

DALARD

Compositions pour Violon

Ecole de Violon, Méthode complète et progressive, adoptée au Conservatoire de Paris (Violinschule,
im Pariser Conservatorium eingeführt)

id.	(Texte allemand, français et russe)	12 50
id.	(Texte français et portugais)	12 50
id.	(Texte français et anglais)	14 25
id.	(Texte français et anglais) en 2 Parties	16 50
Op. 9.	Fantaisie sur des motifs de Norma. Avec acc. de Piano	4 25
" 12.	Fantaisie sur des motifs de Linda de Chamounix. Avec accomp. de Piano	4 25
" 13.	Souvenirs des Pyrénées, Nocturne. Avec acc. de Piano	8 50
" 14.	Tarantelle, Duo concertant pour Piano et Violon	2 —
" 15.	Premier Concerto. Avec accomp. de Piano	8 50
" 16.	10 Etudes brillantes pour Violon, avec accomp. d'un 2 ^e Violon	14 75
" 19.	10 Etudes artistiques pour Violon seul	5 25
" 21.	Souvenirs de Mozart, Fantaisie. Avec accomp. de Piano	4 25
	Avec accomp. d'Orchestre	9 50
Collection méthodique et progressive de Duos pour 2 Violons :		
" 22.	Lettre A. 1 ^{er} Duo, élémentaire	1 25
	B. 2 ^{me} Duo, élémentaire	1 25
	C. 3 ^{me} Duo, élémentaire	1 25
	D. 4 ^{me} Duo, élémentaire	1 25
" 28.	E. 5 ^{me} Duo, facile	2 —
	F. 6 ^{me} Duo, facile	2 —
	G. 7 ^{me} Duo, facile	2 —
" 27.	H. 8 ^{me} Duo, facile	2 —
	I. 9 ^{me} Duo, brillant	2 75
	K. 10 ^{me} Duo, brillant	2 75
	L. 11 ^{me} Duo, brillant	2 75
	M. 12 ^{me} Duo, brillant	2 75
" 22.	4 Duos faciles pour 2 Violons, arr. pour Violon et Piano par E. W. Ritter. En 4 Cahiers, chaque	2 50
" 24.	Fantaisie caractéristique. Avec acc. de Piano	3 50
	Avec accomp. d'Orchestre	8 50
" 26.	Barcarolle et Saltarelle pour Piano et Violon	
	No. 1. Barcarolle	1 75
	2. Saltarelle	3 25
" 29.	Villanelle. Avec accomp. de Piano	2 —
" 30.	Le Désir, Fantaisie sur un thème de Beethoven. Avec accomp. de Piano	4 25
	Avec accomp. d'Orchestre	9 50
" 31.	Symphonie concertante pour 2 Violons. (G-dur) Sol-maj. Avec accomp. de Piano	5 25
	Avec accomp. d'Orchestre	11 50
" 31 ^{bis}	La même Symphonie. Avec accomp. de Piano	3 50
	Avec accomp. d'Orchestre	9 50
" 32.	Fantaisie sur Nabuccodonosor. Avec accomp. de Piano	8 50
	Avec accomp. d'Orchestre	6 25
" 33.	2 ^{me} Symphonie concertante pour 2 Violons. (D-dur) Ré-maj. Avec accomp. de Piano	5 25
	Avec accomp. d'Orchestre	9 50
" 34.	2 ^e Concerto en La. Avec accomp. de Piano	4 25
	Avec accomp. d'Orchestre	8 50
" 34 ^{bis}	3 ^{me} Symphonie concertante pour 2 Violons. (A-dur) La-maj. Avec accomp. de Piano	5 50
	Avec accomp. d'Orchestre	9 75
" 35.	Fantaisie sur la Prière de l'opéra Motse. Avec accomp. de Piano	2 75
	Avec accomp. d'Orchestre	4 25
Op. 36.	Fantaisie de concert sur des motifs de l'opéra La Muette de Portici. Avec accomp. de Piano	3 50
" 37.	II Trovatore, Fantaisie. Avec acc. de Piano	8 50
	Avec accomp. d'Orchestre	7 25
" 38.	La Traviata, Fantaisie. Avec acc. de Piano	3 75
" 39.	8 Fantaisies faciles. Avec accomp. de Piano	
	No. 1. Rossini. La Gazza Ladra	2 —
	2. Donizetti. L'Elisir d'amore	2 —
	3. Adam. Le Chalet	2 —
	4. Rossini. Le Barbier de Séville	2 —
	5. Bellini. Norma	2 —
	6. Donizetti. La Fille du Régiment	2 —
	7. Bellini. Les Puritains	2 —
	8. Bellini. La Sonambula	2 —
" 40.	Un Ballo in Maschera de Verdi, Fantaisie. Avec accomp. de Piano	3 50
" 41.	24 Etudes Caprices dans les 24 Tons de la Gamme, pour Violon seul. En 2 Suites, chaque	4 25
" 42.	L'Aragonesa, Valse de concert. Avec accomp. de Piano	2 75
" 43.	Canzonetta, Mélodie. Avec accomp. de Piano	1 50
" 44.	Robert le Diable, Grande Fantaisie de concert. Avec accomp. de Piano	4 25
" 45.	Guillaume Tell, Fantaisie. Avec acc. de Piano	4 25
" 46.	Rigoletto, Fantaisie. Avec accomp. de Piano	4 25
" 47.	Fantaisie de concert sur Faust de Gounod. Avec accomp. de Piano	3 50
" 48.	La Juive, Fantaisie. Avec accomp. de Piano	3 50
" 52.	Pastorale et célèbre Menuet de Bocherini, transcrits avec accomp. de Piano	2 25
" 54.	Ernani, Fantaisie. Avec accomp. de Piano	3 50
" 60.	L'Echo des Alpes, Fantaisie. Avec accomp. de Piano	3 75
	Avec accomp. d'Orchestre	6 25
2 Cadences pour les Concertos No. 22 et 24 de Viotti pour Violon, chaque		
Nouveau Répertoire du Violoniste. Transcriptions tirées des oeuvres célèbres des grands Maîtres pour Violon et Piano.		
	No. 1. Bach. Gavotte	1 75
	2. Beethoven. Andante con Variazioni	4 75
	3. Hindel. Air varié	1 75
	4. Haydn. Andante più tosto	1 75
	5. Mozart. Offertoire	1 75
	6. Rameau. Le Tambourin	1 75
	7. Haydn. Sérénade du Quatuor	1 75
24 Mélodies faciles d'opéras italiens pour Violon seul. En 3 Suites, chaque		
24 Mélodies d'opéras italiens pour Violon avec acc. de Piano. En 12 Cahiers		
24 Etudes mélodiques et progressives (extr. de la Méthode) pour Violon avec accomp. de Piano par F. Corder. En 3 Cahiers		
Pièces caractéristiques en forme d'Etudes pour Violon avec acc. de Piano. En 15 Nos.		
Morceaux célèbres extraits des Maîtres classiques pour Violon avec acc. de Piano. En 25 Nos.		

