

I 84567

# VONÓSNÉGYESEK

## A MAGYAR ZENE EREKLYÉIBŐL

— szerkeszti —  
**BLOCH JÓZSEF**

az orsz. m. kir. zeneakadémia tanára.

### QUATUORS

POUR DEUX VIOLONS, ALTO ET VIOLONCELLO.

RÉDIGÉ PAR  
**JOSEPH BLOCH**

PROFESSEUR À L'ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE À BUDAPEST.

Vezérkönyv, szólammokkal

Korona — Mark

- |     |  |             |
|-----|--|-------------|
| 1.  | Bloch József: Bihari János, Berceányi nótája . . . . .   | 1.60 netto. |
| 2.  | „ „ „ „ Requiem fia halálára . . . . .   | 1.60 „      |
| 3.  | „ „ „ „ Hadik őbester nótája . . . . .   | 1.60 „      |
| 4.  | „ „ „ kesergője. (Primitiális magyar) . . . . .  | 1.60 „      |
| 5.  | „ „ „ Boka kesergője . . . . .   | 1.60 „      |
| 6.  | „ „ „ Czinka Panna nótája . . . . .  | 1.60 „      |
| 7.  | Kún László: Lavotja: Első szerelme (Szerená a Tiszaház előtt, az „Ocskay brigadérosból“) . . . . . | 1.60 „      |
| 8.  | Allaga Géza: Rózsavölgyi Márk kesergője . . . . .  | 1.60 „      |
| 9.  | „ „ „ Régi magyar táncnóta . . . . .   | 1.60 „      |
| 10. | Bloch József: Adagio à la hongroise . . . . .  | 3.— „       |
| 11. | Allaga Géza: Rákóczi-induló . . . . .  | 1.60 „      |
| 12. | „ „ „ Kossuth-induló . . . . .   | 1.60 „      |
| 13. | „ „ „ Batthyány-induló . . . . .   | 1.60 „      |
| 14. | „ „ „ Klapka-induló . . . . .  | 1.60 „      |
| 15. | „ „ „ Damjanich-induló . . . . .   | 1.60 „      |
| 16. | Bloch József: Egressi Béni, Szózat . . . . .   | 1.60 „      |

Bloch József: Op. 49. Altris hongrois pour le Violon avec accompagnement de Piano Cons. 3.60

KLTE Egyetemi Könyvtár  
DEBRECEN



*Jelyos*  
*Jely*  
A MIADÓ SAJÁTJA MINDEN ORSZÁGRA NÉZVE



**ROZSNYAI KÁROLY**

Könyv-és zeneműkiadóvatala  
BUDAPEST  
IV. Múzeum körút 15.

Copyright © 1910 by Rozsnyai Károly

A 11—16. számok alatt felsorolt daraboknál a kvartett (2 hegedű, viola és cello) magában is teljes; a nagy gordon csak azon esetben szükséges, ha az egyes szólások zenekarszerűen többszörösen vannak betöltve.

# Batthyány-induló,

szerzette Müller J.

átírta Allaga Géza.

Marcia.

\*1) Violino I.

Violino II.

Viola.

Cello.

Contrabasso.  
(ad libit.)

First system of the musical score. It consists of five staves: Violino I, Violino II, Viola, Cello, and Contrabasso. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The Violino I and II parts feature a triplet of eighth notes. The Viola, Cello, and Contrabasso parts provide a steady accompaniment. The system concludes with a *dolce* marking and a *p* dynamic.

Second system of the musical score. It continues the five-staff arrangement. The music maintains the *p* dynamic and *dolce* character. The Violino I part has a melodic line with some grace notes. The Viola, Cello, and Contrabasso parts continue their accompaniment. The system ends with a *dolce* marking.

\*1) Az első hegedű-szólam szólóban is játszható.

Musical score system 1, consisting of five staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a dynamic marking of *sf* (sforzando) and a tempo marking of *dolce* (softly). The second staff is also in treble clef with the same key signature and time signature, also starting with *sf* and *dolce*. The third staff is in alto clef with the same key signature and time signature, starting with *sf* and *dolce*. The fourth staff is in bass clef with the same key signature and time signature, starting with *sf* and *dolce*. The fifth staff is in bass clef with the same key signature and time signature, starting with *sf* and *dolce*.

