Z 73993/E

Concert-Studien

für die

Violine.

Zwölf Concerte berühmter älterer Meister für die Violine

zum Gebrauch beim königlichen Conservatorium der Musik zu Leipzig

genau bezeichnet und herausgegeben

von

Ferdinand David.

Mit unterlegter Pianoforte-Begleitung

von

Fr. Hermann

Bezeichnung des Orchesters und Vervollständigung der Tutti's

neu bearbeitet von

Richard Hofmann.

Heft 1. Viotti.	*Heft 2. Rode.*	*Heft 3. Kreutzer.*
№ 1. 23tes Concert in Gdur.	№ 5. 4tes Concert in Adur.	№ 9. 13tes Concert in Ddur.
№ 2. 28tes Concert in Amoll.	№ 6. 6tes Concert in Bdur.	№10. 14tes Concert in Adur.
№ 3. 29tes Concert in Emoll.	№ 7. 7tes Concert in Amoll.	№11. 18tes Concert in Emoll.
№ 4. 22tes Concert in Amoll.	№ 8. 8tes Concert in Emoll.	№12. 19tes Concert in Dmoll.
Mk 6 _ netto	Mk 6 _ netto	Mk 6 _ netto

Jede einzelne Nummer Pr. Mk 2.50 netto

Aufführungsrecht vorbehalten.
Performing right reserved.

Verlag und Eigentum für alle Länder
von
N. SIMROCK G.M.B.H.

BERLIN LEIPZIG

LONDON, W.
Alfred Lengnick & Co
14, Berners Street.

PARIS
Max Eschig
13, rue Laffitte.

Sole Agents for the United States of America:
T. B. HARMS COMPANY, NEW YORK

Früherer Verlag von BARTHOLF SENFF.

Lith. Anst. v. C. G. Röder G.m.b.H. Leipzig

Vorwort.

Von den nachstehend ausgewählten zwölf Violin-Concerten von **Viotti, Rode** und **Kreutzer** ist in dieser **neuen Ausgabe** dem Klavierpart die Violinstimme übergedruckt, die darin gekürzten Tutti etc., sind nach der Originalausgabe wieder vervollständigt und die bisher vorhandene Klavierstimme ist zugleich umgeändert und voller gesetzt worden.

In der Solo-Violinstimme sind nur geringe Änderungen vorgenommen, da die David'sche Ausgabe mit den darin vermerkten Änderungen, Stricharten und Fingersätzen, durch dessen Lehrtätigkeit große Verbreitung gefunden hat.

Bis zur Zeit liegen keine gedruckten Partituren zu diesen Concerten vor, daher ist in der Klavierstimme die zur Begleitung dienende Orchesterbesetzung angeführt. Zur besseren Orientierung sind in der Klavierpartie, die Teilnahme, Einsätze und das Zusammenwirken der verschiedenen Orchesterinstrumente durch Buchstaben resp. Silben*) vermerkt.

Die Tutti erscheinen zur Zeit zu breit, deshalb sind in denselben Kürzungen angegeben, welche eventuell ausgeführt werden können.

Die Instrumentation des Orchesterparts zu diesen Concerten ist im Stile Ausgangs des 18. und Anfangs des 19. Jahrhunderts gehalten ohne den z. Z. bemerkbaren Fortschritt der Instrumentation. In einigen Concerten führt die Verwendung der Streichinstrumente auf eine noch frühere Zeit zurück.

Die Streichinstrumente übernehmen in allen diesen Concerten bei der Begleitung der Solostimme und in den Tutti den Hauptanteil, während die Holzblasinstrumente sich nur hie und da anschließen, mitunter auch selbständig auftreten, meist aber nur im Tutti teilnehmen. Die Messingblasinstrumente, sowie die Pauken beteiligen sich nur in den Tutti-Sätzen in der damals üblichen Weise.

Leipzig, Juni 1902. **Richard Hofmann.**

Besetzung des Orchesters zu den Concerten.

Viotti (1753-1824.)

№ 1.	**Concert**	**№ 23.**	2 Violini, 2 Violen, Basso e Fagotto, 2 Flauti, 2 Corni.
№ 2.	„	**№ 28.**	2 Violini, Viola, Violoncell e Basso, Flauto, 2 Oboi, 2 Clarinetti, 2 Fagotti, 2 Corni, 2 Clarino.
№ 3.	„	**№ 29.**	2 Violini, Viola, Violoncell e Basso, 2 Flauti, 2 Oboi, 2 Clarinetti, 2 Fagotti, 2 Corni, 2 Clarino, Timpani.
№ 4.	„	**№ 22.**	2 Violini, Viola (div.), Violoncell e Basso, Flauto, 2 Oboi, 2 Clarinetti, 2 Fagotti, 2 Corni, 2 Clarino, Timpani.

P. Rode (1774-1830.)

№ 5.	**Concert**	**№ 4.**	2 Violini, Viola, Basso, 2 Flauti, 2 Oboi, 2 Fagotti, 2 Corni, 2 Trombe, Trombone.
№ 6.	„	**№ 6.**	2 Violini, Viola, Basso, 2 Flauti, 2 Oboi, 2 Clarinetti, 2 Fagotti, 2 Corni.
№ 7.	„	**№ 7.**	2 Violini, Viola, Basso, Flauto, 2 Oboi, 2 Fagotti, 2 Corni, Timpani.
№ 8.	„	**№ 8.**	2 Violini, Viola, Basso, Flauto, 2 Oboi, 2 Fagotti, 2 Corni.

R. Kreutzer (1766-1831.)

№ 9.	**Concert**	**№ 13.**	2 Violini, Viola, Basso, Flauto, 2 Oboi, 2 Fagotti, 2 Corni, 2 Trombe, Timpani
№ 10.	„	**№ 14.**	2 Violini, Viola, Violoncell e Basso, Flauto, 2 Oboi, 2 Corni.
№ 11.	„	**№ 18.**	2 Violini, Viola, Basso, Flauto, 2 Oboi, Fagotto, 2 Corni, Trombone, Timpani.
№ 12.	„	**№ 19.**	2 Violini, Viola, Violoncell e Basso, Flauto, 2 Oboi, 2 Fagotti, 2 Corni, 3 Tromboni, Timpani.

*) Erklärung der Abkürzungen.

Voll. Orch.	deutet	Volles Orchester	Cb.	deutet	Contrabass	Holz.	deutet	Holzblasinstrumente
Str.	„	Streichinstrumente	Fl.	„	Flauto	Cor.	„	Corni
Viol.	„	Violino	Ob.	„	Oboe	Tr.	„	Trompete
Vla.	„	Viola	Clar.	„	Clarinetto	Tromb.	„	Trombone
Vcll.	„	Violoncell	Fag.	„	Fagott	Timp.	„	Timpani

CONCERTSTUDIEN Nº 8.

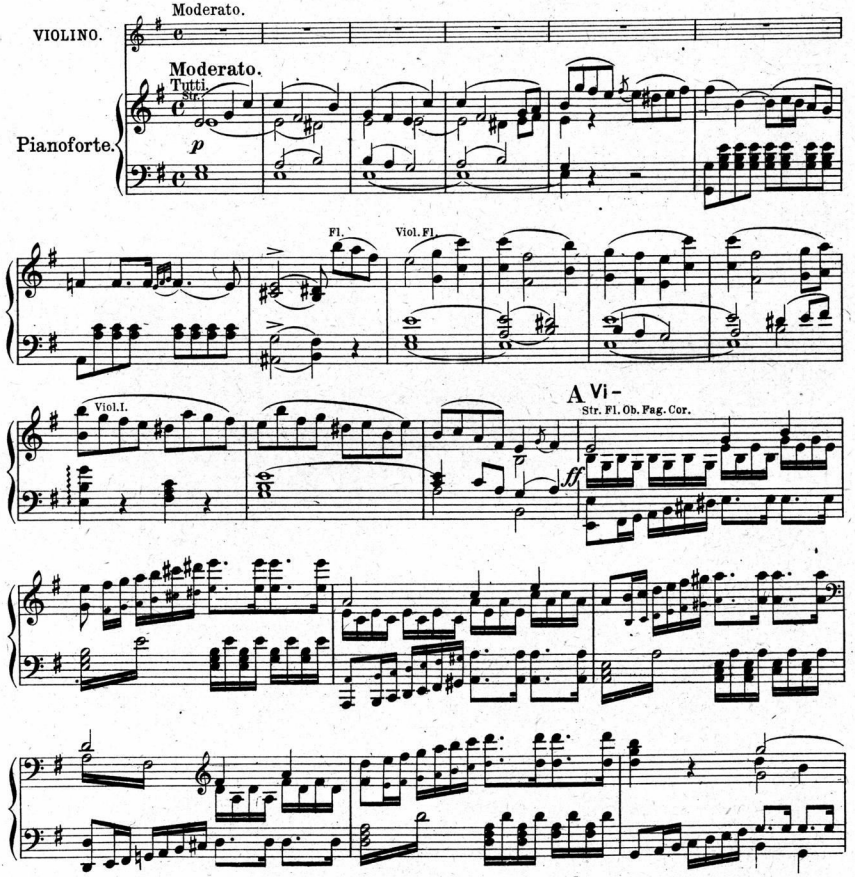
Concert Nº 8 von P. Rode.

Zum Gebrauch beim Königl. Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet und herausgegeben von

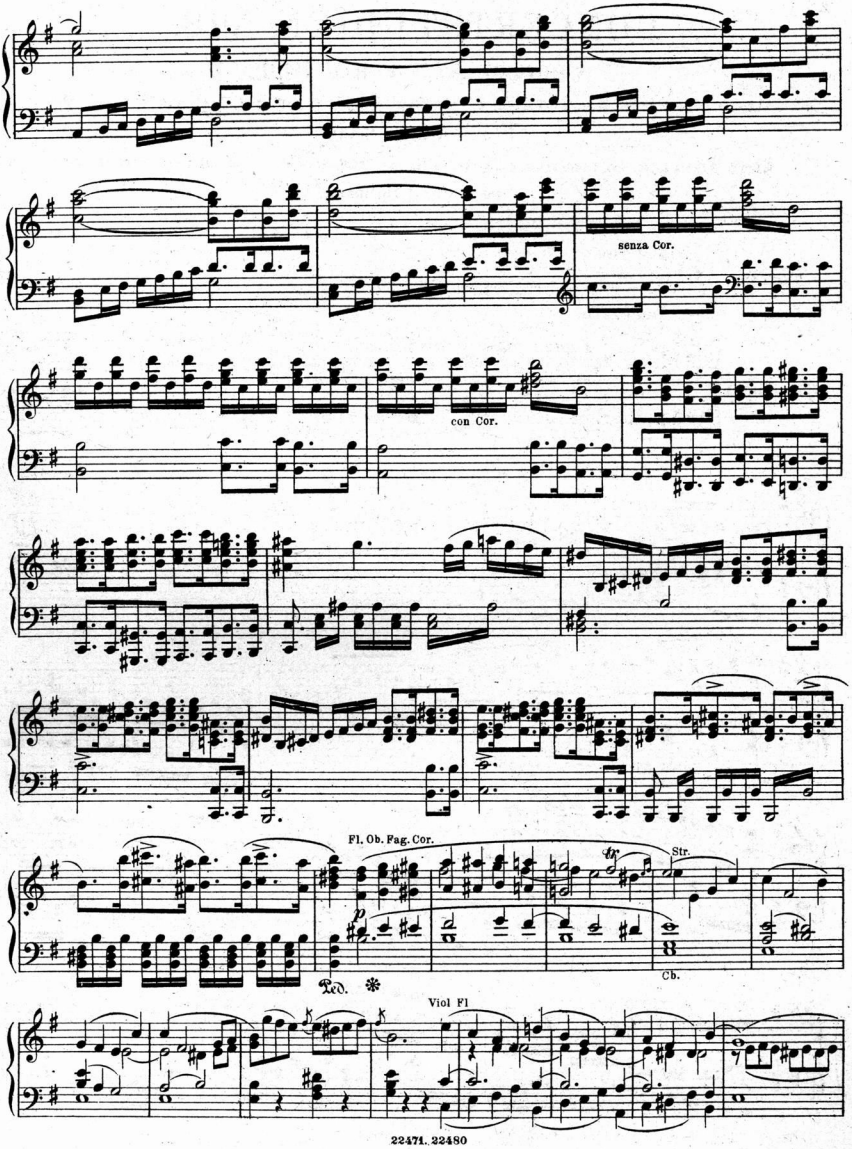
Ferdinand David.

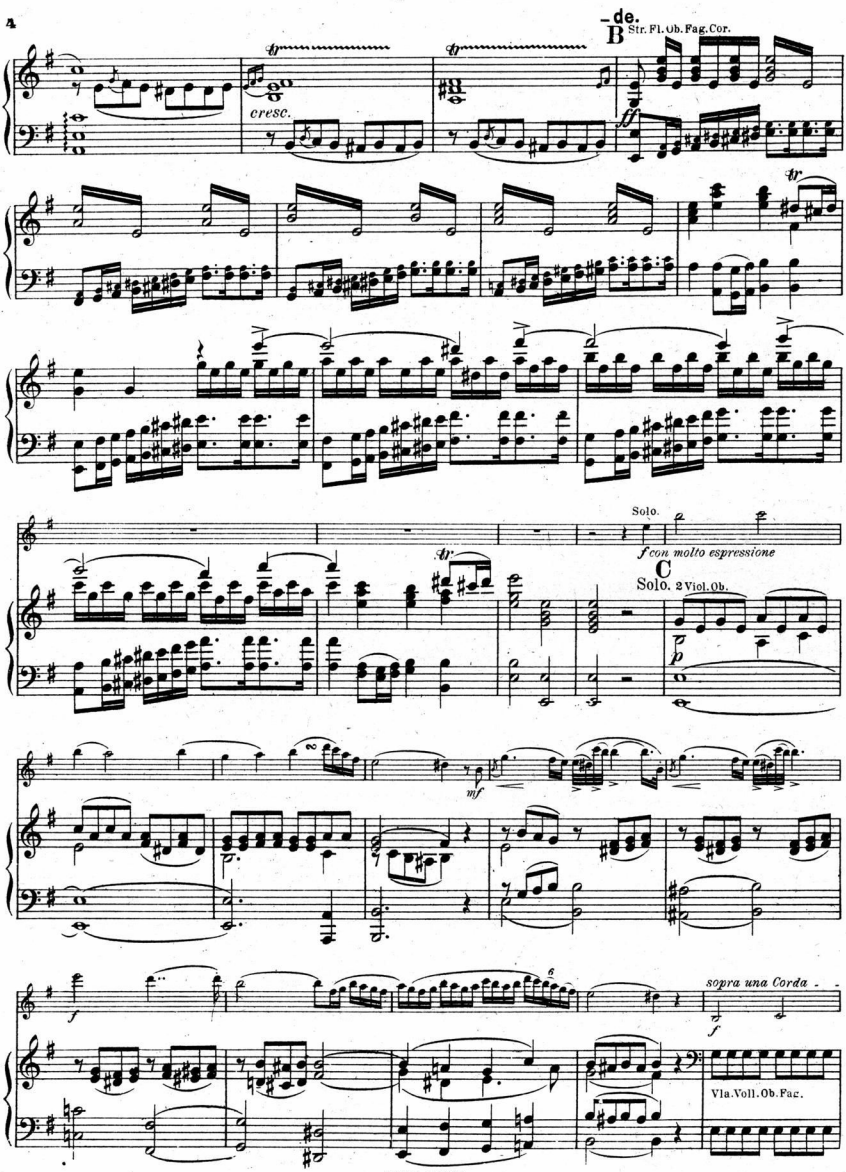
Neue Ausgabe mit **Bezeichnung des begleitenden Orchesters** und **unterlegter Pianofortestimme**