Propriété des Éditeurs.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDRES,
SCHOTT & Co.

BRUXELLES,
SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.

Nouvelles Compositions et Transcriptions

POUR
VIOLON AVEC ACCOMP. DE PIANO
3^{me} Degré
Morceaux d'une difficulté moyenne.

ALAPD, D. Pièces caractéristiques (extraites de sa Méthode).

No. 6. Elégie	1 25
7. Polonoise	1 75
8. Valse mignonne	1 25
9. Prière (Double cordes)	1 75

ASCHER, J. Mazurka des Traineaux (*Weber*)

BACHMANN, G. Gigue Bretonne (<i>Poussard</i>)	2 25
— Les Sylphes, Valse Improptu (<i>Poussard</i>)	2 25

BANKWITZ, C. 2 Morceaux :

No. 1. Chanson d'Amour	1 50
2. Souvenir de Varsovie	2 —

BEETHOVEN, L. van. Adagio molto cantabile de la 9^{me} Symphonie (*Einsig*)

BESEKIRSKY, G. Scène lyrique, Op. 14	2 —
--	-----

BRAGA, G. La Sirena, Légende Valaque (*Pollitzer*)

BRICKDALE-CORBETT, H. M. Cavatina, Op. 10	2 25
---	------

BRUCH, W. Romance

CARON, C. Andante et Boléro, Op. 23	2 75
---	------

DANBÉ, J. Amour maternel, Berceuse, Op. 17

— Réverie, Op. 28	2 —
-----------------------------	-----

DANGLA, CH. Introduction, Cantabile et Allegro espagnol, Op. 152

— Adante et petit Rondeau, Op. 154	1 75
--	------

— Barcarolle, Op. 157

— Pensée poétique du Soir, Op. 158	2 50
--	------

— La Berceuse. Conte d'Enfants, Op. 165

— Simple Histoire. Idylle, Op. 166	2 —
--	-----

DREYSSCHOCK, F. Romance et Habanera, Op. 6

ELGAR, E. Gavotte	2 25
-----------------------------	------

— Romance

HAAN, W. de. 3 Fantasia-Stücke, Op. 15	4 25
--	------

HADDOCK, G. Stabat Mater de Rossini, 2 Transcriptions

No. 1. Cujus animam	2 —
2. Infamatus	2 25

— Nouvelles Transcriptions de Morceaux classiques.

No. 1. Mendelssohn, F. Andante du 4 ^{me} Quatuor en Mi-mineur	2 —
--	-----

2. Onslow, G. Andante non troppo lento du 6^{me} Quatuor

3. Onslow, G. Adagio religioso du 21 ^{me} Quatuor en Mi-bémol	2 25
--	------

HÄNDEL, G. F. Sonate célèbre en La majeur (*E. Kreis*)

— Sonate en Ut majeur (<i>Moffat</i>)	2 —
---	-----

— 3 Sonates (*A. Maffei*) :

No. 1. En Ut mineur	2 —
-------------------------------	-----

2. En Sol

3. En Fa	2 —
--------------------	-----

HAYNES, B. Romance, Op. 10

HUBER, H. 9 Pièces romantiques	Cah. I 4 75 " II 3 25
--	--------------------------

KES, W. Danse caractéristique (à l'Hongroise)

KUFFERATH, L. Réponse à l'Élégie d'Ernst, Op. 9 (<i>Kreis</i>)	2 25
--	------

LAMOURY, P. Berceuse, Op. 16

LANGE, S. de. Romance, Op. 39	2 —
---	-----

LÉONARD, H. Suite, Op. 53

— Séparément :	1 50
--------------------------	------

2. Gavotte

3. Conte de la Grand' mère	1 50
--------------------------------------	------

4. Aveu

5. La Ronde qui passe	1 50
---------------------------------	------

LÉONARD, H. 12 petites Pièces intimes, Op. 57 :

No. 4. Un vieil Amateur	1 50
5. Anges du Soir	1 25
6. Valse	1 75
7. Les deux Tourterelles	1 50
8. Dans un Songe	1 50
9. Patiole	1 25
10. Scherzino	1 50
11. A une Esclie	1 50
12. Mouvement perpétuel	1 75

LEYBACH, J. Les Vendangeurs, Caprice, Op. 55 (*Ritter*)

— Premier Boléro brillant, Op. 64 (<i>Ritter</i>)	2 25
---	------

LUDWIG, JOS. 3 Ländler

MARSICK, M. Réverie, Op. 4	1 50
--------------------------------------	------

MERKEL, G. Adagio en Mi majeur, Op. 51 (*Ritter*)

