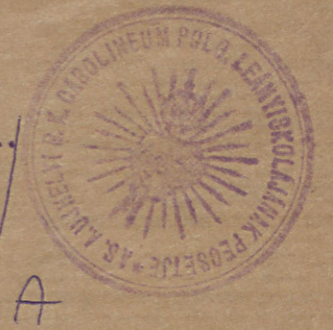


C. 1

R. Z 84 752



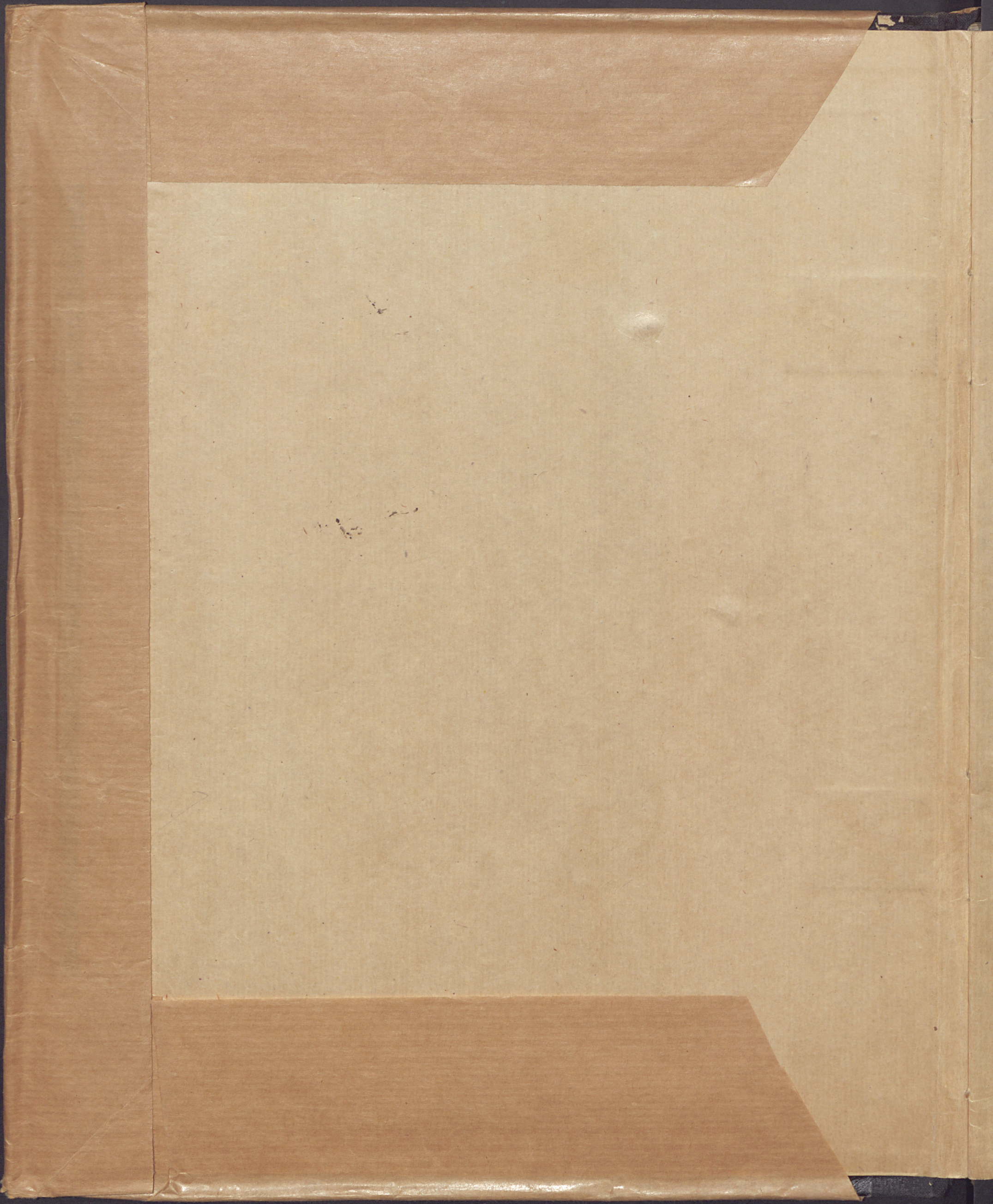
A

Huber Sanelor:

A szabadságharcz dala.

KRIVONOZKA MARIA  
II.POLG,o.T.

48





Krivonozka Maria

KRIVONozKA MARIA

48

11. 10. 1903

oszt. tan.

*[Handwritten signature]*

Debreceni Egyetem  
Egyetemi és Nemzeti Könyvtár



11. 10. 1903



# A SZABADSÁGHARCZ DALAI ÉS INDULÓI

1848-49

zene szóban

Énekre  
és zongorára

ÁTIRTA

## HUBER SÁNDOR



Ára: 6 korona netto.

A KIADÓ SAJÁTJA MINDEN ORSZÁGRA NÉZVE

ROZSNYAI KÁROLY

Könyv-és zeneműkiadóhivatala  
BUDAPEST  
IV. Múzeum körút 15.

LOVADOLF  
Könyv-, papír-, író- és művészi  
kereskedése, nyomtatásny. raktár  
SÁTORALJAÚJHELY



A szabadságharcz dalai és indulói megjelentek hegedűre is brillánsan átírta: Bloch József Ára 4 kor netto.  
A hegedűre való kiadás alkalmazkodik ehhez a zongorára való kiadáshoz úgy, hogy a kettő együtt hegedűn zongora kísérettel játszható

# Előszó.

Ezen kiadványom szinte szerves összefüggésben van az előbb megjelentetett két kötetnek tartalmával, melyek címe: 1. „Kuruc dalok teljes gyűjteménye“ és 2. „Magyar zenei ereklyék a régi magyar zene kincseiből 1672—1838“, Thököly és Rákóczy korabeli kurucnóták és Czinka Panna, Lavotta, Bihari, Csermák, Boka, Egressy, Rózsavölgyi, Szerdahelyi gyönyörű szerzeményei, melyek ugyancsak a függetlenségre vágyó nemzetet harcra serkentették és szinte csiráját képezik a szabadságharcnak ideje alatt támadt gyújtóhatású és lelkesítő zenevirágoknak. Nemzeti zenénk hazafias és harci dalokban egyike a leggazdagabbaknak.

Indulóink nemcsak szám- de beltartalmuknál fogva is fölülmúlják bármely nemzet indulóit, különösen a Kossuth-induló, Damjanich-induló, Rákóczy-induló, Klapka-induló, Batthyány-induló, Isaszeghi-induló stb.

E kötet a hazafiságnak és lángoló hazaszeretetnek legszebb hajtásait foglalja magában és az eddig megjelent gyűjtemények között a legteljesebb. Méltóan sorakozik az előbbi két kötet tartalma mellé és e három kötet együttvéve a magyar hazafias lelkesülségből fakadt legszebb dalok valóságos tárháza.

## Tartalom.

### Dalok 1848 előtt.

	Oldal
1. Martinovics nóta (Szemből könyptak csurog...)	3
2. Bécs várostól nyugotról keletre...	4
3. Széchényi István és Wesselényi Miklósról szóló dal (Rózsabimbó borostyán...)	5
4. Restaurationalis nóta (Megjött a restellatio...)	6
5. Ugrós nóta (Kása, mársa, zsásza, strázsa...)	7
6. Búsul a lengyel...	8
7. Zrínyi vére mosta Bécsset...	10
8. Metternich elleni dal (Magyarok vagyunk...)	11

### 1848—1849.

9. Talpra magyar	12
10. Szalontai nemzetőr dala	13
11. Duna-Tiszaközi nemzetőr dala	14
12. Nemzetörnek álltam, Rózsikám	15
13. Kinek magyar nemzeti ör a neve	16
14. Kossuth volt az indítója	17
15. Kossuth Lajos édes apám	18
16. Kossuth nóta (Kossuth Lajos azt izente... Beállottam katonának... Magyarország édes hazám...)	19
17. Ős Buda gyermeke fel szaporán	20
18. Ezer esztendeje annak	21
19. Vörös sipkás zászlóalj dala (Foly a vér a harcitéren...)	22
20. A jászok tábortáncnótája (Uccu, uccu igaz hát...)	23
21. „Jacy-tacy“ krakkói önkénytesek dala (Ilyen, olyan...)	24
22. No kis honvéd, sehogy se mén (Bem alatt harcoló bécsi legionisták dala)	25
23. Ég a kunyhó, ropog a nád	26
24. Rácok, rácok szerviánok	27
25. Zöld asztalon ég a gyertya (Állítólag Perczel kedvenc nótája volt)	28
26. Három színű a nemzeti lobogó	29
27. Budavár ostrom-dala (Fel magyar a csatára...)	30
28. Zúg az erdő	31
29. Porfelleg támad éjszaken	32
30. Nagy-Sarlónál előrt áll	33
31. Világosi fegyverletétel dala (Honnan jössz te oly leverten...)	34
32. Világosról jön	35
33. Aradi rab dala (Rab vagyok, rab vagyok...)	36
34. Kolduló honvéd (Rongyos koldus tért be az új biróhoz...)	37
35. Komáromi tót honvéd nóta (Már Komáromban dobok szólanak...)	38
36. Jaj de szépen süt az őszi nap sugára	39
37. Honvéd tüzér temetése (Mi piroslik ott a sikon...)	40

	Oldal
38. Honvéd tüzér temetése (Székely eredeti népdal)	41
39. Hunyadi huszárok harci dala (Mikor én még nőtlen voltam...)	42
40. Bujdosó huszár nótája (Megálljatok fiuk...)	43
41. Magyar emigránsok dala az ország határánál (Kitárom reszkető karom...)	44

### 1849 után.

42. Legyen úgy mint régen volt	45
43. Jaj de huncut a német	46
44. Magyar hazám büszke fia	47
45. Dal az adóról, a trafikról (Ránk vetette a nagy adót...)	48
46. Galiciát kisöpörték	49
47. Verd meg Isten, verd meg	50
48. Arany szabadság (Reszket a fa levele...)	51
49. Jön, Kossuth jön	52
50. Még Aradon szépen szólott a banda	53
51. Letört a bécsi torony gombja	54
52. Garibaldi nóta (Szennyes az én ingem...)	55
53. Elmentem a debreceni vásárra	56
54. Kossuth Lajos levelet írt	57
55. Megállj német, majd megbánod	58
56. Csak hazáját s becsületét	59
57. Losonc végromlása (Zenekép)	60

### Verbunkosok és csárdások.

58. Huszár verbunkos	64
59. Mártogatós verbunkos	64
60. Három lépés verbunkos	65
61. Markotányos csárdás	66
62. Krinolin csárdás	67

### Indulók.

63. Batthyány-induló	68
64. Jász-Kun-induló	70
65. Kossuth-induló	72
66. Pesti csatár-induló	74
67. Damjanich-induló	76
68. Isaszeghi-induló	78
69. Batthyány-gyászinduló	80
70. Klapka-induló	82
71. Szózat	84

# Martinovics-nóta.

Bánatos kifejezéssel. (*Lugubre ed espressivo.*)

ÉNEK.