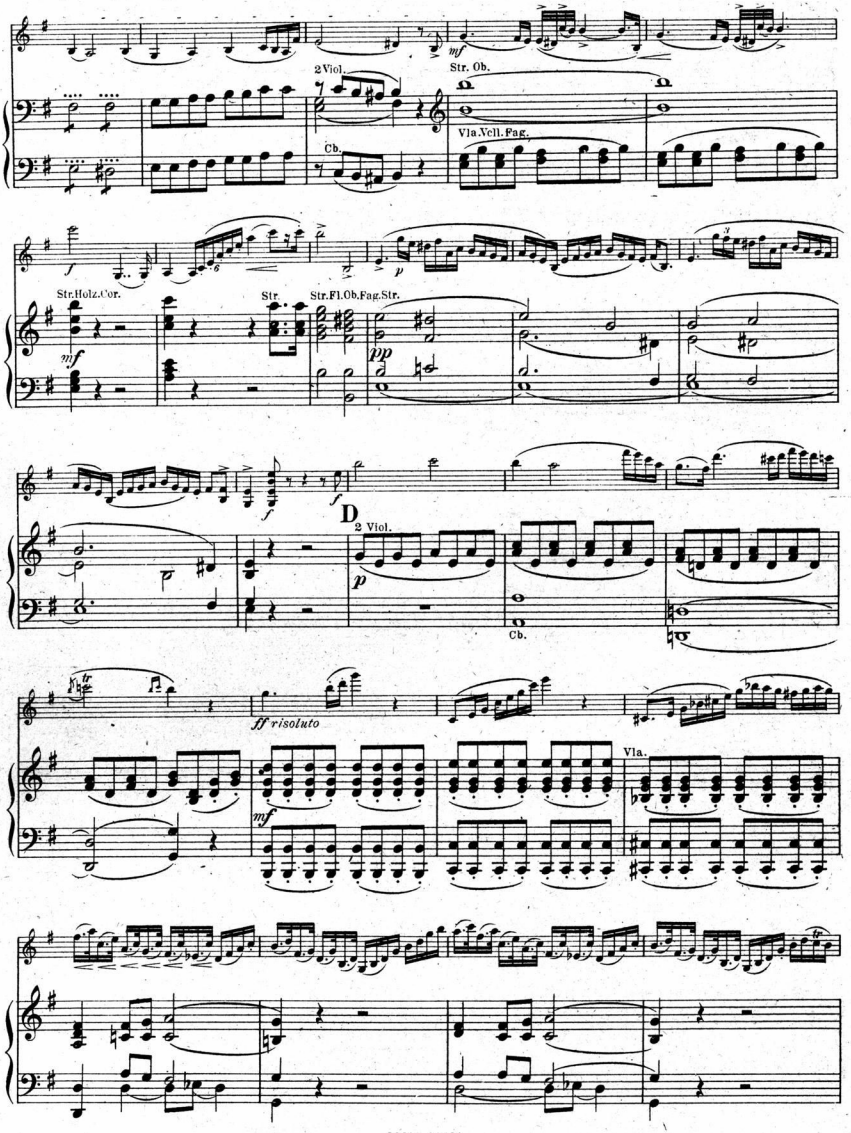
vom Richard Hofmann.

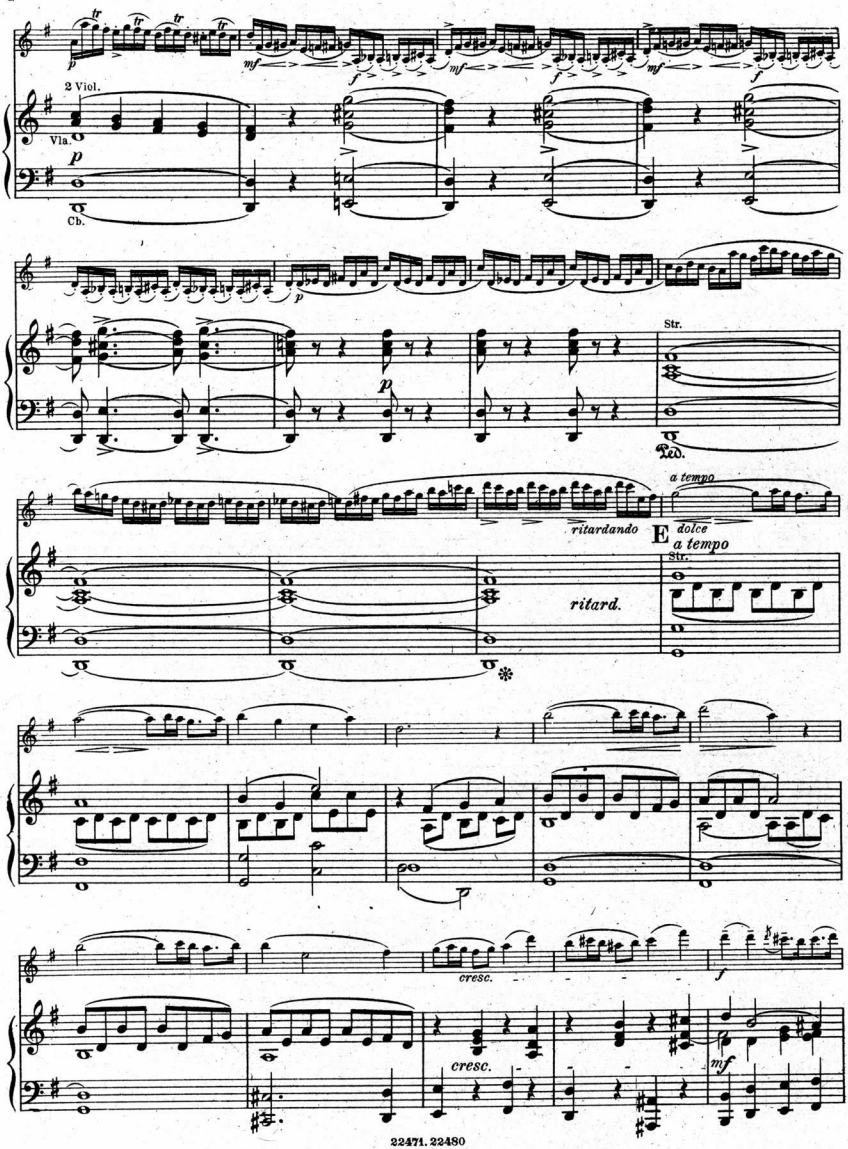


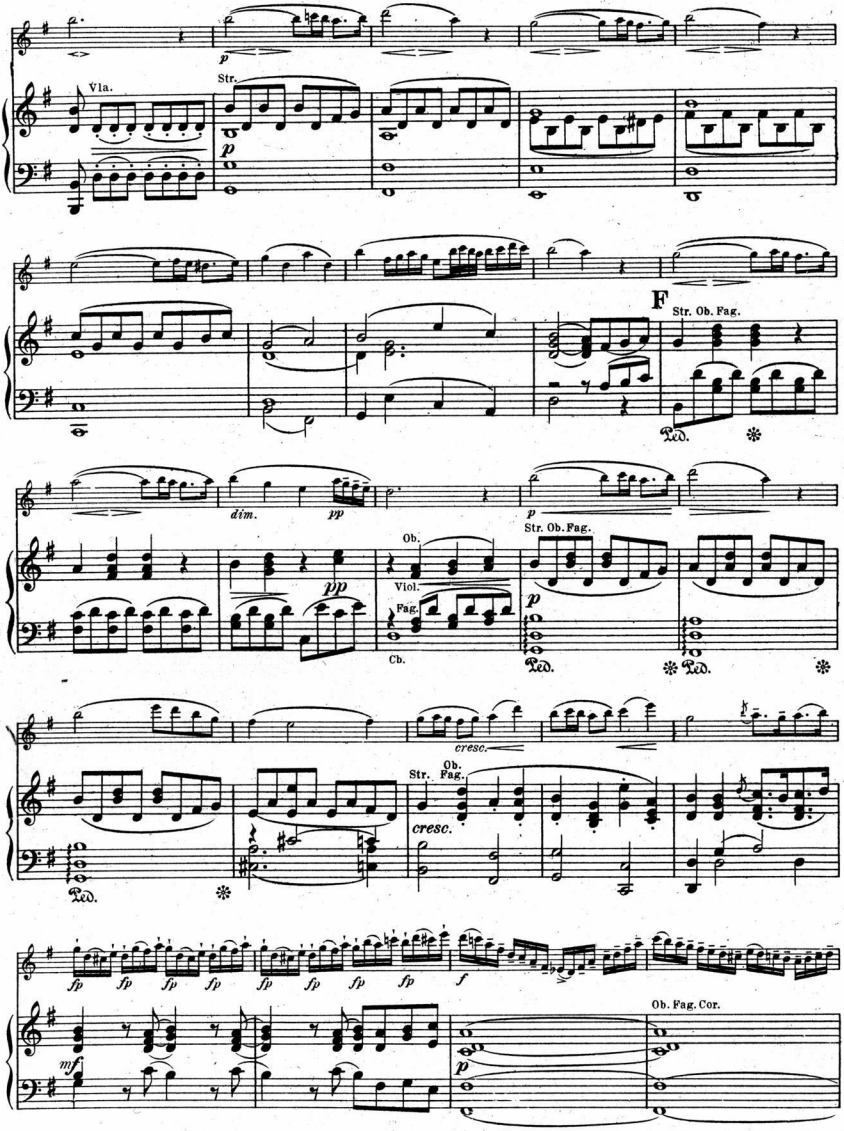
NB. Die Takte zwischen Vi-de, in den Tutti's, können ausgelassen werden.

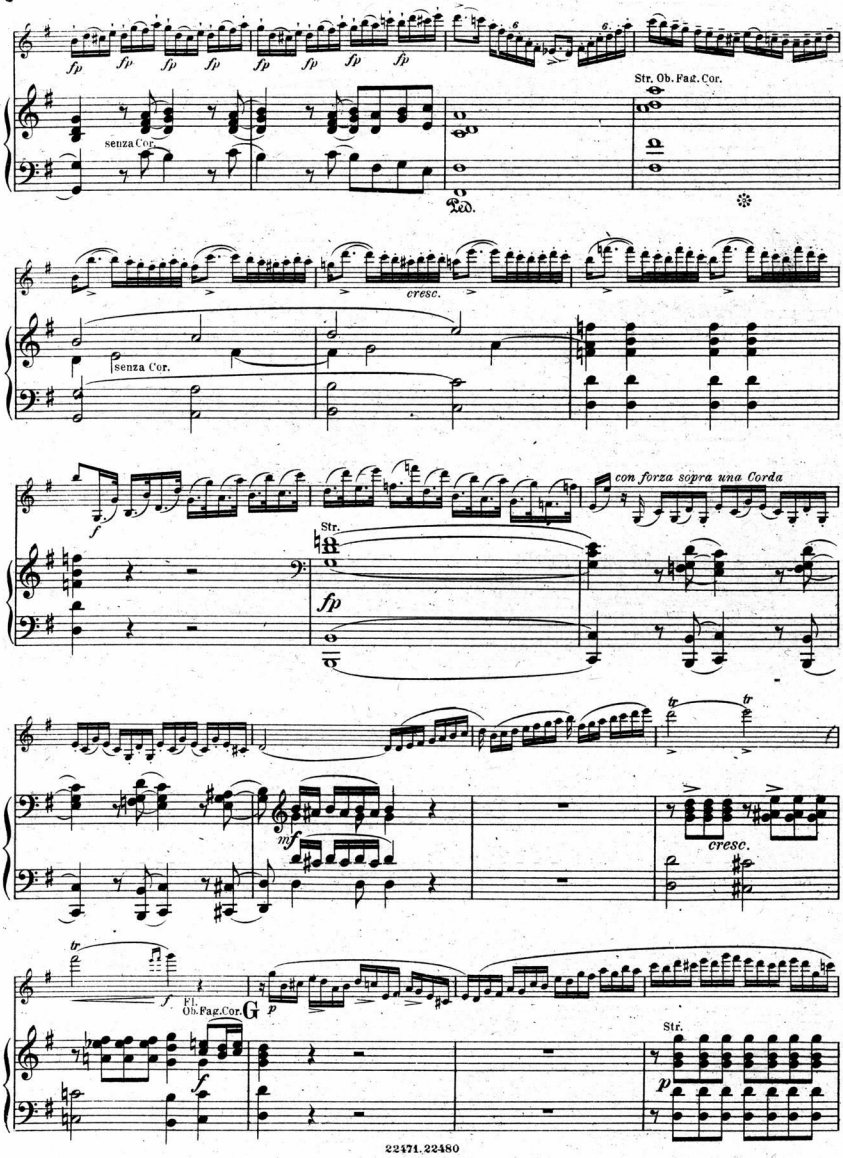

senza Cor.
con Cor.
Fl. Ob. Fag. Cor.
Str.
Ped.
Cb.
Viol Fl

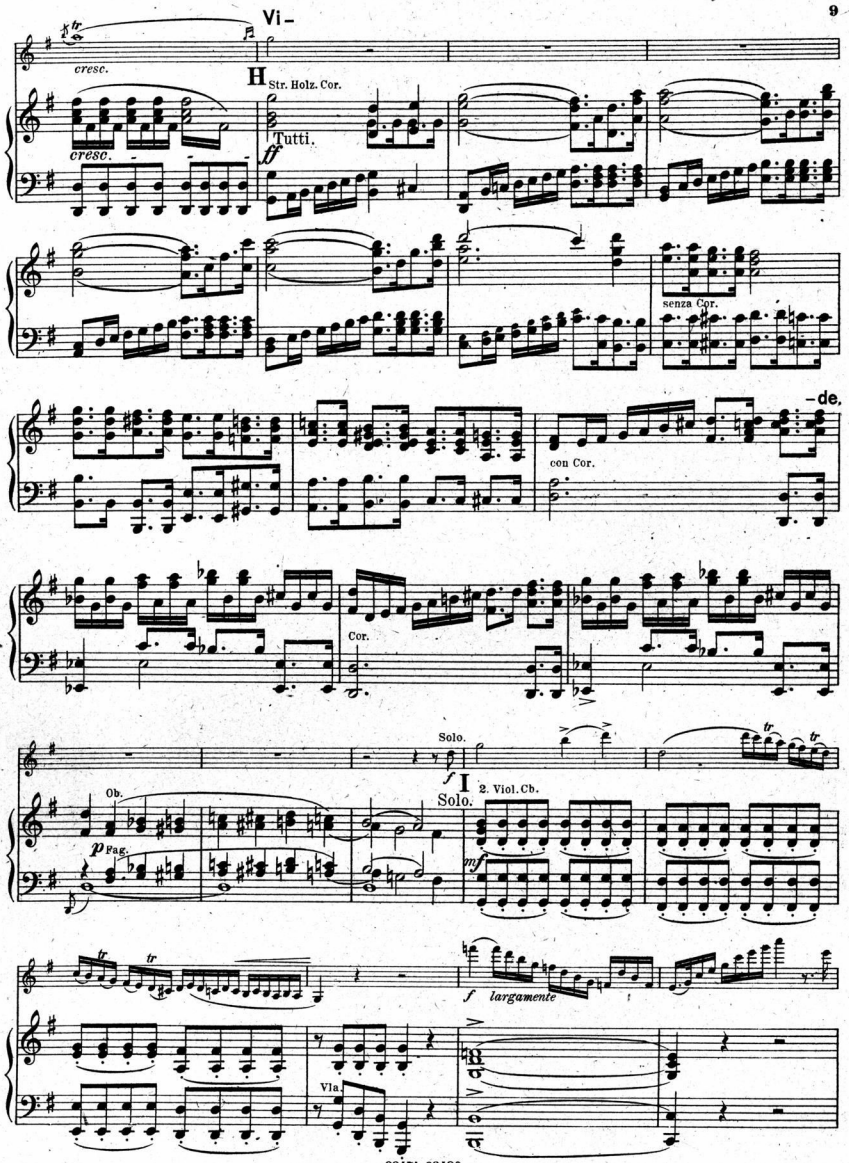

-de.
B
Str. Fl. Ob. Fag. Cor.
cresc.
ff
Solo.
f con molto espressione
C
Solo. 2 Viol. Ob.
p
mf
f
sopra una Corda
Vla. Voll. Ob. Fac.