MORET, V. 6 Valses de Beethoven, transcrites	3 25
--	------

— Trois Heures, Réverie, Op. 68

— Barcarolle d'Obéron, Elégie, Op. 69	1 50
---	------

— Hymne autrichien d'Haydn, Op. 71

MORLEY, H. Tarantelle	2 25
---------------------------------	------

MÜLLER-BERGHHAUS, C. 3 Morceaux

No. 1. Improptu	2 —
---------------------------	-----

2. Souvenir des Montagnes

3. Capriccio à la Hongroise	2 —
---------------------------------------	-----

NAGEL, J. Le Charme de l'Enfance, Introduction et Romance

— La Capriciosa, Scherzo	1 75
------------------------------------	------

OBNSKI, ST. Caprice en forme d'une Valse, Op. 45

ORTMANS, R. Andante religieux, Op. 5	2 75
--	------

PAPINI, G. Sous les Lilas, Mouvement de Valse, Op. 63, No. 2

— Romance	3 —
---------------------	-----

RAGGHIANI, J. 3 Pièces classiques (In Memoriam de Fiorillo ;

— Allegro spiritoso de Compagni ; Adagio et Allegro de Rode)	3 50
--	------

REHFELD, F. 2^{me} grande Polonoise, Op. 32

— Valse Caprice, Op. 38	3 50
-----------------------------------	------

— Nocturne, Op. 40

RENTSCH, E. Deux Morceaux, Op. 33	2 25
---	------

No. 1. Mélancolie

2. Humoresque	1 75
-------------------------	------

RIES, FR. Légende, Op. 15

SAURET, E. 2 Morceaux, Op. 30	2 75
---	------

No. 1. Nocturne

2. Habanera	2 25
-----------------------	------

SCHNITZLER, J. Valse-Mazurka

SIMPSON, F. J. Gavatine, Op. 2	2 25
--	------

SGAMBATI, G. 2 Pesi, Op. 24

No. 1. Andante cantabile	2 75
------------------------------------	------

2. Sérénade Napoléana

SPEAIGHT, J. W. Romance	1 50
-----------------------------------	------

SPIES, E. Introduction et Polonoise, Op. 39

— Tarantelle, Op. 43	3 50
--------------------------------	------

SULZBACH, E. 3 Albumblätter

VEUXTEMPS, H. Andante du Concerto, Op. 46	1 75
---	------

WAGNER, R. Parsifal, Prélude (*Heintz*)

— Parsifal, Charfreitagzauber (<i>Mehr</i>)	1 75
---	------

WIENIAWSKI, H. 2 Mazurkas, caractéristiques, Op. 19

ZERLETT, J. B. Andante, Op. 8	1 50
---	------

ZITZMANN, H. Romance en Fa

2 —	2 —
---------------	-----

Propriété pour tous pays.

LONDRES
SCHOTT & Co
15/19 Regent Street.
BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
Montagne de la Cour.

MAYENCE
B.SCHOTT SÖHNE
Wohlgarten 2.
PARIS
ÉDITIONS SCHOTT
Boulevard des Capucines 100-102

Printed in Germany.

OEUVRES POUR VIOLON

composées par

A. BAZZINI

	N ^o 3
Op. 10. Fantaisie dramatique sur l'air final de l'op. Lucia di Lammermoor, avec accomp. de Piano	3 50
Avec accomp. d'Orchestre	7 75
" 22. L'Absence, Mélodie, avec accomp. de Piano	1 75
" 23. Souvenir de Nâples, Fantaisie, avec accomp. de Piano	4 25
Avec accomp. d'Orchestre	9 50
" 24. Fantaisie sur des motifs de l'opéra Anna Boléna, avec accomp. de Piano	3 25
Avec accomp. d'Orchestre	7 25
" 25. La Ronde des Lutins, Scherzo fantastique, avec accomp. de Piano	3 50
" 26. 2 ^{me} Fantaisie sur La Sonnambula, avec accomp. de Piano	4 25
Avec accomp. d'Orchestre	9 50
" 27. Il Pirata, Fantaisie de concert, avec accomp. de Piano	4 25
Avec accomp. d'Orchestre	9 50
" 29. Hymne triomphal, 3 ^{me} Concerto, avec accomp. de Piano	4 25
Avec accomp. d'Orchestre	8 75
" 35. 6 Morceaux lyriques, avec accomp. de Piano.	
N ^o 1. Elégie	2 25
2. La Joie	2 75
3. Le Muletier	2 75
4. Bavardage	2 25
5. Rêve de bonheur	2 25
6. Boléro	2 75
" 36. Le Carillon d'Arras, Air flamand varié, avec accomp. de Piano	3 50
" 38. 4 ^{me} Concerto, avec accomp. de Piano	5 25
Avec accomp. d'Orchestre	10 50
" 40. Fantaisie sur La Straniera, avec accomp. de Piano	4 25

	N ^o 3
Op. 41. 3 Morceaux lyriques, avec accomp. de Piano.	
N ^o 1. Nocturne	1 75
2. Scherzo	3 50
3. Berceuse	1 75
" 42. Concerto Militaire, avec accomp. de Piano	4 25
Avec accomp. d'Orchestre	9 50
" " Preghiera	2 -
" 43. N ^o 1. Ballade, Morceau fantastique, avec accomp. de Piano	3 50
2. La Danse des Gnômes, Morceau fantastique, avec acc. de Piano	2 75
" 44. 3 Morceaux en forme de Sonate, avec accomp. de Piano	
N ^o 1. Allegro	2 25
2. Romance	1 75
3. Finale	2 75
" 45. 3 Morceaux caractéristiques, avec accomp. de Piano.	
N ^o 1. Heure d'amour	2 75
2. Regrets	2 25
3. Séguidille	3 25
" 46. Morceaux de Salon, avec accomp. de Piano.	
N ^o 1. Une Matinée au Lido	2 25
2. Séparation	2 75
3. Inquiétude	2 75
" 49. 2 grandes Etudes, avec accomp. de Piano	
N ^o 1 et 2, chaque	2 75
" 50. La Traviata, Fantaisie pour Violon avec accomp. de Piano	3 50
" 51. Allegro dramatique pour Violon avec accomp. de Piano	4 25
" 53. 3 Morceaux de Salon pour Violon avec accomp. de Piano	
N ^o 1. Sotti I Salici	1 75
2. Pourquoi	1 75
3. Mignonne	2 25
" 56. 2 ^{me} Polonaise pour Violon avec accomp. de Piano	3 50

Propriété pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDRES,
SCHOTT & Co.

