (*f*) dynamic and an accent (^) over a quarter note (G). The eighth measure has a forte (*f*) dynamic and an accent (^) over a quarter note (A).

p *dol.*

The second system continues the piece. The first measure has an accent (^) over a quarter note (B). The second measure has an accent (^) over a quarter note (C). The third measure has an accent (^) over a quarter note (D). The fourth measure has a piano (*p*) dynamic and an accent (^) over a quarter note (E). The fifth measure has a piano (*p*) dynamic and an accent (^) over a quarter note (F#). The sixth measure has a piano (*p*) dynamic and an accent (^) over a quarter note (G). The seventh measure has a piano (*p*) dynamic and an accent (^) over a quarter note (A). The eighth measure has a piano (*p*) dynamic and an accent (^) over a quarter note (B).

mf

The third system continues the piece. The first measure has an accent (^) over a quarter note (C). The second measure has an accent (^) over a quarter note (D). The third measure has an accent (^) over a quarter note (E). The fourth measure has an accent (^) over a quarter note (F#). The fifth measure has an accent (^) over a quarter note (G). The sixth measure has an accent (^) over a quarter note (A). The seventh measure has a mezzo-forte (*mf*) dynamic and an accent (^) over a quarter note (B). The eighth measure has a mezzo-forte (*mf*) dynamic and an accent (^) over a quarter note (C).

3

The fourth system continues the piece. The first measure has an accent (^) over a quarter note (D). The second measure has an accent (^) over a quarter note (E). The third measure has an accent (^) over a quarter note (F#). The fourth measure has an accent (^) over a quarter note (G). The fifth measure has an accent (^) over a quarter note (A). The sixth measure has an accent (^) over a quarter note (B). The seventh measure has an accent (^) over a quarter note (C). The eighth measure has an accent (^) over a quarter note (D).

1. 2.

f

The fifth system contains two first endings. The first ending (marked '1.') consists of two measures: a quarter note (E) and a quarter note (F#). The second ending (marked '2.') consists of two measures: a quarter note (G) and a quarter note (A). The third measure has a forte (*f*) dynamic and an accent (^) over a quarter note (B). The fourth measure has a forte (*f*) dynamic and an accent (^) over a quarter note (C). The fifth measure has a forte (*f*) dynamic and an accent (^) over a quarter note (D). The sixth measure has a forte (*f*) dynamic and an accent (^) over a quarter note (E). The seventh measure has a forte (*f*) dynamic and an accent (^) over a quarter note (F#). The eighth measure has a forte (*f*) dynamic and an accent (^) over a quarter note (G).

p *mf*

The sixth system continues the piece. The first measure has an accent (^) over a quarter note (A). The second measure has an accent (^) over a quarter note (B). The third measure has an accent (^) over a quarter note (C). The fourth measure has an accent (^) over a quarter note (D). The fifth measure has a piano (*p*) dynamic and an accent (^) over a quarter note (E). The sixth measure has a mezzo-forte (*mf*) dynamic and an accent (^) over a quarter note (F#). The seventh measure has a mezzo-forte (*mf*) dynamic and an accent (^) over a quarter note (G). The eighth measure has a mezzo-forte (*mf*) dynamic and an accent (^) over a quarter note (A).

f *Fine.*

TRIO.

dol. *f*

1. 2.

f

dol. *dol.*

f *dol.* *f*

1. 2.

66. Pesti csatár induló.

Müller J.

Marcia.

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 2/4. The piece is marked 'Marcia.' (March). The first system begins with a forte (*f*) dynamic in the bass clef, followed by piano (*p*) and *dol.* (dolce) markings. The second system features a piano (*p*) dynamic. The third system includes a forte (*f*) dynamic. The fourth system contains two first and second endings, with forte (*f*) dynamics. The fifth system includes a *dol.* marking. The sixth system includes mezzo-forte (*mf*) and forte (*f*) dynamics. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and accents.

1. *f* 2. *f* Fine.

TRIO.

mf

f

1. 2.

f

f *mf*

1. 2. *f*

Da Capo al Fine.

67. Damjanich induló.

Müller J.

Marcia.

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of six systems of music, each with a treble and bass clef. The first system is marked 'Marcia.' and 'f'. The second system includes 'p' and 'dol.' markings. The third system includes 'mf' and 'f' markings. The fourth system includes 'dol.' and 'p' markings. The fifth system includes 'mf' and '3' markings. The sixth system includes '1.', '2.', and 'f p' markings.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes dynamic markings such as *f* and *sf*, and first/second endings labeled 1. and 2.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes dynamic markings such as *f*.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes dynamic markings such as *f* and *p*.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes dynamic markings such as *f* and *Fine.*

TRIO.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes dynamic markings such as *p* and *dol.*

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes dynamic markings such as *mf*.

Seventh system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes dynamic markings such as *f* and first/second endings labeled 1. and 2.

Da Capo al Fine.

68. Isaszeghi induló.

Szuk M.

Marcia.

TRIO.

The first system of the Trio section consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef, both with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The music begins with a *dol.* (dolce) marking. The melody in the upper staff features eighth and sixteenth notes, while the bass line provides harmonic support with chords and single notes.

The second system continues the Trio. It starts with a forte (*f*) dynamic. The upper staff has a melodic line with some grace notes and slurs. A *dol.* marking appears in the middle of the system. The bass line continues with a steady accompaniment.

The third system of the Trio. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. A forte (*f*) dynamic is marked. The bass line continues with a consistent accompaniment.

The fourth system of the Trio. It begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. A mezzo-forte (*mf*) dynamic is marked. The bass line continues with a consistent accompaniment.

The fifth system of the Trio. It starts with a forte (*f*) dynamic. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. A *dol.* marking is present. The bass line continues with a consistent accompaniment.

The sixth and final system of the Trio. It starts with a forte (*f*) dynamic. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The bass line continues with a consistent accompaniment.

Da Capo al Fine.

69. Batthyány gyászinduló.*)

Marcia.

Müller J.

The musical score is written for piano in 2/4 time, key of D major. It consists of six systems of music. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system features a fortissimo (*ff*) dynamic followed by a piano (*p*) dynamic. The third system is marked piano (*p*). The fourth system includes mezzo-forte (*mf*) and fortissimo (*sf*) dynamics. The fifth system is marked *dol.* (dolcissimo). The sixth system concludes with a *Fine.* marking.

*) Erőteljes de nem gyászinduló.

TRIO.

The first system of the Trio section consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, while the lower staff provides a harmonic accompaniment. A *dol.* (dolce) marking appears in the fourth measure of the upper staff.

The second system continues the Trio section. It features similar melodic and harmonic textures. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, and the lower staff has a supporting bass line. A forte (*f*) dynamic is present in the third measure of the upper staff.

The third system of the Trio section. The upper staff continues with a melodic line, and the lower staff provides accompaniment. A *dol.* (dolce) marking is present in the second measure of the upper staff.

The fourth system of the Trio section. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, and the lower staff has a supporting bass line. A mezzo-forte (*mf*) dynamic is present in the first measure of the upper staff, and a forte (*f*) dynamic appears in the fourth measure.

The fifth system of the Trio section. The upper staff continues with a melodic line, and the lower staff provides accompaniment. A mezzo-forte (*mf*) dynamic is present in the third measure of the upper staff.

The sixth system of the Trio section, which concludes the piece. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, and the lower staff provides accompaniment. A forte (*f*) dynamic is present in the second measure of the upper staff. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Da Capo al Fine.

70. Klapka induló.

Egressy B.

Marcia

The first system of the score features a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music begins with a dynamic marking of *f marc.* (forte marcato). The right hand plays a series of chords and a melodic line, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. The system concludes with a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

The second system continues the piece. The right hand is mostly silent, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *p* (piano).

The third system shows the right hand entering with a melodic line. The left hand continues its rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *p* (piano).

The fourth system features a more active right hand with a melodic line. The left hand continues its accompaniment. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte).

The fifth system continues with a strong melodic presence in the right hand. The left hand provides a steady accompaniment. Dynamic markings include *f* (forte).

The sixth system concludes the piece with a final melodic flourish in the right hand. The left hand continues its accompaniment. Dynamic markings include *f* (forte).

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats. The music begins with a series of eighth notes in the treble, followed by a dynamic marking of *f*. The bass line is mostly rests with some chords. A second dynamic marking of *sf* appears in the treble staff.

The second system continues with two staves. The upper staff features a melodic line with eighth notes and a dynamic marking of *p dol.*. The lower staff has rests and occasional chords.

The third system shows two staves. The upper staff has a melodic line with a dynamic marking of *sf*. The lower staff has rests and chords. The system concludes with the word *Fine.* in the bass staff.

The fourth system is marked **TRIO.** and consists of two staves. The upper staff begins with a dynamic marking of *p*. The music features a mix of eighth and quarter notes in both staves.

The fifth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a dynamic marking of *pp*. The lower staff has chords and rests. A dynamic marking of *mf* appears in the bass staff.

The sixth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a dynamic marking of *f*. The lower staff has chords and rests.

Da Capo al Fine.

71. Szózat.

Andante maestoso.

Egressy B.

1. Hazádnak rendületlenül
Légy híve ó magyar!
Bölcsöd az s majdan sírod is
Mely ápol s el takar.

2. A nagy világon e kívül
Nincsen számodra hely,
Áldjon vagy verjen sors keze,
Itt élned halnod kell.

3. Ez a föld, melyen annyszor
Apáid vére folyt;
Ez melyhez minden szent nevet
Egy ezred év csatolt.

4. Itt küzdenek honért a hős
Árpádnak hadai,
Itt törtek össze rabigát
Hunyadnak karjai.

5. Szabadság! itten hordozák
Véres zászlódat,
S elhulltanak legjobbjaink
A hosszú harc alatt.

6. És annyi balszerenese közt,
Oly sok vizsály után,
Mégfogya bár, de törve nem,
El nemzet e hazán.

13. Légy híve rendületlenül
Hazádnak, oh magyar:
Ez éltetőd, s ha elbukál,
Hantjával ez takar.

7. S népék hazája, nagy világ!
Hozzád bátran kiált:
„Egy ezred évi szenvedés
Kér éltet vagy halált!”

8. Az nem lehet, hogy annyi sziv
Hiába onta vért,
S keservben annyi hű kebel
Szakadt meg a honért.

9. Az nem lehet, hogy ész, erő,
És oly szent akarat
Hiába sorvadozzanak
Egy átoksúly alatt.

14. A nagy világon e kívül
Nincsen számodra hely,
Áldjon vagy verjen sors keze:
Itt élned halnod kell.

10. Még jöni kell, még jöni fog,
Egy jobb kor, mely után
Buzgó imádság epedez
Száz ezrek ajakán.

11. Vagy jöni fog, ha jöni kell,
A nagyszerű halál,
Hol a temetkezés fölött
Egy ország vérben áll.

12. S sirt, hol nemzet sülyed el,
Népek veszik körül,
S az ember millióinak.
Szemében gyászkönyv ül.

Rozsnyai Károly

könyv- és zenemű-kiadóhivatalának
kiadványai **Budapest** ==
IV. Muzeumkörút 15. sz.



A magyar nemzet hazafias dalainak „három-könyve”.

A kuruczdalok tartalma:

(köztük az „Ocskay Brigadéros” összes zeneszámai).

- Rákóczi Sámuel. Püspök vártosába, hogy bementem vala... (1662.)
- Magyar gályarabok éneke. Törj magadhoz drága Sion... Régi magyar egyházi dallam. (1672 vagy 1674-ből.)
- Kurucz tábori dal. Te vagy a legény... (1672.)
- Bujdosó legény éneke. Gondviselő édes atyám... A XVII. század végéről.
- Bujdosó dal. Ne búslj kenyeres... XVII. század utolsó negyede.
- Egy bujdosó szegény legény. A XVII. század végéről.
- Virágdal. Amott kerekedik egy fekete felhő... XVII. század utolsó negyede.
- Virágdal. Hej! búra termett idő... XVIII. század első részéből.
- Most jöttem Erdélyből. (1685-1695.)
- Most jöttem Erdélyből. XVIII. század eleje.
- Kurucz dal. Csínom Palkó, Csínom Jankó... (1704.)
- Erdélyi hajdútánc. Nosza hajdú ürge varjú... (1704.)
- A surányi tót vitéz. Nem leszek Surányban... (1705)
- Beresényi hadiszemléje Nagy-Surányban. A surányi sziget... (1708.)
- Az eredeti Rákóczi nóta. Gróf Fáy István gyűjteményéből. (1708.)
- Az eredeti Rákóczi nóta. Mint azt tárogatón fújták.
- Rákóczi nóta. Mint azt Erdélyben játszották.
- Ruthén Rákóczi nóta.
- Rákóczi dal. Jaj régi szép magyar nép... (1708.)
- Rákóczi dal. Hej Rákóczi! Hej Beresényi!... A XVIII. század elejéről.
- Beresényi nótája. Bihari János-tól.
- Kurucz-tanya. Fenyen tartod a nagy orrod... (1709.)
- Balogh Ádám nótája. Török bársony süvegem... (1709.)
- Tót kurucz dal. Ha elmegyek a csatába... XVIII. század eleje...
- Tót labancz dal. Megy a kurucz Dunapartján... (1709.)
- Bujdosók éneke. Őszi harmat után... (1710.)
- Rákóczi kesergője. Hallgatatok meg magyarim... (1711 első feléből.)
- Rákóczi Ferencz imádsága Győzhetetlen én köszöloom.
- Árokszállásánál. A XVIII. század elejéről.
- Rákóczi-Beresényi emlékezete. Rákóczi Beresényi ragyogó vitézek... (1730)
- Magyar nóta. Szerző: Czinka Panna (1735.)
- Béborula már elmuia. (1750.)
- Gúnydal a német tánczra. Attila Lehel Árpád... XVIII. század 2-ik feléből.
- Trefás dal a német tánczra. Bécsi német így varr himet... XVIII. század vége felé.
- Szatyrikus dal II. József idejéből. Bár poéta én nem vagyok.
- Gúnydal a német tánczra. Hát Isten neki kapjunk rá.
- Selma német. XVIII. század 2-ik feléből.