Musical score system 2, consisting of five staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a dynamic marking of *f* (forte). The second staff is also in treble clef with the same key signature and time signature, starting with *f*. The third staff is in alto clef with the same key signature and time signature, starting with *f*. The fourth staff is in bass clef with the same key signature and time signature, starting with *f*. The fifth staff is in bass clef with the same key signature and time signature, starting with *f*.

Musical score system 3, consisting of five staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The second staff is also in treble clef with the same key signature and time signature, starting with *mf*. The third staff is in alto clef with the same key signature and time signature, starting with *mf*. The fourth staff is in bass clef with the same key signature and time signature, starting with *mf*. The fifth staff is in bass clef with the same key signature and time signature, starting with *mf*.

System 1: Five staves of music. The top staff is a treble clef with a melody. The second staff is a treble clef with chords. The third staff is an alto clef with a rhythmic accompaniment. The fourth staff is a bass clef with a rhythmic accompaniment. The fifth staff is a bass clef with a simple harmonic accompaniment.

System 2: Five staves of music. The top staff is a treble clef with a melody. The second staff is a treble clef with chords, marked *mf*. The third staff is an alto clef with a rhythmic accompaniment, marked *mf*. The fourth staff is a bass clef with a rhythmic accompaniment, marked *mf*. The fifth staff is a bass clef with a simple harmonic accompaniment, marked *mf*.

System 3: Five staves of music. The top staff is a treble clef with a melody, marked *f*. The second staff is a treble clef with chords, marked *f*. The third staff is an alto clef with a rhythmic accompaniment, marked *f*. The fourth staff is a bass clef with a rhythmic accompaniment, marked *f*. The fifth staff is a bass clef with a simple harmonic accompaniment, marked *f*. The system concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.), both marked *ff*. The word *Fine.* is written at the end of the second ending.

Trio.

The first system of the Trio section consists of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The tempo/mood is marked *dolce*. The music features melodic lines with slurs and accents, and a steady accompaniment in the lower staves.

The second system continues the Trio section. It features five staves. The top two staves have melodic lines with slurs and accents. The bottom three staves provide accompaniment. Dynamic markings include *f* (forte) and *dolce* (softly).

The third system concludes the Trio section. It features five staves. The top two staves have melodic lines with slurs and accents. The bottom three staves provide accompaniment. The system includes first and second endings, marked with '1.' and '2.'. The final dynamic marking is *f* (forte). The piece ends with the instruction *D. C. al Fine.*

268  
 1871/1882  
 LIBRARY

Hegedűsök, hegedűtanárok, karmesterek, zeneszerzők, zeneiskolák, képezdek és (a III. zeneelméleti rész szempontjából) minden zenetanuló számára nélkülözhetetlen tankönyv

## A hegedűjáték és tanítási módszere (Methodika).

A nagyméltósága vallás- és közoktatásügyi magy. kir. ministerium megbízásából

Írta: **BLOCH JÓZSEF**, az orsz. m. kir. zeneakadémia rendes tanára.

Ezen 77 ábrával és közel 600 kótapéldával ellátott terjedelmes mű gazdag tartalmából a főbb fejezetek címét közöljük:

- I. **Történelmi rész.** A hegedű és a vonó eredete. — A hegedűkészítés története. — A hegedűtanítás története és a hegedűjáték történelmi fejlődése.
  - II. **Gyakorlati rész.** Általános tanítási tudnivalók. — A hangszer, ennek részei, segédszerei és ezek ápolása. — Testtartás, hegedű és vonótartás, vonókezelés. — A bal kéz technikája. — A jobb kéz technikája. — A tanfolyam. (Előkészítő, alsó-, középső- és felső fok). — Rendszeres tanterv 10 évfolyamban, a hegedűjáték kezdetétől a legfelsőbb kiképzésig.
  - III. **Zeneelméleti rész.** A hang, annak eredete, különbözőzése és négy sajátossága: erősség, magasság, tartam és szín. — A hangmagasság (hangrendszer). — Hangtartam, gyorsaság. — Az erősség (dynamika). — A hangszín. — Frazírozás, cifrázatok, műszótár, stb. — **Ára 4 korona.**
- E hézagpótló mű valóságos kincseshányaja a hegedűjáték elméletének és gyakorlatának, a kezdetétől a legfelsőbb kiképzésig.** Ennek rendszeres tanítási módszere mindent felölel, a mit minden hegedűsnek, legyen az tanár vagy zenetanuló, tudnia kell, hogy a kitűzött osztály elérije. E mű zeneelméleti része pedig sok külföldi hasonló szakművet nélkülözhetővé tesz.