PARIS,
EDITIONS SCHOTT.

BRUXELLES,
SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.

Nouvelles Compositions et Transcriptions

POUR
VIOLON AVEC ACCOMP. DE PIANO
1^{er} DÉGRÉ
Morceaux très faciles

ALARD, D. 24 Études mélodiques faciles et progress. (Extraits de sa Méthode).
Cah. I. 250, II. 275 III. 3 25

— 24 Mélodies italiennes des Opéras de *Belini, Rossini, Donizetti, Mercadante et Verdi*.
En 12 Cahiers, chaque 2 —

— Pièces caractéristiques. (Extraits de sa Méthode).
No. 1. Nocturne 1 25
2. Valse gracieuse 1 75

— 4 Duos faciles, Op. 22, arrangés par E. W. Ritter. En 4 Cahiers, chaque 2 50

ALBERT, B. Les Débuts du jeune Violoniste, 4 Pièces faciles.
No. 1. Une Plainte 1 25
2. Pensée joyeuse 1 25
3. Souvenir 1 25
4. Saltarelle 1 25

AMES, J. C. Berceuse 1 50

— Romance 2 —

BATTA, A. Oh, ditte-moi, Mélodie russe . . . 1 25

BÉRIOT, CH. DE. Premier Guide du jeune Violoniste, Op. 77. Suite I, arrangée par E. W. Ritter. En 2 Cahiers, chaque 2 50

— 10 petites Études mélodiques, Op. 87bis. En 2 Cahiers, chaque 2 50

BEAZLEY, J. C. Pensées mignonnes.
No. 1. Chanson 1 50
2. Barcarolle 1 75
3. Éloge 1 50
4. Sympathie 1 50
5. Inquiétude 1 50
6. Contemplation 1 50
7. Chant du Soldat 1 25

— Deux Pensées mélodiques 2 —

BOWLING, W. Dans la Gondole, Fragment de Barcarolle 1 25

BROOKS, WALTER. 5 Morceaux faciles:
No. 1. Mélodie en Ut, Op. 14, No. 1 . . . 1 50
2. Berceuse en Mi bémol, Op. 14, No. 2 . 1 25
3. Un Aveu, Chanson, Op. 50, No. 1 . . 1 50
4. Chansonnette Militaire, Op. 50, No. 2 . 1 50
5. A la Russe, Chanson, Op. 50, No. 3 . 1 25

COMETTANT, O. La Sympathie, Valse sentimentale (Ritter) 1 50

DANBÉ, J. Six petits Morceaux, Op. 20.
Série I.
No. 1. Barcarolle mignonne 1 50
2. Romance et Cabaret 1 50
3. Petite Gavotte 1 50
4. Petite Valse lente 1 50
5. Romance 1 50
6. Nocturne 1 50

— Six petites Récitations, Op. 30.
Série II.
No. 1. Cantabile et Allegro 1 50
2. Menuet 1 50
3. Adagio et Rondo 1 50
4. Petite Valse 2 —
5. Caprice 1 50
6. Petite Barcarolle 1 50

DANBÉ, J. Six Fantaisies mignonnes, Op. 21.
Série III.
No. 1. Romance et Tyrolienne 2 —
2. Yankee Doodle 2 —
3. Valse du Duc de Reichstadt 2 —
4. Petite Canzonetta 2 —
5. Obéron 2 —
6. Andante et Air de Ballet 2 —

DANCLIA, CH. Nouvelle Ecole de la Méthode.
50 Pièces faciles et progressives.
1^{re} Position Cah. I. 3 —
" II. 3 50
" III. 3 —
" IV. 3 75

— 1^{re} et 2^{me} Positions 3 —

— Le Mélodiste, 12 Fantaisies très faciles, Op. 86bis. En 4 Cahiers, chaque 3 —

— Les Perles d'Italie, de France et d'Allemagne, 30 Mélodies favorites, Op. 107bis.
En 6 Cahiers, chaque 3 —

— 8 petites Pièces mignonnes, Op. 149 . . 2 75
En 2 Cahiers, chaque 2 75

No. 1. Valse 1 25
2. Petit Fragment de Sonate 1 25
3. Petit Air de Ballet 1 25
4. Mélodie élégante 1 25
5. Petite Etude chantante 1 25
6. Petit Boléro 1 25
7. Berceuse 1 25
8. Petite Gavotte 1 25

— Bouquet des Champs, 3 petites Pièces, Op. 177.
No. 1. L'Éclaircie Polka 1 75
2. La Violette, Valse 1 75
3. La Marguerite, Polka 1 75

DANCLIA, LÉOP. Bluettes, 16 petites Pièces faciles et caractéristiques, Op. 48.
En 4 Cahiers, chaque 2 75

— 3 petites Pièces caractéristiques, Op. 55 . . 2 75

D'ÉVILLE, L. H. Romance, Op. 23 1 50

ELLICOTT, R. A. Sketch (Esquisse) . . . 1 50

FAUCHEUX, A. Romance sans paroles, Op. 20 . 1 50

— 2^{me} Romance sans paroles, Op. 26 . . . 1 50

— Une Fête au Collège, Andante et Valse, Op. 28 . 2 —

— Petite Mosaïque sur Freischütz, Op. 32 . . 2 —

— 2^{me} petite Mosaïque sur Freischütz . . . 2 25

— Romance sans paroles, Op. 34, (en Sol) . . 1 75

— 4 petites Pièces très faciles 3 75

No. 1. Polka 1 50
2. Redowa 1 25
3. Valse 1 75
4. Galop 1 50

— Si l'Étude Roi, Petite Mosaïque 1 75

GOLTERMANN, G. 6 Tonhilder, Op. 99.
En 2 Cahiers, chaque 1 75

— 6 Tonhilder, Op. 101. En 2 Cahiers, chaque 2 —

— Ernst und Scherz, 6 leichte Tonstücke, Op. 104 . 2 —

— 10 Morceaux caractéristiques, arr. par A. Politzer.
Cahier I. 1 50, Cahier II. 4 50
(Les 10 Nos. séparément 1 50 chaque).