Zongorára átírta **Huber Sándor**
ára: 6 korona netto.

Hegedűre átírta **Bloch József**
ára: 4 korona netto.

(A hegedűátíratok a zongorakiadáshoz úgy alkalmazkodnak, hogy azzal együtt kíséretben játszhatók.)

Cimbalomra átírta **Allaga Géza**
ára: 4 korona netto.

A magyar zenei ereklyék tartalma:

- Bevezetésül.
Az eredeti Rákóczi-nóta.
Kurucz tábori dal.
Kurucz dalok.
a) Hejh, Rákóczi, Beresényi!
b) Patyolat a kurucz.
c) Verd meg Isten, verd meg.
A Chlopiczky-nóta.
Sárga csizmás Miska verbunkos.
Bihari János:
Koronáció magyar.
*Beresényi nótája.
Bihari nótája, mikor a pénze elfogyott.
*Hadik óbester nótája.
Sarkantus verbunkos.
20 talléros verbunkos.
Hatvágás verbunkos.
Palatinus magyar.
Huszár-toborzó.
Koronáció magyar nóta.
*Requiem fia halálára.
*Bihari kesergője. (Primitív magyar).
Boka András:
Száz ember verbunkos.
*Boka kesergője.
A *-gal jelölt számok mindegyikét vonósnégyesre átírta Bloch József.
Minden vonósnégyes (vezérvonósnégyesrel és szólóakkordal el van látva) ára csak a 1 kor. 60 fillér.
- Czinka Panna:**
*Czinka Panna nótája.
Csermák Antal:
Magyar tánc-nóta.
Dobogó tánc.
Palotás magyar.
Két hallgató. I.
" " II.
Lavotta János:
Lakodalmas tánc.
Hallgató magyar nóta.
*Lavotta első szerelme.
(Szerenád a Tisza-ház előtt.)
Szigetvár ostroma.
Rózsavölgyi Márk:
Első magyar kör-tánc.
Lassu magyar.
Vigadó.
Honfűhűség.
Szerdahelyi József:
A csikós-tanyán.
Egri Béni:
Búcsú dal.
Sztireti dal.
Komáromi emlék.
Hontalan.

Zongorára átírta **Huber Sándor**
ára: 6 korona netto.

Hegedűre átírta **Bloch József**
ára: 4 korona netto.

(A hegedűátíratok a zongorakiadáshoz úgy alkalmazkodnak, hogy azzal együtt kíséretben játszhatók.)

Cimbalomra átírta **Allaga Géza**
ára: 4 korona netto.

Az 1848-49 szabadságharc dalai és indulói tartalma:

- Dalok 1848 előtt.**
1. Martinovics nóta (Szememből könyppatak csurog...)
2. Bécs városról nyugotról keletre.
3. Széchenyi István és Wesselényi Miklósról szóló dal (Rózsabimbó borostyán...)
4. Restaurációs nóta (Még jött a restellatio...)
5. Ugrós nóta (Kása, mársa, zsáza, stráza...)
6. Búsul a lengyel
7. Zrínyi vére mosta Bécsset
8. Metternich elleni dal (Magyarok vagyunk...)
9. Talpra magyar.
10. Szalontai nemzetőr dala.
11. Duna-Tiszaközi nemzetőr dala.
12. Nemzetörnek álltam, Rózsikám.
13. Kinek magyar nemzeti ör a neve.
14. Kossuth volt az indítója
15. Kossuth Lajos édes apám.
16. Kossuth nóta (Kossuth Lajos azt izente... Beálltam katonának... Magyarországot édes hazám...)
17. Ős Buda gyermeke fel szaporán
18. Ezer esztendeje annak.
19. Vörös sikkás zászlóalj dala. (Foly a vér a harcitérén...)
20. A jászok tábortáncnótája (Uccu, uccu igaz hát...)
21. „Jaey-tacy” krakkói önkényesek dala (Ilyen, olyan...)
22. No kis honvéd, sehoggy se mén (Bem alatt harcölő bécsi legionisták dala.)
23. Ég a kunyhó, ropog a nád.
24. Rácok, rácok szerviánok.
25. Zöld asztalon ég a gyertya. (Állítólág Perczel kedvence nótája volt.)
26. Három színű a nemzeti lobogó.
27. Budavár ostrom-dala (Fel magyar a esatára...)
28. Züg az erdő.
29. Porfelleg támad éjszakon.
30. Nagy-Sarlónál előőrt áll.
31. Világosi fegyverletétel dala. (Honnanjössz te oly leverten)
32. Világosról jön.
33. Aradit rab dala (Rab vagyok).
34. Kolduló honvéd (Rongyos koldus tért be az új biróhoz).
35. Komáromi tót honvéd-nóta (Már Komáromban dobok szólanak...)
36. Jaj de szépen silt az őzsi nap sugára.
37. Honvéd tüzér temetése (Mi piroslik ott a sikon...)
38. Honvéd-tüzér temetése (Székely eredeti népdal).
39. Hunyadi huszárk harsó dala (Mikor én még nőltem voltam...)
40. Bujdosó huszár nótája (Még álljatok fiuk...)
41. Magyar emigránsok dala az ország határánál (Kítárom reszkető karom...)
42. Legyen úgy mint régen volt
43. Jaj de huncut a német.
44. Magyar hazám bülszke fia
45. Dal az adórol, a trafikrol (Ránk vetette a nagy adót...)
46. Galiciát kispörték...
47. Verd meg Isten, verd meg...
48. Arany szabadság (Reszket a fa levele...)
49. Jön, Kossuth jön...
50. Még Aradon szépen szólott a banda...
51. Letört a bécsi torony gombja
52. Garibaldi-nóta (Szennes az én ingem...)
53. Elmentem a debreceni vásárra...
54. Kossuth Lajos levelet irt...
55. Megállj német, majd megbánod...
56. Csak hazáját s beestillet...
57. Losonc végromlása (Zene-kép).
1848-1849.
1849 után.
58. Huszár verbunkos
59. Márthatós verbunkos.
60. Három lépés verbunkos.
61. Markotányos csárdás.
62. Krinolin csárdás.
Indulók.
63. Batthyány-induló
64. Jász-Kun-induló.
65. Kossuth-induló.
66. Pesti esatár-induló.
67. Damjanich-induló.
68. Isaszeghi-induló.
69. Batthyány-gyászinduló.
70. Klapka-induló.
71. Szózat.

Zongorára átírta **Huber Sándor** ára: 6 kor. no.
Hegedűre átírta **Bloch József** ára: 4 kor. no.

(A hegedűátíratok a zongorakiadáshoz úgy alkalmazkodnak, hogy azzal együtt kíséretben játszhatók.)

Cimbalomra átírta **Allaga Géza** ára: 4 kor. no.

A legújabb és legszebb 101 magyar népdal.

Cigányos modorban zongorára átírta Huber Sándor	Ára 3 kor. netto
Hegedűre átírta Bloch József	" 3 " "
Második hegedűre, átírta Bloch József	" 3 " "
A hegedű-átíratok a zongora-kiadással kíséretben játszhatók.	
Cimbalomra átírta Allaga Géza	Ára 4 kor. netto

A magyar nemzet hazafias dalainak „három-könyve” (tehát 3 kötet) mely a hazafias gyűjtő hatású dalok valóságos kincsesháza, szerves egészben kútforrássá, csiréjé, a szabadságharcra lelkesedő érzelteknek és a nép ajkán most élő: legújabb és legszebb 101 dal (egy kötet).

Zongorára a 4 kötet: egyszerre megrendelve 21 korona helyett csak 18.— korona	
Hegedűre " 4 " " " " 15 " " 12.50 "	
Cimbalomra " 4 " " " " 16 " " 13.50 "	

Alkalmi vétel-ár:

VONÓSNÉGYESEK

A MAGYAR ZENE ERKLYÉIBŐL

— Szerkeszti —

BLOCH JOZSEF

az ORSZ. m. kir. zeneakadémia tanára.

QUINTIORS

POUR DEUX VIOLONS, ALTO ET VIOLONCELLO.

JOSEPH BLOCH

PROFESSEUR À L'ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE À BUDAPEST.

Vezérkönyv, szólamokkal

Korona — Mark

- | | |
|--|-------------|
| 1. Bloch József: Bihari János, Bercsenyi nótája | 1,60 netto. |
| 2. " " " Requiem fia halálára | " " |
| 3. " " " Hadik őbester nótája | 1,60 " |
| 4. " " " Kesergője. (Primitívus magyar) | 1,60 " |
| 5. " " " Boka kesergője | 1,60 " |
| 6. " " " Czinka Panna nótája | 1,60 " |
| 7. Kún László: Szerenád a Tisza-ház előtt. Az Ocskay br-
gádrósoból (Lavotta első szerelme) | 1,60 " |

A KÁDÓ SÁJÁKA MINDEN ORSZÁGRA NEZVE

ROZSNYAI KÁROLY

Könyv- és zeneműkiadóhivatala
BUDAPEST
IV. Múzeum körút 15.

Hegedűsör, hegeduttanárók, karmesterek, zeneszerzők, zeneiskolák, képezdék és (a III. zeneelméleti rész szempontjából) minden zenetanuló számára nélkülözhetetlen tankönyv

A hegedűjáték és tanítási módszere (Methodika),

A nagyművésznő vándor- és közoktatásiügyi magy. kir. minisztérium megbízásából

Írta: BLOCH JOZSEF, az orsz. m. kir. zeneakadémia rendes tanára.

Ezen 77 ábrával és közel 600 kótapéldával ellátott terjedelmes mű gazdag tartalmából a főbb fejezetek címét közöljük:

I. Történelmi rész. A hegedű és a vonó eredete. — A hegedűkészítés története. — A hegedűtanítás története és a hegedűjáték történelmi fejlődése.

II. Gyakorlati rész. Általános tanítási tudnivalók. — A hangszer, ennek részei, segédszerei és ezek ápolása. — Testtartás, hegedű és vonótartás, vonókezelés. — A bal kéz technikája. — A jobb kéz technikája. — A tanfolyam. (Blokcsúzó, alsó-, közép- és felső fok). — Rendszeres tanterv 10 évfolyamban, a hegedűjáték kezdettől a legfelsőbb kiképzésig.

III. Zeneelméleti rész. A hang, annak eredete, különbözőzése és négy sajátossága: erősség, magasság, tartam és szín. — A hangmagasság (hangrendszer). — Hangtartam, gyorsaság. — Az erősség (dinamika). — A hangszín. — Frazírozás, cifrázatok, műszólar, stb. — **Ára 4 korona.**

E hézagpótló mű valóságos kincsesbányája a hegedűjáték elméletének és gyakorlatának, a kezdettől a legfelsőbb kiképzésig. Ennek rendszeres tanítási módszere mindent felölel, a mit minden hegedűsnek, legyen az tanár vagy zenetanuló, tudnia kell, hogy a kitzított ozóit elérje. E mű zeneelméleti része pedig sok külföldi hasonló szakművet nélkülözhetővé tesz.

A Budapesti Hírlap híralata:

A zenevilág, mint eszenyent fogja köszönteni annak a vastkos kötetnek a megjelenését, a melyben Bloch József, az orsz. m. kir. zeneakadémiai hegedűtanár-képzőjének vezetője, a hegedűjáték valóságos *terítőköt* nyújtja a hegedűről és ennek kezeléséről a hegedűjáték és tanítási módszere (methodika) című műben. A külső méreteinél fogva is feltűnő munka ezt a címet viseli:

A hegedűjáték és tanítási módszere (Methodika).

Tartalma azonban sokkalta gazdagabb, mint e czegeg. Boltt ára 4 korona, pedig *jellette* első a díszes kiállításán hézagpótló műnek.

Bevezetőleg a hegedű *történelmét* mondja el, a hangszernek a készítőinek, oklajóinak és mestereinek múltját és jelenét, elmondja szigorú tudományossággal, de egyúttal a legérdekesebb módokban, mint darab kultúrtörténet minden művelélt elme fogékonyságára számít. E nagyterjedű fejezeteket követi a *gyakorlati rész*: Hogy kell hegedűlni és hogy kell tanítani? Nincs az az aprójelölés részlet, a mely elöl Bloch, a ki ezen a területen elősmanu szakértőnként, kitért volna. A kezdő hegedűs ép úgy megtalál itt minden szükséges útmutatást, mint a hogy a legfejlettebb játékos is gazdagodhatik és megfrömmülhet, elmerülve a 75 ábrával és közel 55 kótapéldával meggyalagolt tanokban. Rengegét botlásról és tapogatózkodásról óvja meg ez a könyv a tanulót és a tanító egyaránt.