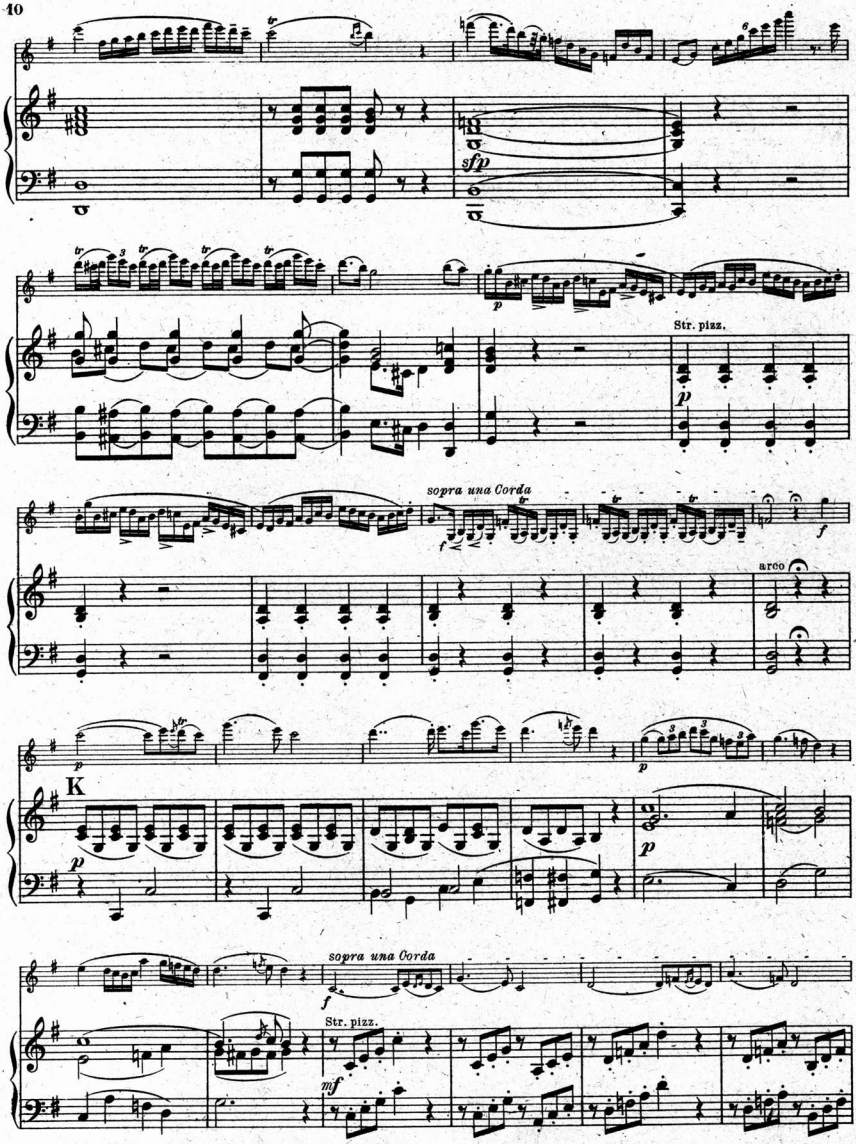

2 Viol.
Str. Ob.
Vla. Vcll. Fag.
Cb.
Str. Holz. Cor.
Str.
Str. Fl. Ob. Fag. Str.
D
2 Viol.
Cb.
ff risoluto
Vla.

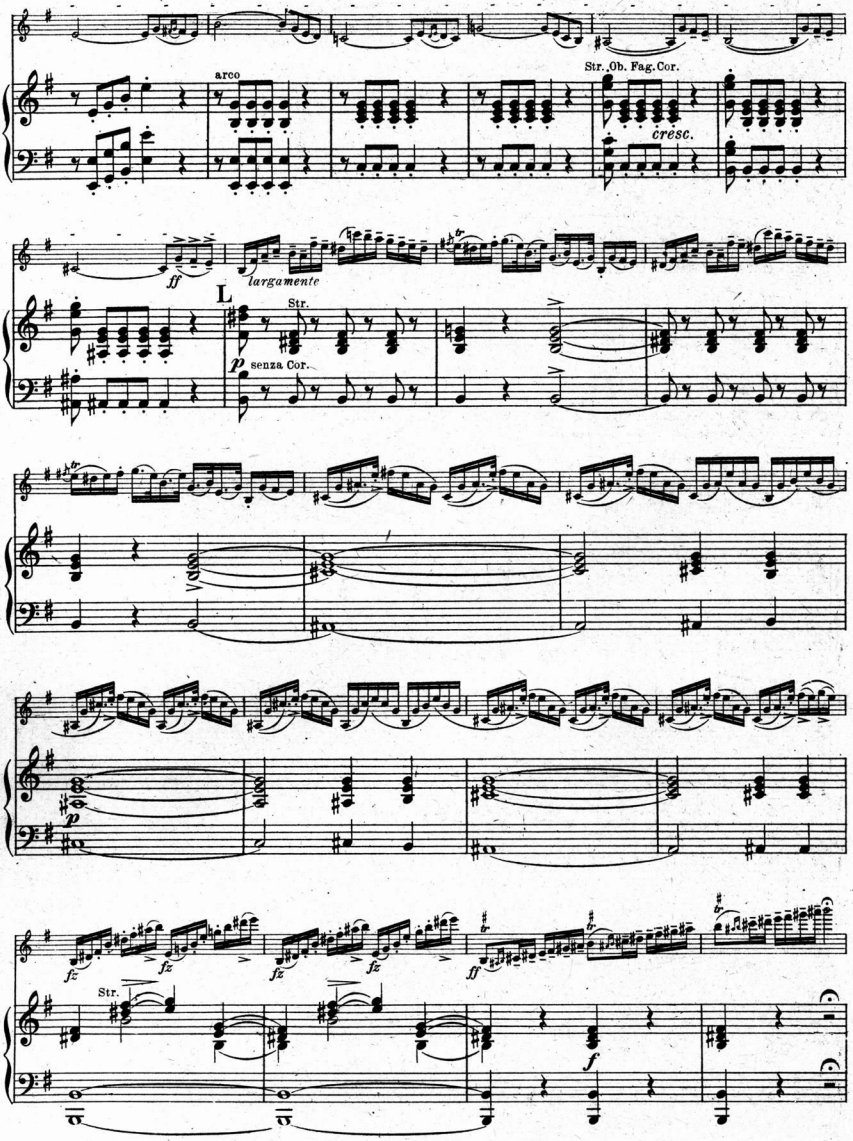

2 Viol.
Vla.
Cb.
Str.
Ped.
ritardando
a tempo
E
dolce
a tempo
Str.
ritard.
cresc.
cresc.

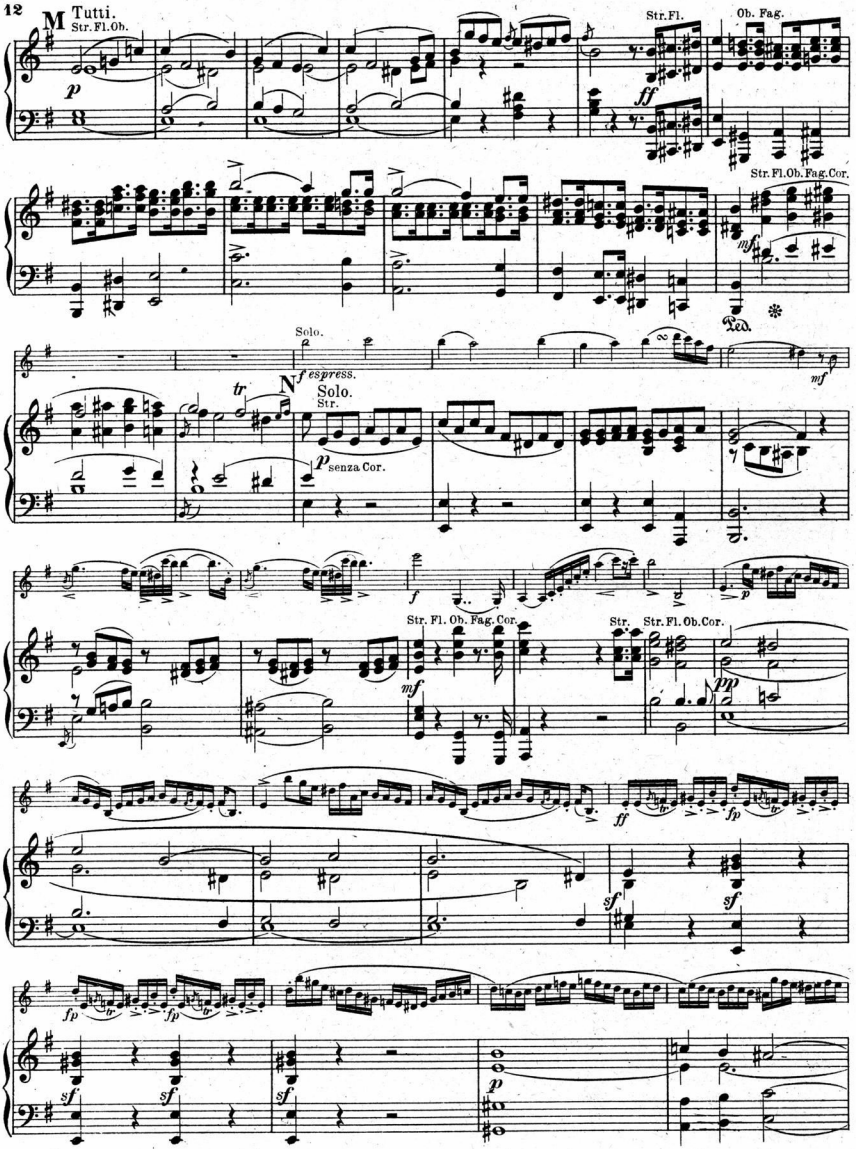

Vla.
Str.
F
Str. Ob. Fag.
dim.
pp
Ob.
Viol.
Fag.
Cb.
Str. Ob. Fag.
cresc.
Str.
Ob.
Fag.
cresc.
fp
f
mf
Ob. Fag. Cor.

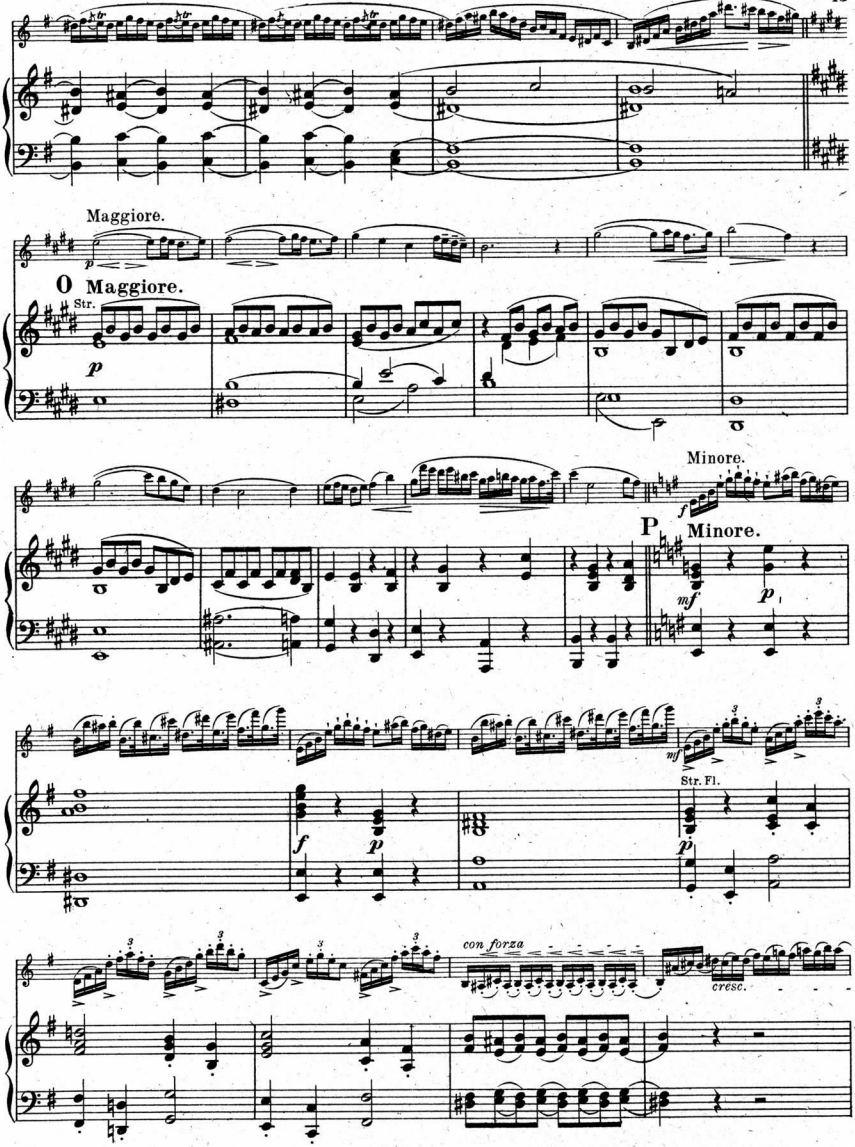

fp
senza Cor.
Str. Ob. Fag. Cor.
Ped.
cresc.
senza Cor.
con forza sopra una Corda
Str.
fp
mf
cresc.
Fl. Ob. Fag. Cor.
G
p
Str.
p