HÄNDEL-ALBUM. 18 Transcriptions très faciles par A. Moffat —

HÄNDEL, G. F. 6 Transcriptions faciles par G. Haddach 3 75

No. 1. March from "Scipio" 1 —
2. Aria in F 1 —
3. March from "Judas Maccabaeus" . . . 75
4. Aria in A 1 —
5. Pastoral Symphony from "The Messiah" 75
6. Love in her eyes from "Acis and Galatea" 1 —

KOWALSKI, H. Il était une fois, Conte, Op. 64 (Berth) 1 25

MAHLIG, R. Morceaux choisis.
No. 1. Allegretto moderato 1 50
2. Tempo di Valse, Moderato 2 —
3. Marcia 2 —
4. Allegro moderato brillante 2 50
5. Scherzando 1 75
6. Andante con molto espressione . . . 2 —

MERKEL, G. Stimmungsbilder: 6 Morceaux lyriques, Op. 72 (Böckmann) 3 25

OLIPHANT, L. B. Gavotte 1 50

RAVINA, H. Andantino, Op. 84 (Wäber) . . 1 50

— Historiette, Op. 71 (Ritter) 1 50

ITTER, E. W. 6 Pièces mignonnes:
Cah. I. Prélude, Canzonetta, Lied
" II. Menuet, Gavotte, Marche . . . 3 25

— 5 petites Fantaisies (Mélodies populaires).
En 3 Cahiers, chaque 2 75

— Volkslieder-Album. 60 Chansons populaires.
En 6 Cahiers, chaque 2 —

SCHMIDT, O. Gavotte Pastorale, Op. 33 (Ritter) 1 75

SCHNEIDER, F. L. Solitude, Réverie . . . 1 50

SCHUMANN, R. 4 Lieder, de l'Op. 79, arr. par E. Kreis 2 25

SPIES, E. 6 Pièces très faciles pour l'Enseignement élémentaire, Op. 45 2 75

No. 1. Marche de la Caravane 1 25
2. Romance 1 25
3. Capriccio 1 25
4. Berceuse 1 25
5. Minuetto 1 25
6. Sérénade 1 25

— 6 Pièces très faciles, Op. 59 2 50

— 24 petits Morceaux instructifs dans tous les tons, Op. 64, 1^{re} Série, Nos. 1 à 8 . net 3 —

TOURNEUR, J. B. Deux Morceaux:
No. 1. Les Chants du Soir 1 50
2. La Séparation 2 —

TREW, S. Barcarolle 1 50

— Allegretto grazioso 1 75

— 2 Morceaux faciles:
No. 1. Sérénade 2 —
2. Berceuse 1 75

— Chanson Viennoise 1 75

— Saltarello 1 75

WEBER, F. 6 Pièces faciles et récréatives, Op. 16.
En 2 Cahiers, chaque 2 50

— 6 Duos faciles et récréatifs, Op. 17.
En 2 Cahiers, chaque 2 75

Propriété pour tous pays.



LONDRES
SCHOTT & Co
121 & 123 Regent Street.
BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
Montagne de la Cour.



MAYENCE
B. SCHOTT'S SOHNE
Weinbargen 5.
PARIS
ÉDITIONS SCHOTT
104, rue de Valenciennes.



Piano

DEUXIÈME SYMPHONIE

† CONCERTANTE †

POUR

deux Violons

avec acc. d'Orchestre

ou de Piano

— par —
—†—

Delphin Alard

Op. 33.

Op. 33^{bis}

Edition pour un Violon seulement
avec accomp. de Piano M. 4.—

avec accomp. de Piano . M. 5.25
Parties d'Orchestre . . n. M. 3.60

Propriété des Editeurs.



Printed in Germany.

14301.

2^e SYMPHONIE.

ALARD Op:33.

1^{re} VIOLON. *All^o maestoso. Tutti. pp*

2^e VIOLON. *Tutti. pp*

PIANO. *All^o maestoso. pp*

cres. *ff*

cres. *ff*

8.

14501.

First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). Dynamics include *pp* (pianissimo), *ff* (fortissimo), and *f* (forte). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests.

Second system of musical notation, measures 5-8. The system continues the grand staff. Measure 5 is marked *cres.* (crescendo) and *ff*. Measure 8 has a first ending bracket. The music includes chords and moving lines in both hands.

Third system of musical notation, measures 9-12. The system continues the grand staff. Measure 9 has a first ending bracket. Measure 12 ends with a *pp* dynamic. The music features complex chordal textures and melodic fragments.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The system continues the grand staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The dynamics are not explicitly marked in this system, but the texture remains consistent with the previous measures.

Soli.

Soli.

mf Soli. *pp* *mf* *pp*

pp *pp* *cres.*

f *mf* *pp* *mf* *pp*

f *mf*

Musical score for a piano piece, featuring four systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

The first system includes a *dol.* (dolando) marking. The second system includes *pp* (pianissimo) and *1º tempo.* (first tempo) markings. The third system includes a *cres.* (crescendo) marking. The fourth system includes *dim.* (diminuendo) and *dol.* (dolando) markings.

First system of musical notation. It consists of three staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music features complex rhythmic patterns with many beamed sixteenth and thirty-second notes. Performance markings include *cres.* (crescendo), *f* (forte), *rall.* (rallentando), *dim.* (diminuendo), and *suivez.* (follow).

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music continues with complex rhythmic patterns. Performance markings include *pp* (pianissimo), *1^o tempo*, and *2^o C.* (second C).

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music continues with complex rhythmic patterns. Performance markings include *cres.* (crescendo).

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music continues with complex rhythmic patterns. Performance markings include *f* (forte).

First system of the musical score. It consists of two staves for the right hand (treble and alto clefs) and two staves for the left hand (treble and bass clefs). The music is in 2/4 time and features complex, rapid passages with many beamed sixteenth and thirty-second notes. There are several slurs and phrasing marks throughout the system.

Second system of the musical score. It continues the complex passages from the first system. The left hand part includes the dynamic marking *pp* (pianissimo) in the bass staff. The right hand part also has *pp* markings in both the treble and alto staves.

