

Jd. Ábrányi Kornél



LEGÚJABB ZENEMŰVEI

1. VIRÁG-REGÉK.

Op. 96. Zongorára két kézre.

- a) Az Ipolya álmai ... — — — — — frt 50 kr.
- b) A fehér Híliom menyegzője ... — — — — — 75 *
- c) Nefelejts ... — — — — — 75 *
- d) Csiprus ... — — — — — 65 *
- e) Havasi róza ... — — — — — 90 *

Az összes egy füzetben 1 frt 80 kr. netto.

2. MAGYAR HALLGATÓ, PALOTÁS és FIGURA.

Bihary G. motívumai után szabadon.

Zongorára két kézre. 97-ik mű. Ára 1 frt.

3. MAGYAR LASSÚ, TOBORZÓ és FRISSEK.

Zongorára négy kézre. 98-ik mű. Ára 2 frt.

4. SZERENÁD.

Hegedűre zongorakísérettel. 99-ik mű. Ára 1 frt.

5. HÁROM SALON-DARAB.

Zongorára két kézre. 100-ik mű. Ára 1 frt 20 kr.

6. MILLÉNIUMI MAGYAR SZONÁTA.

Op. 103. Ára 2 frt 50 kr.

7. MILLÉNIUMI MAGYAR MŰDAL.

Szövegét írta Makai Emil.

Op. 104. Ára 60 kr. netto.

8. A MAGYAR ROMANTIKÁBÓL. 2 zenekép.

Op. 105. I. A mit a várromok regélnek.

Op. 108. II. Pusztai csendélet.
Ára á 1 frt.

9. MAGYAR KIRÁLYHYMNUSZ.

Op. 106. Jókai szövegére. Ára 1 frt.

10. KÉT EREDETI MAGYAR DAL.

Álom volt, csak álom. . .
Keskény palló a patakon. . .
Op. 107. Ára 60 kr.

A KIADÓK SAJÁTJA MINDEN JOG FENTARTÁSÁVAL

BÁRD FERENCZ és TESTVÉRE

BUDAPEST

KOSSUTH LAJOS-UTCA B.

„A mit a várromok regélnek.”

Zenekép.

id. Ábrányi K.

Andante. (Lassan.)

Zongora.

p misterioso

ben legato

ten.

Pf

cresc.

ten.

poco rit.

mf

f

cresc.

f sempre cresc.

Amoroso.

mf *espressivo* *armonioso*

rit. *mf*

poco stretto

portato *rit.* *dolce*

cresc. *f*

sempre stringendo *simili*

First system of the musical score. The right hand plays chords in the upper register, and the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *ff* and *ca.* (crescendo). There are asterisks marking specific measures.

Second system of the musical score. The right hand continues with chords, and the left hand has a more active line. Dynamics include *f* and *ca.* (crescendo). There are asterisks marking specific measures.

Third system of the musical score. The right hand has a more complex chordal texture. Dynamics include *ca.* (crescendo) and *sempre dim.* (diminuendo). There are asterisks marking specific measures.

Fourth system of the musical score. The tempo changes to **Grave.** and the dynamics are *Rf* (Ritardando). The right hand has a melodic line with *rit.* (ritardando) and *Tempo I.* markings. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *p misterioso*. There are asterisks marking specific measures.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with *ben legato* and *ten.* (tension) markings. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *sempre cresc.* (crescendo). There are asterisks marking specific measures.

Sixth system of the musical score. The right hand has a melodic line with *rit.* (ritardando) markings. The left hand has a steady accompaniment. There are asterisks marking specific measures.

Amoroso.

con dolo

rit.

stringendo

declamato

rit.

pp

poco a poco stringendo

f accelerato

f

ff

simili

simili

simili