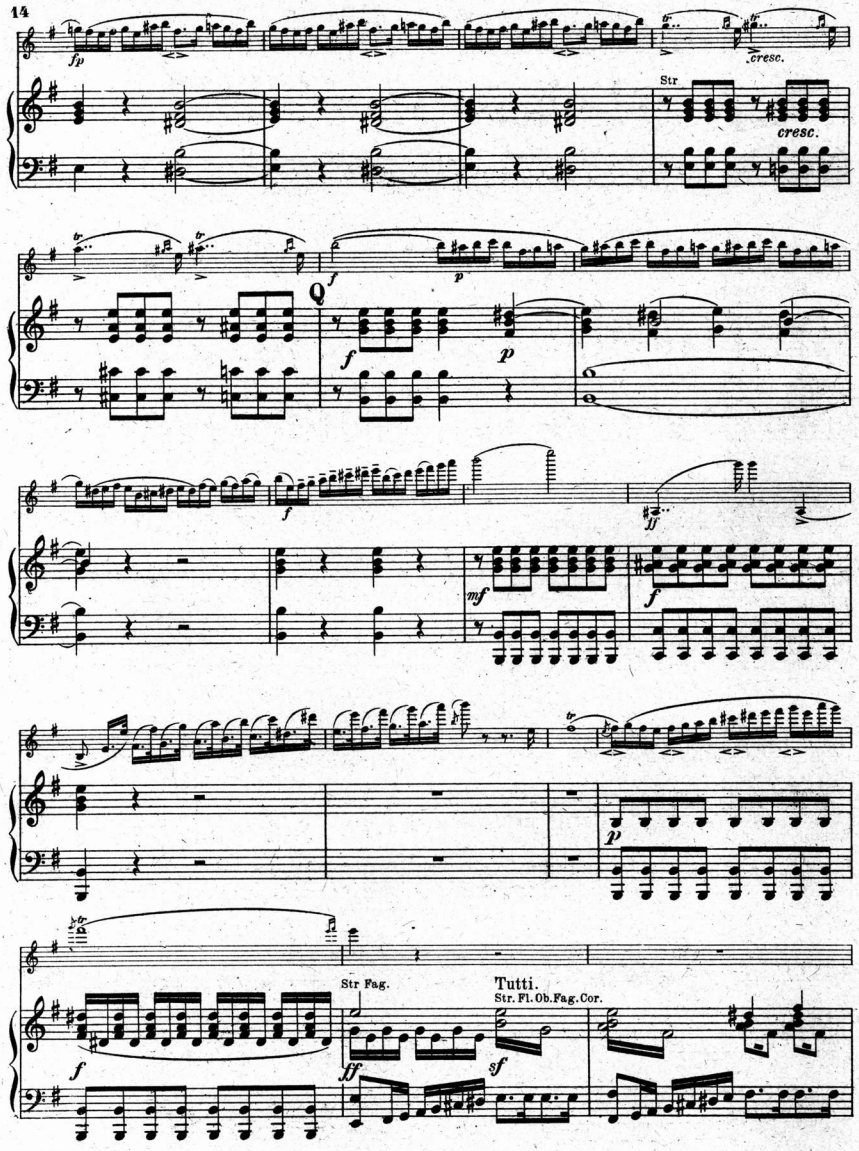

Vi-
cresc.
H
Str. Holz. Cor.
Tutti.
ff
cresc.
senza Cor.
-de.
con Cor.
Cor.
Solo.
f
I
Solo.
2. Viol. Cb.
Ob.
p
Fag.
mf
f
largamente
Vla.

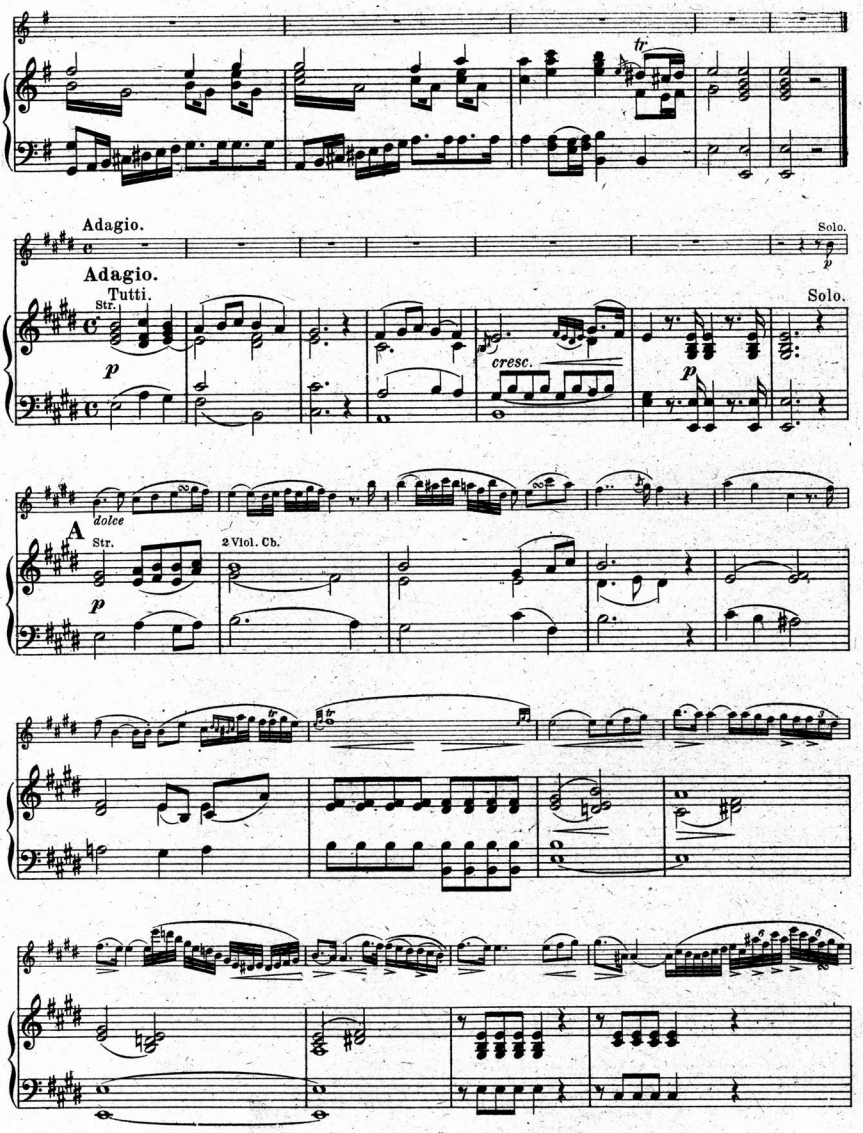

sfp
Str. pizz.
sopra una Corda
arco
K
sopra una Corda
Str. pizz.


arco
Str. Ob. Fag. Cor.
cresc.
ff
largamente
L
Str.
p
senza Cor.
p
fz
fz
fz
fz
ff
Str.
f

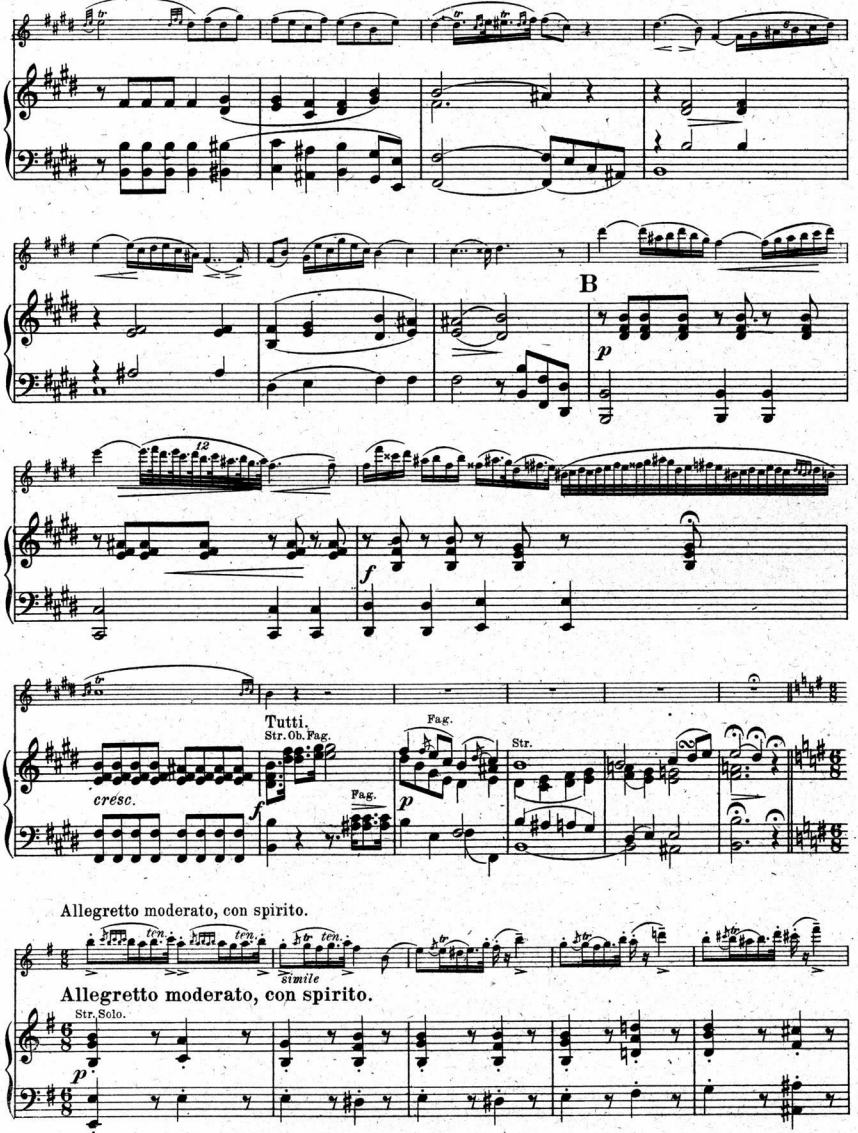

M
Tutti.
Str. Fl. Ob.
p
Str. Fl.
Ob. Fag.
ff
Str. Fl. Ob. Fag. Cor.
mf
Ped.
Solo.
f espress.
N
Solo.
Str.
tr
p senza Cor.
mf
f
Str. Fl. Ob. Fag. Cor.
mf
Str.
Str. Fl. Ob. Cor.
pp
ff
fp
fp
sf
sf
sf
sf
sf
p

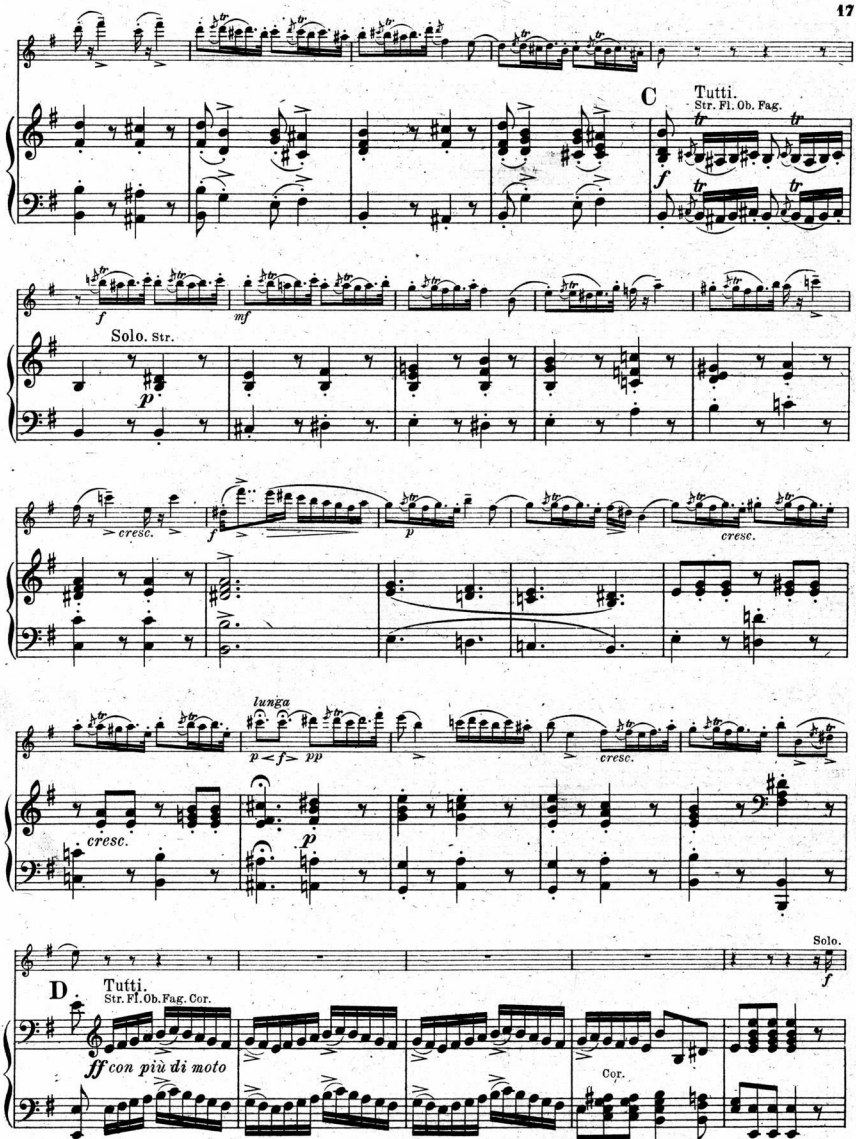

Maggiore.
O Maggiore.
Str.
Minore.
P Minore.
Str. Fl.
con forza
cresc.