ZONGORA.

Sze-mem-ből köny - pa - tak csu - rog, Em - lé - ked - re é - des ha - zám,

Bár ta - tár - rab szij - ját fű - zi rám, Szi - vem csak ér - ted do - bog.

Bár még egy - szer lát - hat - nám Kék - lő bér - czed, ked - ves ha - zám, Vi - ganhunynám  
De i - me nem szól - ha - tok Ri - deg ál - dást bocsá - tok Fe - léd ha - zám,

le sze - me - met, Majd ha egy hant el - te - met Csak köny pe - reg sze - memből.  
bús szi - vem - ből,

*p* *f* *poco rit.* *1.* *2.* *rit.* *p*

# 2. Bécs várostól nyugotról keletre...

Síralmasan. (Ballada stílusban.) *Lamentoso.* (Alla Ballata.)

ÉNEK.

1. Bécs vá-ro-s-tól nyu-got - ról ke - let-re Hi - de-gen fúj a szél,

ZONGORA.

*dol.*

Bá - na-tot hoz a ma - gyar nem - zet - re, Mert ve - le fel - hő kél.

Hej Bécs vá-ro-s hin - né - e va - la - ki, Ér - ted mennyi ma - gyar vér om - la ki?

*f.* *rit.*

2. Duna, Duna, hazámnak szív ere  
Be sokszor megáradt,  
Míg a magyar ellenséget vere,  
S ölésben kifáradt!  
Duna, Duna, be sok magyar vére  
Omlott hajdan partjaid szélére.

3. Duna vized mért olyan keserű?  
Árkod mért van tele?  
„Mert Pozsonynál sok keserű könnyű  
Hullott abba bele.“  
Duna, Duna, be sok magyar könnye,  
Hullott immár cseppjeid közé le.

4. „Pest alá leviszem a könnyeket,  
Elviszem Belgrádnak  
Hadd áztassák azon vitézeket,  
Kik ott elhullanak...  
Vér folyt belém hajdan, most könny perreg,  
Mert a magyar most is csak kesereg.“

# Széchenyi és Wesselényiről szóló dal.

VERBUNKOS.

Élénken. (*Allegretto.*)

ÉNEK.

ZONGORA.

Ró - zsabimbó, bo - ros - tyán, Füz - ért köt a magyar lány,  
Gö - mörkis Hont megyé - ben, Száz e - ze - rek ne - vé - ben,

Az ol - tá - rod - ra rak - ja, Te sza - bad - ság an - gya - la.  
Él - tesd Is - ten Széché - nyit, Tisz - tel - jük mint ha - za - fit.

Szé - ché - nyi hom - lo - kán Vi - rít a bo - ros - tyán,

Wes - se - lé - nyi - nek ba - bért Szabad - ság - ért, ha zá - ért.

# Restaurationalis nóta.

Ne féltse a Kossuth a paripát.

Szilajon.

ÉNEK.

ZONGORA.

1. Meg - jött a res - tel-la - ti - ó nap - ja, Hogy az ér-dem  
Ne félt-se a Kossuth a pa - ri - pát, Hogy an-nak nem

ju - tal - mát meg - kap - ja; Fel szity-tya vér, a ne - mes  
vi - se - lem a gond-ját; Hogy - ne vi - sel - ném sze - gény

küzd - tér - re! El - len-fe-lünk jus - son pe - len - gér - re. len - gér - re.  
pá - rá - nak, Az visz-en-gem a ma-gyar ha - zá - nak. ha - zá - nak.

1. 2.

2. Gaz - nem ember, a ki most voksáért  
Pénzt fogad el a közszolgaságért.  
A „Pecsovits“ nem is magyar fajzat;  
Dicsőséget csak „Gubenz“ arathat.

3. Nem kell nekünk adminisztrátor úr;  
Mert virtussa: hogy mint vakandok túr.  
Nádasdy gróf a mi főispánunk  
Sárközy lészen viczeispánunk.

5.  
Ugrós nóta.

ÉNEK. *Élénken. (Allegretto.)*

Ká - sa, má - zsa, Zsá - zsa, strá - zsa;

ZONGORA.

*marc.*

Eb - u - gas - sa a ki más - ra Ics! vics! Sza - vaz: nem a

Gu - benz párt - ra Ics! vics! Ker - ge le - gyen a ki más -

ra Ics! vics! Ka - csint a Pe - cso - vics párt - ra.

*f*

*ff*

# Búsul a lengyel...

Lassú mazúr.

ÉNEK.

1. Bú - sul a len - gyel Ho - na ál - la - pot - ján, Mert Po - nya -

ZONGORA.

*mf*

tov - szky Nin - csen a csa - tá - ján. Ke - se - reg a vaj - da

És az e - gész pór - ság, Zo - kog - va ki - ált - ja: O - da a sza - bad - ság!

*f rit.*

2. A német arany-  
Ezüst után sóhajt,  
A portugallus  
Finom gyapjat óhajt.  
A hiu francia  
Csak hívért csatázik,  
Egyedül a lengyel  
Szabadságra vágyik.

3. A török szultán  
Szereti szerálját,  
A porosz büszkén  
Nézi katonáját,  
A magyar jobb létért  
Az olasz hitéért,  
Egyedül a lengyel  
Küzd a szabadságért.

4. Az angol kincsel  
Terheli hajóját,  
Az orosz fonja  
Durva kancsukáját,  
A spanyol bámulja  
Hajdani nagyságát,  
Csak a lengyel érzi  
Vesztett szabadságát.

5. A gyáva illyr  
Bálványozza lányát,  
A szász olvassa  
Gyapjuinak számát,  
A szegény bajornak  
Sör a boldogsága,  
Hej! múlt a lengyelnek  
Kivánt szabadsága.

## 1849.

1. Búsul a magyar  
Hona állapotján;  
Mert Kossuth Lajos  
Nincsen a kormányán.  
Kesereg a honvéd,  
S az egész magyarság  
Zokogva kiáltja:  
Oda a szabadság!
2. Századok óta  
Jobblétért csatáztunk,  
Haza — s királyért  
Vérünkkel áldoztunk.  
Jó magyar a király,  
Hűségért jutalmaz:  
Szolgaság vagy kötél  
Díjad, ha nem futhatsz.
3. A büszke sasnak  
Szárnyait levágtuk,  
A német császárt  
Nagyba' futni láttuk;  
De a legyőzött  
Muszka fajhoz fordult,  
Háromszáz ezeret  
Segítségül koldult.
4. Eljött a muszka,  
A magyar nem tágít,  
Csak honáruulás  
Veszti el csatáit,  
A magyar Görgeit  
Átokkal sujthatja:  
Mert Világosvárnál  
Hazáját eladta.
5. Büszkék a szerbek,  
Hogy van vojvodájok,  
Pedig a k.....nak  
Nincsen még hazájok.  
A magyar vojvodát  
Nem tud túrni nyakán,  
Mig csak egy magyar él  
A nagy világ hátán.
6. Jól tudja a császár,  
Windischgrätz ne szóljon,  
Hogy mi volt a magyar  
Szolnokon, Nagy Sarlón  
De majd, ha e nemzet  
Még egyszer feléled,  
Majd kiáltja akkor:  
Nem parancsolsz német!

## 1850.

1. Búsul a magyar  
Hona állapotján;  
De rejti könnyeit  
S nem panaszol sorsán.  
Mint villámütött szirt  
Ugy daczol hidegen,  
Mintha seb nem volna  
Megvérzett kebelén.
2. A kedvencz népek:  
Szász, oláh, rác, horvát,  
Érdembért kérnek,  
Mint kislelkű szolgák.  
A szász nép országot,  
Az oláh Dáciát,  
A rác vajdaságot,  
A horvát Szláviát.
3. A magyar csak hallgat  
Fészkiéből kiteve,  
Kardjához sem nyúlhat;  
Az is el van véve.  
Nézi az új osztályt  
Árpádnak ő s honán,  
Keserűn kaczag fel  
Ajkába harapván.
4. A muszka pénzen  
Vásárolt győzelem  
Gyáváknak keziben  
Nem tarthat végtelen.  
Kik dúlják e hont,  
Nem vesznek semmit föl,  
Majd utóléretnek  
A végzet kezétől.
5. Majd üt az óra  
Magyarhon határán,  
S örvend a magyar  
E rendszer elfogytán.  
A nemzet lelke  
Kossuthban letéve  
Az ő s koronával  
Más országba víve.
6. Véle ment Batthyány  
Dembinszky, Bem, Perczel,  
S még néhány ezer  
Hős bajnok és lengyel.  
Eljönnek ők még  
Rákos szent terére  
A szabadságnak  
Sergitől kísérve.

## 1852.

1. Bosszus Nemezis  
Büntetni Hunniát,  
Dúlni bocsátja  
Öldöklő angyalát;  
De virul a hajnal,  
S a vész messzi nyargal  
Éled a harczihar,  
Győzni fog a magyar!
2. Az osztrák vigad  
Hunnia gyász torán,  
Vért ont Haynau  
A hősök sírdombján;  
De felbuzog a vér  
Fejére halált kér  
Éled a harczihar,  
Győzni fog a magyar!
3. Az orosz nevet  
Ravasz diadalán,  
Trónokat épít  
A népek tört jogán;  
De ütött az óra,  
Ébred Európa,  
Éled a harczihar  
Győzni fog a magyar!
4. Él még a világ—  
Hirű Kossuth Lajos  
Kmetty, Perczel Mór,  
Klapka és Mészáros,  
A nagy Bem, Dembinszky,  
Szemere és Beöthy,  
Éled a harczihar,  
Győzni fog a magyar!
5. A tar és Albion,  
Mindkettő egyet ért,  
Ez Indiáért  
S az fenmaradásért,  
Nem hagyja Washington,  
Hogy nyögjön Magyarhon,  
Éled a harczihar,  
Győzni fog a magyar!
6. A frank követi  
A nagyszerű példát,  
Hogy már valahára  
Tartsa paroláját,  
Az olasz nyugszik bár,  
Csak jeladásra vár,  
Éled a harczihar,  
Győzni fog a magyar!
7. A porosz érdekből  
A többséghez szalad.  
Az osztrák és orosz  
Trón porig leroskad;  
Mert ütött az óra,  
Ébred Európa,  
Éled a harczihar,  
Győzni fog a magyar!

# „Zrinyi vére mosta Bécset“..

ÉNEK.

Haragosan. (*Irato.*)

1.

Zri-nyi vé - re mos - ta Bé - cset, Bosz-szút sen - ki sem állt!  
Rá - kó - czi kűz - dött ha - zánk - ért,

ZONGORA.

2.

Tö - rök - nél lelt ha - lált. Pá - rizs hí - va sza - bad - ság - ra, Őt nem hall - gat -  
Já - rom rá - tok hú ma - gya - rok,

1.

1. 2.

tá - tok, S ma - ra - dék - tok — á - tok. Jaj, jaj, jaj, jaj, jaj, a —

Sebesebben. (*Piu animato.*)

pe - cso - vi - csok - nak jaj, Jaj, jaj, jaj, jaj, jaj, a — pe - cso - vi - csok - nak jaj!