Végül az *általános elméleti rész* maga is 170 oldal — bőven tájékoztató a zene nagy alapelveiről, foglalkozik. A hivatkozás és műléletileg zenesz számaru, hanem mindentekire nézve, a ki zenevel társasági minisztérium megbízásából készült és Rozsnayai Károly zeneelméleti tanulmányait (ára csak 4 korona), nevezetesen és mindennemű felmerülő kérdések tisztulnak; a tanítást pedig végtelemtől egyszerűsíti, biztos és rendszeres alapokra helyezi. Idéig külföldi munkákhoz se lehetett forrást e végből, mert idegen nyelven sem jelent meg hasonló hegedű-enciklopédia. Bloch József könyve az első ezen a téren.

Rozsnayai Károly antikvár-, könyv- és Budapest IV., Múzeum-körút 15. zenemű-kereskedése

Rozsnyai Károly

könyv- és zenemű kiadóhivatalának kiadványai

Budapest, IV. Muzeumkörút 15. sz.

1. Zongorára és énekre.

Kor.

- Kurucz dalok** teljes gyűjteménye zongorára (köztük az „Ocskay Brigádéros” összes zeneszáma) brilláns modorban átírta Huber Sándor . . . netto 6.—
- Ezen gyűjtemény nemcsak a legteljesebb magyarsággal ellátott szöveget tartalmazza, de több kurucz dalt is, mint az eddig ismert gyűjtemény.*
- Magyar zenei ereklyék.** (Régi magyar zenekincsek.) Bihari, Boka, Czinka, Csermák, Lavotta, Egressy, Rózsavölgyi, Szerdahelyi stb. hírneves szerzeményei. Zongorára átírta Huber Sándor . . . netto 6.—
- A szabadságharc dalai.** 1848–49. Énekhangra és zongorára átírta Huber Sándor . . . netto 6.—
- Huber Sándor.** A legújabb és legszebb 101 magyar népdal. Az összes létező hasonló elnevezésű gyűjtemények közül a legkeresettebb . . . netto 3.—
- Kún László,** a Vígsház karnagyja, művei:
- a) **Az Ocskay brigádéros** színmű összes zeneszáma. A legteljesebb és legkeresettebb kiadás, köztük a híres szerenádj is . . . 3.—
- b) **Rodostó** színmű összes dalai, melabús kurucz fajtá dala (köztük egy híres tárogatóval) . . . 2.—
- c) **Ki nem kap az házasságon.** — Jer le az ölnökbé, ezen dalokat a Tudós professzor Hatvani-ban énekeltek, annyira népszerűek, hogy a legkapósabb kiadványok közé tartoznak . . . 1.20
- Serly Lajos.** Csokonai Vitéz Mihály énekes bohózatnak remek 10 dala. 1. Nyilj ki nyájasan mosolygó; 2. Megfogadta az egér; 3. Este jött a parancsolat; 4. Jutka Perze helyre lány vót; 5. Dal a csikó-bőrös kulacsához; 6. Diák dal (Gaudeamus igitur); 7. A reményhez (Földiekkel játszó) (ezen dalt a közönség „Lavotta első szerelme” avagy az „Ocskay szerenádj a Tiszaház előtt” cím alatt is ismeri); 8. Magyar bordal; 9. Zokoghat még; 10. Felfogadtam szag meg százszor . . . netto 3.—
- Kurucz-furfang** népszerű összes dalai. Összeállította Huber Sándor . . . 3.—
- Rákoczy-induló** új művészi letételben a mellett könnyen játszható. Berlioz nyomán, zongorára Tarnay Alajostól . . . 1.60
- Allaga Géza.** Első magyar rapszódia . . . 2.50
- Dankó Pista.** Dal a masináról. Szövegét írta Makai Béla. A dalköltő szívesh szülő hatyudalainak egyike . . . 1.50
- Rózsavölgyi Márk.** Első magyar körtánc (új kiadás) . . . 2.—
- Kolindre.** (Külön kiadás a Szulamitból), remek szöveggel zongorára és énekre . . . 1.—
- Schmidt Alois.** Op. 16. Új-gyakorlatok (Exercices préparatoires). Minden intézetben kötelezőleg bevezetve. A legszebb 4. alku kiadás . . . netto 60
- Stii tu?** Emlékszel-e? A remek, elterjedt Stii tu román dal szövegét Rudnyánszky Gy. írta . . . 1.—
- Élsz-e még?** Hasonló román fajta szívesh szülő melódia . . . 1.50
- Szulamit.** Zsidó daljáték. A legteljesebb kiadás 2. füzetben. Szövegét írta Kövesi Emil. Zongorára átírta Ber Sándor, 2. füzet . . . 3.—
- Az én bánatom.** (Mein Elend) Magyarította Rudnyánszky Gyula. A magyar szöveg alatt a német is található . . . 1.50

A legújabb magyar nóták remekei, magyaros modorban átírva, szerkeszti Tarnay Alajos énekre és zongorára.

I. évfolyam:

- I. fűzet: 1. Csendes éjjel ezer csillag . . . (Ha az Isten nem egymásnak teremtett . . .) 2. Jaj de nagyon régen volt. II. fűzet: 1. Álom volt a mi szerelmünk . . . 2. Kék virág ibolya . . . (Jaj kaplár ur . . .) (Nagyságos ur . . .) III. fűzet: 1. Van nekem egy imakönyvem . . . 2. Megfogadta az egér . . . IV. fűzet: 1. Kitélt nekem már a három esztendő . . . 2. Kiszáradt a boroskancsó . . . V. fűzet: 1. Jutka Perze helyre lány vót . . . 2. Katonának nem jó lenni (Künn a sörház kaszárnyában . . .) (Rózi azt a rózszághoz . . .) VI. fűzet: 1. Nyilj ki nyájasan mosolygó . . . 2. Kis kutya, nagy kutya nem ugat hiába . . . (Van nekem szerettem . . .) VII. fűzet: 1. Őszi rózsák . . . 2. Várhatsz babám, elvárhatsz . . . VIII. fűzet: 1. Uj sír van a temetőben . . . 2. Gyere cigány velem a rózsához . . . (Mondja meg annak a kis leány . . .) (Sugja a félbél . . .) (Beteg vagyok nagyon . . .) IX. fűzet: 1. Bíró Marcsa libája . . . 2. Nincsen nekem jobb tanyám . . . X. fűzet: 1. Megismerni a kanaszt . . . 2. Esztendőben egyszer esik . . . XI. fűzet: 1. Édes anyám nem tudok elaludni . . . 2. Megy a gőzös lefelé . . . XII. fűzet: 1. A váralji torony tetejébe . . . 2. Czigány-czigány . . . fűzetje netto 60

2. Czimbalomra.

20 Magyar Népdal-Ábránd

czimbalomra szerkesztette Allaga Géza. Ára fűzetben-ként Kor. 1.60.

1. **Ábránd.** Telen-nyáron pusztán az én lakásom. Hej, dinom-dánom, te vagy az én párom. Meg ne mondja, komámasszony az uramnak. Kinyitott a tulipán, Odri lett a viczispán. Kerek ez a zsemle, nem fér a zsebembe (változat). Falu végén egy kis ház (változat). Engem sem költött a golya . . . népdalokból . . . 1.60
2. **Ábránd.** Megkövetem a téns-nemes vármegyét. Hej! de fényes csillag ragyog az égen. Pántlikás kalapom fujdogálja a szél (változatokkal). Czikintán most az a hír. Nem vagyok én senkinek sem adósa . . . népdalokból . . . 1.60
3. **Ábránd.** A szerelem sötét verem. Kilenczet tított az óra, este van. Ez a kislány megy a kutra. Sárga berek, rigófészek. Cziprián és Habakuk. A Tisza, a Duna de zavaros. Gyere be, rózsám, gyere be . . . népdalokból . . . 1.60

4. **Ábránd.** Süprik a pápai utcát. Jaj de magas ez a vendégfogadó. Ez a kis lány, olyan kis-lány. Tarka kis madárra lecsapott a kánya . . . népdalokból . . . 1.60

5. **Ábránd.** Ez a világ a milyen nagy. A kis leány csak azt mondja: pi, pi, pi! Ej-haj! magyar ember összeít bokáját (változat). Ha nyíla rózsák, ne hajts a szóra. Nem messze van ide Arad. Nem ettem még ma egyebet . . . népdalokból . . . 1.60

6. **Ábránd.** Mi füstölög ott a síkon, távolba? Czikintányéron, czikintányéron pogácsa. A dió, mogyoró törve jó. Ég a kunyhó, ropog a nád. Nem tudok én semmit a világról . . . népdalokból . . . 1.60

7. **Ábránd.** Magasan repül a daru. Káka tövén kült a ruca. Hej, de fényes csillag ragyog az égen. Kályha vállán a czeza. Befordultam a konyhára . . . népdalokból . . . 1.60

8. **Ábránd.** Ne menj, rózsám, a tarlóra. Korcsmárosné, bort ide a kupába (változat). A bakternak Juczi lánya. Széna, széna, széna terem a réten . . . (Változat) . . . 1.60

9. **Ábránd.** Dé szomorú ez az élet én nekem. Mariskám, Mariskám, eszem a szemedet. Megízentem a rózsámmak. Nem vagyok én szerelmes . . . népdalokból . . . 1.60

10. **Ábránd.** Ereszkedik le a felhő, hull a fára ősi eső. Kalapom szememre vágom, mellette hervad virágom. Ablakomon ne kocogass. A tisztán hej! a Tiszán csónakon jön át. A kisasszonyt neved ki . . . népdalokból . . . 1.60

11. **Ábránd.** Uram, uram, bíró uram! Fekete szem éjszakája. Már én eztán nem bánom, a világ hadd kiabáljon. Ez a kis lány azt hiszi. Ueczu! bizony megérett a megy . . . népdalokból . . . 1.60

12. **Ábránd.** Nagypénteken mossa holló a fiát. Fakó lovam fel van kantározva. Csárdás-élet a gyöngy-élet, nem kell oda tudomány, csak jó bor és szép leány. Kis szekeres, nagy szekeres. Ugyan, édes komámasszony . . . népdalokból . . . 1.60

13. **Ábránd.** Felleget borult az erdőre. Deres a fű, édes lovam ne egyél. Mért is nincsen minden lányunk kut az udvarába? Benyujtottam a kalapom egy kis lánynak az ablakon. Mikor én még legény voltam, a kapuba kiállottam . . . népdalokból . . . 1.60

14. **Ábránd.** Alkonyodik, besötétül a puszták. Kinek nincsen szeretője, babája. Megvirrad tán nekem is valaha. Maros vize folyik csendesen . . . népdalokból . . . 1.60

15. **Ábránd.** Azom, azom, azt gondolom, hogy esik. Beszegődtem Tarnócára bojtárnak. Aztért, hogy kend kicsit ragyás. A szép asszonyt messze lát. Kicsiny vagyok én, majd megnövök én . . . (Változat) népdalokból . . . 1.60

16. **Ábránd.** Volt nekem egy daruszörű paripám. Sikolt-rított a sarkantyú. Nem volt párja a faluban Kerekés Andrásnak. A kisasszony Pozsonyban, kirinolinban. Elmentem én a szőlőbe, ráléptem a venyigére . . . népdalokból . . . 1.60

17. **Ábránd.** Piros bársony süvegem. Eresz alatt fészkel a fecske. Füttyöl a szél, az idő már észre jár. Hármat tojt már a fűrjeske. A hévizi piaczon rózsát árul egy asszony. Esik eső, nagy sár van az uton . . . népdalokból . . . 1.60

18. **Ábránd.** Végig mentem az ormódi temetőn. Csész leszek én a nyáron. Sárga csikóm, sárga lovam, sárga. Huszár vagyok, lellem babám, az is maradok. Korcsmárosné lánya: Trézsi. Valamit sugok magának . . . népdalokból . . . 1.60

19. **Ábránd.** Nem átkozlak, nem szokásom. Jegenyefa tetejében két holló ül feketében. Ez az utca végig sáros. Csillag elég ragyog az égen. Csicseri borsó, nyugszik az orsó . . . népdalokból . . . 1.60

20. **Ábránd.** Hull a levél a virágról. Én vagyok az, a ki nem jó, egyedül. Tegnap, csütörtökön este. Szállj le, szállj le, kis arany pillangó. A nyáron, a nyáron, jöjj el hozzám galambom . . . népdalokból . . . 1.60

Ez a 20 fűzet népdal-ábránd zongorán is hatásonosan előadható.

A legújabb és legszebb 101 közkeveltségű népdal magyaros modorban czimbalomra alkalmazta Allaga Géza. Ez az „Uj folyam” elnevezésű gyűjtemény, mely ismertető jelül „Rozsnyai Károly kiadása” jellel el van látva, a magyar nóták legjavát tartalmazza, magyaros, szép, közepes nehéz, letételben . . . 4.—

Legújabb tánc- és dal-album, czimbalomra. 19 válogatott divatos táncdarab és dal: 1. Emlékszel-e? (román dal). 2. La paloma. 3. Bal után (keringő). 4. Ha még egyszer egy szeretetnek (keringő). 5. Pehelykönnyű (keringő). 6. Icz-picz asszonyka (polka). 7. Bajtárs-polka. 8. Csöködért hevül szívem (dalkeringő). 9. A hullámok fölött (keringő). 10. Régi magyar tánc. 11. Népdal-csárdás. 12. Rákóczi-induló. Czimbalomra átírta Allaga Géza . . . netto 3.60

„Szulamit” zsidó daljáték. Szövegét Goldfaden Ábrahám után írta Kövesi Emil, az eredeti zongora-kivonat után czimbalomra alkalmazta Allaga Géza, 2. füzet . . . 3.—

A kurucz dalok teljes gyűjteménye czimbalomra, brilláns modorban átírta Allaga Géza . . . netto 4.—

Rozsnyai-féle czimbalom gyűjtemény. A „legújabb magyar nóták remekei” czimbalomra letéve egy jelennek meg, hogy 6–6 dal egy czimbalom népdal-gyűjtemény fűzetet alkot és minden fűzet ára Kor. 1.60

- I. fűzet: 1. Csendes éjjel, ezer csillag az égen . . . 2. Jaj! de nagyon régen volt . . . 3. Álom volt a mi szerelmünk . . . 4. Kék virág, ibolya . . . 5. Van nekem egy imakönyvem . . . 6. Megfogadta az egér . . . 1.60

Kor.