### A Budapesti Hirlap bírálata:

A zenevilág mint oszlanót fogja köszönteni annak a vaskos kötetnek a megjelenését, a melyben Bloch József, az orsz. m. kir. zeneakadémiai hegedűtanár-képzőjének vezetője, a hegedűjáték valóságos *lexikonját* nyújtja a hegedűről és ennek kezeléséről, a hegedűjáték és tanítási módszere (methodika) című műben. A külső méreteinél fogva is feltűnő munka ezt a címet viseli:

## A hegedűjáték és tanítási módszere (Methodika).

Tartalma azonban sokkalta gazdagabb, mint e czéger. Bőlti ára 4 korona, pedig feltétele az a díszes kiállítású hezagpótló műnek.

Beszéretőleg a hegedű *lexikonját* mondja el, a készítőinek, oktatóinak és mestereinek műjait és jelenét, elmondja szigorú tudmányossággal, de egyúttal a legvonzóbb módorban. Mint darab kulturtörténet minden művelt elme fogékonyaságára számít. E nagyrédek fejezeteket követi a *gyakorlati rész*: Hogy kell hegedűlni és hogy kell tanítani? Nincs az az aprócska részlet, a mely elől Bloch, a ki ezen a területen elsőrangú szaktekintély, kitért volna. A kezdő hegedűs ep úgy megtalál itt minden szükséges utasítást, mint a hogy a legfejlettebb játékos is gazdagon találja és megfigyelhet, elmerülvén a 75 ábrával és közel 55 kótapéldával megvilágított tanokban. Rengeteg botlásról és tapogatózástól orja meg ez a könyv a tanuló és a tanító egyaránt. Végül az *általános elméleti rész* — maga is 170 oldal — bőven tájékoztat a zene nagy alapelveiről, a szerinti kérdésekről; fontos uemcsak a hegedűsre, hanem mindenkire nézve, a ki zenevel foglalkozik. A hivatalos és műkedvelő zenész számára, ebben a munkában, a mely a közoktatásügyi ministerium megbízásából készült és Rozsnyai Károly zeneakadémiai meglejtett (ára csak 4 korona), nevezetesen és mindennap felmerülő kérdések tisztulnak, a tanítást pedig vezteknél egyszerűsíti, biztos és rendszeres alapokra helyezi. Idáig külföldi munkához se lehetett fordulni e végből, mert idegen nyelven sem jelent meg hasonló hegedű-enciklopédia. Bloch József könyve az első ezen a téren.

**BLOCH JÓZSEF: „A hegedűjáték és tanítási módszere“**  
című művében letett tapasztalatok nyomán megírva.

Hohmann—Bloch: **HEGEDŰISKOLA**

Hohmann H. Keresztély: **Elméleti és gyakorlati HEGEDŰISKOLÁJA**

Módszeres magyarázatokkal bővítve,  
különös tekintettel képezdek és intézetek használatára átdolgozta

**BLOCH JÓZSEF**

az orsz. magy. kir. zeneakadémia rendes tanára, a hegedű-tanárképző vezetője.

Az I. kötet (121 oldal) ára 4 K netto.

A II. kötet (az összes fekvések) ára 4 K netto.

**Pontos tartalomjegyzék kívánatra ingyen.**

Bloch J. Op. 28. 12 Etudes pour Violon  
I<sup>re</sup> Position avec accompagnement d'un  
second violon. Prix K 3,00.

Bloch J. Op. 28. Tizenkét hegedűgyakorlat  
az első fekvés bevezetése után figyelemmel  
használatra.