# Metternich elleni dal.

ÉNEK.

Élénken. (*Allegretto.*)

ZONGORA.

1. Ma - gya - rok va - gyunk, nin - csen sza - bad - sá - gunk, Mert a sze -

ren - cse gyászt ho - zott ránk. Se - baj! Se - baj! Él - jen a nem - zet,

él - jen a hon, Él - jen a nem - zet, él - jen a hon.

2. Letörjük a szarvát annak a nagy úrnak,  
 Hogy ne parancsoljon a magyarnak.  
 Se-baj! Se-baj  
 |:Éljen a nemzet, éljen a hon.:|

3. Hogyha nem tudjuk szép hazánkat védni,  
 Kénytelenek vagyunk vándorolni.  
 Se-baj! Se-baj  
 |:Éljen a nemzet, éljen a hon.:|

# Talpra magyar...

Nemzeti dal.

Lelkesen. (*Animato.*)

Zongorára szerző: Egressy Béni.

ÉNEK.

1. Talp - ra ma - gyar, hí a ha - za! Itt az i - dő most vagy so - ha!

ZONGORA.

*f*

Ra - bok le - gyünk vagy sza - ba - dok? Ez a kér - dés vá - lasz - sza - tok!

*mf*

*Határozottan.*

A magya - rok is - te - né - re Es - kü - szünk, Es - küszünk, hogy ra - bok tovább Nem le - szünk!

*f*

2. Rabok voltunk mostanáig,  
Kárhóztak ős apáink,  
Kik szabadon éltek haltak,  
Szolgaföldben nem nyughatnak.  
A magyarok istenére  
Esküszünk,  
Esküszünk, hogy rabok tovább  
Nem leszünk.

3. Sehonnai bitang ember,  
Ki most, ha kell, halni nem mer,  
Kinek drágább rongy élete,  
Mint a haza becsülete.  
A magyarok istenére  
Esküszünk,  
Esküszünk, hogy rabok tovább  
Nem leszünk.

4. Fényesebb a láncnál a kard,  
Jobban ékesíti a kart,  
És mi még is lánczot hordtunk!  
Ide veled régi kardunk!  
A magyarok istenére  
Esküszünk,  
Esküszünk, hogy rabok tovább  
Nem leszünk.

5. A magyar név megint szép lesz,  
Méltó régi nagy híréhez;  
Mit rá kentek a századok,  
Lemossuk a gyalázatot!  
A magyarok istenére  
Esküszünk,  
Esküszünk, hogy rabok tovább  
Nem leszünk.

6. Hol sírjaink domborulnak,  
Unokáink leborulnak,  
És áldó imádság mellett  
Mondják el szent neveinket.  
A magyarok istenére  
Esküszünk,  
Esküszünk, hogy rabok tovább  
Nem leszünk.

# Szalontai nemzetőr dala.

Fónagy.

Büszkén.

ÉNEK.

1. Sü - ve - ge - men nem - ze - ti szín ró - zsa, A - ja - ka - mon

ZONGORA.

é - des ba - bám csók - ja; Ne félj ró - zsam! nem me - gyek vi -

lág - ra, Nem - ze - tem - nek va - gyok ka - to - ná - ja.

2. Nem kerestek engemet kötéllel,  
Zászló alá magam csaptam én fel;  
Szülő anyám, te szép Magyarország,  
Hogy ne lennék holtig igaz hozzád.

3. Nem is adtam a lelkemet bérbe,  
Négy karajczár úgy sem sokat érne!  
Van énnekem öt hat karajczárom,  
Azt is ha kell, hazámnak ajánlom.

4. Fölnyergelem szürke paripámat,  
Fegyveremre senki sem tart számot,  
Senki - é sem igaz keresményem;  
Azt vegye hát el valaki tőlem!

5. Olyan marsra lábom sem billentem,  
Hogy azt bántsam a ki nem bánt engem.  
De a szabadságért ha egy íznyi,  
Talpon állok mind halálig vívni.

# Duna - Tisza közti nemzetőr dala.

## VERBUNKOS.

Élénken. (*Allegretto.*)

ÉNEK

1. Or - szá - gos ha - di nemzetőr a ne - vem Ezt a ne - vet be - csü - lettel

ZONGORA.

vi - se - lem Fi - ze - tésem nyolcz karajczár ezüst pénz Ú - ri mod meg - él abból a köz - vi - téz.

2. Nem kell nekem „Rekcsum, kerdáj, abmasir,”  
Ha ezt hallom, a lelkem is csak úgy sír;  
Mondja meg hát magyarul, hogy mit akar,  
Meg is érti, meg is teszi a magyar.

3. Csak úgy önkényt álltam a zászló alá,  
Kedves hazám szeretete vett reá,  
Bár a golyó mint a zápor úgy esik,  
El nem hagyom utolsó csepp véremig!

4. Egy istenem, egy életem, egy hazám!  
Országom a félvilágért nem adnám  
Nem is veszi azt el tőlünk semmi rácz,  
Orosz, ilyr, sokác, holmi Suplikác.

5. A hazának, a királynak esküvénk,  
Czudar ember, ki megszegi esküjét,  
Jó ember a mi királyunk Ferdinánd,  
Magát, trónját védelmezzük egyiránt!

6. Azt beszélik odakint és odalent,  
Hogy a magyar napja már nyugodni ment,  
Rajta a ki lelketek van, rajta hát,  
Majd megválnak, ki issza meg a torát.

7. Kinek vétett ez a mi jó nemzetünk,  
Hogy annyian törekednek ellenünk!  
Áll Buda még, él a magyar istene,  
Ellenségünk megpukkadhat mérgibe.

8. Seregünknek apraja, mind örege  
Azon szent fogadást vette szivibe,  
Míg az isten erőt, egészséget ad,  
Ránk ugyan nem vet-de senki-rabigát!

9. Fölteszem a csákómat a fejemre  
Ugy ugratok Windischgrätznek elejbe;  
Windischgrätznek paripája sántikál  
Plezur kapott ütközetben Szolnoknál.

10. Bár az urát hordta volna a golyó,  
Hogy temette volna a Tisza folyó!  
Lám a magyar nem tud megreterálni,  
Megmutatja, hogy miként kell helyt állni.

# Nemzetörnek álltam Rózsikám...

Léptetve. (*Andantino.*)

ÉNEK.

ZONGORA.

1. Nem - zet - ör - nek áll - tam, Ró - zsi - kám, Bez - zeg most il -

lik a szád csók - ja rám. Jobb ka - rom - mal vé - dem a ha -

zát, Té - ged a bal - lal ka - rol - lak át.

2. Szép virágszál vagy te Rózsikám,  
Szemeiddel érczet olvasztánál.  
De náladnál van egy szebb virág,  
Ez a virágszál a szabadság.

3. A szabadság első kedvesem,  
Őt imádom és védem lelkesen;  
De téged se hagylak lányka el,  
Ugy segéljen s áldjon az Isten.

# Kinek magyar nemzeti ör a neve...

Élénken. (*Allegretto.*)

ÉNEK.

1. Ki - nek ma - gyar nem - ze - ti ör a ne - ve, Ezt a

ne - vet be - csü - let - tel vi - sel - je. Fi - ze - té - se nyolcz ka - raj - czár

e - züst pénz, Ú - ri mó - don él ab - ból egy köz - vi - téz.

2. Önként magam álltam a zászló alá,  
Kedves hazám szeretete vett reá;  
Bár a golyó mint a zápor úgy esik,  
Nem hagylok el utolsó csepp véremig.

3. Egy Istenem, egy életem, egy hazám;  
Az országom félvilágé nem adnám;  
Nem is veszi azt el tőlem senki más,  
Holmi horvát, illér, szuflikás.

4. Azt beszélnek oda fel és oda lent,  
Hogy a magyar napja már nyugodni ment.  
Rajta a ki lelketek van, rajta hát,  
Megitta a német a magyar borát.

5. Él még Budán a magyarok Istene;  
Az ellenség hagy pukkadjék mérgibe,  
Jóska pajtás, verd össze a bokádat,  
Ne szánd, hagyd itt kedves éldes anyádat.

# Kossuth volt az indítója...

ÉNEK.

Lépdelve. (*Andante.*)

1. Kos - suth volt az in - dí - tó - ja, Ma - gyar or - szág

ZONGORA.

*p*

szó - szó - ló - ja; A mit Kos - suth La - jos ké - re,

Azt a ki - rály meg - i - gér - te Jaj! de ne - he - zen. zen.

1. 2.

2. Kész Magyarországra az út,  
Mert elkészítette Kossuth.  
A ki igaz magyar fajta,  
Katonának mehet rajta  
A csatába el.

# Kossuth Lajos édes apám...

Lassacskán. (*Andantino.*)

ÉNEK.

1. Kos - suth La - jos é - des a - pám, Fe - le - sé - ge

ZONGORA.

é - des a - nyám; Én va - gyok az i - gaz fi -

a, Ma - gyar or - szág ka - to - ná - ja. ja.

2. Kossuth Lajos udvarába  
Eltörött a lovam lába,  
Gyere pajtás, gyógyítsuk meg;  
Itt a német, szalasszuk meg.

3. Amottan jön egy katona,  
Még azt mondják, atyámfia,  
Hogy ne volna atyámfia,  
Mikor édes hazámfia.

4. Édes anyám, édes anyam  
Készítsd el a fehér ruhám!  
Most indulok olyan útra,  
Kiről többet ne várj vissza.

## Kossuth nóta.

Beállottam katonának.— Magyarország édes hazám.

Lassan. (*Andante.*)

ÉNEK.

1. Kos - suth La-jos azt i - zen-te, Hogy ke-vés a re-gi - ment - je,

ZONGORA.

*mf*

Ha még egy - szer azt i - ze - ni, Mind - nyá-junknak el kell men - ni,

*f*

Él - jen a ma - gyar sza - bad-ság, Él - jen a ha - za.

*p*

2. Kossuth Lajos azt izente,  
Elfogyott a regimentje.  
Ha elfogyott kettő-három,  
Lesz helyébe harminczhárom,  
Éljen a magyar szabadság,  
Éljen a haza!

3. Esik eső karikára,  
Kossuth Lajos kalapjára.  
Valahány csepp esik rája,  
Annyi áldás szálljon rája,  
Éljen a magyar szabadság  
Éljen a haza!

4. Kossuth Lajos író deák,  
Nem kell neki gyertyavilág,  
A ragyogó csillag mellett  
Írta ő azt a levelet:  
Éljen a magyar szabadság,  
Éljen a haza!

5. Kossuth Lajos író deák,  
Megírja a haza hiját,  
Ki mutatja hol a baja  
Azt is hol az orvossága.  
Éljen a magyar szabadság,  
Éljen a haza!

6. Ott voltam én mostanában  
Kossuth Lajos szobájában,  
Áldott kezét megfoghattam,  
Előszavát hallgathattam.  
Éljen a magyar szabadság,  
Éljen a haza!