Third system of the musical score. This system includes performance instructions: *ores.* (more) above the right hand staff, *f* (forte) above the right hand staff, and *rall.* (rallentando) above the right hand staff. The left hand staff has the instruction *suivez.* (follow) written below it. The system concludes with a final chord in the right hand.

Musical score for piano and strings, measures 1-16. The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a piano part with a melodic line and a string part with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp*, *cres.*, *dim.*, and *rall.* Tempo markings include *1º tempo.* and *1º tempo.* The score ends with a double bar line and a repeat sign.

This page contains four systems of musical notation, each consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs). The music is written in a key with two sharps (F# and C#). The notation is highly detailed, featuring numerous beamed sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast tempo. The first system includes dynamic markings *f* and *pp*. The second system continues the complex melodic and harmonic development. The third system shows a change in the lower staves, with more sustained chords and moving bass lines. The fourth system concludes the page with further melodic and harmonic progression.

This musical score is for a piano and string ensemble. It consists of six systems of staves. The piano part is written in treble and bass clefs, while the string part is in treble and bass clefs. The key signature is one sharp (F#). The score includes various dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *cres.* (crescendo). The notation is highly detailed, with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in complex rhythmic patterns. There are also rests and longer note values interspersed throughout the piece.

System 1: Piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The string part has a similar pattern with some rests.

System 2: Piano part continues with complex rhythmic patterns. The string part has a similar pattern with some rests. Dynamic marking *pp* is present.

System 3: Piano part continues with complex rhythmic patterns. The string part has a similar pattern with some rests. Dynamic marking *pp* is present.

System 4: Piano part continues with complex rhythmic patterns. The string part has a similar pattern with some rests. Dynamic marking *cres.* is present.

System 5: Piano part continues with complex rhythmic patterns. The string part has a similar pattern with some rests. Dynamic marking *pp* is present.

System 6: Piano part continues with complex rhythmic patterns. The string part has a similar pattern with some rests. Dynamic marking *pp* is present.

This page of musical notation consists of six systems of staves. The first system includes a vocal line and two piano accompaniment staves. The piano part features a dense texture of sixteenth-note chords in the right hand and a more rhythmic bass line. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *f* (forte). The second system continues the vocal melody and piano accompaniment, with a *cres.* (crescendo) marking in the piano part. The third system shows a change in the piano accompaniment, with the right hand playing a series of chords and the left hand a rhythmic pattern. The fourth system features a complex piano part with rapid sixteenth-note passages in both hands. The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment, with the piano part featuring a series of chords. The sixth system concludes the page with a final vocal line and piano accompaniment, including a *pp* marking in the piano part.

pp

f *pp*

cres. *f*

pp

8.

ff Tutti.

ff Tutti.

pp

pp

ff

ff

pp

ff

pp

Larghetto. *pp* *cres.*

Larghetto. *pp* *dol.* *pp* *cres.* *p* *cres.* *p* *cres.*

f *4^o C.*

dim. dim. dol.

cres.

dim. cresc. rall. dim.

suivez.

1° tempo pp

1° tempo.

Allegretto. arco.
Tutti. pizz. pp
pizz. 8
Allegretto. pp
cres.

f
Soli. pp
f
pp

f
pp

rall.
suvvez.

8

1^o tempo.

pp 1^o tempo.

6

f *ff Tutti.*

cres. *f*

8

pp Soli. *ff Tutti.* *pp Soli.* *cres.*

pp *f* *p* *f*

8

pp

rall. *1º tempo.*

suivez. *1º tempo.*

cres.

cres.

f *Brillante.*

f

f

This page of musical notation consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clef) and two single staves above. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation is highly rhythmic, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *f* (forte), as well as *cres.* (crescendo). There are also articulation marks like accents and slurs. The piece concludes with a final chord in the grand staff.

This page of musical notation consists of five systems of staves. The first system includes a treble staff with a melodic line marked *pp* and *cres.*, and a bass staff with a harmonic accompaniment marked *pp* and *cres.*. The second system features a treble staff with a melodic line marked *ff* and a bass staff with a harmonic accompaniment marked *f*. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system shows the melodic line becoming more complex with trills and the harmonic accompaniment providing a steady bass line. The fifth system concludes the piece with a final melodic flourish and a harmonic accompaniment marked *ff*, ending with a *Fine.* marking.

14501.

Fine.

CONCORDIA

eine Auswahl von

Ouverturen & Tänzen

arrangirt als

TRIOS

FÜR

Violine, Flöte (oder 2^{te} Violine) & Piano

VON

J. F. BORSCHITZKY

- Nr. 1. Figaro-Ouverture (Les Noces de Figaro) von *Mozart*. Pr. M. 3 —
" 2. Fra Diavolo-Ouverture (Fra Diavolo) von *Auber*. " " 4 —
" 3. Stumme-Ouverture (La Muette de Portici) von *Auber*. " " 3 75
" 4. Tancred-Ouverture (Tancredi) von *Rossini*. " " 3 75
" 5. Weisse Dame-Ouverture (La Dame blanche) von *Boieldieu*. " " 3 75
" 6. Norma-Ouverture (Norma) von *Bellini*. " " 2 50
" 7. Die Troubadours, Walzer von *Lanner*. " " 3 —
" 8. Almacks-Tänze, Walzer von *Lanner*. " " 3 —
" 9. Hofball-Tänze, Walzer von *Lanner*. " " 3 25
" 10. Deutsche Lust, Walzer von *Strauss, Vater*. " " 3 —
" 11. Steyrische Tänze, Ländler von *Lanner*. " " 2 50
" 12. 's Hoamweh, Ländler von *Lanner*. " " 2 75
" 13. Nabuco-Marsch von *Verdi*. " " 1 25
" 14. Tremolo-Walzer von *Lubitsky*. " " —

Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigenthum der Verleger.



484525
H

Violine I

DEUXIÈME SYMPHONIE

CONCERTANTE

POUR

deux Violons

avec acc. d'Orchestre

ou de Piano

par

Delphin Alard

Op. 33.

