

Z 79769
A

L'ami
Benjamin
Godard.
Mess. Po.
N° 1 40



Le sais-tu

MÉLODIE

Paroles de STEPHAN BORDÈSE.

MUSIQUE DE

J. MASSENET

- N° 1, Mezzo-Sop. ou Baryton.
- „ 2, Soprano.....
- „ 3, Ténor.....

PR : 5^f.

PARIS
AU MÉNESTREL 2^{bis} Rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie}
Editeurs-Propriétaires pour tous Pays
Tous Droits de Reproduction de Traduction et de Représentation réservés

W. F. LICHTENAUER
Muziekhandel en
Bibliotheek
Eendblaak No. 44, ROTTERDAM.

AU MÉNESTREL
2^{bis} R. Vivienne
HEUGEL & C^{ie}

BELGIQUE



Debreceni Egyetem
Egyetemi és Nemzeti Könyvtár



7134 6823



LE SAIS-TU?

Paroles de STÉPHAN BORDÈSE.

N° 1.

Musique de J. MASSENET.

Pour MEZZO-SOPRANO ou BARYTON.

All^{to} *leggiero*.

CHANT.

N'as-tu pas vu l'hi-ron-del - le Se ber-

PIANO.

-cer sur le ro-seau, Et se croyant la plus bel - le Se mi -

-rer au fond de l'eau? As-tu senti de la ro - se Le par -

-fum dé - li - ci - eux, Ce bai - ser que Dieu dé - po - se Le ma -

- tin du haut des cieux?... Connais-tu de l'a - lou - et - te Le joy -

- eux refrain d'a - mour, Ce chant que l'écho ré - pè - te

Quand dans le bois vient le jour? *poco rall.* *pp* Le sais -

dim. *suivez.*

a Tempo.

-tu?... Sais-tu ce qu'est l'es-pé - ran - ce

The first system features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The lyrics are "-tu?... Sais-tu ce qu'est l'es-pé - ran - ce". The piano accompaniment is in bass clef, starting with a forte (*f*) dynamic and transitioning to piano (*p*) in the second measure. The piano part consists of chords and moving lines in both hands.

a Tempo.

Quand nous croyons au bon-heur? Et ce que notre â-me pen - se Du se-

The second system continues the vocal line with the lyrics "Quand nous croyons au bon-heur? Et ce que notre â-me pen - se Du se-". The piano accompaniment continues with similar chordal textures.

-cret de no - tre coeur?... Eh! bien, tout ce - la, ma

The third system features the vocal line with lyrics "-cret de no - tre coeur?... Eh! bien, tout ce - la, ma". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and bass lines.

bel - le, N'est plus rien quand je te vois; Je n'aime plus l'hi - ron -

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics "bel - le, N'est plus rien quand je te vois; Je n'aime plus l'hi - ron -". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

- del - le, Je n'entends plus que ta voix ...

p Et si je veux u - ne ro - - se, Tu le sais, an - ge d'a - mour,

Sur ta bouche de - mi - clo - - - se Je la prendrai chaque

jour!... *mf* Chaque jour!...

dim. *suivez.* *f*



176/772-1968.

MÉLODIES, ROMANCES, SCÈNES, DUOS, DUETTI

Les Romances et Mélodies suivies des N^{os} 1 et 2 sont écrites : le n^o 1 pour baryton ou contralto, le n^o 2 pour ténor ou soprano; celles marquées B sont spécialement écrites pour basse; celles précédées d'un P sont avec paroles convenables pour les pensionnats. Celles précédées d'un * sont avec paroles italiennes et françaises.

Table listing musical works by various composers including L. Arditi, J. Faure, L. Massenet, and others, with titles and page numbers.