Beállottam katonának,  
Ferencz császár huszárjának.  
Tíz esztendő nem a világ,  
Enyém lesz a legszebb virág.  
Éljen a haza!

Magyarország édes hazám,  
Neked szült és nevelt anyám.  
Négy esztendő nem a világ,  
Éljen a magyar szabadság,  
Éljen a haza!

# 17. Ős Buda gyermeke.

Jakab J.

Élénken, lelkesülten. (*Allegretto, con spirato.*)

ÉNEK.

1. Ős Bu-da gyer-me-ke fel sza-po-rán, Lá - tod a vész zász - ló - ja lo - bog;

ZONGORA.

Fel! fel! a bajt meg-e - lőz - ni ko-rán, keb-le ki-nek köz - jó - ra do-bog; Itt fa-la-ink közt

a ko-ro-na, Nem-ze-ti-sé-günk szent va-gyo-na. Él - jen a hon!

Él - jen a ki - rály! Bár-mi fe-lől fe-nye - ges-se vi-szály, Bát-ran sík-ra ki-száll.

2. Rendszeretet, polgári érzés  
S béke legyen hát jelszavatok,  
Am zavarja garázda merény,  
Meg zabolázza erős karotok;  
Rajta tehát fegyverre magyar,  
Porba tipord ki tiporni akar.  
Eljen a hon! éljen a király!  
Bármí felől fenyegeesse vizsály,  
Bátran síkra kiszáll.

3. Egy legyen a czél és akarat,  
Pártszakadás romlásra vezet,  
Egyesülés diadalmat arat,  
Nyujtson azért ki ki erre kezét,  
Vállhoz a vállat, s a nap alatt  
Nincs mi ledöntse a szikla falat.  
Eljen a hon! éljen a király!  
Bármí felől fenyegeesse vizsály,  
Bátran síkra kiszáll.

# Ezer esztendeje annak...

(Régi magyar induló.)

Határozottan. (Marcia, risoluto.)

ÉNEK.

ZONGORA.

1. E - zer esz - ten - de - je an - nak, Hogy a  
ma - gya - rok itt lak - nak. Most a - kar - ják ki - ir - ta - ni,  
ki - ir - ta - ni, De az Is - ten, a jó Is - ten nem en - ge - di.

2. Asztalos, készíts koporsót,  
Egy egész nemzetnek valót,  
Vér betűkkel, vér betűkkel  
Írd rá eztet:  
Itt nyugszik a, itt nyugszik a  
Magyar nemzet.

3. Ne félj pajtás a haláltól,  
Az ellenség golyójától.  
Harcba halni a hazáért  
Dicső halál,  
Czudar az kit, czudar az kit  
Itthon talál.

1. Elbúsultam én magamat,  
Itt kell hagyni galambomat,  
Pedig akár merre járok,  
Merre járok  
Olyan igaz szívre többet  
Nem találok.

2. Ha megérem szabadságom,  
Hűségedért, gyöngyvirágom,  
Majd elveszlek esztendőre,  
Jövendőre,  
Rózsalánczon fogunk menni  
Esküvőre.

# Vörös sipkás zászlóalj dala.

Élénken. (*Allegretto.*)

ÉNEK.

1. Foly a vér a har - czi té - ren, Nagy Becs - ke - rek kör - nyé - ké - ben;

ZONGORA.

*f*

Majd a ró - ma - i sán - czo - kon, Győz - ni fog - nak a rá - czo - kon.

Ej - haj! Jel - la - sich, Töb - bé a szép magyar - hon - ban ne lá - zíts.

2. Foly a vér a harczi téren,  
Oláh Naszód környékében,  
Majd a Naszódi halmokon  
Győzünk mi az oláhokon.  
Ej - haj! Jellásich,  
Többé a szép magyarhonban ne lázíts.

3. Czinkosai Metternichnek  
Rablánczokra nem kerítnek,  
Ágyúinknak vas golyója  
Szálljon minden árulóra,  
Ej - haj! Jellásich,  
Többé a szép magyarhonban ne lázíts.

4. Megesküdtünk Istenünkre,  
Harcra szállunk ellenünkre,  
S vagy legyőzzük ellenségünk  
Vagy soha vissza se térünk.  
Ej - haj! Jellásich,  
Többé a szép magyarhonban ne lázíts.

# A jászok tábori táncznótája.

Vigan. (*Allegretto.*)

ÉNEK.

1. Ucz - czu,ucz-czu i - gaz hát, i - gaz hát, i - gaz hát, Hogy meg ve-szett

ZONGORA.

*mf*

rác z hor - vát, rác z hor - vát, rác z hor - vát. Gye - re paj - tás

*f*

fogj ka - szát, fogj ka - szát, Vág - juk ket - té a nya - kát.

2. Az induló közelget,  
Húzz hát more, húzz egyet;  
Vérem szörnyen felpeszgett,  
Hadd ugorjam még egyet.

4. Te meg rózsám jer, jer, jer,  
Búcsútáncunk járjuk el,  
Ha a rabló le nem lő,  
Lakzink lesz a legelső.

3. Ilyen - olyan, amolyan!  
Mért nem vagyunk már ottan,  
Hadd vágnék mint a fűből  
Vastag rendet ráczfőből.

5. Három a táncz ho ho hó!  
Hallik már az induló;  
Adj egy csókot, nesze csók!  
Kedves rózsám minden jót!

# Jacy tacy.

Élénken. (*Allegretto.*)

ÉNEK.

ZONGORA.

*f*

I - lyen o - lyan, i - lyen o - lyan, I - lyen o - lyan,  
 i - lyen o - lyan, I - lyen o - lyan vi - té - zek A krak - kó - i  
 le - gé - nyek Vö - rös a sip - ká - juk, Bar - na a ba - bá - juk.

Alboźmy to jacy tacy,  
 Jacy tacy, jacy tacy,  
 Jacy tacy, wojaci,  
 Chłopcy krakowiacy,  
 Cervona capecka  
 Moja kochaneczka.

22. 25

# No kis honvéd, sehogy se mén?

(Bem alatt harczó bécsi legionisták dala.)

Induló méretben. (Marcia.)

ÉNEK.

ZONGORA.

No kis hon-véd, se-hogy se mén? No kis hon-véd, se-hogy se mén? No kis hon-véd, se-hogy se mén?

Hát se-hogy se mén. Majd csak bir-juk, Majd csak bir-juk Majd fel-vir-rad a mi-na-punk. Dör-dül az á-gyú

sor-ba, Jön az o-láh hor-da, Tá-mad fe-gy-ver-rel el-le-nünk. Ab-rud-bá-nya

vár-ig Hadd jöj-jön e-lé-bünk, Majd el-bá-nuk, Majd el-bá-nuk Egy szá-lig ve-lük.

Az eredeti német szöveg.

Honvéd! geht's denn gar nicht gar nicht?  
 Honvéd! geht's denn gar nicht gar nicht?  
 Honvéd! geht's denn gar nicht gar nicht?  
 Honvéd! geht's denn nicht.  
 Es wird schon geh'n  
 Es wird schon geh'n  
 Das Glück ist rund  
 Es muss sich dreh'n.

Hört die Kanonen krachen,  
 Das sind die Walachen,  
 Die schon wieder rebellisch sind.  
 Bis nach Abrudbánya  
 Lassen wir sie kommen  
 Aber weiter, aber weiter,  
 Aber weiter nicht.

# Ég a kunyhó.\*)

**ÉNEK.** *Élénken. (Allegretto.)*

Ég a kuny - hó, ro - pog a nád, Szo - rítsd

**ZONGORA.** *f*

hoz - zád ezt a bar - nát; Mig a bar - nát

*mf*

szo - ron - ga - tod, Azt a sző - két el - sza - lasz - tod.

*ff*

\*Ezt a dalt énekelték a honvédek, mikor szuronyt-szegezve rohamra indultak.

# Ráczok, ráczok, szerviánok...

Élénken. (*Harcziás humorral.*) (*Allegretto, marciale.*)

ÉNEK.

1. Rá - czok, ráczok, szer - vi - á - nok,  
Nem ér - tek ti egy pe - tá - kot, Lám a magyar

ZONGORA.

száz pengőt ér, pan - ga - nétos pus - ká - val mén a rá - czok - ra. 1. 2. ra.

2. Hallod-e te vadrácز fattyu?  
Melyik itten a legjobb juh?  
Kiből kijön hat font fagygyu,  
Hat pokróczba való gyapjú,  
Vadrácز fattyu.

3. Hallod-e te magyar fattyu!  
Van-e patrontásban bankó?  
Vagyon benne hatszáz golyó,  
Hatszáz szerviánba való,  
Vadrácز fattyu.

4. Kis-Kanizsán a víz kellett,  
A szervián vitézkedett,  
Sok ott hagyta koponyáját,  
Sok elhagyta az irháját,  
Az irháját.

5. Kotrinál magas az árok,  
Ott vannak a szerviánok;  
Éles kés van a kezükben,  
Vörös sapka a fejükben,  
A fejükben.

6. Ne félj ne félj magyar leány,  
Nem rabol el a szervián,  
Perczel Móricz katonája,  
A nadrágjából kirázza,  
Majd kirázza.

7. Perczel Móricz katonája  
A falakat mind megmászta,  
Muszkát, ráczot és németet  
Mindent pokolba kergetett,  
Elkergetett.

8. Perczel Móricz aranycsillag,  
Ott Szent-Tamás alatt ballag,  
Siratgatja halottait,  
Kossuth Lajos katonáit,  
Katonáit.

## Zöld asztalon ég a gyertya.\*)

Lassan, szeszélyesen. (*Andante, capriccioso.*)

ÉNEK.

1 Zöld asz-ta-lon ég a gyér-tya, Bar - na kis lány kop - pant-gat - ja,

ZONGORA.

Hol el - olt - ja, hol meg-gyujtja, Csak a szi-vem, csak a szi-vem szo-mo - rít - ja.

2. Csaplárosné szépen kérem,  
Én egy csókkal is megérem,  
Adjon egyet hogy ha mondom,  
Ne legyen már oly sok gondom.

1. Zöld levelű gyöngyvirágszál:  
Süvegemnél vigan áll.  
Hej de más van a szívembe,  
Bánat virág nyílik ebbe.

2. Patyolat ing lobogása,  
Czifra suba suhogása,  
Mit ér a pengő sarkantyú,  
Ha nótája keserű bú?

3. Nagy a világ, de van vége,  
Búmnak se hossza, se széle,  
Nincs szeretőm, lettem árva,  
Elhagyott a hamis pára.

4. Csaplárosné! egy kupa bort!  
Ha van, a legjobb bakatort.  
Iszom világ bosszújára,  
Árva fejem vígságára.

5. Adjon az ég békességet,  
Hiv leányban több bőséget,  
S a szeretőt, ki hivtelen,  
Verje meg az igaz isten.

1. Mély a Dunának a széle,  
De még mélyebb a közepe,  
Barna kis lány méregeti,  
Által akar rajta menni.

2. Által akar rajta menni,  
Bazsa rózsát szakasztani,  
Bazsa rózsa bokrosodjék,  
Barna legény házassodjék.