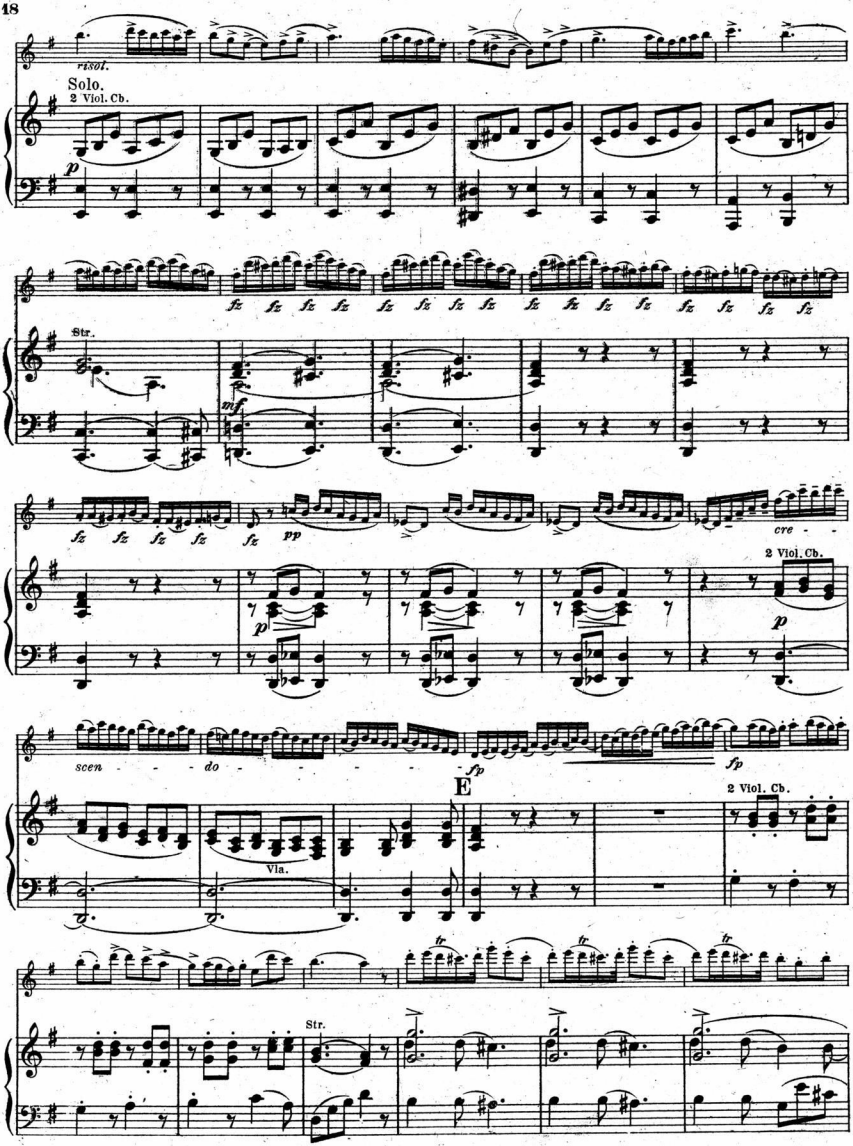

fp
cresc.
Str
cresc.
f
p
f
p
ff
mf
f
p
Str Fag.
Tutti.
Str. Fl. Ob. Fag. Cor.
f
ff
sf

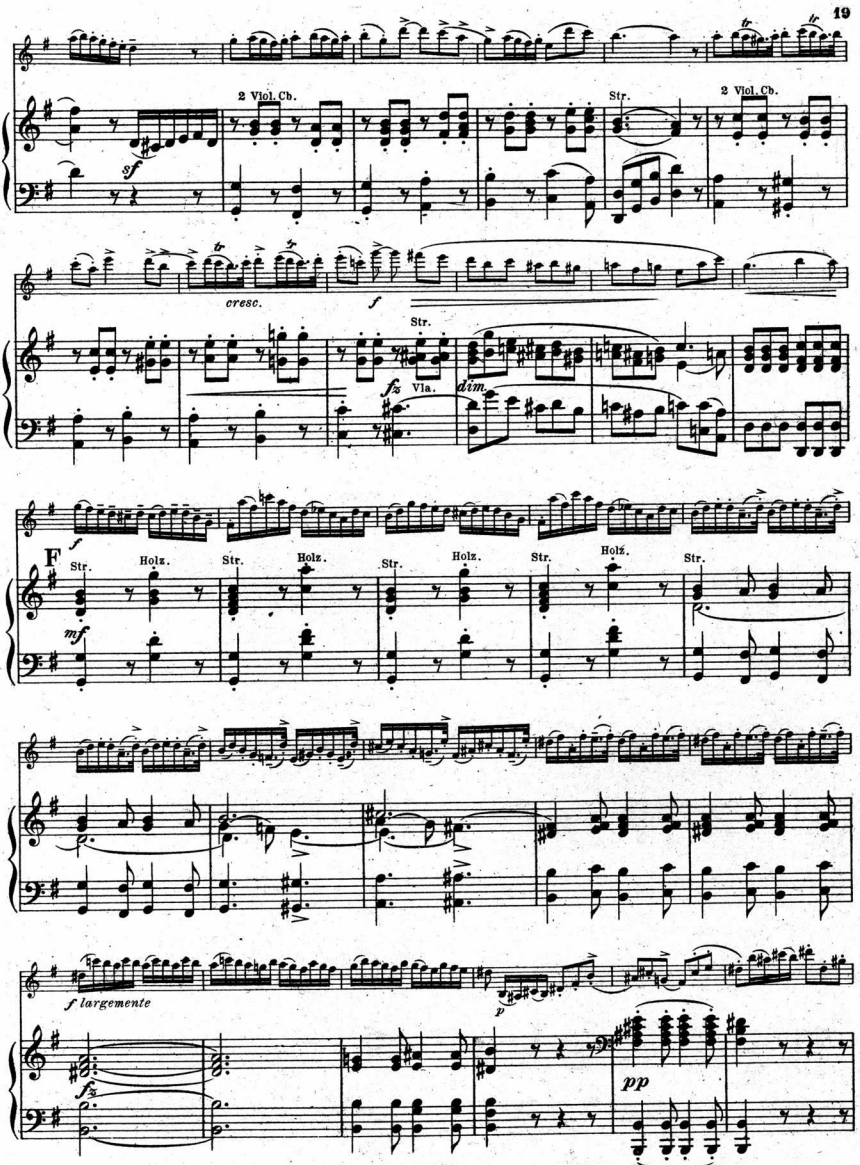


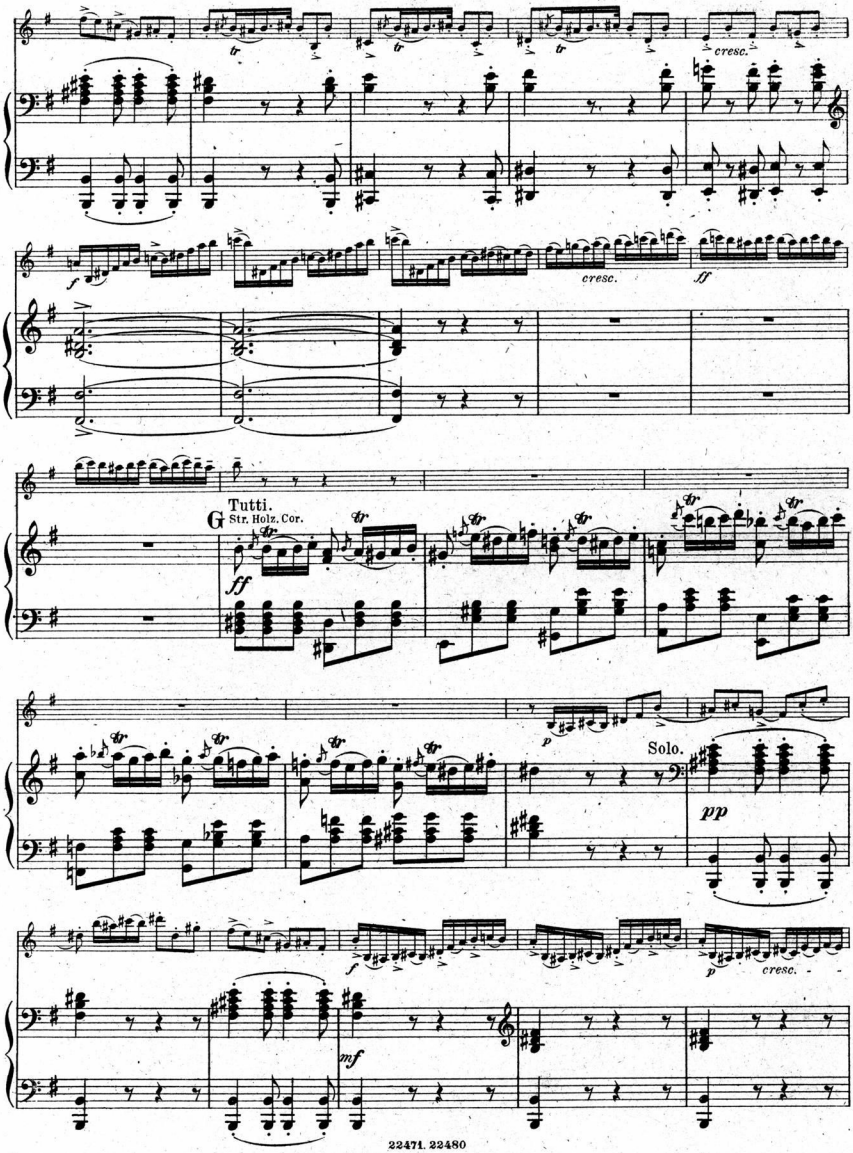
Corni im Adagio tacet.

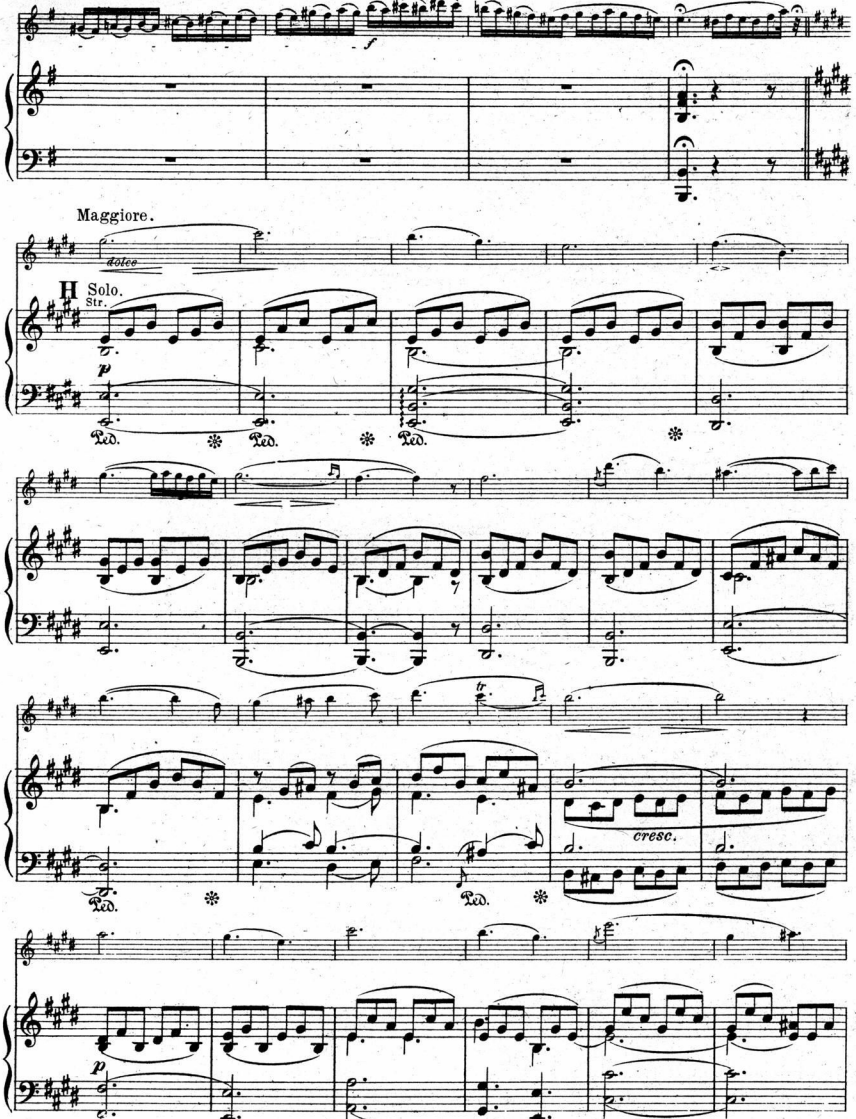

B
12
cresc.
Tutti.
Str. Ob. Fag.
Fag.
Fag.
Str.
Allegretto moderato, con spirito.
ten.
simile
Allegretto moderato, con spirito.
Str. Solo.

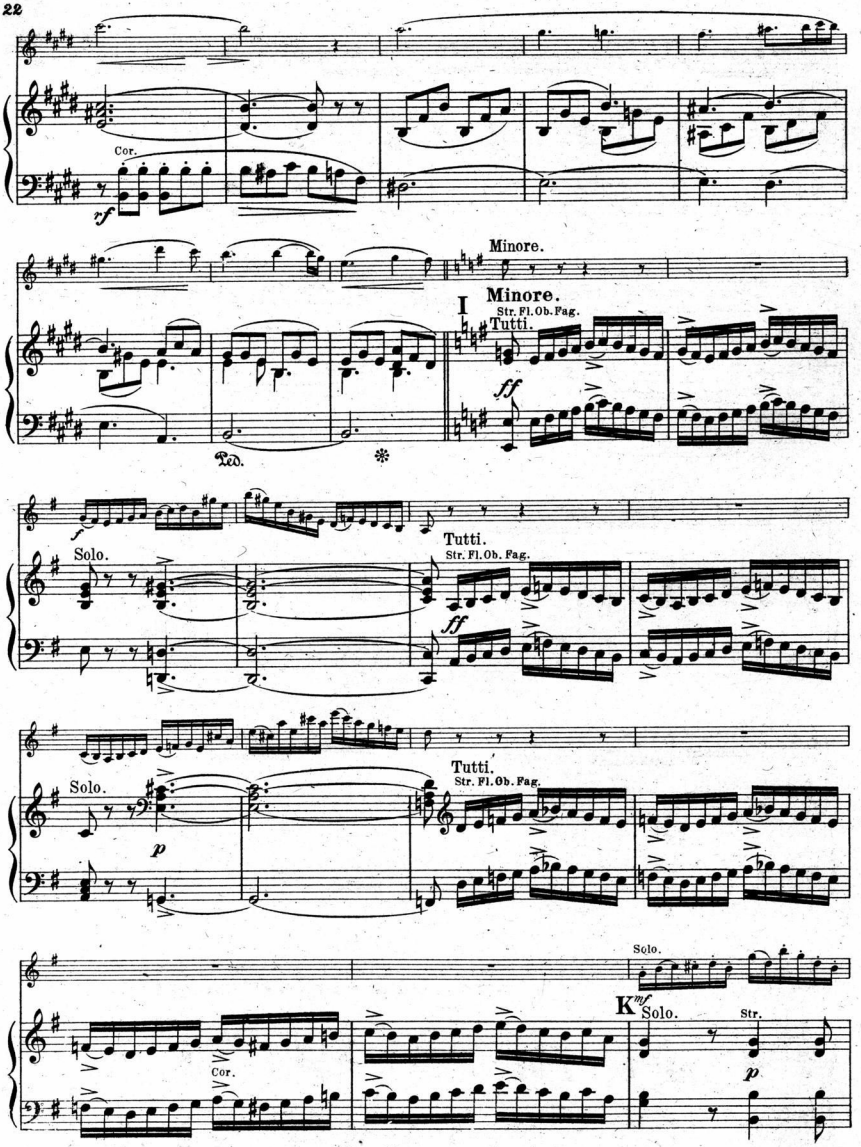

C
Tutti.
Str. Fl. Ob. Fag.
Solo. Str.
cresc.
lunga
D
Tutti.
Str. Fl. Ob. Fag. Cor.
ff con più di moto
Solo.
Cor.

