

Z 80460
A

Jedem das Seine,
von Jetteles.

Ob sie wohl kommen wird,
von M.G. Saphir.

In Musik gesetzt

FÜR EINE SINGSTIMME
mit Begleitung des Pianoforte

und der wohlgebornen

FRAU
ALYNA SCHÖNTEBOD

achtungsvoll gewidmet

VON

G. PREYER,

Altglied der k.k. Hofkapelle und Professor der Harmonie-Lehre u. d. Contrapuncts am Conservatorium in Wien.

Op. 43.

*Eigenthum der Verleger.
Einzelnungen in das Vereins-Buch.*

Pr. 45. x C.M.

N^o 7836.

WIEN,

bei A. Diabelli u. Comp.
Garten N^o 1133.



Debreceni Egyetem
Egyetemi és Nemzeti Könyvtár



7135 7089

JEDEM DAS SEINE.

Gedicht von Jeiteles.

Sprichst du zum Vogel:komm in mein Haus,
Wird er dir sagen:ich muss hinaus,
Zu baden im Aether die irrdische Brust,
Zu singen die Lieder,die Lieder der Lust,
Nein,nein,nein,nein,
Ohne Freiheit für mich nur Pein.

Sprichst du zur Blume:lass ab vom Licht,
Wird sie dir sagen:das kann ich nicht,
Muss saugen die Strahlen bis tief in den Schooss,
Sie färben mich lieblich,sie ziehen mich gross,
Nein,nein,nein,nein,
Ohne Sonne für mich nur Pein.

Sprichst du zum Herzen:sei kalt wie Eis,
Wird es dir sagen:um keinen Preis,
Die Lieb ist mein höchstes,mein heiligstes Gut,
Treibt rascher das Leben,beflügelt den Muth,
Nein,nein,nein,nein,
Ohne Liebe für mich nur Pein.

OB SIE WOHL KOMMEN WIRD?

Gedicht von M.G.Saphir.

Möchte wissen,wenn ich bald
Begraben werde sein,
Und auf meinem Grabe steht
Ein Kreuzchen oder Stein.

Und man vor Riedgras kaum
Das Grab zu sehn vermag,
Ob sie wohl kommen wird
Am Allerseelentag.

Ob sie den feuchten Blick
Wohl senket niederwärts,
Ob sie bei sich nicht denkt:
Hier ruht ein treues Herz!

Ob sie um meinen Stein
Ein kleines Kränzchen flicht,
Ob sie für meine Ruh
Ein Vaterunser spricht.

Gewiss,sie wird wohl kommen
Zu beten auf mein Grab;
Sie weis,dass ich sonst keinen
Für mich zu beten hab.

JEDEM DAS SEINE.

Gedicht von Jetteles.

Musik

von

GOTTFRIED FREYER, Op. 43.

Schnell.

Singstimme.

Pianoforte.

The first system of music features a vocal line (Singstimme) and piano accompaniment (Pianoforte). The vocal line is a single note on a whole rest. The piano accompaniment is in 2/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It begins with a piano (*p*) dynamic and includes various rhythmic patterns and chords.

p

Sprichst du zum Vo - gel, komm' in mein Haus, wird er dir sa - gen,

The second system continues the musical piece. The vocal line contains the lyrics "Sprichst du zum Vo - gel, komm' in mein Haus, wird er dir sa - gen,". The piano accompaniment continues with similar rhythmic and harmonic patterns, maintaining the *p* dynamic.

ritard. in tempo

ich muss hin - aus, zu ba - den im Ae - ther die irr - di - sche Brust, zu

ritard. in tempo

The third system concludes the piece. The vocal line contains the lyrics "ich muss hin - aus, zu ba - den im Ae - ther die irr - di - sche Brust, zu". The piano accompaniment features a *ritard.* (ritardando) marking followed by an *in tempo* marking, indicating a change in tempo.

sin - gen die Lie - der, die Lie - der der Lust.

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a melodic phrase: G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. There are trills (tr) in the vocal line on the notes G4 and A4.

Nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, oh - ne Frei - heit, oh - ne

p *f* *etwas zurückhaltend*

The second system continues the vocal line with the lyrics "Nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, oh - ne Frei - heit, oh - ne". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*). The tempo/style marking is "etwas zurückhaltend".

Frei - heit für mich — nur Pein, oh - ne Frei - heit, oh - ne Freiheit für mich — nur

The third system features the vocal line with lyrics "Frei - heit für mich — nur Pein, oh - ne Frei - heit, oh - ne Freiheit für mich — nur". The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The key signature remains D major.

Pein. Sprichst du zur

p *in tempo* *tr*

The fourth system begins with the vocal line on the word "Pein." and continues with "Sprichst du zur". The piano accompaniment features a more active bass line and chords in the right hand. Dynamics include piano (*p*) and the tempo marking "in tempo". There are trills (tr) in the piano accompaniment.

rit.