3. Csak azt nem adom én sokér,  
Hogy a rózsám olyan mint én,  
Még is van egy hiba benne:  
Kék a szeme, nem fekete.

1. Van hat ökröm csali szőke,  
Szeretőm is barna szőke,  
Irok neki a-b-abot.  
Hadd verjen a,  
Hadd verjen a,  
Szive habot.

1. Mély a Tiszának a széle,  
De még mélyebb a közepe.  
Bazsa rózsa ne virágozz,  
Barna kis lány,  
Barna kis lány,  
Ne várakozz.

2. Mert ha énrám várakozol,  
Soha meg nem párosodol.  
Mert ha énrám várakozol,  
Soha meg nem,  
Soha meg nem,  
Párosodol.

\*) Állítólag Perczel Mórícz kedvencz dala volt.

# Három színű a nemzeti lobogó...

Lassacskán. (*Andantino.*)

ÉNEK.

1. Há - rom szi - nű a nem-ze - ti lo - bo - gó, S mint nem -

ZONGORA.

*mf*

ze - tem di - cső - sé - ge, ra - gyo - gó. Bát - ran me - gyek a csa - tá - ba

*f*

u - tán - na, Fut az el - len, a - lig é - rek nyo - má - ba.

2. Legelől veres szín ragyog zászlónkban,  
S némán mondja: mennyi vér folyt hazánkban,  
Édes hazám, ha több vérem nem volna,  
Kölsön kérnék 's az is folyna javadra.

3. A második tiszta fehér hó színű,  
Azt mutatja: hogy a magyar jó szívű,  
Nem fekete, mint a német lelkület,  
Ki nem tudja hol terem a becsület.

4. A zöld szín egy kecsegtető reménység,  
Ebben rejlik számunkra az üdvösség,  
A két első szín azt mondja: magyar vagy,  
S ha magyar vagy, ne légy szolga, szabad vagy!

# Budavára ostrom-dala.

Lelkesülten. (*Animato.*)

ÉNEK.

Fellmagyar, a csa-tá - ra, Győze-lem-nek van á - ra, Raj-ta te-hát, ki vi-téz,

ZONGORA.

Ha - zá - ért meg - hal - ni kész! E - lőttünk Bu - da - vá - ra, Ben-ne Hent-zi tá - bo - ra,

Szé - gye-ne a nem - zet - nek, Hogy e né - pek ott ül - nek. Is - ten óv - ja é - le-tünk,

Áld - ja vé - di fegy-ve-rünk, Bu - da vá - ra sza-bad lesz, Né - met - nek hi - re se lesz.

# Zúg az erdő, zúg a mező...

Mozgékonyan. (*Con moto.*)

ÉNEK.

ZONGORA.

1. Zúg az er - dő, zúg a me - ző, u - gyan mi zú - gat - ja?

Ta - lán bi - zony Per - czel Mó - ricz a lo - vát ug - rat - ja,

Ta - lán bi - zony Per - czel Mó - ricz a lo - vát ug - rat - ja.

2. Szép ő maga, szép mindene,  
Szép a paripája,  
Vigan vágat a honvédek  
Nyalka táborába.

1. Megy honvédnek, meg huszárnak  
A ki arra való;  
Ez a nyalka magyar verbunk  
De kedvemre való.

2. Félre innen zsidó fattyú,  
Nem vagy ide való,  
Csak a szegény magyar legény  
Katonának való.

# Porfelleleg támad éjszakon...

Mérsékelten. (*Moderato.*)

ÉNEK.

1. Por - fel-leg tá - mad éj-sza-kon, Ver - de - si

ZONGORA.

*mf*

az e - get;

Azt be - szé - lik, hogy a musz - ka

Pest - fe - lé

1. kö - zel - get.

2. kö - zel - get.

2. Kárpátoktól a Dunáig  
Sokszor iszik vizet,  
Mebámulják, hogy a honvéd  
Milyen pénzzel fizet.

3. Minapában megüzentük  
Egy lengyel zsidótól,  
Hogy örökre búcsúzzék el  
Az édes anyjától.

4. Egyék otthon jó ebédet,  
Igya meg a borát,  
Aztán jöhet megborsoljuk  
A végső vacsorát.

# Nagy-Sarlónál elő-ört áll egy huszár...

Mérsékeltén. (*Moderato.*)

ÉNEK.

1. Nagy-Sar-ló-nál e - lö-ört áll egy hu - szár, Egy ha-lovány bar-na kis lány

ZONGORA.

ar - ra — jár. Szól a hu-szár: ho - vá, hon-nét te kis lány?

Tán csak nem vagy osz-trák kém,szólj, i - ga - zán. i - ga - zán.

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system shows a vocal line with two first endings and piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked 'Mérsékeltén. (Moderato.)' and the key signature has two flats (B-flat and E-flat).

2. Felel a lány: magyar testem és lelkem,  
Rózsát szedni voltam a tulsó részen;  
Elültetni viszem anyám sirjára,  
Áldást kérve a magyarok hadára.

3. Adj egy csókot, az legyen a válságod,  
Szállj le büszke paripádról,— megkapod,  
Jaj de nem lehet az örnek leszállni,  
Megkapod hát, majd ha megszűnsz csatázni.

4. Hát ha elvérzek hazámért a harcban?  
Elvész csókom, nem lesz nyugtom a sírban.  
Megcsókolom keresztet hős sírodon,  
Rózsát tenyésztek majd honfi sírodon.

# Világosi fegyverletétel dala.

Fájdalmasan. (*Doloroso.*)

ÉNEK.

1. Hon - nan jösz te oly le-ver - ten, jó paj - tás? Mért sír e - gyik  
sze - med job - ban mint a más? És ar - czo - don mért lá - tok oly  
bá - na - tot, Mint ha el - mult vol - na már a vi - lá - god?

ZONGORA.

*mf*

*p*

2. Sírok pajtás, sírni fogok örökre,  
Mig élni hagy a jó Isten kegyelme:  
Világosról hozom a nagy bánatot  
Mert hazámnak ott egy mély sír ásatott.

3. A magyarnak nincsen többé hazája  
Elbujdoshatik már a nagy világba  
A temetés roppant volt és nagyszerű  
Százezernél több volt ott a kesergő.

4. Mi, kik híven harczoltunk a hazáért  
Halni készek voltunk a szabadságért,  
Fegyverünket letettük a muszkának  
Mert engedtünk Görgei parancsának.

5. A nap éppen akkoron alkonyodott,  
Mikor a szép magyar haza vérben volt,  
Mintha sírt volna az Isten maga is  
Hogy nem marad a földön egy magyar is.

6. És te jóságos Isten ezt elnézted,  
A szép magyar hazát halni engedted,  
Oly mély sírba, honnan nincs feltámadás  
Te is, pajtás, magadnak egy olyat áss.

# Világosról jön...

Tót honvéd nóta.

Lépdelve. (*Andante.*)

ÉNEK.

1. Vi - lá - gos - ról jön Egy fe - ke - te ló, Rajt' hon - véd

ZONGORA.

*p*

*mf*

nyar - gal, Tép - ve vé - re - sen, Az én ked - ve - sem.

*p* *rit.*

2. Oh mondd el drágám,  
Kardod hova lett?  
„Világos mellett  
Muszkák kezébe  
Van az letéve.“

3. „Elmondjam néked  
Csatánk sikerét?  
Sebbel borítva  
Vérezve, sírva,  
Úgy mentünk mi szét.“

## Eredeti tót szöveg.

1. Od Világosu  
Idje wraňi kwoň  
A na tom keňi  
Šecek zraneňi  
Sedi mili moj.

2. Pavec mne mili  
Kde si nechal zbraj?  
„Pri Világosi  
Wruszkum tábori  
Tam ye zložňi.“

3. „Kces mila zwedjet  
Co zme zboyili?  
Krwawie rani  
Zalossnie zbzi  
Tozme zboyili.“

# Aradi rab dala.

Siralmasan. (*Lamentoso.*)

ÉNEK.

1. Rab vagyok, rab va - gyok, Sö - tét töm - lö - czök közt,

ZONGORA.

Ke - ze - i - men, lá - ba - i - mon Ne - ház vasláncz csö - rög. csö - rög.

*mf* *morendo* *p*

2. Jaj de beteg vagyok,  
Talán meg is halok,  
Az aradi martyrok közt  
Pihenni akarok.

Ugyanaz más változatban.

1. Madárka, madárka,  
Csacsogó madárka,  
Vidd el az én leveletem  
Szép Magyarországba!
2. Ha kérdik ki küldte?  
Mondjad, hogy az küldte,  
A kinek a szerelembe'  
Meghasad a szíve.
3. Ha kérdik hogy vagyok?  
Mondd meg hogy rab vagyok,  
A Radecky táborában  
Közkatoná vagyok!

Ugyanaz más változatban.

1. Ablakom rostélyán  
Kis madár hegedül,  
Menj el az én kedvesemhez  
Maga van egyedül.
2. Ha kérdi, hogy vagyok?  
Mondd meg, hogy rab vagyok  
Az aradi vár tömlöczben,  
Talpig vasban vagyok.
3. „Ha te rab vagy, rózsám,  
En meg beteg vagyok!“  
„Gyógyítson meg a jó Isten,  
Mig megszabadulok.“
4. Jaj de beteg vagyok,  
Addig meg is halok.  
Az aradi temetőben  
Nyugodni akarok.

# Kolduló honvéd.

Szomorúan. (*Dolente.*)

ÉNEK.

1. Ron-gyos koldus tért be az új bi - ró - hoz, Tes - tén ve-res

ZONGORA.

*p*

zsi - nóros dol - mányt hor - doz; Szegény magyar csa - varog té - bo - lyog -

va, Sa - ját há - za e - lött meg el kol - dul - va! va!

*p*

1. 2.

2. Kotródj el lázongó semmirevaló!  
Eredj, kérj Kossuthtól enni kóborló!  
Rivalnak rá és a szégyen árjában  
Szegény a kert alatt hal el bújában!

3. Kitették a holttestet az utcára,  
De nincs a ki végtől végig sirassa.  
Felette a felhő szórja záporát  
Benne a hon siratja egy hű fiát.

4. Sok szép magyar halt el az akasztófán,  
Német, tót, rácز uralkodik a hazán,  
Imádkozunk magyarok istenének,  
Adja vissza ős jogát hős népének.

# Komáromi tót honvéd nóta.

Induló méretben. (*Alla Marcia.*)

ÉNEK.

1. Már Ko - má - rom - ban do - bok szó - la - nak, A ko - man -

dán - sok kom - man - di - roz - nak. Már lo - vak - ra szál - la - nak,

Kard - ja - ik fent vil - log - nak, És a hon - vé - dek sor - ba ál - la - nak.

2. Már a főkommandáns Klapka is indul,  
Utánna az egész ármáda indul,  
A Rákóczi mars mellett  
A csatába sietnek  
A magyar zászlók vigan lengenek.

3. Már az ármáda a harczterre száll,  
Az ellenségre lóni készen áll,  
Már honvédek harczolnak  
Elleneik hullanak  
„Éljen a haza!“ így kiáltanak.