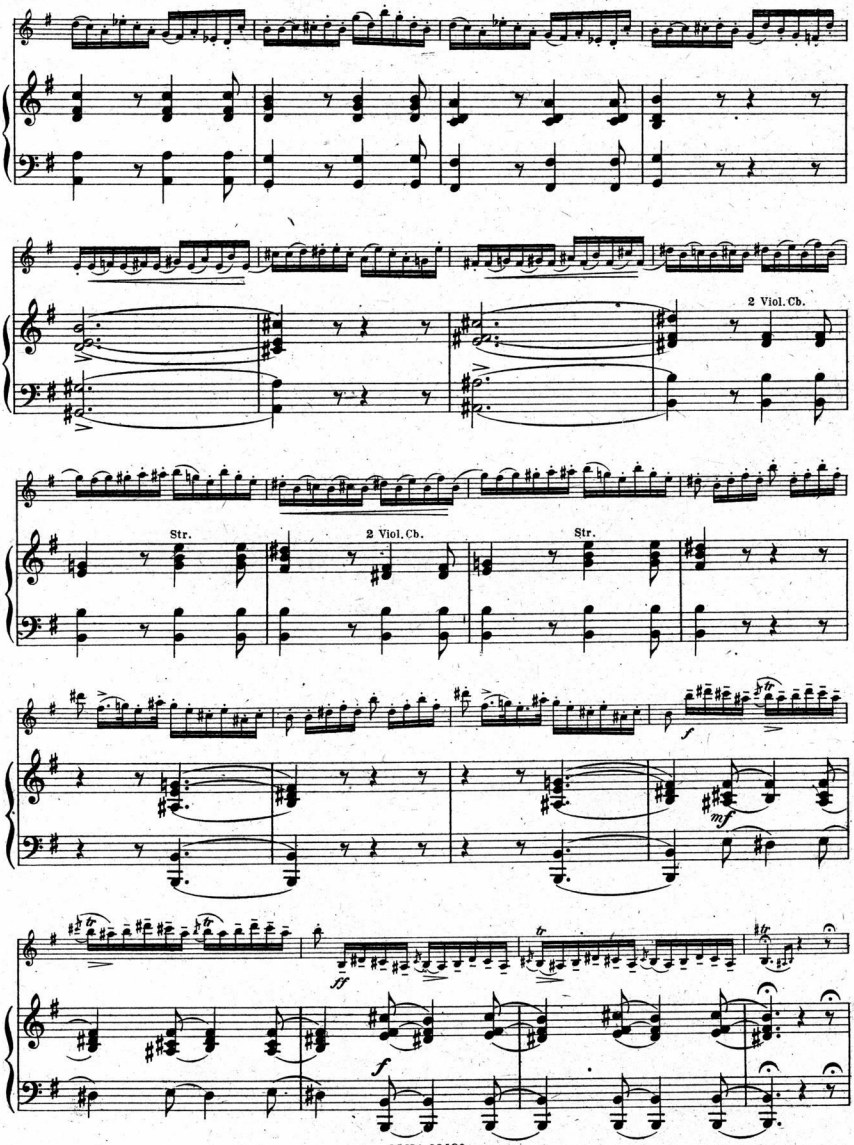

risol.
Solo.
2 Viol. Cb.
p
fz fz fz fz fz fz fz fz fz fz fz fz fz fz fz fz
Str.
mf
fz fz fz fz fz pp
cre - scen - do -
p
2 Viol. Cb.
p
fp
fp
E
2 Viol. Cb.
Vla.
tr
tr
tr
Str.

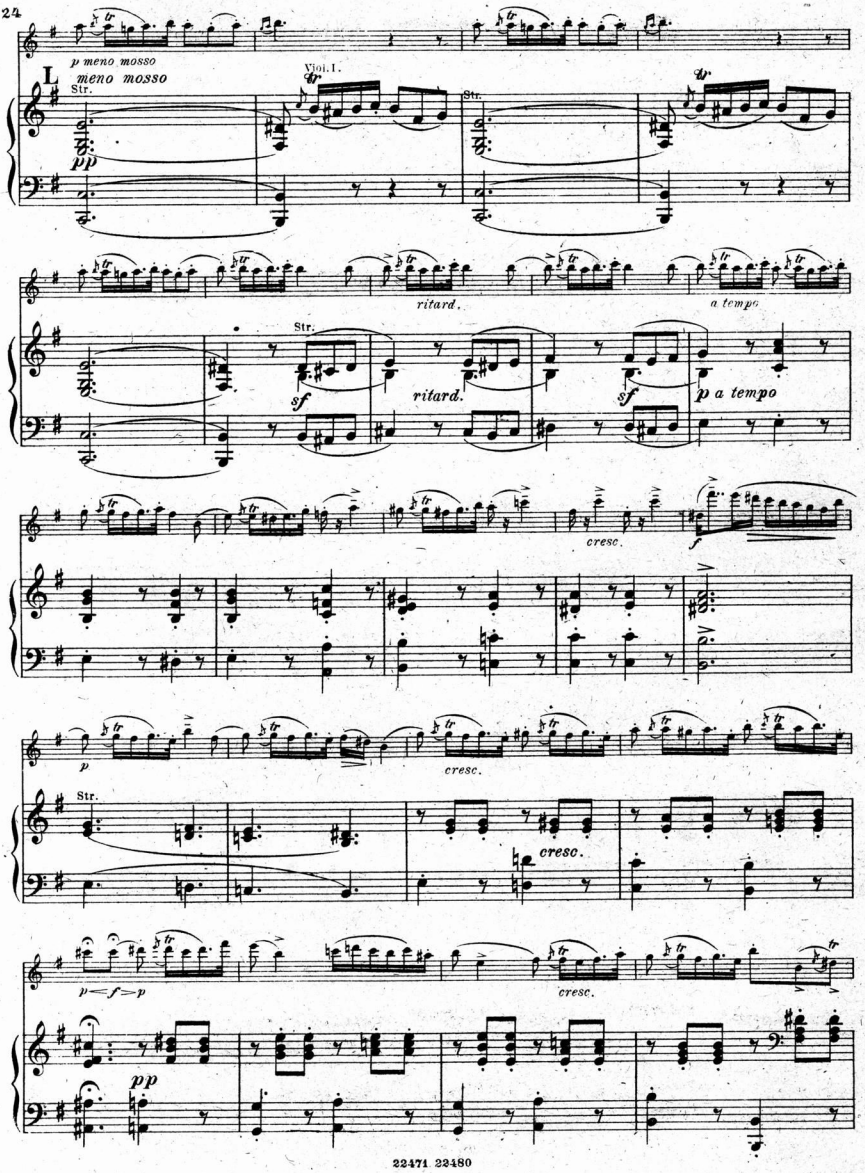

2 Viol. Cb.
Str.
2 Viol. Cb.
cresc.
Str.
Vla.
dim.
F
Str.
Holz.
Str.
Holz.
Str.
Holz.
Str.
Holz.
Str.
f largement
pp

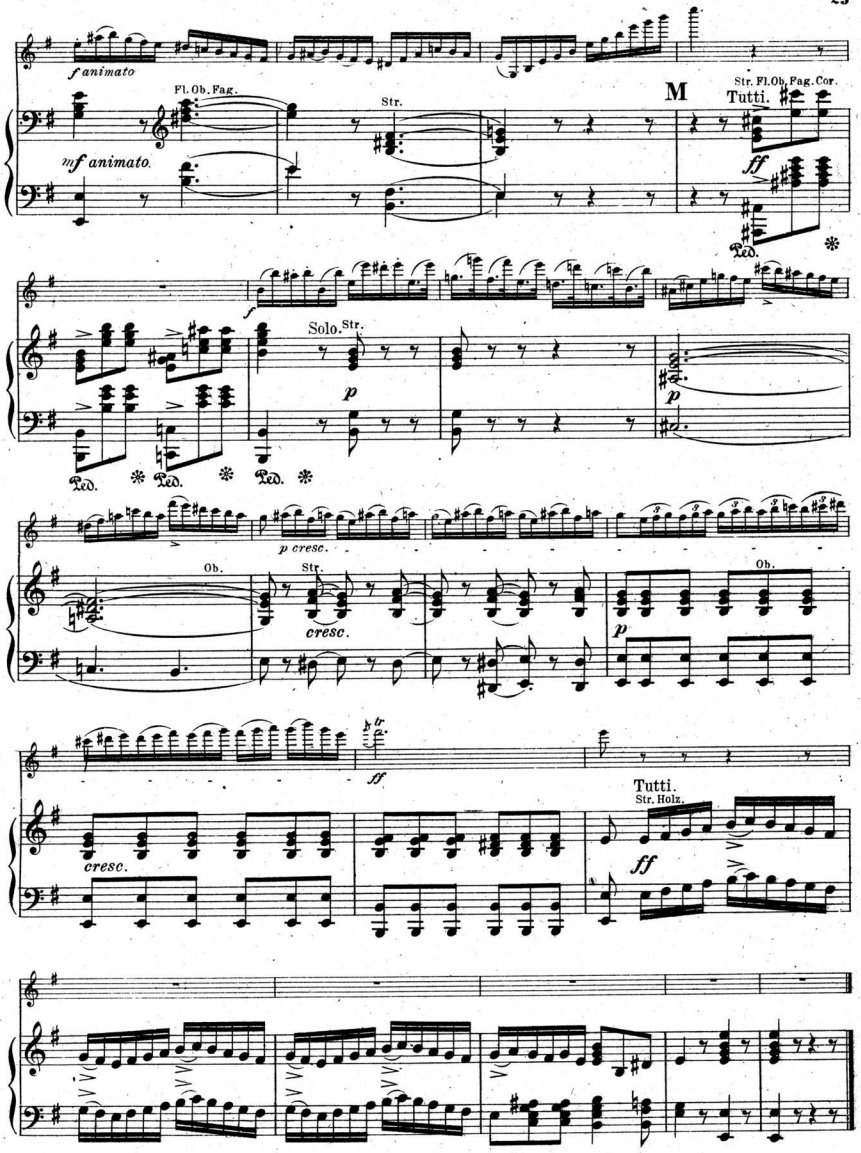

cresc.
f
cresc.
ff
G
Tutti.
Str. Holz. Cor.
ff
p
Solo.
pp
f
p
cresc.
mf


Maggiore.
dolce
H
Solo.
Str.
p
Ped.
cresc.
p


Cor.
sf
Minore.
I
Minore.
Str. Fl. Ob. Fag.
Tutti.
ff
Ped.
f
Solo.
Tutti.
Str. Fl. Ob. Fag.
ff
Solo.
p
Tutti.
Str. Fl. Ob. Fag.
Solo.
K
mf
Solo.
Str.
Cor.
p


2 Viol. Cb.
Str.
2 Viol. Cb.
Str.


p meno mosso
meno mosso
L
Str.
pp
Viol. I.
Str.
ritard.
a tempo
Str.
sf
ritard.
sf
p a tempo
cresc.
f
p
cresc.
Str.
cresc.
p — f — p
cresc.
pp


f animato
Fl. Ob. Fag.
Str.
M
Str. Fl. Ob. Fag. Cor.
Tutti.
mf animato.
ff
Ped.
Solo. Str.
p
p cresc.
cresc.
Ob.
Tutti.
Str. Holz.

86/993- 1963

CONCERTSTUDIEN.

Zum Gebrauch beim Königl. Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet und herausgegeben von

Ferdinand David.

Neue Ausgabe mit **Bezeichnung des begleitenden Orchesters** und **unterlegter Pianofortestimme.**

Preis à M 2.– netto

Thematisches Inhaltsverzeichniss.

Concert Nº 23 von **J. B. Viotti.**
Allegro.
1. *f con espressione*

Concert Nº 28 von **J. B. Viotti.**
Moderato.
2.

Concert Nº 29 von **J. B. Viotti.**
Allegro maestoso.
3. *appoggiato e con espress.*

Concert Nº 22 von **J. B. Viotti.**
Moderato.
4. *f*

Concert Nº 4 von **P. Rode.**
Allegro giusto.
5.

Concert Nº 6 von **P. Rode.**
Maestoso.
6. *f*

Concert Nº 7 von **P. Rode.** Op. 9.
Moderato.
7. *con espress.*

Concert Nº 8 von **P. Rode.** Op. 12.
Moderato.
8. *f con molto espressione*

Concert Nº 13 von **R. Kreutzer.**
Allegro maestoso.
9. *f*

Concert Nº 14 von **R. Kreutzer.**
Allegro moderato.
10. *f*

Concert Nº 18 von **R. Kreutzer.**
Moderato.
11. *mf*

Concert Nº 19 von **R. Kreutzer.**
Moderato.
12. *f*

Verlag von N. Simrock G.m.b.H. Berlin-Leipzig.
(früher Bartholf Senff, Leipzig)

Nº 22470

CONCERTSTUDIEN Nº 8.

Concert Nº 8 von P. Rode.

Zum Gebrauch beim Königl. Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet und herausgegeben von

Ferdinand David.

Neue Ausgabe mit Bezeichnung des begleitenden Orchesters und unterlegter Pianofortestimme vom Richard Hofmann.

Erklärung der Zeichen.

⊓ Herunterstrich.
V Hinaufstrich.
Sp. An der Spitze
M. In der Mitte } des Bogens.
Fr. Am Frosch
h.B. Mit halbem Bogen.
g.B. Mit ganzem Bogen.

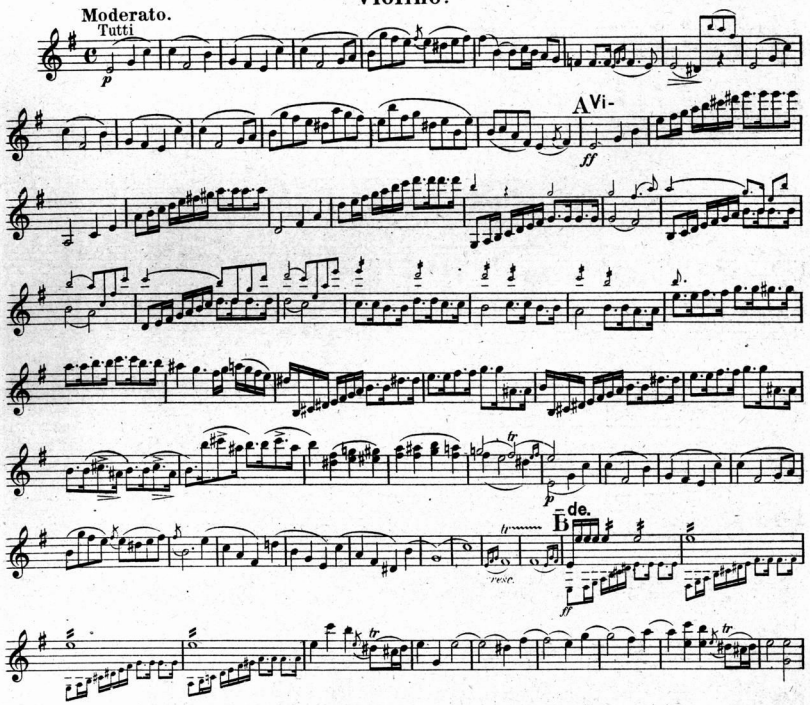
Explanation of the signs.

⊓ *down bow (pull the bow)*
V *up bow (push the bow)*
Sp. *at the point*
M. *in the middle* } *of the bow.*
Fr. *at the nut*
h.B. *with the half of the bow (half bow)*
g.B. *with the whole of the bow (full bow)*

Explication des Signes.