- II. fűzet: 1. Kitélt nekem már a három esztendő . . . 2. Kiszáradt a boroskancsó feneke . . . 3. Jutka Perze helyre lány vót . . . 4. Katonának nem jó lenni . . . 5. Nyilj ki, nyájasan mosolygó rózsabimbó . . . 6. Kis kutya, nagy kutya . . . 1.60

- III. fűzet: 1. Őszi rózsák nyílik . . . 2. Várhatsz babám . . . 3. Uj sír van a temetőben . . . 4. Gyere cigány velem . . . 5. Bíró Marcsa libája . . . 6. Nincsen nekem jobb tanyám . . . 1.60

- IV. fűzet: 1. Megismerni a kanaszt . . . 2. Esztendőben egyszer esik vizkereszt . . . 3. Édes anyám, nem tudok elaludni . . . 4. Megy a gőzös lefelé . . . 5. A váralji torony tetejébe . . . 6. Czigány, cigány . . . 1.60

- Auber D.** A portici néma „nyitánya” czimbalomra átírta Erdélyi Dezső . . . 3.—

3. Vonósnégyesre.

Klasszikus magyar vonósnégyesek. Szerkeszti Bloch József.

1. **Bloch József:** Bihari János, Bercsényi nótája vezérkönyv szólammal netto 1.60
2. „ „ Bihari János, Requiem fia halálára vezérkönyv szólammal netto 1.60
3. „ „ Bihari János, Hadik öbester nótája vezérkönyv szólammal netto 1.60
4. „ „ Bihari kesergője vezérkönyv szólammal netto 1.60
5. „ „ Boka kesergője vezérkönyv szólammal netto 1.60
6. „ „ Czinka Panna nótája vezérkönyv szólammal netto 1.60

Kún László. Szerenádj a Tisza-ház előtt. Az Ocskay brigádérosból. (Lavotta első szerelme) . . . netto 1.60

4. Hegedűre.

101 dal hegedűre. Brilláns modorban átírta Bloch József . . . 3.—

Ezen kiadás a Huber 101 dal gyűjteményhez teljesen alkalmazkodik és kíséret gyanánt együtt játszható.

101 dal második hegedűre. Brilláns modorban átírta Bloch József . . . 3.—

Ezen második hegedűre való átiratok az előbbihez alkalmazkodnak és a) azokkal Duo-ban játszhatók.

b) A Huber féltével együtt a három Trió-t alkot.

Bloch József. Opus 28. 12 Etudes pour le violon avec accompagnement d'un second violon (I-re position) . . . 3.60

— Opus 30. 12 Etudes pour le violon avec accompagnement d'un second violon (I—III position) . . . 3.60

— Opus 33. Duos faciles pour 2 violons . . . 2.—

— Opus 34. Trios faciles pour 3 violons . . . 3.—

Hohmann Keresztély Hegedűiskolája. Magántanulásra és képezdék számára átdolgozva . . . I., II. 3.—

Kurucz dalok teljes gyűjteménye hegedűre. Brilláns módon átírta Bloch József . . . 4.—

A hegedűátiratok kíséret gyanánt játszhatók a Huber által átirat Kurucz dalokkal.

A szabadságharc dalai 1848—49. Teljes gyűjtemény hegedűre. Brilláns módon átírta Bloch József . . . netto 4.—

A Huber Sándor átírta zongorára való kiadás ehhez kíséret gyanánt játszható.

Magyar zenei ereklyék. (Régi magyar zenekincsek.) Bihari, Boka, Czinka Panna, Csermák, Lavotta, Rózsavölgyi, Szerdahelyi, Egressy stb. hírneves zeneszerzeményei. Hegedűre brilláns módon átírta Bloch József . . . netto 4.—

A Huber Sándor átírta zongorára való kiadás ehhez kíséret gyanánt játszható.

Bloch József. Az orsz. m. kir. zeneakadémia rendes tanára. A hegedűjáték és tanítási módszere (methodika). Ezen 77 ábrával és közel 600 kótámpéldával ellátott terjedelmes mű gazdag tartalmú a főbb fejezetek címét közöljük: I. Történelmi rész: A hegedű és a vonó eredete. A hegedűkészítés története. A hegedűtanítás története és a hegedűjáték történelmi fejlődése. II. Gyakorlati rész: Általános tanítási tudnivalók. A hangszer, ennek részei, segédesszei és ezek ápolása. Testtartás, hegedű- és vonótartás, vonókezelés. A bal kéz technikája. A jobb kéz technikája. A tanfolyam. (Előkészítő, alsó-, közép- és felsőfok.) Rendszeres tanterv 10 évfolyamban, a hegedűjáték kezdetétől a legfelsőbb kiképzésig. III. Zeneelméleti rész: A hang, annak eredete, különbözősége és négy sajátága: erősség, magasság, tartam és szín. A hangmagasság (hangrendszer). Hangtartam, gyorsaság. Az erősség (dynamika). A hangszín. Frazirozás, cifrázatok, műszótár stb. 4.—

Diszkótésben 6.—

Hegedűsök, hegedűtanárok, karmesterek, zeneszerzők, zeneiskolák, képezdék és (a III. zeneelméleti rész szempontjából) minden zenetanuló számára nélkülözhetetlen tankönyv e hegedűmű mely valódi kincs-könyv, a kezdetektől a legfelsőbb kiképzésig. Ennek rendszeres tanítási módszere mindent feltölt, a mit minden hegedűsnek, legyen ez tanár vagy zenetanuló, tudnia kell, hogy a kitűzőtt célt elérje. E mű zeneelméleti része pedig sok külföldi hasonló szakművet nélkülözhető tesz.

5. Melodramák.

- Alföldi László.** „Gedővár asszonya”. Kiss József költeménye. Melodráma zongorakísérettel . . . 2.—
- Hetőnyi Albert.** „Petőfi a Hortobágyon.” Költemény Várady Antaltól. Melodráma zongorakísérettel . . . 2.—
- Tarnay Alajos.** „Szép Ilonka” költemény Vörösmarty Mihálytól. Melodráma zongorakísérettel . . . 2.—
- Tarnay Alajos.** „Rab asszony.” Költemény Kiss Józseftől. Melodráma . . . 2.—

OEUVRES DE JOSEPH BLOCH,

Professeur à l'Académie Royale de Musique, Budapest.

- Op. 1. Prélude et Polonaise** pour le Violon avec accompagnement de Piano. Kr. 3.60
- Op. 2. Etudes d'anciens maîtres** pour Violon seul. I. Vignetti, 6 Caprices. Kr. 3.60
- Op. 3. Romance** pour le Violon avec accompagnement de Piano. Kr. 3.—
- Op. 4. 24 Etudes** pour le Violon avec accompagnement d'un second Violon, 2 cahiers (avant Kreutzer). à Kr. 4.30 net.
- Op. 5. École de Gammes** pour Violon en 2 parties. I. Gammes de 2, 3 et 4 octaves ; II. Gammes sur une corde, en doubles cordes et en sons harmoniques. à Kr. 3.—
- Op. 6. I-re Suite** pour instruments à cordes. Partition Kr. 5.40 net, Parties à Kr. 1.80 net.
- Op. 7. Scènes mignonnes** pour le Violon avec accompagnement de Piano (I—V position) : I. *Berceuse* Kr. 1.44 ; II. *Melodie* Kr. 1.44 ; III. *Bouderie* Kr. 1.80 ; IV. *Mazurka* Kr. 1.44 ; V. *Prière* (aussi pour Violoncelle) Kr. 1.80 ; VI. *Marche* Kr. 1.44
- Op. 8. 12 Caprices** pour le Violon (après Rode). Kr. 3.60 net.
- Op. 9. 2 Morceaux caractéristiques** pour le Violon avec accompagnement de Piano : I. *Souvenir* ; II. *Gavotte* ; à Kr. 1.80.
- Op. 10. II-me Suite** pour instruments à cordes. Partition Kr. 8.40 net, Parties à Kr. 2.40 net.
- Op. 11. 20 Etudes** pour le Violon avec accompagnement d'un second Violon (I—V position), 2 cahiers. à Kr. 3.— net.
- Op. 12. I-er Concertino** pour le Violon avec accompagnement de Piano. Kr. 3.60
- Op. 13. 6 Morceaux faciles** pour le Violon avec accompagnement des Piano (I-re position) : I. *Romance* Kr. 1.44 ; II. *Menuet* Kr. 1.44 ; III. *Valse* Kr. 1.80 ; IV. *Berceuse* Kr. 1.44 ; V. *Ballade* Kr. 1.44 ; *Sicilienne* 1.80
- Op. 14. École de Violon** en 5 parties. I, III à Kr. 5.— net, II, IV, V à Kr. 4.— net.
- Op. 15. 12 Etudes** pour le Violon avec accompagnement d'un second Violon (I-re position). Kr. 3.— net.
- Op. 16. Exercices des doigts** pour Violon seul. Kr. 1.60 net.
- Op. 17. Etudes d'anciens maîtres** pour Violon seul. Édition revue, doigtée et corrigée : I. *Pichl*, 12 Caprices (A) ; II. *Mestrino*, 6 Caprices ; (après Kreutzer et Fiorillo) III. *Pichl*, 6 Fugues ; IV. *Campagnoli*, 6 Fugues ; V. *Pichl*, 12 Caprices (B) (avant les Sonates de Bach) à Kr. 1.80
- Op. 18. Bagatelles** pour le Violon avec accompagnement de Piano (I—III position) : I. *Romance* Kr. 1.44 ; II. *Ballade* Kr. 1.44 ; III. *Mazurka* Kr. 1.80 ; IV. *Gavotte* Kr. 1.80
- Op. 19. II-me Concertino** pour le Violon avec accompagnement de Piano. Kr. 3.60
- Op. 20. Ouverture hongroise** pour grand Orchestre. Partition Kr. 9.60 ; Parties Kr. 14.40 ; Doublures Kr. —.90
- Op. 21. I-re Petite Fantaisie hongroise** pour le Violon avec accompagnement de Piano (I-re position). Kr. 2.40
- Op. 22. Miniatures** (I-re Série) pour le Violon avec accompagnement de Piano (I-re position) : I. *Prière* ; II. *Conte* ; III. *Ballade* ; IV. *Valse* ; V. *Souvenir* ; VI. *Capriccio*. à Kr. 1.44
- Op. 23. Miniatures** (II-me Série) pour le Violon avec accompagnement de Piano (I-re position) : I. *Romance* ; II. *Feuille d'Album* ; III. *Legende* ; IV. *Intermezzo* ; V. *Barcarole* ; VI. *Tarantelle*. à Kr. 1.44
- Op. 24. Miniatures** (III-me Série) pour le Violon avec accompagnement de Piano (I-re position) : I. *Impromptu* ; II. *Boléro* ; III. *Chansons sans paroles* ; IV. *Etude* ; V. *Plainte* ; VI. *Perpetuum mobile*. à Kr. 1.44
- Op. 25. II-me Petite Fantaisie hongroise** pour le Violon avec accompagnement de Piano (I—III-me position). Kr. 2.40
- Op. 26. Suite Poétique** pour petit Orchestre. I. *Souvenir* ; II. *Gavotte* ; III. *Berceuse* ; IV. *Marche*. Plein Orchestre Kr. 9.— net, Partition Kr. 3.60 net, Doublures Kr. —.96 net.
- Op. 27. III-me Concertino** pour le Violon avec accompagnement de Piano. Kr. 3.60
- Op. 28. 12 Etudes** pour le Violon avec accompagnement d'un second Violon (I-re position). Kr. 3.60
- Op. 29. III-me Petite Fantaisie hongroise** pour le Violon avec accompagnement de Piano (I—V position). Kr. 2.40
- Op. 30. 12 Etudes** pour le Violon avec accompagnement d'un second Violon (I—III position) Kr. 3.60.
- Op. 31. Rhapsodie hongroise** pour grand Orchestre. Partition Kr. 9.60, Parties Kr. 14.40, Doublures Kr. —.90.
- Op. 32. Quatuor** (en La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. I. *Allegro con brio* ; II. *Scherzo fantastique* ; III. *Adagio à la hongroise* ; IV. *Finale*. Partition et Parties Kr. 8.— netto, Parties seules Kr. 6.— netto, Partition seule Kr. 4.— Sèparément : No. III. *Adagio à la hongroise* Partition et Parties Kr. 3.— net.
- Op. 33. Duos faciles** pour 2 Violons. Kr. 2.—
- Op. 34. Trios faciles** pour 3 Violons. Kr. 3.—
- Op. 35. Suite idyllique** pour petit Orchestre : I. *En plein air* ; II. *Dans la forêt* ; III. *Sur la montagne* ; IV. *En retournant* ; V. *An cabaret*. Nr II-et III aussi pour Violon et Piano.
- Op. 36. 4 Morceaux très faciles** pour Violon et Piano. I. *Invocation* ; II. *Valsette* ; III. *Berceuse* ; IV. *Historiette* ; à Kr. —.96
- Op. 37. Kol Nidreh** pour Violon et Piano. Kr. 2.—, pour Violon seul Kr. 1.20
- Op. 38. 101 magyar dal** (Airs hongrois) pour Violon seul Kr. 3.— net, Pour 2 Violons Kr. 6.— net.
- Op. 39. Kurucz dalok** (Airs hongrois) pour Violon seul Kr. 4.— net.
- Op. 40. Magyar zenei ereklyék** (Airs hongrois) pour Violon seul Kr. 4.— net.
- Op. 41. A szabadságharcz dalai** (Airs hongrois) pour Violon seul Kr. 4.— net.
- Op. 42. L'Art du Violon et son enseignement**. I. *Histoire* ; II. *Pratique* ; III. *Théorie*. Édition hongroise Kr. 4.— net. Édition allemande Kr. 4.80 net.
- Op. 43. Quatuors hongrois** (Vonósnégyesek a magyar zene ereklyéből) : I. *Bihari János, Bercsényi nótája* ; II. *Bihari, Requiem fia halálára* ; III. *Bihari, Hadik őbester nótája* ; IV. *Bihari kesergője* ; V. *Boka kesergője* ; VI. *Czinka Panna nótája* ; Partition et Parties à Kr. 1.60 net.
- Op. 44. I-re Petite Rhapsodie hongroise** pour le Violon avec accompagnement de Piano (I-re position) Kr. 2.40
- Op. 45. Méthode de Chr. Hohmann**. Nouvelle Édition corrigée et augmentée, à l'usage de hautes écoles, séminaires etc. I—II. à Kr. 3.— net.
- Op. 46. II-me Petite Rhapsodie hongroise** pour le Violon avec accompagnement de Piano (I—III-me position) Kr. 2.40
- Op. 47. III-me Petite Rhapsodie hongroise** pour le Violon avec accompagnement de Piano (I—V-me position) Kr. 2.40.