## Eredeti tót szöveg.

1. Už v Komárne na buben biju,  
Kommandanti kommandiruju;  
Už na koňe sedaju,  
Säbličky jim brinkaju  
A honvédi v radov stavaju.

2. Už hlavný kommandant Klapka tam ide,  
Zá nim sa všecká armáda hybe,  
Už Rákóczi marš hrajú,  
K boju sa ponáhľaju,  
Uhorské zastavi hore zdvyhajú.

3. Už cela armáda na placi stoji,  
Už nanepriatela strilat'sa stroji,  
Už honvédi strilajú,  
Nepriatelia padajú,  
„Éljen a haza!“ všetci volajú!

# Jaj! de szépen süt az őszi nap sugára...

**Lassan. (Andante.)**

**ÉNEK.**

Jaj! de szé - pen süt az ő - szi nap su - ga - ra, Az a - ra - di

**ZONGORA.**

*p dol.* *pp* *p dol.*

vár - tüm - lőc - nek ab - la - ká - ra; Bán - ja az - tat ti - zen - há - rom

*pp* *mf* *f*

ma - gyar vi - téz, Ki a tüm - lőc fe - ne - kén a lia - lál - ra kész.

*pp* *dol.* *pp*

The musical score is written in 4/8 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems of music. Each system includes a vocal line (ÉNEK) and a piano accompaniment (ZONGORA). The tempo is marked 'Lassan. (Andante.)'. The piano part features various dynamics including piano (p), pianissimo (pp), mezzo-forte (mf), and forte (f), along with 'dol.' (dolente) markings. The lyrics are in Hungarian and describe the beauty of an autumn day and the Hungarian victory.

# Honvéd-tüzér temetése.

Lassan. (*Andante.*)

ÉNEK.

1. Mi pi-ros-lik ott a sí-kon tá-vol - ba? Cson - ka hon-véd

ZONGORA.

*p dolce*

pi - ros vé - re a hó - ba; Sok ha - lált szórt az el - len - ség

*pp*

so - rá - ra, Hej de vég-re egy go-lyó őt ta - lál - ta.

*f*

2. Ágyú helyett koporsót visz a szekér,  
Benne fekszik egy magyar honvéd-tüzér;  
Koporsóján csákója és fegyvere,  
Szemfedőül katona-köpenyege.

3. Bajtársai kivont karddal kísérik,  
Fájdalmukban olykor meg is könnyezik.  
Nincs harangszó, csak pár ágyú dörrenés,  
Ennyiből áll a tüzéri temetés.

4. Zöld erdőben fekete sír domborúl,  
A ki látja szívében megszororúl.  
Fák tetején bús csalogány úgy beszél:  
Szabad földben nyugszik egy honvéd-tüzér.

# Honvéd-tüzér temetése.

(Székely eredetű dal.)

Lassan, ünnepélyesen. (*Andante, pomposo.*)

ÉNEK.

ZONGORA.

Mi pi - ros - lik ott a sí - kon tá - vol - ba?

Cson - ka hon - véd pi - ros vé - re a hó - ba!

Sok ha - lált szórt az el - len - ség so - rá - ra,

Haj! de vég - re egy go - lyó öt ta - lál - ta.

*p*

*mf marc.*

*pp*

# Mikor én még legény voltam...<sup>\*)</sup>

Hunyadi huszárok harci dala.

Kissé élénken. (*Poco Allegretto.*)

ÉNEK.



ZONGORA.



pu - ba ki - ál - lot - tam; E - gyet ket - tőt kur - jan -



tot - tam, Mind - járt tud - ták, hogy én vol - tam. 1. 2. tam.



De mióta házas vagyok,  
A kapuba kiállhatok;  
Akárhányat kurjanthatok,  
Mégsem tudják, hogy én vagyok.

Nem marad a nap az égen,  
Sokáig gyász - köntösében;  
Leveti azt nemsokára,  
És fehérét ölt magára.

<sup>\*)</sup>A fenti népdal dallamára énekelték a „Hunyadi huszárok harci dala” című szöveget.

# Bujdosó huszár nótája.

Panaszosan. (*Dolente.*)

ÉNEK.

1. Megáll - ja - tok fi - uk, fá - radt vi - té - zek. Pi - henjünk meg  
 Hazám - ra még egyszer visz - sza hadd né - zek.

ZONGORA.

*mf* *p* *p* *f*

u - tol - já - ra hantja - in, Ha - vérrel nem se - gít - he - tünk ba - ja - in.

2. Isten hozzád kedves hazám határa,  
 Szálljon áldás földed minden porára!  
 Isten hozzátok magyarok, véreink!  
 Fáj a szívünk, de nem hullnak könnyeink.

3. Huszár voltam, isten szárnyas angyala,  
 Kedves hazám ellenének ostora,  
 Rabigában nyögsz te addig drága hon,  
 Míg huszár nem nyargalózik síkodon.

4. Ötven csatában küzdöttem, szép hazám,  
 Szaz ellenség golyója sem akadt rám.  
 Nincs már apám, anyám, kedves szeretőm,  
 Isten tudja, hol lesz még a temetőm.

5. Bajtársaim mind elhulltak a csatán,  
 Csak egyedül maradtam én ily árván.  
 Fáj a szívem, búsulok és bánkódom,  
 Soh'se látlak, kedves hazám jól tudom.

6. Szegény pára fakó lovam, te vagy már,  
 Ki egyedül török földön velem jár;  
 Jaj! de te is vissza-vissza nyerítesz,  
 Bús szemet vetsz reám, csakhogy nem kérdesz.

7. Kedves hazám, látlak-e még valaha?  
 Önnön fiad volt tehozzád mostoha;  
 Ki eladta ős apáink szent honát,  
 Verd meg Isten az ily álnok gaz fiát.

8. Elmegyek én, de utolsó szent hantod  
 Megcsókolom, a mért annyi vért ontott.  
 A magyar nép, kinek nincsen hazája,  
 Még az ég sem igazságos hozzája.

9. Édes hazám, majd egyszer még valaha  
 Felderül a szabadságnak hajnala,  
 Akkor én is visszatérek, vissza én,  
 Ott halni meg édes hazám szent földén.

# Kitárom reszkető karom...

Magyar emigránsok dala.

Lassan, fájdalmasan. (*Andante doloroso.*)

ÉNEK.

1. Ki - tá - rom resz - ke - tő ka - rom, Ö - lel - ni föl - de - det, — Mely - re zá - por - ként

ZONGORA.

hul - la - tom Fi - ú - i köny - nye - met. Szü - löt - tid - ben csa - lat - ko - zám, Te

hű si - gaz va - lál hoz - zám, Ha - zám, ha - zám, Sze - gény ma - gyar ha - zám! —

2. Hogy álmom édesebb legyen  
Hazám határin túl:  
Maroknyi port viszek velem  
Síromba vánkosl.  
Igy bármi távol ég alatt,  
Tőled nyerem nyugalmat  
Hazám, hazám! szegény magyar hazám!

3. Fogadják esküvésemet,  
Midőn kibujdosom,  
Hogy szende, nyájas képedet  
Szívemben hordozom.  
S a míg koporsóm eltakar,  
Leszek külhonban is magyar!  
Hazám, hazám! szegény magyar hazám!

# Legyen úgy mint régen volt...

**Lassan. (Andante.)**

**ÉNEK.**

1. Le - gyen úgy mint ré - gen volt, Mint ez e - lőtt

**ZONGORA.**

*p*

ré - gen volt: Hogy ne le-gyen a ma-gyar-nak, Hogy ne le-gyen

a ma-gyar-nak Se nad-rág-ján, se dol-má-nyán so - ha folt.

*f*

2. Legyen úgy mint régen volt,  
Mint ez előtt régen volt:  
Tele legyen a magyarnak,  
Tele legyen a magyarnak  
Mind itzéje, mind pinczéje  
Jó borral.

3. Legyen úgy mint régen volt,  
Mint ez előtt régen volt:  
Hogy süvegélje a magyart,  
Hogy süvegélje a magyart  
Mind az oláh, mind a német,  
Rác és tót.

# Jaj! de hunczut a német...

ÉNEK.

Élénken. (*Allegretto.*)

ZONGORA.

Jaj! de hun-czut a né - met, Hogy a fe - ne en-né meg,  
 A tü - de-jét, a má - ját, Min - den ol - dal bor-dá - ját.  
 Mi - kor mondja „Das ist gut“ Ak - kor csal meg a hun - czut; Még - is hun - czut  
 a né - met, Hogy a fe - ne en-né meg! en-né meg!

# Magyar hazám büszke fia...

**ÉNEK.**

*Búsan. (Lugubre.)*

1. Ma - gyar ha - zám büsz - ke fi - a, mi - vé let - tél? A né - metnek,

**ZONGORA.**

*mf*

kit u - tál - tál, le - tér - del - tél. Gyá - szol - ha - tod sze - gény ma - gyar,

kéz - fo - gó - dat, Mert ez ál - tal el - vesztéd sza - bad - sá - go - dat.

*rit.*

*mf*

2. Háromszínű magyar zászlód már letépték,  
Rút feketesárga ronggyal felcserélték.  
Megáradt a Duna vize könnyeimtől,  
Véres cseppek hullanak a szemeimből.

# Dal az adóról, a trafikról.

Élénken. (*Allegretto.*)

ÉNEK.

1. Ránk ve-tet-te a nagy a-dót a né-met, Sze-gény ma-gyar,

ZONGORA.

már sza-ba-don nem él - het. Ha nem tud-ja le - fi - zet - ni

a - dó - ját, El - vi - szik a ma - gyar le - gény su - bá - ját.

2. Már a magyar szabadon se pipálhat,  
Magva veszett hazánkban a dohánynak,  
Hogy is lenne kedve hát a magyarnak,  
Mikor szegény szabadon nem pipálhat.

3. Szegény legény búsulhatsz te magadon,  
Házasodni nem lehet már szabadon.  
Míg a huszonnégy évet be nem tölti,  
Vagy a német kormány meg nem engedi.

4. A leányok pártájukban maradnak,  
Elviszik a magyar legényt bakának,  
Elhajtják a széles Lengyelországba,  
Szép leányok búsulhattok utána.

5. Ha azt tudnák régi magyar eleink,  
Árpád apánk és Hunyadi őseink,  
Ha e kettő még egyszer feltámadna,  
Az a német országába szaladna.

# Galicziát kisöpörték...

Lassan. (*Gúnyosan.*) (*Andante.*)

ÉNEK.

Ga - li - czi - át ki - sö - pör - ték, A sze - me - tet

ZONGORA.

*mf*

ki - ön - töt - ték, A sze - mét - ből gom - ba ter - mett,

*f*

1. A gom - bá - ból be - czir - ker - lett.

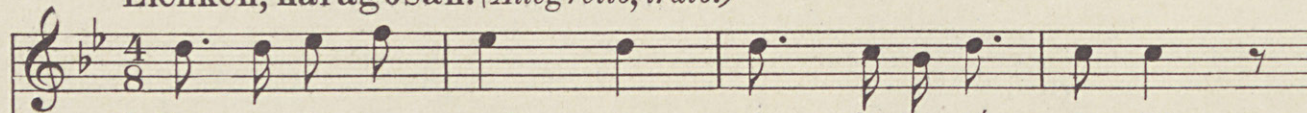
2. be - czir - ker - lett.

