

Komparatistikai szöveggyűjtemény

Szerkesztette:

Goretity József



Debrecen, 1998

300-
208
?

Tartalom

Előszó

I. Narratológia

1. Miroslav Drozda: A narrációs maszk a szépprózában
2. Renate Blumenfeld-Kosinski: Pasziphae botrányos története
3. Uwe Wirth: Törpék olvasók, abdukciók. Az olvasás logikája Calvino és Eco műveiben

II. Motívumkutatás

4. Kevin Brownlee: Dante, Beatrice és Aeneas két búcsúja Didótól
5. Manfred Schmeling: Labirintus-kutatás és elbeszélés-kutatás

III. Intertextualitás

6. Gerard Genette: A *Vulgata* létrehozása. A hypertextuális eljárások általános leírása
7. Volker Klotz: Idézet és montázs az újabb irodalomban és művészetben
8. Leonyid Dolgopolov: A *Pétervár* irodalmi és történelmi forrásai

IV. Mítoszkritika

9. Barbara Riebling: Milton és Machiavelli
10. Michael Rössner: Az elveszett paradicsom mítoszához
11. Milovoje Jovanović: A Máté evangéliuma mint A Mester és Margarita irodalmi forrása.

V. Emblematika

12. Stephen G. Nichols: Képi ábrázolás, jelképiség és szubjektivitás a középkorban

VI. Imagológia

13. Hugo Dyserinck: Bevezetés a komparatiztikába
14. Daniel-Henri Pageaux: Képek
15. Viktor Jerofejev: A francia téma Gogolnál

VII. Az irodalom és a társművészetek

16. David Maskell: Racine és Shakespeare színpadi nyelvének hasonlóságai
17. Mariann Kesting: A fehér szín metaforája a modern költészetben és festészetben
18. R.N.Poddubnaja: Zene és fantasztikum a XIX. századi orosz irodalomban