Tout ces oeuvres se trouvent chez

CHARLES ROZSNYAI, éditeur de musique.

Budapest, IV. Muzeum-körut 15.

ROZSNYAI KÁROLY

könyv- és zeneműkiadóhivatala, könyv- és zeneműkereskedése és antiquariuma
BUDAPEST, IV., MUZEUM-KÖRUT 15. SZ.

A felsoroltak árai korona-értékben értendők és csakis egészen új példányokra vonatkoznak. A megrendeltek a jelzett ár előzetes beküldése esetén bérmentre küldöm

Zongora-gyakorlatok.

(Etüdük.)

Be vannak osztva előkészítő és 8 haladó fokozatra. A cím után zárójel () között levő arabszámok azt a fokozatot jelzik, melyben az illető gyakorlatok használatosak. A szonáták és könnyű előadói darabok helyszükre miatt részben kiszorítottak, a legközelebbi teljes zeneműjegyzékben azonban benne lesznek.

- Bach I. S.** Wohltemperiertes Klavier (8) 2 kötet á 2.40
— Partitas (8) 2 kötet á 1.44
— Kl. Präludien u. Fugen (3) 1.44
— 2. u. 3. stümm. Inventionen (4-5) 1.44
— Franz. Suiten (5) 1.44
— Engl. Suiten (6) 1.44
- Bartolus.** 60 Exercices préparatoires. 2.—
Berens. Op. 61. Schule der Geläufigkeit, I. (3) II-III. (4) á 1.44
— 50 Morceaux de piano 1-3 á 1.56
— Op. 88. Die Schule der Tonleitern-Accorde. 1-3. á 1.80
- Bertini H.** 12 petits Préludes et Morceaux (1) —.96
— Op. 29. Etudes. (3) —.96
— Op. 29 és 32. 48 Etuden 1.20
— Op. 32. Etuden (3) —.96
— Op. 100. 29 és 32. 50 ausgewählte Clavier-Etuden 1.80
— Op. 100. 25 Clavier-Etuden (2) —.96
- Biehl Ed.** Op. 7. Leichte melodische Etuden. 3 f. á 2.18
— Op. 12. Kleine leichte Lectionen. 2 f. á 1.20
— Op. 21. Neue melodische Etuden 3 f. á 2.40
— Op. 32. Studien. 1. 2. 3. f. á 2.10, 4. 5. 6. á 2.40
— Op. 36. Leichte progressive Etuden 3 f. á 1.80
— Op. 44. 25 leichte und fortschreitende Etuden (1) 3 f. á 2.40
— Op. 60. 25 Etuden um Gleichheit, Unabhängigkeit u. Schnelligkeit der Finger zu entwickeln 4 f. á 2.16
— Op. 66. Neue Schule der Geläufigkeit (4) 3 f. á 3.60
— Op. 70. 12 charakteristische Studien. 2 f. á 4.80
— Op. 71. Tägliche Fingerübungen 2.16
— Op. 139. Vorschule zur Fertigkeit. 1.80
— Op. 140. Leichte Clavier-Etuden 3.60
— Op. 150. 25 Elementare Etuden, 3 f. á 2.16
— Op. 154. Special-Etuden. 4 f. á 2.40
— Op. 179. Fingerfertigkeitstudien 2 f. á 2.40
- Bolck O.** Op. 39. 20 instructive, Kinderstücke, 2 f. I. 1.44 II: 1.80
- Brahms J.** 51 Übungen 2 f. á 3.60
- Brück Gy.** Op. 12. 25 tanulmány. 2 f. á 2.—
- Brunner C. T.** Op. 386. Die Schule der Geläufigkeit. 4 f. á 1.80
- Burgmüller Fred.** Op. 100. 25 Etudes faciles et progressives (1) Komplet 5.70
— Ugyanaz 2 f. á 3.—
— Op. 105. 12. Etudes brillantes et melod. Komplet, 5.70
— Ugyanaz 2 f. á 3.—
- Op. 109.** 18 Etudes. (2) Komplet 5.60
— Ugyanaz 2 f. á 3.—
- Büttshardt C.** Schule der Clavier-Technik. 1.80
- Chopin.** Etuden (8) 1.80
- Chován C.** Op. 18. Vier Octaven Studien. 2.—
- Clementi Vorstufe I.** 33 allerleichteste Sonatinen und Rondolettos von Wanhall, Beethoven 6. a. In fortschreit. Ordnung mit Fingersatz. —.96
- Clementi.** Gradus ad Parnassum. (6-7) 2 f. á 1.80
— Gradus ad Parnassum. (Taussig) 6.48
— Gradus ad Parnassum (Erney) 2 f. á 3.—
- Cramer.** Op. 100. Hundert tägliche Studien 1.80
- Cramer J. B.** Etudes. (Peters). II-III. (4-6) 4 f. á —.96
— 60 ausgewählte Clavier-Etuden (Bülow) Komplet 7.20

- Cramer.** Ugyanaz 4 f. á 2.16
— 30 ausgewählte Etüden (Köhler) 3.04
— Zongora tanulmányok fokozatos sorrendben (Erney) 2 f. á 2.40
- Czerny C.** Erster Clavier-Unt. in hundert Erholungen 1.20
— Kirderübungen 1.20
— Op. 139. Hundert Übungsstücke (E. I.) 1.20
— Op. 261. 125 Passagenüb. (3) 11.20
— Op. 299. Schule der Geläufigkeit. (2-3-4) Komplet, 1.20
— Ugyanaz 4 f. á 60
— Op. 299. Schule der Geläufigkeit (Erney) 2 f. á 3.—
— Op. 335. Die Schule des Legato und Staccato. (4-8) 2 f. á 1.20
— Op. 337. 40 tägliche Übungen (4-5) 1.20
— Op. 365. Schule des Virtuosen. (7-8) 3.—
— Ugyanaz 2 f. á 1.20
— Op. 365. Die Schule des Virtuosen. (Bischoff.) Compl. 7.20
— Ugyanaz 4 f. á 2.40
— Op. 399. Schule der linken Hand. 1.44
— Op. 453. 110 Übungen 1.80
— Op. 481. 50 Übungsstücke für Anfänger 1.20
— Op. 505. 6 Rondos instructifs 1.20
— Op. 553. Oktaven-Üb. —.72
— Op. 559. Erster Lehrmeister (E. I.) 1.20
— Op. 696. Vorschule der Fingerfertigkeit (3-4) 1.20
— Op. 718. 24 Etuden f. d. linke Hand 1.20
— Op. 740. (699) Kunst der Fingerfertigkeit, complet I. (4) II-III (5) 3.—
— Ugyanaz 6 f. á 72
— Op. 748. 25 Übungen für kl. Hände 1.20
— Op. 777. 24 Übungsstücke bei stillstehender rechter Hand —.72
— Op. 802. Prakt. Fingerübungen. 2 f. á 1.20
— Op. 821. 160 kurze Übungen (3-4) 1.44
— Op. 823. Der kl. Klavierschüler. Leichte Übungsst. 2 f. á 1.20
— Op. 884. Die höhere Stufe d. Virtuosität (Neue Folge d. Sch. d. Geläufigkeit) 2 f. á 1.20
— Op. 848. 32 neue tägl. Übungen für kl. Hände 1.20
— Op. 849. 30 Etudes de Mécanisme (2) 1.20
- Damm.** Übungsbuch nach der Klavierschule. 93 Etüden von Clementi, Czerny u. a. Phrasierungsausgabe in fortschreitender Ordnung bis zur Mittelstufe. In 1 Halblederbände. 5.76
— Weg zur Kunstfertigkeit. 132 grössere Etüden von Clementi, Cramer, Czerny, Raff, Chopin, Schumann u. a. in system. Reihenfolge von der Mittelstufe bis zur vollendeten Konzertvirtuosität, 2 Bde. In 1 Halblederbände 5.76
- Diabelli A.** Die ersten 12 Lectionen f. kl. Hände —.60
- Döring K. H.** Op. 8. 25 leichte und fortschreitende Studien. 3 f. á 1.80
— Op. 33. 20 Etuden in fortschreitender Folge zur Erwerbung eines vollen und runden Trillers. I. f. á 1.56, II. f. á 2.76, III. f. á 3.60
— Op. 44. 14 Etuden in fortschreitender Folge mit stillstehender und fortrückender Hand I. f. á 2.16, II. f. á 1.80
— Op. 45. 13 Etuden in fortschreitender Folge zur Aneignung eines kunstgemässen Daumen unter- und Fingerübersatzes. I. f. á 1.80, II. f. á 1.44
— Op. 52. 10 Klavier-Etuden zur Beförderung kraftvoller Deutlichkeit. 2 f. á 2.70
— Op. 55 I (1) —
— Op. 55 I (2) —
— Op. 76. Vorstudien zu den Studien Op. 8. 3 f. á 1.80
— Op. 80. 20 Melodische Übungs- und Vorspielst. 3 f. á 1.80
- Dunkl J. N.** Klavier-Studien zur gleichen Ausbildung beider Hände I. 3.—
- Dussek J. L.** Op. 16. Douze Lecons progressives 1.80
- Duvernoy J. B.** Op. 120. Ecole du Mécanisme. 15 Etüdes. (2) 3 f. á 1.20
— A 3 f. á 3.—

- Duvernoy.** Op. 176. Elementarunterricht für die ersten Anfänger in 25 leichten Studien 2.40
- Eccarius-Sieber A.** Meisterschafts-System zur Aneignung solider Kl.-technik. U! 2.40
- Eggeling E.** Anweisung und Studien zur Ausbildung im Klavierspiel nach I. S. Bach's Methode. I. 7.20 II. f. á 3.60
- Eschmann I. C.** Op. 16. 12 Studien zur Beförderung des Ausdrucks und der Nuancierung I. 3.— II-III. f. á 3.60
- Etüden-Album.** Sammlung der (52) besten und berühmtesten Etüden von Bertini, Clementi etc. (3-4) 2 B. á 1.20
— Vorschule zum Et.-Album 1.80
- Germer H.** Prakt. Unterrichtsstoff aus den Werken anerkanntester Meister f. d. Klavier-Unterricht a. d. Mittelstufe Zu syst. Studiengebrauch ausgewählt, in Bezug auf Text darstellung, Fingersatz und Vortragszeichen kritisch revidiert. 4 kötet á 2.40
— 100 Elementar-Etuden von Czerny, Lemoine, Germer. 2 kötet á 2.40
— Op. 28. Die Technik des Clavierspiels. 2 kötet á 3.60
— Mind a kettő egyben 4.80
— Op. 31. Klavier-Studien. 36 instr. Tonst. 3 f. á 2.40
- Gurilt C. Op. 82.** Die ersten Schritte des jungen Clavierspielers. 100 neue sehr leichte Übungsstücke. 4 f. á 1.80
— Op. 83. La petite velocité. 20 Etüdes pour les commençants. 2 f. á 1.20
— Op. 186. Geläufigkeits-Etuden 1.80
— Op. 187. Kleine melodische Übungen 1.80
— Op. 198. 16 melod. Etuden für Anfänger 1.80
— Op. 199. 16 melod. Etuden für Geübtere 1.80
- Haberber E.** Op. 53. 59. Poetische Studien 1.80
- Händel, G. F.** Die ersten Studien 1.80
- Handrock J.** [Op. 32. Der Clavier-Schüler im ersten Stadium. Melodisches und Mechanisches. I. 2.40 II. f. á 3.60
— Op. 40. Mechanische Studien. Eine Auswahl unentbehrlicher Übungen vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung fortschreitend in streng meth. Ordnung mit erläuternden Anmerkungen (E. I.) 1.80
- Heller St.** Op. 16. L'Art de phraser 25 Etudes mélodiques. 5 kötet. I-IV f. á 3.—
— V. f. á 3.60
— Op. 46. 30 Etudes progressives (3) 3 f. á 3.—
— Op. 45. 25 Etudes mélodiques (2) 3 f. á 3.—
— Op. 47. 25 Etudes pour former au sentiment du rythme et à l'expression (2) 2 f. á 3.60
— Op. 90. 24 nouvelles Etudes 4 f. á 3.—
— Op. 125. 24 Etuden f. d. Jugend (2) 2 f. á 3.60
- Henselt A.** Op. 2. Douze Etudes caractéristiques de Concert. Complet 6.—
- Herz H.** Collection d'Exercices de Gammes et de Passages (Ujgyakorlatok) (2) 1.20
— Op. 21. Exercices et Préludes 1.20
- Hilliger H.** 10 Etudes —.60
- Hofmann R.** Op. 72. 16 melodische Etuden 2.40
- Kalkbrenner F.** Ausgewählte Etuden 1.80
- Jensen, A.** Op. 32. 25 Klavier-Etuden. (5-7) 3 f. á 1.80
- Kessler I. C.** Op. 20. 15 ausg. Klavier-Etuden. (7) 3 f. á 2.40
— Op. 100. 25 Studien zur höhern Vollendung bereits gebildeter Clavierschüler (7) 6 f. á 2.40
— Op. 100. 20 ausg. Etuden (Dachs) 3 f. á 2.40
- Köhler L.** Op. 50. Első gyakorlatok 3.—
— Op. 85. Etuden f. d. Cl.-Unt. in leichten Passagen 2 f. á 1.68
- Köhler.**
— Op. 135. Clavier-Etuden für Fertigkeit und Effekt-Studium 2 f. á 5.40
— Op. 139. 100 melod. Übungsstücke 4 f. á 2.60
— Op. 140. Täglic. Cl.-Übungen zu Ausbild. d. Technik. 5.40
— Op. 150. Täglic. Repetitionen. Techn. Cl.-Üb. zu gleichen Ausbild. beider Hände 3.60