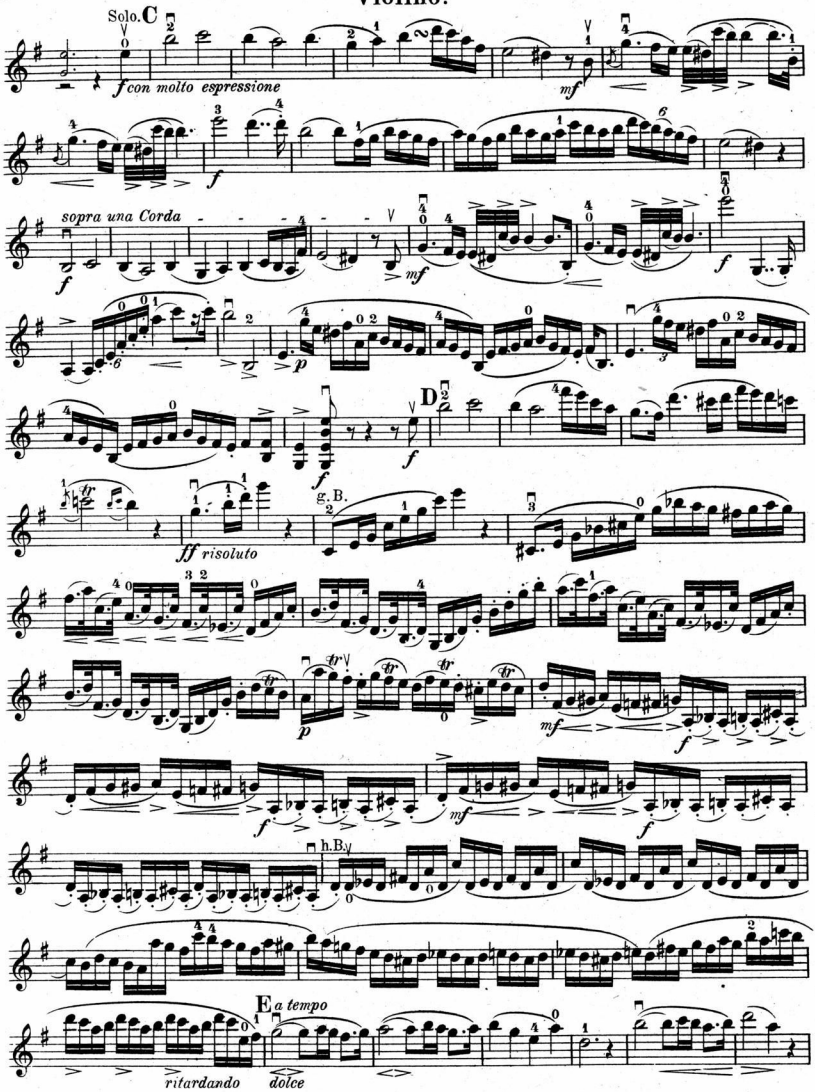
⊓ Tirez l'archet.
V Poussez l'archet.
Sp De la pointe
M Du milieu } de l'archet.
Fr Du talon
h.B. La moitié
g.B. Tout l'archet.

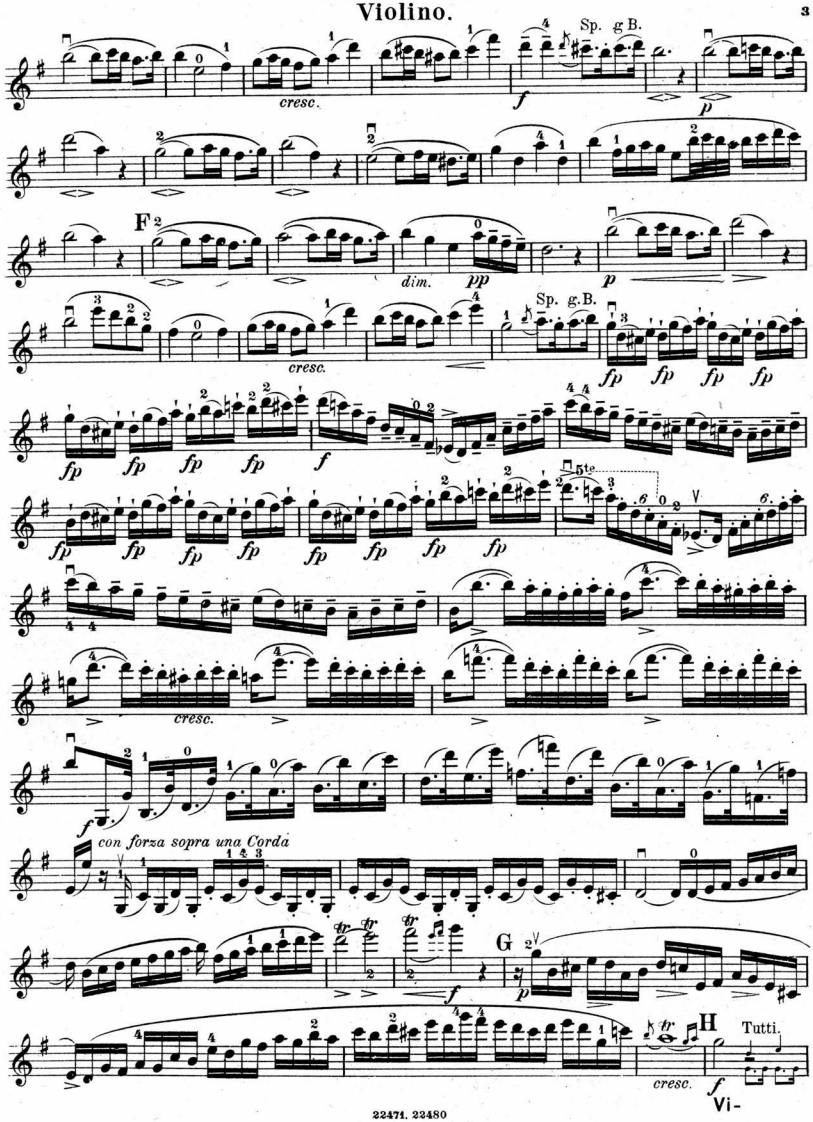
Violino.



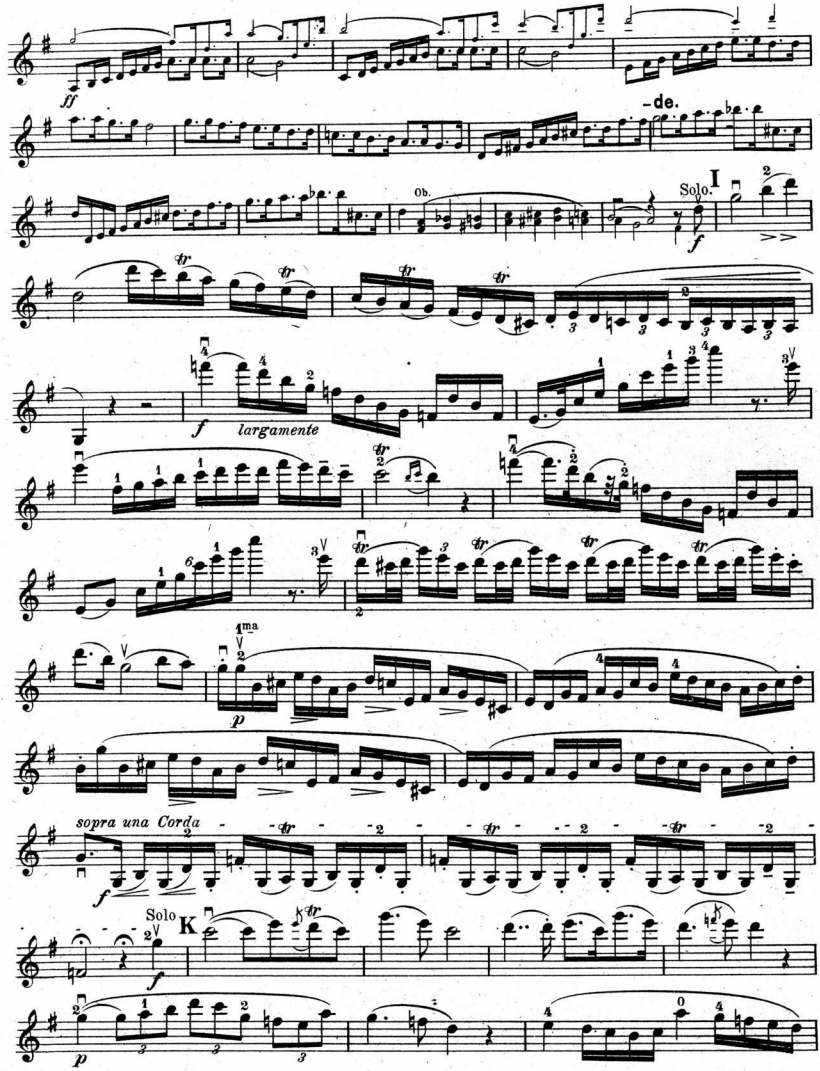
NB. Die Takte zwischen Vi- de, in den Tutti's, können ausgelassen werden.

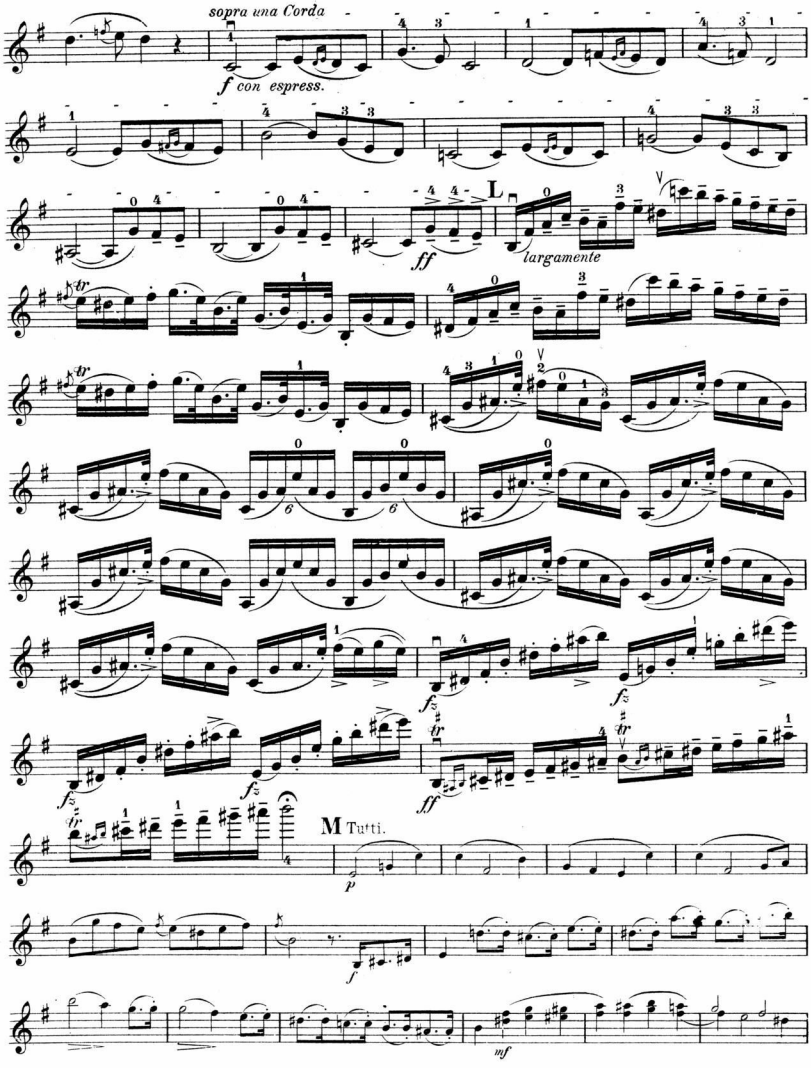
Violino.


Solo.
C
f con molto espressione
mf
f
sopra una Corda
f
mf
f
p
D
f
g.B.
ff risoluto
p
mf
f
f
mf
f
h.B.
E
a tempo
ritardando
dolce

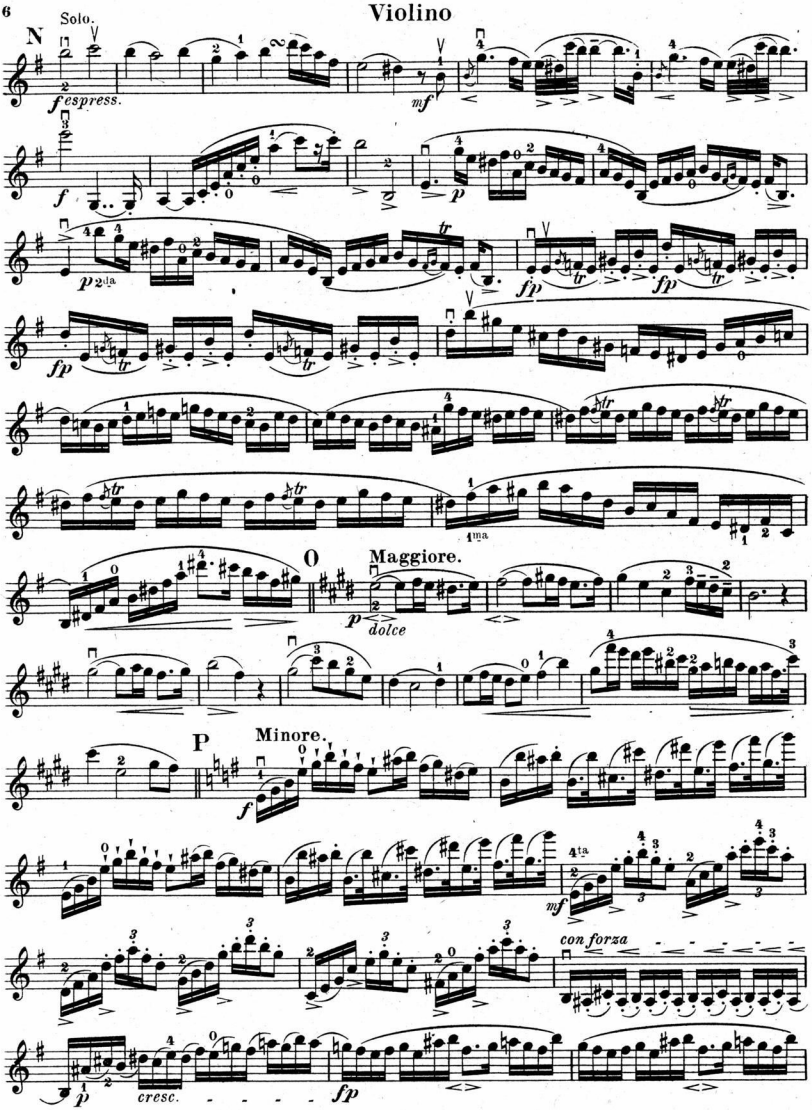

Sp. g B.
cresc.
f
p
F
dim.
pp
Sp. g.B.
fp
cresc.
con forza sopra una Corda
G
H
Tutti.
Vi-

