

Felidézünk a külföldi kollégákkal folytatott tudományos együttműködéseket, a nemzetközi konferenciáinkat, és az azt követő vacsorák nemcsak gasztronómiai, hanem szellemi csemegét is jelentő beszélgetéseit.

Emlékezetes pillanatokat elevenítünk fel a Lukovszki Judit által vezetett tanszéki színjátszócsoporthoz, az École des Bouffons itthon és külföldön is nagyszerű előadásaiból, köztük olyanokból, amelyeket az ő előadásukban láthatott először magyar közönség.

És felidézünk számtalan társasági eseményt: az általában didergős, mégis felejthetetlen hangulatú síkfőkúti kirándulásokat, a francia szakesteket, mediterrán szaknapokat, a fordítói műhelyeket, a fotóversenyeket, a tanév- és elsőköszöntő teadélutánokat, a Francia Hetünk színes, gimnáziumokkal közös programjait, a karácsonyi kvízzjátékokat, a közös színházlátogatásokat. Hosszan lehetne folytatnom a sort, de beszéljenek most már inkább a kiállított könyvek, képek, plakátok, fotók, és kívánom, hogy mindenkiben hasonlóan kellemes emlékaradatot indítsanak el.

„Az emlékezés az utókornak nemcsak kötelessége, hanem a szüntelen történelmi változások, az egymást követő nemzedékek felelős párbeszéde okán meg-megújuló próbatétele, egyfajta vizsgálója, amelyen természetesen meg is lehet bukni.” - figyelmeztet Gorilovics Tanár úr. Mi azért bízunk abban, hogy ha jóindulattal is, de átengedne minket ma ezen a vizsgán.

Végezetül külön köszönetemet szeretném kifejezni kollégáimnak Tóth Eszternek és Forgács Anikónak, valamint Kiss Ádám László doktori hallgatónak a kiállítás létrejöttéért hónapokon át végzett munkájukért.

Kiállítás-megnyitónk végén fogadják szeretettel hallgatónkat, Mikulcza Ágotát, aki Charlotte Cardin Les Échardes című dalával varázsol igazi franciás hangulatot a kiállítás megtekintéséhez.

A Francia Tanszék centenáriumi tárlatát ezennel megnyitom.

*Nagy Andrea tanszékvezető beszéde a Francia Tanszék „Első száz év” c. tanszéktörténeti kiállításának megnyitóján, 2023. május 20.*