Op. 33^{bis}

Edition pour un Violon seulement
avec accomp. de Piano M. 4.—

avec accomp. de Piano . M. 5.25
Parties d'Orchestre . . n. M. 3.60

Propriété des Éditeurs.



Printed in Germany.

14301.

KLTE Egyetemi Könyvtár
DEBRECEN



2^e SYMPHONIE.

ALARD Op. 33.

Allegro maestoso.
Tutti

pp *cresc.* *ff* *pp* *ff* *pp* *cresc.* *ff* *pp* *cresc.* *pp*

Soli

pp *cresc.*

pp

1^{er} VIOLON PRINCIPAL.

3

cresc. *dim. dolce* 2^o C.

cresc. *f* *rall. dim. pp* *tempo.*

cresc. *f* *pp* *cresc.* *f* *rall.* *pp*

1^{er} VIOLON PRINCIPAL.

The musical score for the first violin principal consists of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes various dynamics and tempo markings:

- Staff 1: *cresc.*
- Staff 2: *dim.*, *cresc.*
- Staff 3: *dim.*, *rall. f^{te} tempo.*
- Staff 4: *pp*
- Staff 5: *f*, *p*, *f*
- Staff 6: *f*
- Staff 7: *f*
- Staff 8: *f*
- Staff 9: *f*
- Staff 10: *pp*

The music features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, as well as rests and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes.

This musical score for the first violin principal consists of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score is characterized by intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in groups. Fingerings and bowings are indicated throughout. Dynamic markings include *cresc.*, *f*, *pp*, *ff*, and *ppp*. A *Tutti* marking appears above the sixth staff. The piece concludes with a *Larghetto. V. 2^e* section starting on the final staff.

cresc. *f* *pp* *cresc.* *ff* *pp* *ppp* *ff* *pp* *ppp*

Tutti

Larghetto. V. 2^e

1^{er} VIOLON PRINCIPAL.

Musical score for the first violin principal, featuring nine staves of music in D major. The score includes various dynamics and articulations:

- Staff 1: *pp* (pianissimo), *cresc.* (crescendo).
- Staff 2: *dolce* (dolce).
- Staff 3: *cresc.* (crescendo), *dim.* (diminuendo).
- Staff 4: *p* (piano), *cresc.* (crescendo).
- Staff 5: *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *dim.* (diminuendo).
- Staff 6: *dolce* (dolce).
- Staff 7: *cresc.* (crescendo), *dim.* (diminuendo).
- Staff 8: *cresc.* (crescendo), *dim.* (diminuendo), *tempo.* (tempo), *rall.* (rallentando), *pp* (pianissimo).
- Staff 9: *pp* (pianissimo).

1^{er} VIOLON PRINCIPAL.

Allegretto.

Musical score for the first system of "The Swan" from "The Nutcracker". The score is written for a single melodic line in G major, 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Allegretto". The score is divided into sections for "Tutti" and "Soli". The "Tutti" section starts with a piano (pp) dynamic and includes a "pizz." (pizzicato) instruction. The "Soli" section begins with a forte (f) dynamic and includes a "cresc." (crescendo) instruction. The score features various musical notations, including slurs, ties, and fingerings (0, 1, 2, 3, 4, 5). The system concludes with a "rall." (rallentando) instruction and a "1er tempo." (first tempo) marking.

1^{er} VIOLON PRINCIPAL.

Musical score for the first violin principal, featuring various musical notations such as trills, crescendos, and tempo changes.

The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of nine staves of music.

Key features include:

- Staff 1:** Starts with a trill (tr) and a piano (*pp*) dynamic. Includes a *cresc.* marking.
- Staff 2:** Continues the melodic line with various fingerings.
- Staff 3:** Features a *1^o tempo.* marking and a *rall.* (rallentando) instruction.
- Staff 4:** Includes a *cresc.* marking.
- Staff 5:** Features a trill (tr) and a *f* (forte) dynamic.
- Staff 6:** Starts with a *Brillante.* marking.
- Staff 7:** Continues the fast, rhythmic passage.
- Staff 8:** Continues the fast, rhythmic passage.
- Staff 9:** Continues the fast, rhythmic passage.

1^{er} VIOLON PRINCIPAL.

9

The musical score for the first violin principal consists of nine staves of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and slurs. Dynamics include *pp* (pianissimo), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). Fingering numbers (1-5) are indicated throughout. The piece concludes with a *Fine.* marking.

Staff 1: *pp*

Staff 2: *cresc.*, *f*

Staff 3:

Staff 4:

Staff 5: *pp*

Staff 6: *cresc.*, *ff*

Staff 7:

Staff 8:

Staff 9: *ff*

Fine.

Morceaux classiques

transcrits pour

2 Violons et Piano.

(Violoncelle ad lib.)



25944.	No. 1.	MENDELSSOHN, Duetto . . .	Pr. M. 2. 25
26097.	2.	SCHUBERT, Moment Musical " "	1. 75
26098.	3.	MOZART, Allegro en Fa. . . " "	2. 25
26099.	4.	CHOPIN, Marche funèbre . . " "	2. 75
26100.	5.	SCHUMANN, Liebesgarten . . " "	1. 75
26101.	6.	SCHUBERT, Marche militaire " "	2. 25

par

J. W. SLATTER.



HAUSMUSIK

Bearbeitungen beliebter Stücke in leichter Ausführung

von

TH. HERBERT



Für Violine, Violoncell & Klavier zu 2 Händen.

Nicolai, Ouverture Lustige Weiber. Pr. 3 25

Für Violine, Violoncell & Klavier zu 4 Händen.

Reissiger, Ouverture Die Felsenmühle Pr. 4 75

Rossini, » Semiramis » 4 —

Herold, » Zampa (Violoncell ad lib.) » 4 25

Nicolai, » Lustige Weiber » 4 —

Boieldieu, » Weisse Dame (od. Flöte — Violoncell ad lib.) » 4 75

Mendelssohn, Hochzeitsmarsch » 2 75

Für 2 Violinen, Violoncell & Klavier zu 4 Händen.