*rit.*

# Verd meg Isten, verd meg.

Élénken, haragosan. (*Allegretto, irato.*)

ÉNEK.



1. Verd meg Is - ten, verd meg A ku - tya né - me - tet;

ZONGORA.



Mert sok ma-gyar le - gényt Ka - to - ná - nak vi - tet,



Mert sok ma-gyar le - gényt Ka - to - ná - nak vi - tet.



2. Huszárnak iratott,  
Bakának sorozott,  
Csak az Isten tudja,  
Hogy megszorított.

3. Idegen országból  
Nézem a felhőket,  
Könnyem alácsordúl  
Kaszárnya - ablakból.

# Arany szabadság.

Mérsékelt sebességgel. (*Allegro moderato.*)

ÉNEK.

ZONGORA.

Resz - ket a fa le - ve - le, Nagy az

Vigan.

or - szág ke - ser - ve. Ak - kor lesz bol - dog min - den - ki,

Ha meg - hoz - za La - jos bá - csi Az a - rany sza - bad - sá - got.

Elmegyünk a vasuttal,  
 Visszajövünk Kossuthal.  
 Ő lesz a mi édes apánk,  
 Ő lesz a mi édes apánk,  
 S vele szabad lesz hazánk.

# Jön Kossuth...

Vigan, örömmel. (*Giocoso.*)

ÉNEK.

1. Jön, jön, jön, jön, jön Kossuth jön, Jön, jön,

ZONGORA.

jön, jön, jön Kos-suth jön Hat-száz e - zer fran - czi - á - val,

An - gol, tö - rök ár - má - dá - val, Jön Kos-suth jön, Jön Kos-suth jön.

2. |Jön, jön, jön, jön, jön Kossuth jön:|  
 Vele jön Perczel, Dembiczky,  
 Klapka, Guyon, Bem meg Kmetty;  
 |Jön Kossuth jön.:|

# Még Aradon szépen szólott a banda...

Élénken. (*Allegretto.*)

ÉNEK.

ZONGORA.

1. Még A - ra - don szé - pen szó - lott a ban - da, a ban - da. Vi - lá - gosnál

gyász - ba bo - rúlt a ha - za, a ha - za. Vi - lá - gos - nál rak - tuk le fegy -

ve - rün - ket, Mert Gör - ge - i ott a - dott el ben - nün - ket.

2. Édes anyám kiváltaná a fiát, a fiát,  
Ézüst pénzen kéri vissza nem adják, nem adják.  
Eredj haza, édes anyám, nem adnak,  
Neveld fel a többi árvát magadnak.

3. Debreczenből most indult el a vasut, a vasut,  
Azon jön el, azon jön el majd Kossuth, majd Kossuth.  
Elhossa a koro-koro-koronát,  
A magyarnak mindenféle vagonát.

4. Megy a baka, megy a baka lefelé, lefelé,  
Az ázsió, az ázsió felfelé, felfelé,  
A szabadság, a szabadság befelé,  
A kalucsni, a kalucsni kifelé.

# Letörött a bécsi torony gombja...

Gyorsacskán. (*Allegretto.*)

ÉNEK.

1. Le-tö-rött a bé - csi to-rony gomb - ja I - hat már a

ZONGORA.

*mf*

Ga - ri - bál - di lo - - va.

E - redj ró - zsám, önt - sél

ne - ki vi - zet, Ga - ri - bál - di a csa - tá - ba si - - et.

2. Garibáldi csárdás kis kalapja,  
Kossuth Lajos neve ragyog rajta:  
Azon lelkesülnek a huszárok  
Smeghódítják az egész világot.

## Garibáldi nóta.

Kedélyesen. (*Allegretto.*)

ÉNEK.

1. Szeny - nyes az én in - gem, Szeny - nyes

ZONGORA.

a ga - tyám is; Majd hoz Kos-suth tisz - tát,

Türr Pis - ta meg pus - kát. Él - jen Ga - ri - bál - di!

2. Kossuth, Klapka és Türr,  
Mind be fognak jönni,  
Sereg is jön velük,  
Husz, harmincz ezernyi.  
Éljen Garibáldi!

3. Be sok itt a holló,  
De kevés a kard, ló,  
Majd elhozzák, csak mi  
Készek legyünk halni.  
Éljen Garibáldi.

4. Könnyü a németnek  
Adót egzekválni,  
Nehéz a magyarnak,  
A szegény magyarnak  
Kossuth Lajost várni.

5. Csendes most a tenger,  
Még habokat sem ver.  
A menekülteknek  
Csendes útja lészen.  
Kossuth Lajos éljen!

# Elmentem a debreczeni vásárra...

Élénken. (*Allegretto.*)

ÉNEK.

1. El - mentem a, el - mentem a deb - re - cze - ni vá - sár - ra,

Lo - vat vettem, lo - vat vettem Kos-suth La - jos szá - má - ra, Nem - ze - ti szín

pánt-li - ka a kantár - ja, Én vagyok a Kossuth La - jos hu - szár - ja.

De szeretnék, de szeretnék a Kossuthtal beszélni,  
De még jobban, de még jobban őt hazánkban láthatni,  
Megmondanám én a Kossuth Lajosnak:  
Sok adója van a szegény magyarnak.

# Kossuth Lajos levelet írt...

Mérsékelten. (Ballada stylusban.) *Moderato.* (Alla Ballata.)

ÉNEK.

1. Kos - suth La - jos le - ve - let írt, Hogy a

ZONGORA.

*mf*

tör - tén - tek - ről vett hírt; De nem tart - ja

ő e - lég - nek, A mit ad - tak a nem-zet - nek.

*sf* *dol.*

2. Magyarország dolga bajos,  
Mert ninesen bent Kossuth Lajos,  
De ha bejön Kossuth Lajos,  
Mindjárt nem lesz semmi bajos.

# Megállj német...

Kedélyesen. (*Allegretto.*)

ÉNEK.

Meg-állj né - met, majd meg bá - nod, Hogy a ma - gyart

ZONGORA.

eg - ze - kvá - lod. Bő - rőd-ből csi - ná - lok du - dát, A - zon fu - jom

1. 2.  
ezt a nó - tát: Jaj! de hun - czut a né - met. a né - met.

## Csak hazáját s becsületét...

Lassacskán. (*Andantino.*)

ÉNEK.

1. Csak ha-zá-ját, be - csü-le-tét vé - del-me - zi a vi - téz,

ZONGORA.

Fel - ál - doz - ni kész é - le - tét, A ma-gyar is o - da néz.

Raj - ta te - hát ha - zánk fé - nye, Vi - téz paj - tás ha - zánk - ért.  
S a di - cső - ség szent tör - vé - nye Mel - lett ont sunk pi - ros vért!

2. Természete a magyarnak  
Hogy jussait nem hagyja,  
De ha vele bánni tudnak,  
Az ingit is od' adja.  
Drága kincse a magyarnak  
Hazája és királya;  
Örömkönnyei ragyognak  
Ha közelít hozzája.

# Losonc végromlása.

(Losonc égésének benyomása alatt készült.)

HALLGATÓ.

Lassan, méltósággal. (*Andante maestoso.*)

Szerző: Borzó Miska.

1848/9-ki tábori zenekarnagy.

ZONGORA.

The musical score is written for piano (ZONGORA) and consists of five systems of music. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as dynamics (sf, f, p, mf), articulation (accents, slurs), and performance instructions (Ped., rit.). The piece concludes with a double bar line and a 2/4 time signature change.

Élénken. (*Allegretto.*)

The first system of the piece 'Élénken. (Allegretto.)' is written in 2/4 time. The right hand features a continuous sixteenth-note pattern, while the left hand plays a bass line with chords and single notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning.

The second system continues the sixteenth-note texture in the right hand and the bass line in the left hand. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

The third system continues the sixteenth-note texture in the right hand and the bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Kitartva. (*Sostenuto.*)

The first system of the piece 'Kitartva. (Sostenuto.)' is written in 2/4 time. The right hand features a melody with slurs and accents, while the left hand plays chords. A dynamic marking of *f espressivo* (forte, expressive) is present.

The second system of the piece 'Kitartva. (Sostenuto.)' is written in 2/4 time. The right hand features a melody with triplets and slurs, while the left hand plays chords. Dynamic markings include *p* (piano), *tr* (trill), *f ad lib.* (forte, ad libitum), *pp* (pianissimo), *rit.* (ritardando), and *ff* (fortissimo).

Induló. (Marcia.)

First system of musical notation for 'Induló. (Marcia.)'. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody in the treble clef features eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation for 'Induló. (Marcia.)'. The treble clef part continues with melodic lines, and the bass clef part maintains the accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking is present in the middle of the system.

Third system of musical notation for 'Induló. (Marcia.)'. This system concludes with a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The first ending leads back to an earlier section, and the second ending provides a final resolution.

Nem nagyon gyorsan. (Allegro non tanto.)

Élénken. (Vivo.)

Fourth system of musical notation, featuring two contrasting sections. The first section, 'Nem nagyon gyorsan. (Allegro non tanto.)', starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes markings for 'rit.' (ritardando) and 'piu accel.' (piu accelerando). The second section, 'Élénken. (Vivo.)', begins with a piano (*p*) dynamic and features a more rhythmic, eighth-note melody.

Kissé lassan. (Un poco lento.)

Fifth system of musical notation for 'Kissé lassan. (Un poco lento.)'. The piece transitions to a slower tempo. The treble clef part has a melodic line with a fermata over a measure, and the bass clef part has a steady accompaniment. A mezzo-forte (*mf*) dynamic is indicated.

Sixth system of musical notation, concluding the piece. It features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature changes to two flats (Bb and Eb). The piece ends with a forte (*ff*) dynamic, followed by 'accel.' (accelerando) and 'rit.' (ritardando) markings, leading to a final piano (*p*) dynamic. The time signature changes to 2/4.

Nem nagyon gyorsan. (*Allegro non tanto.*) Élénken. (*Vivo.*)

*f rit.* *piu accel.* *p*

Kevésbé élénken. (*Meno mosso.*)

*p rit.* *a tempo*

1. 2.

*f* *cresc. poco a poco*

*ff*

*ff*

# Huszar verbunkos.

(1848.)

Élénken tüzzel. (*Allegretto con brio.*)

ZONGORA.

Musical score for 'Huszar verbunkos' in G major, 4/8 time. The score is for piano (Zongora) and consists of three systems. The first system includes dynamics markings of *mf* and *f*. The second and third systems feature numerous triplet markings (indicated by a '3' over the notes) and various articulation marks like accents and slurs. The piece concludes with a final double bar line.

# Martogatós verbunkos.

(1848.)

Élénken. (*Allegretto.*)

ZONGORA.

Musical score for 'Martogatós verbunkos' in G major, 4/8 time. The score is for piano (Zongora) and consists of two systems. The first system includes dynamics markings of *f* and *mf*. The second system includes a *p* marking and a final *f* marking. The piece concludes with a final double bar line.