Bloch J. Op. 30. 12 Etudes pour Violon  
I—III Position avec accompagnement  
d'un second violon. Prix K 3,00.

Bloch J. Op. 30. Tizenkét hegedűgyakorlat  
a fekvések tanulása után alkalmas anyagot  
szolgált.

# Batthyány-induló,

1

szerzette Müller J.

Marcia.

CELLO.

átirta Allaga Géza.

Musical score for Cello, Marcia section. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The music starts with a forte (*f*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The second staff has a piano (*p*) dynamic and the instruction *dolce*. The third and fourth staves continue with various dynamics, including a forte (*f*) section. The fifth staff has a piano (*p*) dynamic and a first ending bracket. The sixth and seventh staves feature a mezzo-forte (*mf*) dynamic with sixteenth-note patterns. The eighth and ninth staves continue with a forte (*f*) dynamic and include a first and second ending bracket. The section concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic and the instruction *Fine*.

Trio.

Musical score for Cello, Trio section. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a bass clef, a key signature of one flat (Bb), and a common time signature. The music starts with a piano (*p*) dynamic and the instruction *dolce*. The second and third staves continue with a forte (*f*) dynamic and include a first and second ending bracket. The section concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic and the instruction *D.C. al Fine*.

# Batthyány-induló,

1

szerzette Müller J.

CONTRABASSO (*ad lib.*)

átírta Allaga Géza.

Marcia.

Musical score for Contrabasso, Marcia section. The score consists of ten staves of music in bass clef, 2/4 time. The first staff begins with a dynamic marking of *f*. The second staff has a dynamic marking of *p* and the word *dolce*. The third staff has a dynamic marking of *sf*. The fourth staff has a dynamic marking of *dolce*. The fifth staff has a dynamic marking of *f*. The sixth staff has a dynamic marking of *mf*. The seventh staff has a dynamic marking of *mf*. The eighth staff has a dynamic marking of *f* and a first ending bracket. The ninth staff has a dynamic marking of *ff* and the word *Fine.*

Trio.

Musical score for Contrabasso, Trio section. The score consists of three staves of music in bass clef, 2/4 time. The first staff has a dynamic marking of *dolce*. The second staff has a dynamic marking of *f* and the word *dolce*. The third staff has a dynamic marking of *f* and a first ending bracket. The fourth staff has a dynamic marking of *f* and the word *D.C. al Fine.*

# Batthyány-induló,

1

szerzette Müller J.

Marcia.

VIOLA.

átírta Allaga Géza.

The musical score is written for Viola in 2/4 time. It begins with a dynamic marking of *f* and a *Marcia.* tempo. The first system features a melodic line with a triplet of eighth notes and a bass line with a *p* dynamic. The second system continues the melody and includes a *dolce* marking. The third system shows a *sf* dynamic. The fourth system has a *dolce* marking. The fifth system features a triplet of eighth notes with a *f* dynamic. The sixth system has a *mf* dynamic. The seventh system has a *mf* dynamic. The eighth system has a *f* dynamic and includes first and second endings. The piece concludes with a *ff Fine.* marking. The *Trio.* section begins with a *dolce* marking. The ninth system has a *f* dynamic. The tenth system has a *dolce* marking. The eleventh system has a *f* dynamic. The piece ends with a *D.C. al Fine.* marking.

# Batthyány-induló,

szerzette Müller J.

## VIOLINO I.<sup>\*)</sup>

átírta Allaga Géza.

Marcia.

*f* *dolce* *sf* *dolce* *f* *mf* *mf* *f* *ff* *Fine.*

Trio.

*dolce* *f* *dolce* *f* *f* *dolce* *f* *f* *dolce* *f* *D.C. al Fine.*

\*) Az első hegedű-szólam szólóban is játszható.

# Batthyány-induló,

szerzette Müller J.

## VIOLINO II.

átírta Allaga Géza.

Marcia.

*f* *p* *dolce* *sff* *dolce* *mf* *f* *ff* *Fine.*

Trio.

*dolce* *f* *dolce*

*f* *f* *dolce*

*f* *f* *D.C. al Fine.*