Blu - me, lass ab vom Licht, wird sie dir sa - gen, das kann ich

rit.

in tempo

nicht, muss sa - gen die Strah - len bis tief in den Schooss, sie fär - ben mich

in tempo.

lieb - lich, sie zie - hen mich gross.

tr *tr*

p *f* *etwas zurückhaltend*

Nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, oh - ne Son - ne, oh - ne Son - ne für

f *etwas zurückhaltend*

mich — nur Pein, oh-ne Son-ne, oh-ne Son-ne für mich — nur Pein.

p in

Sprichst du zum Her-zen,

tr
tempo

sei kalt wie Eis, wird es dir sa-gen, um kei-nen Preis, die

f *p* *f ritard.* *in tempo*
f ritard. *in tempo*

Lieb' ist mein höch-stes, mein hei-lig-stes Gut, treibt ra-scher das

p

Le - ben, be - flü - gelt den Muth:

The first system features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "Le - ben, be - flü - gelt den Muth:". The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) and includes dynamic markings such as *f* and *tr* (trills).

Nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, oh - ne Lie - be, oh - ne Lie - be für

The second system continues the vocal line with the lyrics "Nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, oh - ne Lie - be, oh - ne Lie - be für". The piano accompaniment includes dynamic markings *p*, *f*, and the instruction *etwas zurückhaltend* (somewhat restrained).

mich - nur Pein, oh - ne Lie - be, oh - ne Lie - be für mich - nur Pein.

The third system continues the vocal line with the lyrics "mich - nur Pein, oh - ne Lie - be, oh - ne Lie - be für mich - nur Pein.". The piano accompaniment includes the instruction *in* at the end of the system.

The fourth system is primarily piano accompaniment, featuring a prominent trill (*tr*) in the right hand and a *tempo* marking. The system concludes with a double bar line and repeat signs.


OB SIE WOHL KOMMEN WIRD?

Gedicht von M. G. Saphir.

Mässig mit inniger Empfindung.

Singstimme.  *p*

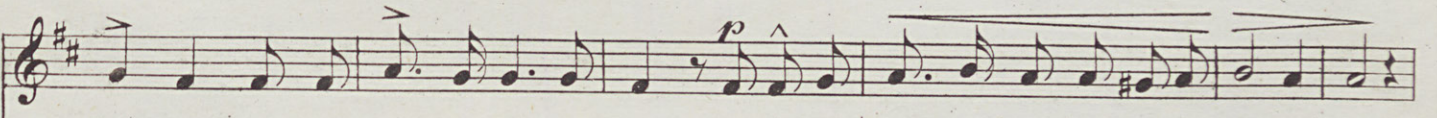
Möchte wissen, wenn ich bald be-

Pianoforte.  *f*

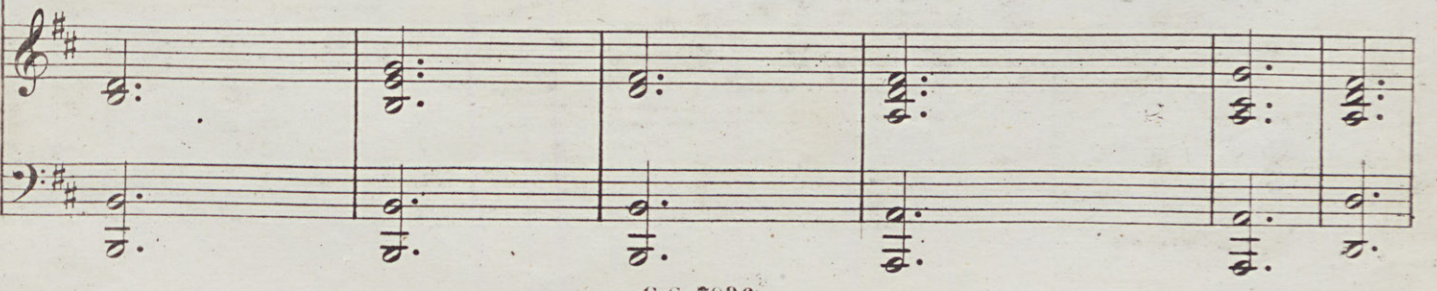
 *p*

gra - ben werde sein, und auf meinem Gra-be steht ein Kreuz-chen o - der Stein, und man vor



 *p*

Riedgras kaum das Grab zu sehn ver-mag, ob sie wohl kommen wird am Aller-see-len-tag.



Ob sie den feuch-ten Blick wohl sen-ket nie - derwärts, ob sie bei sich nicht

denkt: Hier ruht ein treu - es Herz, ob sie um mei-nen

Stein ein klei-nes Kränzchen flicht, ob sie für mei-ne Ruh ein Va-ter-

ritard.

un - ser spricht; ge - wiss sie wird wohl kom - men zu

in tempo
pdol.

in tempo

be - ten auf mein Grab, sie weiss, dass ich sonst kei - nen für mich zu

be - - ten hab, ge weiss, sie wird wohl kom - men, zu

be - ten auf mein Grab, sie weiss, dass ich sonst kei - nen für mich zu

be - ten hab. in tempo

C.S.7836.



181/1463-1968.