# Három lépés verbunkos.

(1848.)

ZONGORA.

Élénken. (*Allegretto.*)

# Markotányos csárdás.

FRISS. (*Allegro.*)

ZONGORA.

The first system of music for the piano (Zongora) is written in treble and bass clefs. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece. The right hand has a more active melodic line with many sixteenth notes. The left hand continues with a steady accompaniment. The dynamic marking changes to mezzo-forte (*mf*) in the final measure of this system.

The third system shows a continuation of the melodic and rhythmic patterns. The right hand has a series of sixteenth-note runs. The left hand features a consistent accompaniment with chords and moving lines.

The fourth system includes a forte (*f*) dynamic marking. The right hand has a more complex melodic line with some grace notes and slurs. The left hand maintains the accompaniment.

The fifth system concludes the piece. The right hand has a final melodic flourish with many sixteenth notes. The left hand provides a final accompaniment. The system ends with a double bar line.

# Krinolin csárdás.

1857.

Friss. (*Allegro.*)

ZONGORA.

The musical score is written for piano (Zongora) in 2/4 time, featuring five systems of music. The key signature has one flat (B-flat). The first system begins with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The second system introduces a dynamic marking of *f* (forte). The score includes various musical notations such as chords, arpeggios, and melodic lines in both the treble and bass staves. There are also some handwritten annotations, including a large 'X' at the top left and another at the bottom right of the page.

# Batthyány induló.

1848.

Zongorára szerzé: Müller József.

Marcia.

ZONGORA.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The first system is marked *ff* and features a 'Marcia' tempo. The second system is marked *pp* and *p*. The third system is marked *f*. The fourth system is marked *p*. The fifth system is marked *f* and includes first and second endings. The score is written for piano with treble and bass staves.

ff pp p

1. 2. f Fine.

TRIO.

p

ff tr tr

1. 2. tr Dal Segno al Fine.

# Jász-kun induló.

1848.

Zongorára szerzé: Müller József.

Marcia.

ZONGORA.

The musical score is written for piano and consists of six systems. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo and style are indicated as 'Marcia'. The score includes various dynamic markings: *ff* (fortissimo), *f* (forte), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo). There are also first and second endings marked with '1.' and '2.'. The piece concludes with a *p* marking.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand has a bass line with chords and a dynamic marking of *ff* (fortissimo) at the beginning, which changes to *p* (piano) later in the system.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The right hand continues the melodic line. The left hand has a bass line with chords and a dynamic marking of *ff*. The system concludes with first and second endings.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The section is labeled "TRIO." and begins with a dynamic marking of *p dolce* (piano dolce). The right hand features a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with chords.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with chords and a dynamic marking of *dim.* (diminuendo).

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with chords and dynamic markings of *pp* (pianissimo) and *ff*. The system concludes with first and second endings.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with chords and a dynamic marking of *p*.

Seventh system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with chords and dynamic markings of *dim.* and *pp*. The system concludes with first and second endings.

# Kossuth induló.

1848.

Zongorára szerzé: Müller József.

Marcia.

ZONGORA.

*A. G.  
Apr 11  
Marc 24*

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a treble clef staff containing a triplet of eighth notes and a bass clef staff with a forte (ff) dynamic. The second system features a piano (p) dynamic in the bass. The third system includes a forte (f) dynamic in the bass and a fortissimo (ff) dynamic in the treble. The fourth system shows a pianissimo (pp) dynamic in the bass and a fortissimo (ff) dynamic in the treble. The fifth system concludes with first and second endings in the treble clef staff.

TRIO.

The first system of the Trio section consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The upper staff features a melodic line with slurs and ties, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *f* (forte) and *sf* (sforzando) in the middle, and *p* (piano) at the end.

The second system continues the Trio section. It features a *cresc.* (crescendo) marking in the lower staff. The system concludes with two endings: a first ending (1.) and a second ending (2.), both marked with repeat signs.

The third system is characterized by a fortissimo (*ff*) dynamic. The upper staff contains several trills (*tr*) and triplets (*3*). The lower staff continues with a steady accompaniment.

The fourth system features a piano (*p*) dynamic. The upper staff has a melodic line with slurs, and the lower staff has a harmonic accompaniment with chords.

The fifth system includes dynamic markings of *sf* (sforzando) and *f* (forte). The upper staff has a melodic line with slurs, and the lower staff has a harmonic accompaniment.

The sixth system features a *cresc.* (crescendo) marking and a fortissimo (*f*) dynamic. The system concludes with a repeat sign.

Marcia Da Capo.

# Pesti csatár induló.

1848.

Zongorára szerzé: Müller József.

**ZONGORA.**

*Marcia.*

*ff* *p* *cresc.* *p* *ff* *sf* *p* *ff*

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. It features a complex melodic line in the treble with many accidentals and a bass line with chords and some moving lines.

TRIO.

Second system of musical notation, labeled "TRIO." with a piano (*p*) dynamic marking. The treble clef part has a more melodic and flowing character compared to the first system, while the bass clef part continues with chordal accompaniment.

Third system of musical notation, featuring dynamic markings of *f* (forte), *sf* (sforzando), and *p* (piano). The treble clef part shows a return to a more rhythmic and accented style, with some triplets indicated.

Fourth system of musical notation, including a repeat sign and a *f* (forte) dynamic marking. The treble clef part has a more active, rhythmic feel with many sixteenth notes.

Fifth system of musical notation, featuring a piano (*p*) dynamic marking. The treble clef part has a melodic line with some grace notes, and the bass clef part provides a steady accompaniment.

Sixth system of musical notation, including a *sf* (sforzando) dynamic marking. The treble clef part has a melodic line with some grace notes, and the bass clef part provides a steady accompaniment.

*Marcia Da Capo.*

# Damjanich induló.

Toborzó induló.

1848.

Zongorára szerzé: Müller József.

Marcia.

ZONGORA.

The musical score is written for piano in common time (C). It begins with a forte (*f*) dynamic. The first system includes a handwritten '2' under the bass staff. The second system has a *sf* marking. The third system features a triplet in the treble staff and a *f* dynamic. The fourth system has a *p* dynamic. The fifth system also has a *p* dynamic. The sixth system includes a first ending (1.) and a second ending (2.), with a *fp* dynamic marking. Red ink annotations include 'X' marks over certain notes and slurs, and numbers '2', '1', '3', '4', '3r', and '1' written in various places.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes dynamic markings such as *fp* and *ff*. It contains first and second endings, with the first ending marked '1.' and the second ending marked '2.'.

Second system of musical notation, continuing the piece with various rhythmic patterns and dynamic markings like *ff*.

Third system of musical notation, featuring dynamic markings such as *f* and *p*.

Fourth system of musical notation, including dynamic markings like *fp* and *ff*.

Fifth system of musical notation, labeled 'TRIO.' at the beginning. It features a change in key signature and dynamic markings such as *p*.

Sixth system of musical notation, including first and second endings marked '1.' and '2.', and dynamic markings like *sf* and *f*.

Seventh system of musical notation, featuring first and second endings marked '1.' and '2.', and dynamic markings like *sf*.

Marcia Da Capo.

Handwritten number 4

# Isaszeghi induló.

Győzelmesen. (*Marcia triomphale.*)

Szerző: Szuk Mátyás.

ZONGORA.

The musical score is written for piano (ZONGORA) in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and common time (C). It consists of five systems of staves. The first system is marked *ff* (fortissimo) and the second *mf* (mezzo-forte). The score includes a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The piece concludes with a first and second ending.

TRIO.

The first system of the Trio section consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is common time (C). The music begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The upper staff features a melodic line with eighth-note patterns and accents, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note bass lines.

The second system continues the Trio section. It features a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The dynamics range from forte (*sf*) to fortissimo (*ff*). The upper staff has a melodic line with accents and slurs, and the lower staff has a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

The third system of the Trio section shows the continuation of the melodic and harmonic themes. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, and the lower staff has a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

The fourth system of the Trio section continues the melodic and harmonic themes. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, and the lower staff has a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

The fifth system of the Trio section concludes the section with a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The dynamic is forte (*sf*). The upper staff has a melodic line with slurs and accents, and the lower staff has a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

*Marcia D. C. al Fine.*

# Batthyány gyász induló.

1849.

Zongorára szerzé: Müller József.

Marcia.

ZONGORA.

*p*

(Lövés.) *ff*

8.....

Búsan.

*dol.*

*mf*

*pp*

*Fine.*

TRIO. (Hymnus-szerüen.)

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, in a 2/4 time signature with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music begins with a *mf* dynamic marking. The right hand features a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and eighth notes.

The second system continues the musical piece, featuring a *f* dynamic marking. The right hand has more active melodic lines with eighth-note runs, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment.

The third system shows a *ff* dynamic marking. The right hand has a more complex melodic line with some grace notes, and the left hand features a more active bass line with eighth-note patterns.

The fourth system continues the piece, with the right hand showing some melodic ornamentation and the left hand maintaining a consistent accompaniment.

The fifth system concludes the Trio section, ending with a final chord in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

*D. C. al Fine.*

# Klapka-induló.

Tempo di Marcia.

Egressi Béni.

ZONGORA.

The musical score is written for Zongora in a grand staff format, consisting of five systems of two staves each. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The first system includes dynamic markings *ff con fuoco* and *ff*. The second system features accents (*>*) over several notes. The third system includes a *fz* marking. The fourth system includes a *f* marking. The fifth system includes an accent (*^*) over a note. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, including accents and hairpins, throughout the system.

The second system of musical notation continues the piece. It features a prominent melodic line in the upper staff with slurs and ties. The lower staff provides harmonic support with chords and moving bass lines. A dynamic marking of *dolce* is present in the middle of the system.

The third system of musical notation shows a more complex texture with rapid sixteenth-note passages in the upper staff. The lower staff continues with a steady accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is visible, and the system concludes with the word *Fine.*

Trio.

The fourth system of musical notation begins the Trio section. The upper staff has a melodic line starting with a *p dolce* (piano dolce) marking. The lower staff features a rhythmic accompaniment. A *cresc.* (crescendo) marking is placed at the end of the system.

The fifth system of musical notation continues the Trio. It features a dynamic shift from *f* (forte) to *p* (piano) across the system. The music includes slurs and ties, indicating phrasing.

The sixth system of musical notation concludes the Trio. It features a dynamic shift from *f* (forte) to *pp* (pianissimo). The system ends with a repeat sign and a fermata over the final notes.

Marcia da capo al Fine.

71.  
Szózat.

Szövegét írta: Vörösmarty,

zenéjét szerző: Egressy B.

Lassan, méltósággal. (*Andante maestoso.*)

ÉNEK.

*f* Ha-zád - nak ren -

ZONGORA.

dü-let - lenül légy hí - ve ó ma-gyar! Bölcsőd az s maj - dan sí - rod is, mely á - pol

sel ta - kar. A nagy vi - lá - gon e ki - vül nin - csen szá - mod-ra

hely, Áldjon vagy ver - jen sors ke - ze, itt él - ned él - ned hal - nod kell.