- Köhler.** Op. 151. Die leichtesten Etuden f. d. Cl. (E) 2.40
— Op. 155. 12 Lieder-Etuden zum Unterricht u. Vortrag für vorgeschrittene Pianisten 1.20
— Op. 166. Die Technik d. Mittelstufe. 2 kötet á 5.40
— Op. 168. Neue Geläufigkeitsschule zur Übung im brill. Passagenspiel (3) 2 f. á 3.60
— Op. 180. Tonleiter-Passagen 2.76
— Op. 182. (1.) —
— Op. 203. Exercicien in Läufen, Arpeggien und Verzierungen I. f. 2.10, II. f. á 1.80
— 205. 30 melod. Übungsst. 1.80
— Op. 203. 2 Etuden zur Mittelstufe 1.20
— Op. 209. 10 Etuden auf der Mittelstufe 1.20
— 128. Kinder-Übungen und Melodien 1.20
— Op. 235. 100 instr. zweihändige Üb.-Stücke 4 f. á 2.60
— Op. 236. 100 instr. vierhändige Übungsstücke 1-2 (E) 3-4 (1.) 5-6 (2.) darabja 2.—
— Op. 242. Petite École de la Velocité (Kl. Sch. d. Geläufigkeit) 3 f. á 2.16
— Op. 302. Schule d. linken Hand 2.40
- Krause, A.** Op. 2. Etuden zur Ausbildung d. Trillers (4-5) 2 f. á 2.40
- Kullak, Th.** Op. 48. Die Schule des Octavenspiels. Abth. I: Vorschule. Übungen z. Ausbild. d. Hände f. d. Octavensp. 7.20
— II: Sieben Etuden v. Th. Kullak 6.—
— III: Passagen, Übungen und Oct.-Beispiele a. d. Werken d. Bendel, Brahms Bülow etc. 7.20
- Lack.** Etude romant. 1.44
- Lemoine, H.** Op. 87. Etudes enfantines 1.44
- Liszt, F.** Technische Studien. 17 f. á 3.60
- Löschhorn Op. 174?**
- Loeschhorn.** Op. 38. 30 Etuden (3-4) 3 Bände á 1.80
— Op. 52. 30 Etuden (2-3) 3 Bände á 1.80
— Op. 176. Octavenschule (4-5) 2.40
— Op. 177. Tonleiterschule (2) 2.40
— Op. 181. Kinder-Etuden. (E) 2 Bände á 1.20
— Klaviertechnik (2) 2.40
— Klass. Jugend-Album (3) 1.80
— Romant. Jugend-Album 1.80
- Löw, J.** Praktischer Lehrgang des vierhändigen Clavierspiels. 65 beliebte Melodien in progressiver Folge, als Supplement zu jeder Clavierschule, sowie auch zur Unterhaltung (E) 2 kötet. á 1.80
- Majer, Ch.** Op. 168. Neue Schule der Geläufigkeit, 4 f. á 9.60
- Mertke, E.** Techn. Übungen (3) 8.60
- Mohr, H.** Techn. Studien. 7 f. á 1.20
— I-III á 1.20
— VI-VII á 1.44
— A teljes, kötve 7.20
- Moscheles, J.** Op. 51. 3 ber. Etuden 1.80
— Op. 70. Studien für Pian. 24 charakt. Tonstücke (Breitkopf u. H.) (7) 2 f. á 3.60
- Pacher, J. A.** Op. 75. Der Pianist der guten Schule I. „Die technisch gebildete Hand des Pianisten.“ Ein Vortrag über Handhaltung u. Anschlag. (mit Illustrationen) 4.48
— II: Die ersten Fingerübungen bis zu dem Tonleiter- und gebroch. Accorden-Spiele. 5.84
— III. Das Studium der Unabhängigkeit der Finger. Höhere Ausbildung des Tonleiter- und gebrochenen Accorden-Spieles. 6.20
— IV. Die Theorie der Verzierungen. 4.80
— V: Die Technik der Verzierungen. (mit besonderer Berücksichtigung der Ausbildung des Trillers.) 5.28
— VI: Die Repetition derselben Tasten mit u. ohne Fingerwechsel. Das Studium der Unabhängigkeit d. Hände 5.28
— VII: Fortsetzung der höhern Ausbildung des Tonleiter u. Accorden-Spieles 4.46
— VIII: Die doppelgriffigen Tonleitern (in Terzen, Sexten u. s. w.) und andere daraus gebildete Passagen. 4.20

- Pacher, IX.** Die Kunst der Bindung im mehrstimmigen freien und strengen Satze. Das Octaven- und gebrochene Octaven-Spiel. 5.84
- Ramann, L.** Grundriss d. Technik d. Klavierspiels: I. Elementarschule I-II f. á 3.60
— II. f. á 3.60
— III-VI f. á 2.40
— II. Mittelschule. 3 f. á 4.80
— III. Virtuositätsschule. 3 f. á 4.80
- Schmitt, A.** Op. 16. Exercices préparatoires servant à acquérir l'indépendance et l'égalité des doigts. (Ujgyakorlatok) (1) —.60
— Op. 114. c. Etüden. 3 kötet. á 2.40
- Schmitt, H.** Op. 9. Leichte Zirkelübungen in Scalen und Accorden durch alle Tonarten. (1) 2 f. á 3.—
— Op. 10. 120 kleine Stücke zum Vortrag 5 f. á 1.80
— Op. 14. Zirkelübungen der drei Clavier-Vorbildungs-Classen des W. Conservatoriums. I. f. á 1.80, II. f. á 2.40, III. f. á 1.20
— Op. 80. 800 Etuden ohne Oktavenspannung. 14 f. á 3.—
- Schütze, C.** Syst.-prakt. Lehrg. d. Clavier-Technik. 3 rész á 2.60
- Sipos A.** Az ujjak egyenlő kiművelése. Zongora-gyakorlatok 4.—
- Strubel, I.** Tonleiter-St. 1.20
- Tonleitern und Accorden (Schultz)** 1.20
- Uebe, R.** Der allseitig gebrochene Accord 6.—
- Unterrichts-Album.** Progressiv geordnete Zusammenstellung bewährter Unterrichtswerke. 96 Stücke. neu phrasirt, mit Vortragszeichen. Fingersatz etc. versehen von Conrad Kühner. 4 Bände. á 1.80
- Vogt, J.** Op. 145. Octaven-Etuden 2 f. á 3.—
- Voss, Ch.** Op. 85. Douze Etudes en Style moderne 1.80
- Wieck, F.** Pianoforte St. 1.80
- Wohlfahrt, H.** Op. 86. Kleine Leute. Erstes Melodien-Album. Für junge Cl.-Anfänger 1.80
— Op. 74. Instr. Tonst. 1.20
- Wolff, B.** Op. 180. 62 Elementar-Etuden 2.88
- Zapf, A.** Scalen 1.80
- Zimay.** Op. 42. Elemi és technikai gyakorlatok 4 f. á 3.—

Szonáták.

A jelzés, mint az Etüdeknél.

- Bach I. S.** 12 kl. Präludien u. Fugen (3) 1.44
- Bach Ph. E.** 6 Sonaten (Bülow) 2.40
- Beethoven L.** Sämtliche Sonatnen. (Köhler) (4-7) 5.40
— Ugyanaz 2 kötetben á 3.60
— Sämtliche Sonatinen (Köhler) (1-3) 1.20
— Berens H. Op. 81. Sechs Kinder-Sonaten. I. 1.20, II-III á 1.56, IV-VI á 1.80
- Clementi, M.** 12 Sonaten (Köhler) (4-5) 2 kötet á 1.80
— 12 Sonaten (Roitzsch) (6) III-IV á 1.80
— Die beliebtesten 10 Sonaten 1.50
- Clementi, Kuhlau, Dussek, Hoffmann, Haydn stb.** 32 leichte Sonatinen u. Rondos (Kleinmichel) 1.56
— Op. 36. 6 Sonatinen (Kühner) —.84
- Clementi, M.** Op. 37. 3 Sonatinen (Kühner) —.60
— Op. 38. 3 Sonatinen. —.60
— Op. 36. 37. 38. Sonatinen (Köhler) (1-2.) 1.20
- Czerny C.** Op. 49. 2 Sonatinen —.72
- Diabelli A.** Op. 168. 7 Sonatinen (Schultz) —.96
— Op. 151. 168. Son. (1.) 1.20
- Döring, C. H.** Op. 128. Instructive Kl. Sonate 1.44
- Dussek J. L.** Sonaten 1.20
— Op. 20. Sonatinen (2.) 1.20
- Erney József.** Szonáták tanulmányok I-II. (2.) III-IV. (3.) V-VI. (4.) VII-VIII. (5.) IX-X. (6.) XI-XII. (7.) á 2.40
- Germer E.** Schule des Sonatnen-Spiels. 3 f. á 1.80
- Grieg, Op. 7.** Sonate Emoll (7-8) 2.40
- Gurilt, C.** Op. 214. 4 Sonatinen. (4) 1.80

- Handrock, J.** Sonatinen-Album. 8.60
— Op. 86. Frühlings-Son. 1.80
- Hassler, J. W.** 6 Sonatinen. 1.80
- Haydn, J.** Sonaten (4) 4 Bände á 1.80
— Hummel I. N. Sonaten und Stücke (4) 2 Bände á 1.80
- Köhler, L.** Op. 165. Sonaten Studien 12 f. á 3.60
- Kuhlau, Fr.** 12 Sonatinen (1-3) 1.20
— 7 Sonatinen (3) 1.20
— Op. 44. 66. Original Sonatinen 4-händig. 1.20
- Lichner H.** Op. 49. Trois Sonatines faciles. 3 Hefte á 1.50
— Op. 182. Drei Sonatinen. 3 Hefte á 1.68
— Op. 149. Sechs Sonatinen. 6 Hefte á 1.56
- Majors, J. Gy.** Op. 29. Öt Szonatina 5 f. á 1.20
- Mendelssohn, F. B.** Sonatnen. 1.20
- Mozart, W. A.** Sonaten. (2-5) 3.—
- Raf, I. Op. 99.** Trois Sonatines 3 Hefte á 1.80
- Reinecke, C.** Op. 47. 3 Sonatinen. 3 Hefte á 2.40
— Op. 98. 3 Sonatinen 3 Hefte á 2.40
- Scharwenka, Op. 52.** Sonatinen (2) 2 f. á 1.20
- Schmitt, I.** Op. 248. 249. Sonatinen (1) 1.20
- Schubert, Fr.** Sonaten (6-7) 3.60
- Schumann, Op. 118.** Drei Sonaten f. d. Jugend (2-3) 1.20
- Sonatnen-Album, 2 Bde. á 1.80**
- Sonatnen-Album, (30 Sonatinen, Rondos und Stücke von Clementi, Kuhlau, Dussek, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Weber, Köhler (1-2) 2 kötet á 1.80**
- Weber C. M.** Son. (4-8) 1.80

Válogott

előadási darabok
zongorára 2 kézre.