Rakoczy-Marsch Pr. 3 —

Für 2 Violinen & Klavier zu 2 Händen.

Mozart, Ouverture Figaro Pr. 3 25

Für 1 Violine & Klavier zu 2 Händen.

Chopin, Trauermarsch Pr. 1 50



Eigenthum der Verleger.

MAINZ B. SCHOTT'S SÖHNE.

Brüssel Schott frères. Paris Editions Schott. London Schott & Co.

Printed in Germany.

H 84335
H

Violine II

DEUXIÈME SYMPHONIE

CONCERTANTE

POUR

deux Violons

avec acc. d'Orchestre

ou de Piano

par

Delphin Alard

Op. 33.

Op. 33^{bis}

Edition pour un Violon seulement
avec accomp. de Piano M. 4.—

avec accomp. de Piano . M. 5.25
Parties d'Orchestre. . n. M. 3.60

Propriété des Éditeurs



Printed in Germany

14301.

2^e SYMPHONIE.

ALARD Op. 33.

Allegro maestoso.

Tutti



2^e VIOLON PRINCIPAL.

Musical score for 2^e VIOLON PRINCIPAL. The score consists of ten staves of music, primarily in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music is characterized by complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and frequent use of trills (tr) and slurs. Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *f* (forte). Tempo markings include *1^o tempo.* and *2^o C.*. Other markings include *dolce*, *cresc.*, *dim.*, *rall.*, and *f*. The score includes various fingerings (1-5) and breath marks (0).

Musical score for 2^o VIOLON PRINCIPAL, page 3. The score consists of eight staves of music in D major. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes.

Dynamics and performance markings include:

- f* (forte) at the beginning of the first staff.
- pp* (pianissimo) at the beginning of the fourth staff.
- cresc.* (crescendo) at the beginning of the sixth staff.
- f* (forte) in the middle of the sixth staff.
- rall.* (rallentando) in the middle of the sixth staff.
- pp* (pianissimo) at the end of the sixth staff.
- dim* (diminuendo) at the end of the eighth staff.

2^e VIOLON PRINCIPAL.

1^o tempo.

cresc. *dim.* *rall.* *f* *pp* *f* *p* *f* *pp*

The musical score is written for the 2nd Violin Principal part. It consists of 16 measures across 9 staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score begins with a *cresc.* marking and a *dim.* marking. A first tempo marking, "1^o tempo.", appears above the first staff. A *rall.* (rallentando) marking is placed above the first staff, and a *f* (forte) dynamic is placed below the first staff. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings. Dynamics include *cresc.*, *dim.*, *f*, *pp*, and *p*. The score ends with a *pp* (pianissimo) marking.

5
cresc.
f

pp

cresc.

ff

Tutti
ff

mp
ff
mp

2^e VIOLON PRINCIPAL.

Larghetto.

pp

cresc.

cresc.

dim.

4^e C.

f

p

cresc.

dim.

dol.

cresc.

dim.

1^o tempo.

cresc.

dim.

rall.

2^e VIOLON PRINCIPAL.

7

Allegretto.
Tutti *arco*
pizz. *pp*

Soli
pp

1^o tempo.
rall.

cresc.

Tutti *ff*

Soli *tr* *pp*

Tutti *ff*

2^o VIOLON PRINCIPAL.

pp *cresc.* *f* *pp*

rall. 1^o tempo.

cresc.

f *Brillante*

The musical score is written for the 2nd Violin Principal part. It consists of nine staves of music. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score begins with a piano (*pp*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic. There are several trills (*tr*) and triplets (indicated by '3' over the notes). A section marked *rall.* (rallentando) is followed by a return to the original tempo (*1^o tempo.*). The score concludes with a *Brillante* section marked with a forte (*f*) dynamic, featuring rapid sixteenth-note passages and trills.

pp

cresc.

f

pp

cresc.

ff

ff

Fine.



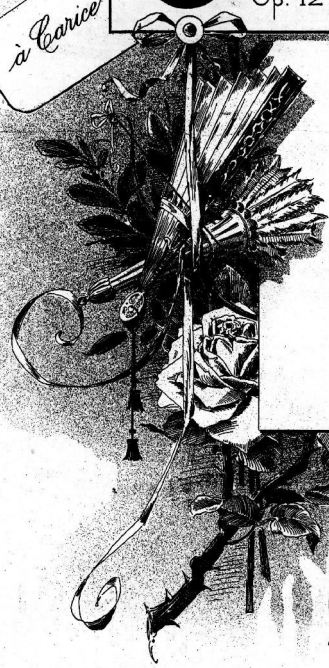
E. ELGAR

SALUT D'AMOUR

Op. 12.

(Liebesgruss.)

à l'arrace



No.	M. Ft.
1. Piano en Mi (Ton original)	1.50
2. Piano en Si-bémol	1.50
3. Violon avec Piano (en Mi)	1.50
4. Violon avec Piano (en Ré)	1.50
5. Deux Violons avec Piano	1.75
6. Violoncelle avec Piano	1.50
7. Flûte avec Piano	1.50
8. Clarinette avec Piano	1.50
9. Hautbois avec Piano	1.50
10. Petit Orchestre (en Mi) Partition n. —	45
Parties séparées n. —	60
11. Mandoline avec Piano	1.50
12. Deux Mandolines avec Piano	1.50
13. Pour 2 Mandolines avec Guitare	1. —
14. Pour Chant (Paroles anglaises).	
A. en Fa 1. —	C. en La 1. —
B. en Sol 1. —	D. en Mi-b 1. —
15. Pour Orgue	1.50
16. Piano à 4 mains	1.50

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.
Pour tous Pays.

LONDON
SCHOTT & CO
157 & 159 Regent Street.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
Montagne de la Cour.



MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Wehrgarten 5.

PARIS
EDITIONS SCHOTT
20, rue de Valenciennes 40 (au 2^e étage)

Printed in Germany.

Copyright 1899 by B. Schott's Söhne, Mayence.