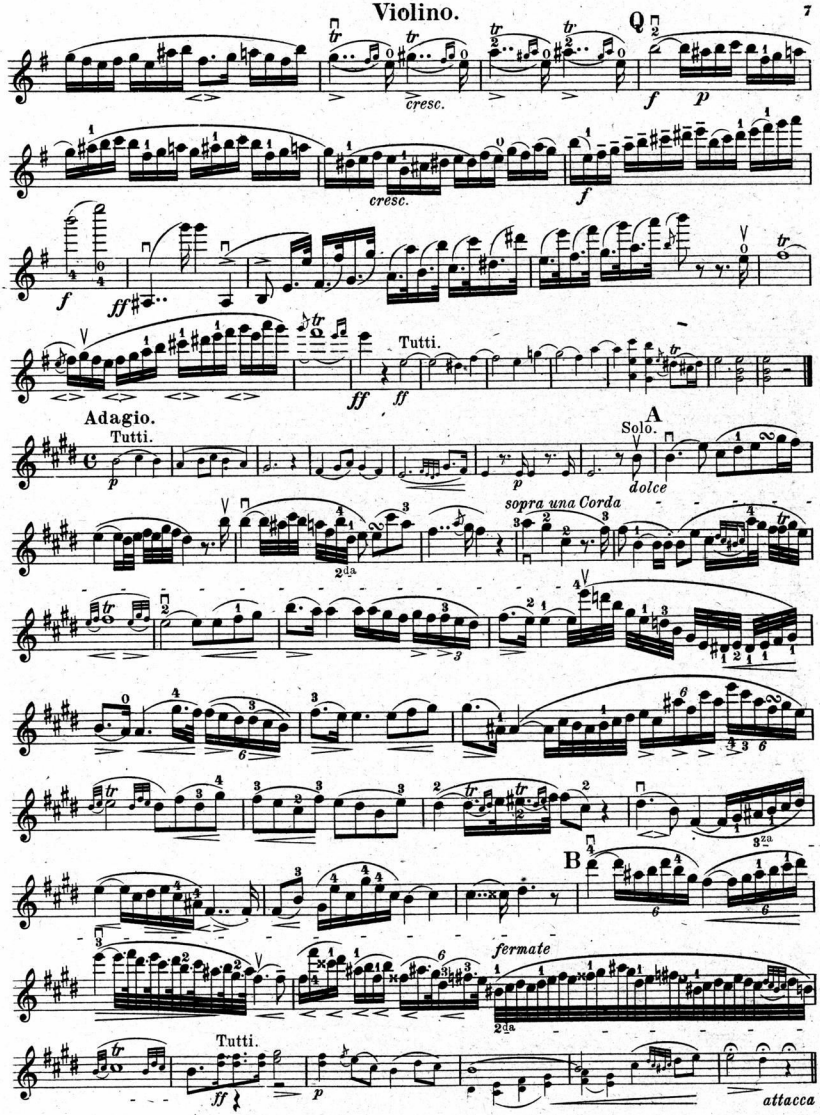
Violine.




sopra una Corda
f con espress.
L
ff
largamente
M Tutti.
p
f
mf

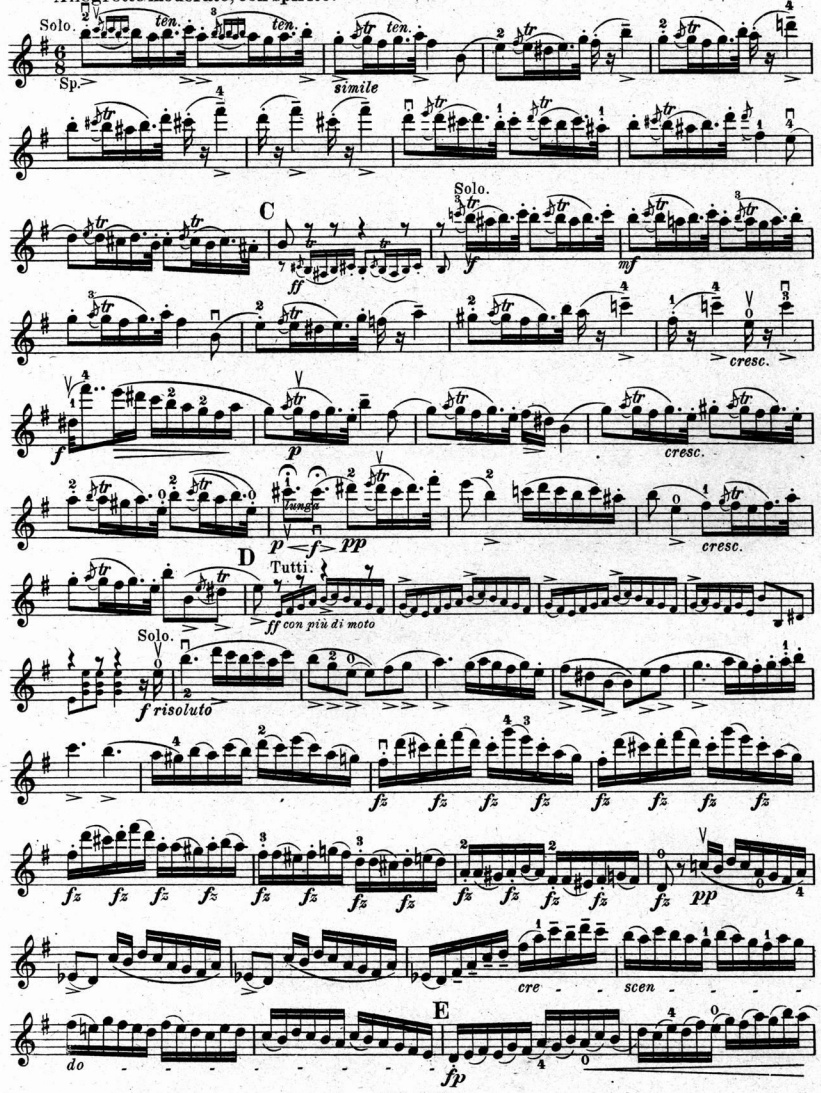
Violino

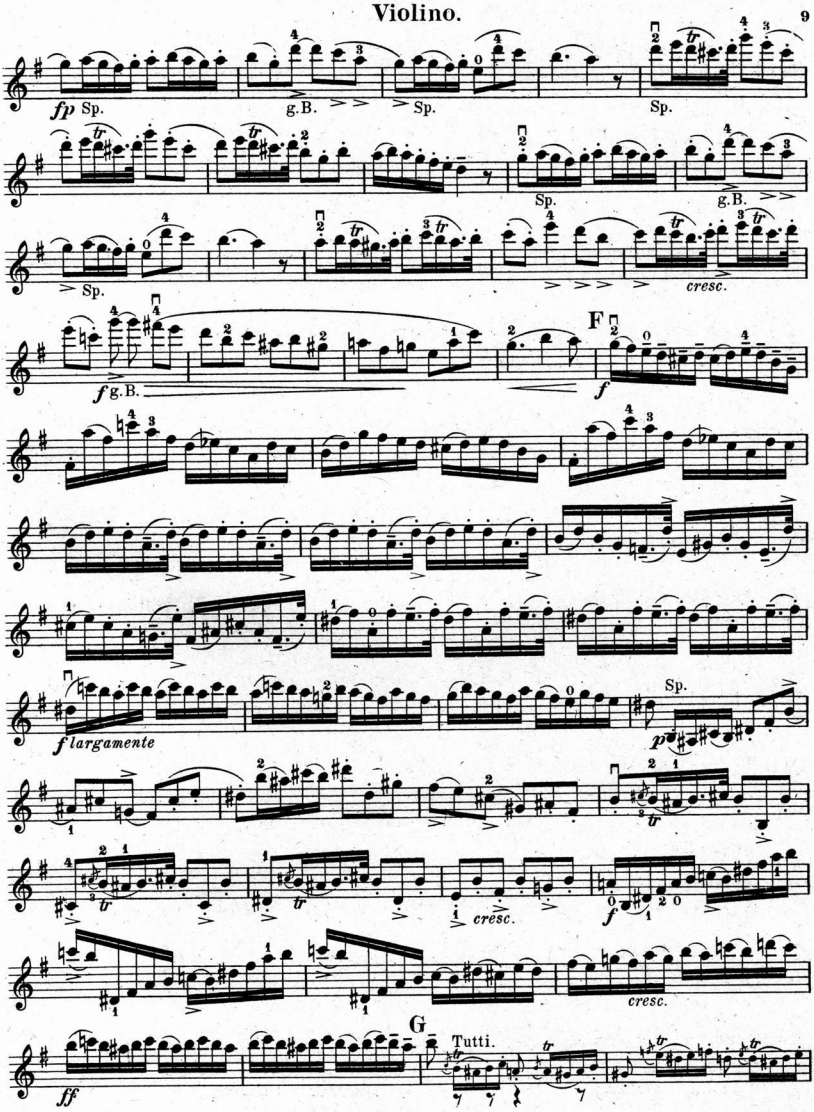

N
Solo.
f espress.
mf
f
p
p 2da
fp
fp
fp
1ma
O
Maggiore.
p
dolce
P
Minore.
f
4ta
mf
con forza
p
cresc.
fp


cresc.
cresc.
Tutti.
Adagio.
Tutti.
Solo.
A
dolce
sopra una Corda
B
fermate
Tutti.
attacca

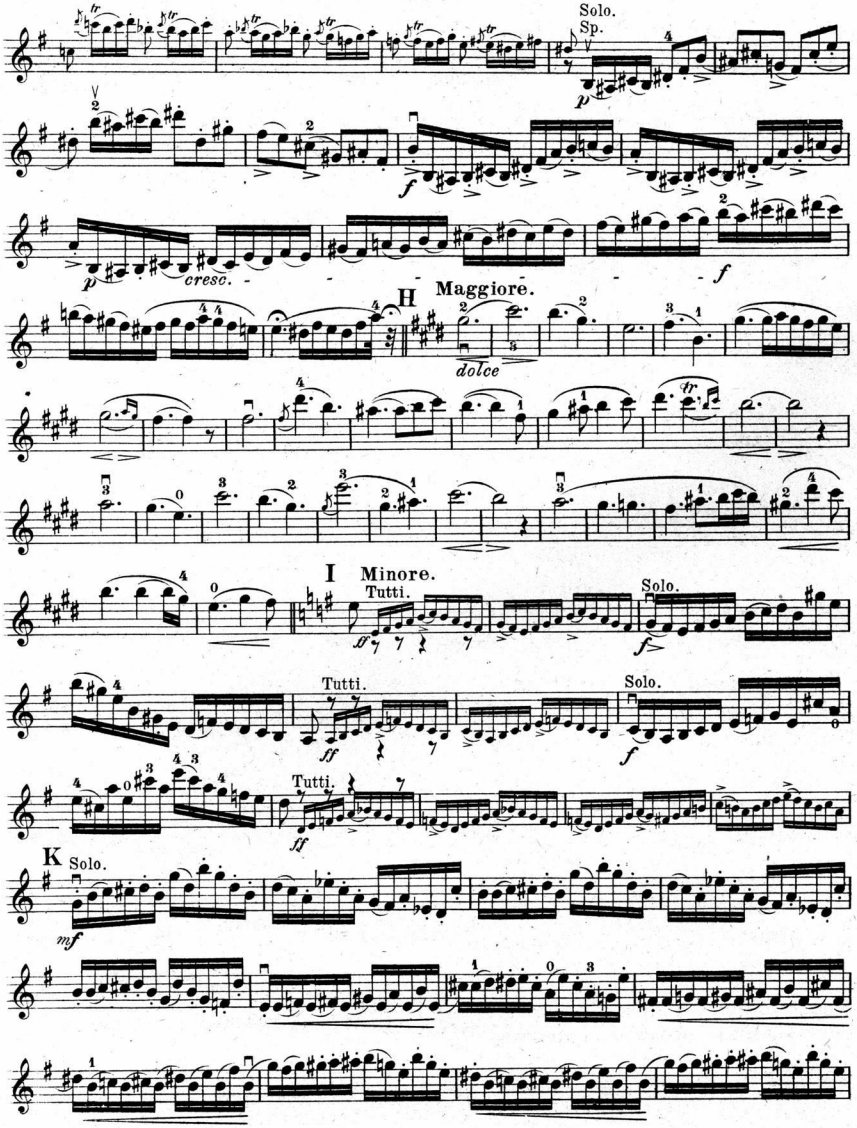
Allegretto moderato, con spirito.

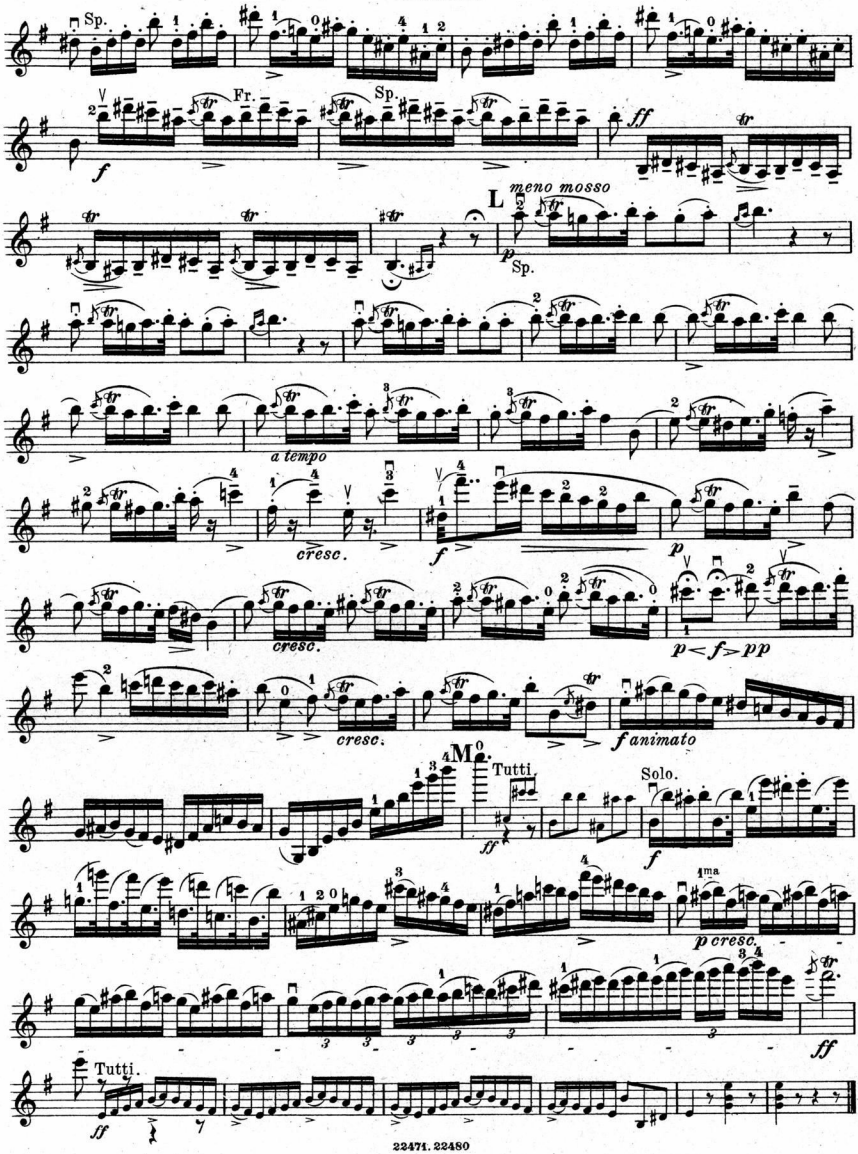
Violino.




fp Sp.
g.B.
Sp.
Sp.
Sp.
g.B.
Sp.
cresc.
f g.B.
F
f
f largamente
Sp.
p
cresc.
f
cresc.
G
Tutti.
ff

Violino.


Solo.
Sp.
cresc.
H Maggiore.
dolce
I Minore.
Tutti.
Solo.
Tutti.
Solo.
Tutti.
K Solo.


Sp.
Fr.
Sp.
ff
L
meno mosso
p
Sp.
a tempo
cresc.
f
p
cresc.
p < f > pp
cresc.
f animato
M
Tutti.
ff
Solo.
f
p cresc.
ff
Tutti.
ff