- Ábrányi K.** Virágregék (6) 1.80
— 3 szalon darab (6.) —.80
- Bach, J. S.** Beliebte St. (3.) 1.44
- Ballet-Album.** (4-5.) 1.20
- Beethoven.** Leichte Comp. (2.) 1.20
— Sämtlic. St. (3-6.) 1.80
— Album (4) 2 kötet. á 1.20
— Variationen (5-6) 2 kt. á 1.80
— Sämtlic. Concerte (6-8) 3.60
— L. Ed. Peters. jegyzékében
- Brahms, Ung. Tánz (3) 2 kötet á 4.80**
- Bendel, La Gondole.** (4) 1.20
— Spinnrädchen (4) 1.20
- Chopin.** Sämtlic. Mazurkas (4-7) 2.40
— Nocturnes (4-7) 1.80
— Walzer (5) 1.20
— Stücke (5-6) —.80
— Concertstücke (7-8) 2.40
— Balladen u. Impromptus (7-8) 1.80
— Polonaises (7-8) 1.80
- Döhler-Album.** (4-6) 1.80
- Dussek** Stücke (3) 1.20
- Field** Nocturnes (3-4) 1.44
- Gavotten-Album.** (3) 1.20
- Grieg, Op. 1** Vier Stücke (6) 1.80
— Op. 3 Poetische Tonbilder (3) 1.20
— Op. 6 Humoresken (6) 1.20
— Op. 7 Sonate E moll (5-7) 2.40
— Op. 12 Lyrische Stücke, Heft I. (4) 1.20
— Op. 16 Concert A moll (8) 4.80
— Op. 19 No. 2 Norw. Brautzug (6) 1.20
— Op. 24 Ballade (7) 1.80
— Op. 28. Alumbälätter (4) 1.80
— Op. 34 Elegische Melodien (4) 1.20
— Op. 35 Norwegische Tänze (6) 1.80
— Op. 37 Walzer-Capricen (6) 1.80
— Op. 38 Lyrische Stücke, Heft II. (4) 1.80
— Op. 40 Holberg-Suite (4) 1.80
— Op. 41 Stücke n. eignen Liedern (7) 2 H. á 1.80
— Op. 43 Lyrische Stücke, Heft III. (4) 1.80
— Op. 46 Peer Gynt-Suite I. (4) 1.80

FIGYELMEZTETÉS! Ugy az itt felsoroltak, valamint bármely bel- vagy külföldi cégénél megjelent minden zenemű zongorára vagy más hangszere néla raktáron van és nagyobbára jutányos, illetőleg alkalmi antiquári áron azonnal megkapható. Ez iránt esetről esetre szívesen szolgálunk részletes felvilágosítással. Zeneműkereskedésben t. c. vevőim % kedvezményben, illetve árlengedésben részesülnek.

Grleg, Op. 47 Lyrische Stücke, Heft IV. (4) 1.80
Op. 52 Stücke n. eignen Liedern (6) 2 H. à 1.80
Op. 54 Lyrische Stücke, Heft V. (4) 1.80
Op. 55 Peer Gynt-Suite II. (5) 1.80
Op. 57 Lyrische Stücke (4-5) VI, 2 H. à 1.80
Op. 62 Lyrische Stücke VII. (4-5) 2 H. à 1.80
Op. 65 Lyrische Stücke VIII (4-5) 2 H. à 1.80
Op. 68 Lyrische Stücke (4-5) Heft IX. 2.40
Guritt, Jugend-Alb. (2) 2.40
Handrock: Op. 64 (I) Rando, (II) Grazioso und (III) Scherzino. 3 fűzet, drb-ja 1.80
Haydn, 12 kl. St. (2) 1.20
Compositionen (3-4) 1.20
Album (4) 1.44
Hummel kl. St. (3) 1.20
Hüntel, kl. Rondos (1-2) 1.20
Op. 51, 3 Melodies élégantes (4) 1.20
Op. 63, 3 Airs italiens (4) 1.20
Jensen, Op. 17, Wanderbilder (4) 2 Bde à 1.80
Op. 8, Romant. Stud. (6) 2 Bde à 2.40
Lichner, Op. 31, Amoretten. Melodische u. leichte Tanzweisen No. 1. Polonaise. 2. Schnell-Walzer. 3. Polka. 4. Galopp. 5. Polka Mazurka. 6. Mazurka. (1) 2.40
Külön-külön, à -60
Liszt, 12 Lieder von Schubert (6-7) 3.60
Soirées de Vienne (6-7) 2 Bde à 3.60
Valse Imprompt (7) 1.80
Ernani Paraphrase (8) 1.80
Traviata-Paraphrase (8) 1.80
Ungar. Phantasie (8) 3.60
Rapszódia utatis sz. - L. Ed. Peters-ten is.
Loeschhorn, Klass. Jug.-Alb. (2) 1.80
Romant. Jug.-Alb. (2) 1.80
Mayer, Op. 121, Jugendbilder. 24 St. (3-4) 1.80
Meister für die Jugend (2) I. Haydn-Mozart 1.44
II. Beethoven, Schubert 1.44
III. Mendels., Schumann 1.44
IV. Chopin 1.44
V. Weber, Schubert 1.44
Melodien-Album, (Felix) 120 Volks- und Studentenlieder 1.44
34 Opern-Melodien Tänze. Märsche 1.44
Mendelssohn, Lieder ohne Worte (3-6) 1.80
Sämmtl. Duette (8) 1.80
Compositionen II. (8-7) kor. III. (6-7) 1.80, IV. (7) 1.80, V. (4-6) 1.80
Moszkowski, Op. 12, Spanische Tänze (4-5) 3.60
Op. 87, Caprice Espagnol (4) 1.80
Op. 40, Scherzo-Valse (4) 1.80
Op. 41, Gondoliera (4) 1.80
Op. 42, Morceaux poétiques (4) 1.80
Op. 52, Phantasiestücke (4-5) 2 fűzet. à 2.40
As-dur Walzer (4-5) 1.80
Op. 48, 2 Etudes de Concert (6) à 1.80
Op. 55, Polnische Volkstänze (6) 1.80
Op. 57, Frühling, 5 Stücke (6) 2 Hefte à 1.80
Op. 59, Concert E (7) 4.80
Maurischer Marsch 1.80
Mozart-Album, (3-4) 1.44
Sämmtl. Stücke (3-4) 1.20
Sieben her. Concerte (6) 3.60
Nef, Op. 91, Suite Dmoll (7) 3.60
Op. 94, Impromptu Valse (5) 1.80
Op. 95, Polka de la Reine (6) 1.20

Reinecke, Op. 183, Serenaden f. d. Jugend. 2 Hefte à 1.80
Rondé-Album, (12 Rondos) (3) 1.20
Rubinstein-Album, Bel. kl. St. (25) 3.60
Op. 25 Concert Em. 3.60
Salon-Album-okat I. az Albumok sorozatában.
Schubert, Ausg. Lieder (3) 1.20
Die schöne Müllerin (3) 1.20
Schwanengesang (3) 1.20
Winterreise (3) 1.20
Compositionen (4-7) 2.40
Schulhoff, Sal.-Tänze (3-4) 2.40
Schumann, Op. 68, Jugend-Album (E, 1-2) 1.20
Op. 124, Albuml. (2-5) 1.20
Op. 48, Dichterliebe (3-5) 1.20
Ausg. Lieder (3-4) 1.20
Op. 15 Kinderscen. (4-5) -60
Op. 82, Waldscenen, Op. 28, 3 Romanzen (4-6) 1.80
Op. 99, Bunte Blätter (4-6) 1.80
Op. 6, Davidsbündlertänze (5-7) 1.20
Op. 42, Frauenliebe (5) 1.20
Op. 1. Variationen, Op. 2, Papillons (6) 1.20
Op. 5, Impromptus (6) 1.80
Op. 12, Fantasiestücke (6) 1.20
Op. 76, Vier Märsche (6) 1.80
Op. 20, Humoreske (7) 1.20
Op. 22, Nachtstücke, Op. 111, Fantasiestücke (7) 1.20
Op. 26, Faschingsschwank (7) 1.20
Op. 9, Carneval (8) 1.20
Op. 14, Concert sans Orchestre (8) 1.80
Op. 52, Scherzo, Ouverture, Finale (8) 2.40
Op. 54, Concert Am (8) 1.20
Op. 92, Concertstück, Op. 134, Allegro (8) 1.80
Spindler, Op. 5, Frisches Grün (8) 1.20
Opern-Alb. 20 Fant. Band I-II (3-4) à 1.80
Opern-Alb. 5 Fant. Band III. (3-5) 1.80
Transcriptionen-Alb. (3) 1.80
Op. 6, Wellenspiel (4) 1.20
Ungar.- (Csárdás) Album, (3-4) 1.80
Weber, Sämmtl. Werke (Köhler) I. Sämmtl. Sonat. (5-6) 1.80
II. Stücke (5-6) 1.80
Sämmtl. Werke in einem Band (Köhler) 3.60
Op. 65, Aufforderung zum Tanze (6-6) -60
Wilm, Op. 81, Kleine Stücke I fűzet 1.80

Diabelli, 5 Sonatinen (E-1) 1.20
Op. 150, Son. Mignonnes et Rondeau militaire (2) 1.20
Enke, Op. 6, 8, 12, inclod. Uebungsstücke (E-1) 2 fűzet à 1.20
Fuchs, Op. 48 Traumbilder, 2 Hefte à 1.80
Gluck-Mottl Ballet-Suite 2.40
Goldmark, Op. 45, Scherzo A. 3.60
Grieg, Op. 11, Im Herbst, Concert-Ouverture 2.40
Op. 14 Pièces symphoniques 1.80
Op. 16 Klavier-Concert Am. (kleinmichl.) 4.80
Op. 19 No. 2 Norwegischer Brautg. 1.80
Op. 27 Streich-Quartett Gm. (Horn) 4.80
Op. 34 Zwei elegische Melodien 1.20
Op. 35, Norwegische Tänze 2.40
Op. 37, 2 Walzer-Capricen 1.80
Op. 40 Holberg-Suite 2.40
Op. 46 Peer Gynt-Suite I, 2.40
Op. 55 Peer Gynt-Suite II. 2.40
Op. 56 Sigurd Jorsalfar 2.40
Op. 56 No. 8 Huldigungsmarsch 1.80
Op. 68 Zwei nordische Weisen 1.80
Op. 64 Symphonische Tänze 2.40
Händel, 3 Concerte f. Streichorch. à 2.40
Haydn, 24 Sinfonien, 4 Bde à 3.-
Haydn, Romberg, Kinder-Sinfonien 1.80
Hummel, Op. 74, Septett 2.40
Sonaten und Nocturne 2.40
Kuhlau, Op. 20, 3 Sonatinen 1.20
6 Sonatinen
Löschhorn, Op. 51, Tonbilder. 12 St. (E-1) 1.80
Op. 182, 10 Kinderstücke (E-1) 1.80
Marsch-Alb. (Ruthardt) 1.80
Märsche, 16 Armeemärsche. 1.80
Meister für die Jugend: I. Haydn, Mozart 1.80
II. Beethoven, Schubert 1.80
III. Mendelssohn, Schumann 1.80
Melodien-Album, (Köhler) (E-1) Band I, 55 Volksmelodien 1.20
Band II, 47 Opermelodien 1.20
Band III, 34 Marsch- und Tanzmelodien 1.20
Melodien-Album, (Felix) (E-1) 120 Volks- und Studentenlieder 1.80
87 Opermelodien, Märsche, Tänze 1.80
Mendelssohn, Lieder ohne Worte 2.40
Märsche 1.20
Concerto (Rösler) 2.40
Op. 20 Octett Es (Rösler) 1.20
Orgel-Compositionen do. 1.80
Original-Compositionen 1.80
Sinfonien, Band I, II à 1.80
Meyerbeer, Krönungsmarsch, Fackeltanz 1.20
Moszkowski Op. 12, Spanische Tänze 4.80
Op. 51, Fackeltanz 1.80
Op. 55, Poln. Volkstänze 2.40
Boabdil-Balletmusik 3.60
Boabdil Märsche 2.40
Op. 43, Cortège et Gavotte 2.40
Mozart, Sämmtl. Orig. Compositionen 2.40
6 Concerte, 3 Bände à 2.40
12 Sinfonien, 2 Bde à 3.-
Klavier-Quartette, und Quintett 2.40
7 Klavier-Trios, 2 Bände à 2.40

Mozart, 10 Streich-Quartette, 3 Bände à 2.40
6 Streich-Quartette, 2 Bände à 2.40
Onslow, Zwei Sonaten 1.80
Pianoforte-Album, Beliebte Compositionen 2 Bde à 1.80
Raff, Op. 82, 12 Salonstücke 2 Bde à 2.40
Saint-Saëns, Quatre Poèmes symphoniques. 4.80
Salon-Album, Beliebte Tonstücke 2 kötet à 2.40
Scharwenka, X. Op., 41 Suite des Danses 2.40
Op. 44, Zwei Walzer 2.40
Schubert, Sämmtl. Tänze (Ulrich) 2.40
Sämmtl. Orig. Comp. 3 Bde à 3.-
Bd. IV. Supplement 1.80
22 ausgew. Lieder 1.80
Sämmtl. Märsche 1.80
Schöne Müllerin 1.80
Op. 166 Octett F. (Ulrich) 1.80
Sämmtl. Polonaisen 1.20
Quartette 2.40
Quintette 2.40
Sämmtl. Sinfonien (Ulrich) 3.60
Sinfonie Hm. (Unvollendet) 1.20
Trios 2.40
Schumann, Op. 68, Jugend-Album (E-1) 1.80
Op. 15 Kinderscen. (E-1) 1.20
Sämmtl. Orig. Comp. 3.-
Op. 46 And. Comp. und Var. (Kirchner) 1.80
Op. 54, Klavier-Concert Am. do. 1.80
Op. 47, Klavier-Quartett Es. 1.80
Op. 44, Klavier-Quintett Es. 1.80
Sämmtl. Original-Compositionen 2.80
Sämmtl. Sinfonien (Kirchner) 3.60
Op. 41, Drei Streich-Quartette 2.40
Op. 63, Trio Dm. (Kirchner) 2.40
Sinding, Op. 21, Sinfonie Dm. 7.20
Op. 35, Suite 3.60
Spohr, Op. 34, Suite 3.60
Wagner, Kaiser-Marsch 1.80
Weber, Sämmtl. Original-Comp. 1.80
Op. 79, Concertstück Fm. 1.80
Weinachts-Album, (Vogel) (E-1) 1.80
Weihlart, Op. 87, Musikal. Kinderfreund (E-1) 1.44

