

Madarász Imre

Olasz váteszek

Alfieri, Manzoni, Mazzini



Eötvös József Könyvkiadó
Budapest, 1996

Tartalom

A kötet előszava	.5
A „zsarnokölő” Alfieri	.7
Előszó	.9
Élete	.11
Világa	.13
Értekezései	.16
Tragédiái	.28
Költeményei	.41
Kisebbs művei	.43
Önéletrajza	.45
Utókora	.48
Utószó	.51
A megírt élet – Vittorio Alfieri <i>Vita</i> című önéletrajzának elemzése	.53
Előszó	.55
Téma és módszer	.55
A <i>Vita</i> genezise	.56
Út a vallomásos epikáig	.56
Az önéletíró Alfieri	.57
Textológiai és kronológiai kérdések	.59
A <i>Vita</i> és az (ön)életrajzi irodalmi hagyomány	.60
Témák és problémák	.63
A perspektíva jelentősége	.63
A <i>Bevezető</i> : ars autobiografica	.65
Származás, család, nemesség	.67
A hős gyermekkor	.68
Egy lázadó tanulóévei	.73
A nagy utazások: egy lélek keresi magát	.76
Politikai tapasztalatok: egy „giovin signore” az ancien régime Európájában	.79
A „szerelmi akadályoktól” a „méltó szerelemig”	.82
Olvasmányélmények: közelítés a klasszikusokhoz	.90
A katarzis: szabad ember – szabad író	.94
Az „akarat költőjének” műhelyében: „a tragédia születése”	.95
Szemben a francia forradalommal: „elveszett illúziók”	.99
Az epilógus elégiája – a „mindvégig” pátosza	.106
A mű utóélete	.109
Romantikus író-olvasók	.109
A risorgimento evangéliuma	.110
De Sanctistól Crocéig	.111
A modern Alfieri-kutatás fő irányai és a <i>Vita</i> -filológia – A Croce-iskola	.114
A modern Alfieri-kutatás fő irányai és a <i>Vita</i> -filológia- A „scuola storicistica” és más irányzatok	.115
Jegyzetek	.119
Az idézett, felhasznált művek bibliográfiája	.128
Manzoni	.131
A jegyesek írója	.133
Az ifjú lázadó	.134

Milánó és a „fények”	134
Családi kör – némi rejtéllyel	135
Kollégiumok és forradalom	135
Olvasmányok, mesterek	136
Az első versek	137
Párizsban	138
Kettős megtérés	139
Henriette Blondel és a katolikus vallás	139
Egy megtérés háttere	140
A <i>Szent Hymnuszok</i>	141
A katolikus erkölcs apologétája	144
Közeledés a romantikához	145
<i>1821 márciusa</i>	147
Óda Napóleon halálára	147
<i>Carmagnola grófja</i>	149
A romantikusok táborában	151
<i>Adelchi</i>	153
A regény	159
Az életmű koronája	159
A <i>Fermo és Luciatól A jegyések</i> végleges változatáig	159
Történelmi regény	161
„Az egyszerű emberek epopéjája”	163
Pesszimizmus és Gondviselés	165
Manzoni iróniája	167
Jellemek	169
Tájak	176
Szerkezet, stílus, nyelv	179
A <i>jegyések</i> fogadtatása	180
A regény kritikai utóélete	182
Napnyugta	185
A <i>jegyések</i> után	185
Paradox eszmefuttatás a történelmi regényről	185
A <i>szégyenoszlop története</i>	186
Megpróbáltatások	187
A risorgimento viharában	188
A francia forradalomról	190
Alkonyi évek	193
<i>Requiem</i> : Manzoni és Verdi	195
Bibliográfia	197
Mazzini, az Apostol	199
„Gondolkodás és cselekvés”: az „apostolato”	201
Egy laikus vallás prófétája	202
Az élet mint kötelesség, Erkölcs és szabadság	207
Egyetemesség és nemzet. „Haza s emberiség”	210
„Nép és Nemzet”. Köztársaság és Demokrácia	219
Nevelés és haladás	226
Jegyzetek	239
Az idézett, felhasznált művek bibliográfiája	244
Kiegészítő bibliográfia	246