Bloch I. Hangsor iskola tört. akkordokkal, I. fűz. Hangs. 2, 3 és 4 oktávában (6 a) 4.-
II. fűzet: Hangsorok egy húron, dupla fogásokban üveg-hangokban 4.-
Uj gyakorlatok (1.) 1.60
Op. 4, 24 Etudes, avec Acc. d'un second Violon (13) 2 kötet à 4.82
Op. 8, 12 Caprices 3.60
Op. 11, 20 Etudes, avec Acc. d'un II. Violon (8) 2 f. à 3.-
Op. 15, 12 Etudes, avec Acc. d'un II. Violon (4) 3.-
Op. 23, 12 Etudes (I position) avec Acc. d'un II Violon (5) 3.60
Blumenstengel, A. Läufer- und Accord-Uebungen. Heft 1. In erster Lage 1.20
Heft 2. In den 3 ersten Lagen 1.20
24 Etuden Op. 33. als Vorb. zu Kreutzer's Etuden 2.40
Die Lagen der Violine, in Form von Intervallübungen u. Uebungsst., mit Begleitung einer zweiten Violine. Op. 84 1.80
Böhmer, C. Op. 54, 75 Intonationen in allen Tonarten für den angehenden Violinspieler. 2 fűzet, à 3.-
Campagnoli, B. Op. 18, Sept divertissements (Schultz) 1.44
6 Fugues (Bloch) (25)
Casorti, A. Op. 50, Bogen-Technik 2.40
Dancs, Ch. Op. 68, 15 Etudes (7) 1.44
Op. 74, 20 Etudes brillantes et caractéristiques 1.44
Op. 75, Ecole du Mécanisme 50 Exercices journaliers 1.44
Op. 84, 25 Etudes mélodiques et très faciles 3.90
Op. 194, Petite Ecole classique. 12 Etudes faciles et mélodiques 1.80
Dont, I. Op. 26, Leichte Duettinen für 2 Viol. 2 f. à 1.20
III. fűzet 2.16
Op. 35, Etudes et caprices (Mit Bezeichnung d. Fingersaites) 7.20
Op. 37, 24 Vörübungen für die Violine zu Kreutzer's und Rode's Etuden (14) 6.-
Op. 33, a. 20 fortschreitende Uebungen für die Violine mit Begleitung einer zweiten Violine (9) 2 fűzet, darabja 3.60
Op. 33 b, 10 Uebungen im Wechsel der unteren Lagen mit Begl. einer zw. Violine 3.60
Op. 54, 6 Studien 2.40
Etuden-Album, Sammlung berühmter Etuden 1.80
Feigler, S. 24 Etudes ou Caprices (10) 6.-
Fiorillo, F. 36 Etuden oder Capricen (Hermann) (16) 1.20
Ugyanaz (Vieuxtemps) 1.20
Ugyanaz (Singer) 1.50
Gaviniés, S. 24 Etuden (Matinées) (Hermann) 1.20
Ugyanaz (Blumenst.) 1.20
Ugyanaz (Singer) (21) 1.50
Grünwald, A. Die ersten Viol.-Uebungen 1.80
Hellmesberger, J. jr Tonleiterstudien 2.10
Hermann, F. Tonleitern und Lagenschule. 3 kötet, à 1.80
Violin-Album für Anf. 1.90
Hermann, F. Op. 20, 100 Violin-Etuden für Anfänger, als prakt. Anhang zu jeder V.-Schule. 2 kötet, à 1.80
Hofmann, B. Op. 74, 14 leichte Uebungsstücke 2.40
Op. 25, Die ersten Etuden f. d. V. in der ersten Position. I. fűzet: Der Anfänger 3.- II fűzet: Der Fortgeschrittene 2.40 III. f. D. Geübtere 3.-
Hubay I. Op. 63, 6 Etuden (20)

Huber K 10 dallamos és technikai hegedűgyakorlat az első fekvésben (Fűgelék az iskolához) (2) 4.-
Kayser H. E. Op. 20, 36 Etudes élémentaires et progressives. 3 fűzet, darabja (1. 6. 11) 2 76
Mind a 3 fűzet egyben 7.20
Op. 37, Der erste Lehrmeister im Violinspiel. Uebungen für die allerersten Anfänger und tägliche Uebungen für angehende Violinspieler. 6 fűzet darabja 1.44
Kreutzer, R. 40 Etudes ou Capricen (Hermann) 1.20
Hozzá a 2. hegedű 1.20
42 Etuden (Singer) (15) 1.80
42 Etuden (Vieuxtemps) 1.20
Léonard, H. La gymnastique du Violoniste. Complet
Libon, P. Op. 15, Trente Caprices 4.80
Mayseder, I. Op. 29, 6 Etudes (80) -72
Masas, F. Op. 36, 75 Etudes mélodiques et progressives. I: Etudes spéc. (12 a) 1.44
II: Etudes brill. (12 b) 1.44
III: Etudes d'Artistes 1.44
Op. 81, 8 Méloides 1.20
Meerts, L. I. 12 Etudes élémentaires 1.20
Mestrino 6 Capricen (Bloch) (18) 1.60
Paganini, Op. 1, 24 Capricen (33) 1.44
Pichl 12 Capricen (A) (Bloch) (17) 2.50
12 Capricen (B) (Bloch) (23)
6 Fugues (Bloch) (24)
Prume, Fr. Op. 2, Six grands Etudes 1.20
Op. 14, 6 Etudes ou Capricen de Concert 1.20
Rieding O. Tanulmányok haladó gymnasiumja bevezetéskül a magasabb hegedűművészetbe 4.50
Rode, P. 12 Etuden 1.44
24 Capricen 1.20
Ugyanaz (Singer) (22) 1.80
Rovelli, J. 12 Capricen (Singer) (26) -7%
Rust, F. W. Violin-solo Sonate 1.20
Saint-Lubin, L. Six grands Capricen brillants (29) 3.-
Sauzet, E. Grandus ad Parnassum du Violoniste. Techn. Studien für das virtuose Violinspiel. I. rész 7.20
II. rész 6.-
III-IV. rész, darabja 7.20
Schroder, H. Op. 5, 40 Etuden oder Capricen nebst Tabelle für das Tonleiterspiel auf allen 4 Saiten zur Kenntniss und Übung der Lagen 1.20
Singer, E. Tägliche Übungen 3.60
Vieuxtemps, H. Sechs Concert-Etuden (31) 2.40
36 Etudes (21)
Vignetti 6 Capricen (Bloch) (19) 4.20
Violin-Etuden. Ausgewählt aus den bewährtesten Studienwerken von Bruni, Campagnoli, Fiorillo, Gaviniés, Kreutzer, Leclair, Masas, Rode, Rovelli, Spohr, Tartini etc. u. für das praktische Studium bezeichnet von Ad Grünwald. Bd I. 50 Etuden vom ersten Anfang bis zur 2. Lage 1.80
Begleitende Violinstimme dazu -90
Bd 2. 37 Special-Etuden (4. Lage und Lagenwechsel - Stricharten - Staccato - Triller - Spiccato - Doppelngriffe - Octaven) 1.80
Begleitende Violinstimme dazu -90
Wieniawsky. Tanulmányok (32)

Válogatott előadási darabok zongorára 4 kézre.

Bach, Bel. kl. Stücke. 1.80
Orgel-Compositionen, 2 Bde à 3.60
Beethoven Sämmtl. Orig.-Compositionen 1.20
Clavier-Concerte, 3 Bde à 2.40
Clavier-Quintett und Sextette 2.40
Clavier-Trios Bd. I-II à 2.40
Sinfonien, 2 kötet à 3.60
Brahms, Ungar. Tänze. 2 Bde à 7.20
Hungert, Op. 16 Deutsche Reigen 1.80
Chopin, Walzer Mazurkas, Polonaisen, Nocturnes (1-2) 1.44
Csárdás-album. 9 csárd. 1.80
Diabelli, Op. 168, Jugendfreunden (E 2) 1.20
Op. 149, 28 melodische Uebungsstücke (E-1) 1.20

Hegedű-tanulmányok. (Etűdök).

A melyeknél a cím után arabs szám van zárójel () között azok az Orsz. m. kir. zene-akadémia tantervébe föl vannak véve. A szám a fokozatos haladást jelzi. Az iskola után veendő az 1-gyel jelzett, utána fokozatosan 2, 3, stb. a legmagasabb kiképzésig.
Alard, B. Op. 10, Zehn melod. Etuden für Viol. m. Begl. einer II. Viol. 2 fűzet à 3.60
Op. 41, 24 Etudes caprices dans les 24 Tons de la Gamme. 2 fűzet, darabja 4.80
Op. 23, L'art moderne. 20 Etudes. 4 fűzet, darabja 2.40
Alday, le jeune. Op. 4, 24 Etudes 1.80
Bach, 6 Sonaten 1.80
6 Suiten (David) 5.40
Bériot, Ch. Op. 114, 12 Eudes caractéristiques 4.20
Op. 77, Premier Guide die Violoniste. 20 Etudes élémentaires. 2 fűzet, darabja 1.80

Legujabb gyűjtemények.

Hegedűre: A legujabb és legszebb 101 magyar népdal. Hegedűre cigányos modorban brillánsan átírta Bloch József. Ez a remekszép gyűjtemény kétségen kívül olyan, hogy minden párja a magyar zene-irodalomban. A tartalma a magyar népdalok színe-jáva, az átírását, a dalok letételét, azt hiszem fölösleges dicsérni, ha kijelentem hogy ez a gyönyörű kötet Bloch József tanár úr remekműve. Pazarul díszes kiadásban jelent meg izléses czimképpel. Ára 3 kor. Pompás díszkötésben 5 kor. A 101 magyar népdal hegedűre való kiadása alkalmazkodik a zongorára 2 kézre való albumok (1. old. 1. hasáb) között felsorolt Huber Sándor-féle 101 magyar népdalhoz, úgy, hogy a kötet együtt hegedűn zongorakísérettel játszható.

Czimbalomra: 1. Éppen most jelent meg a

„Legujabb tánc- és dal-album”, cimbalomra átírta Allaga Géza. Tartalmából kiemelem a hullámok fölötté című népszerű új keringőt, melyet tetszés mellett játszanak katonabandák és cigányzenekarok és ez idő szerint a legkedveltebb keringő; ezt követi díszes sora a szebbnél szebb divatos táncdaraboknak, ezenkívül van benne egy eredeti népdalcsárdás, régi magyar tánc, néhány szép dal, végül a Rákóczy-induló könnyű letétben. Az átírást itt sem kell dicsérnem; Allaga Géza, az országszerte becsült mester, ebben a remek kötetben egy maradvány becsült munkával ajándékozta meg a cimbalmozó közönséget. Díszes kiállítását is tekintve — cimlapját izléses kép díszíti — méltán sorakozik a többi felsorolt zeneművekhez. Bolti ára 3 kor. 60 fill.

Éts-e még? Most megjelent szívbészoló érzelmes és dal. Szerzője Rényi Károly, poétikus szövegét Rudnyánszky Gyula írta. Izléses czimképpel. Bolti ára 1 kor. 50 fill.

Tartalom-mutató.

Albumok. Gyűjteményes kiadások zongorára, 2 kézre 1. old. 1. hasáb.
Operák, operettek. Teljes zongorakivonatok 2 kézre és énekhangra zongorakísérettel. Balletek. 1. old. 5. hasáb.
Potpourrik, operák és operettekbeli. 2. old. 3. hasáb.
Két gyönyörű dal 2. old. 4. hasáb.
Szutamit. A legszebb operett, cimbalomra 2. old. 4. hasáb.
Legujabb tánc- és dal-album, cimbalomra, átírta Allaga Géza, 1. a legujabbak között.
Zene-iskolák: a) Zongora-iskolák 2. old. 4. hasáb.

b) Cimbalom-iskolák 2. old. 5. hasáb.
c) Hegedű-iskolák 2. old. 5. hasáb.
d) Fuvola-iskolák 2. old. 5. hasáb.
Albumok s néhány előadási darab hegedűre zongorakísérettel 2. old. 5. hasáb.
A legszebb gyűjteményt: Bloch József, Legujabb és legszebb 101 magyar-dalát, hegedűre brilláns letétben 1. a legujabbak között.
Zongora-etűdök. 3. old. 1. hasáb.
Szonáták, zong. 2 kézre 3. old. 5. hasáb.
Válogatott előadási darabok zongorára 2 kézre 3. old. 6. hasáb.
Válogatott előadási darabok zongorára 4 kézre 4. old. 2. hasáb.
Hegedű-etűdök. A fokozatos előrehaladás jelzésével 4. old. 4. hasáb.
Legujabb gyűjtemények. 4. old. lent.