*Aus den Konzert-Programmen von David Popper.*

# PERLES MUSICALES.

## *Pièces célèbres*

transcrites pour

## VIOLONCELLE ET PIANO

et executées dans ses concerts

par

## DAVID POPPER.

N° 1. Schubert, Du bist die Ruh'. *M. 1,50.*
N° 2. Pergolese, Nina. *(Ire giorni) M. 1,50.*
N° 3. Rubinstein, Melodie. Op. 3 N° 1 *M. 1,50*
N° 4. Chopin, Nocturne. Op. 9 N° 2 *M. 1,50.*
N° 5. Schumann, Träumerei. Op. 15 N° 7 *M. 1,20.* *(Davidoff)*
N° 6. Tschaïkowsky, Chanson sans paroles. Op. 2 N° 3 *M. 1,50*
N° 7. Jensen, Murmelndes Lüftchen. Op. 21 N° 4 *M. 1,50.*
*N° 8. Jámbor, Nocturne. Op. 8 N° 1 *M. 1,50*
*N° 9. Tschaïkowsky, Chanson triste. Op. 40 N° 2 *M. 1,50.*
*N° 10. Schumann, Abendlied. Op. 85 N° 12 *M. 1,50.*
N° 11. Schubert, Ave Maria. Op. 52 N° 4 *M. 1,50.*
N° 12. Campioni, Menuetto Pastorale *M. 1,50.*
N° 13. Purcell. Air. *M. 1,50.*
N° 14. Giordani, Caro mio ben. Air. *M. 1,50.*
N° 15. Cherubini, Ave Maria. *M. 1,50.*

Les numeros 3 et 8 de cette édition ne se vendent ni en France ni en Belgique

Propriété pour tous pays
Verlag und Eigenthum für alle Länder

JOHANN ANDRÉ, OFFENBACH a/Main.
London, Ent.e Sta. Hall. Firenze, Reg. tratt. intern

ZALA MÓR
zeneműkönyvkereskedése
V., Teréz-körút 2. (Telefon 82—64)

# Murmelndes Lüftchen.

Lied (aus Op. 21.) von Adolf Jensen+)

für Violoncello & Piano übertragen

David Popper. ++)

*Leise bewegt, so zart als möglich.*

Violoncello.

Piano.

*pp*

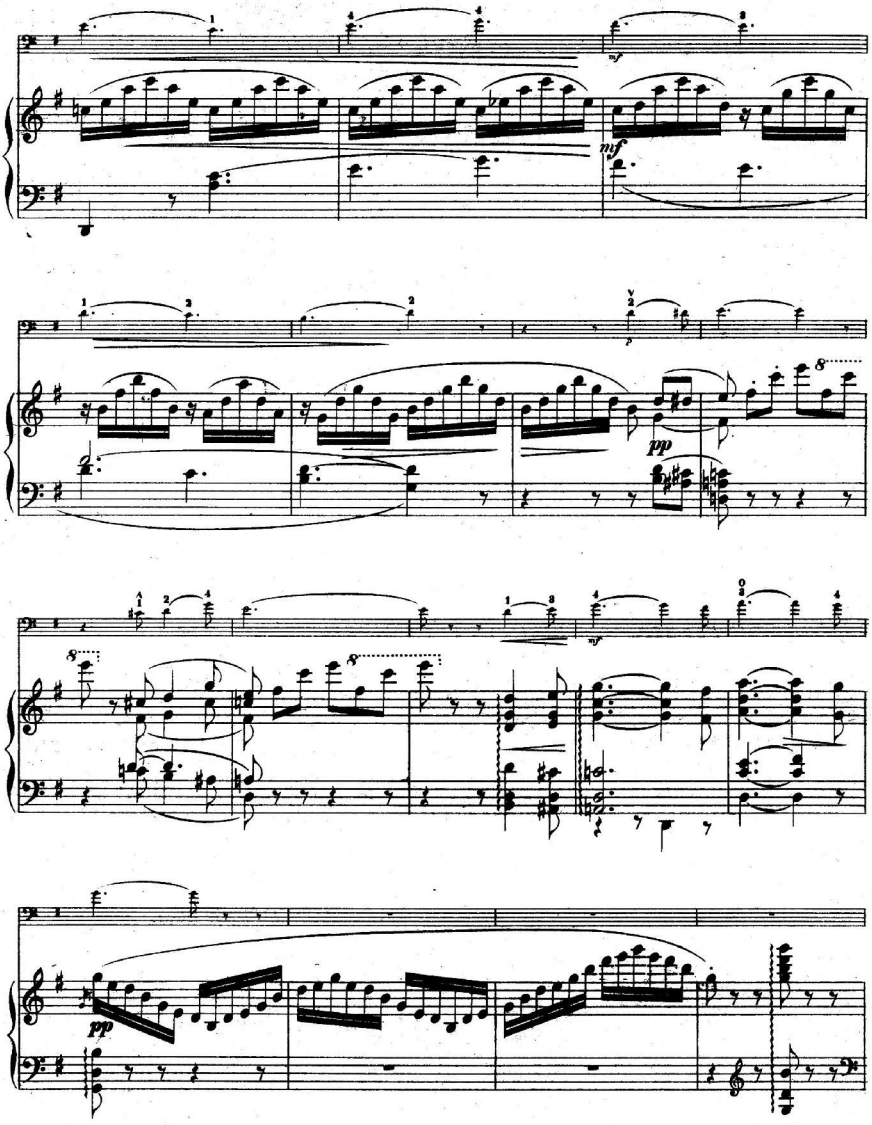
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

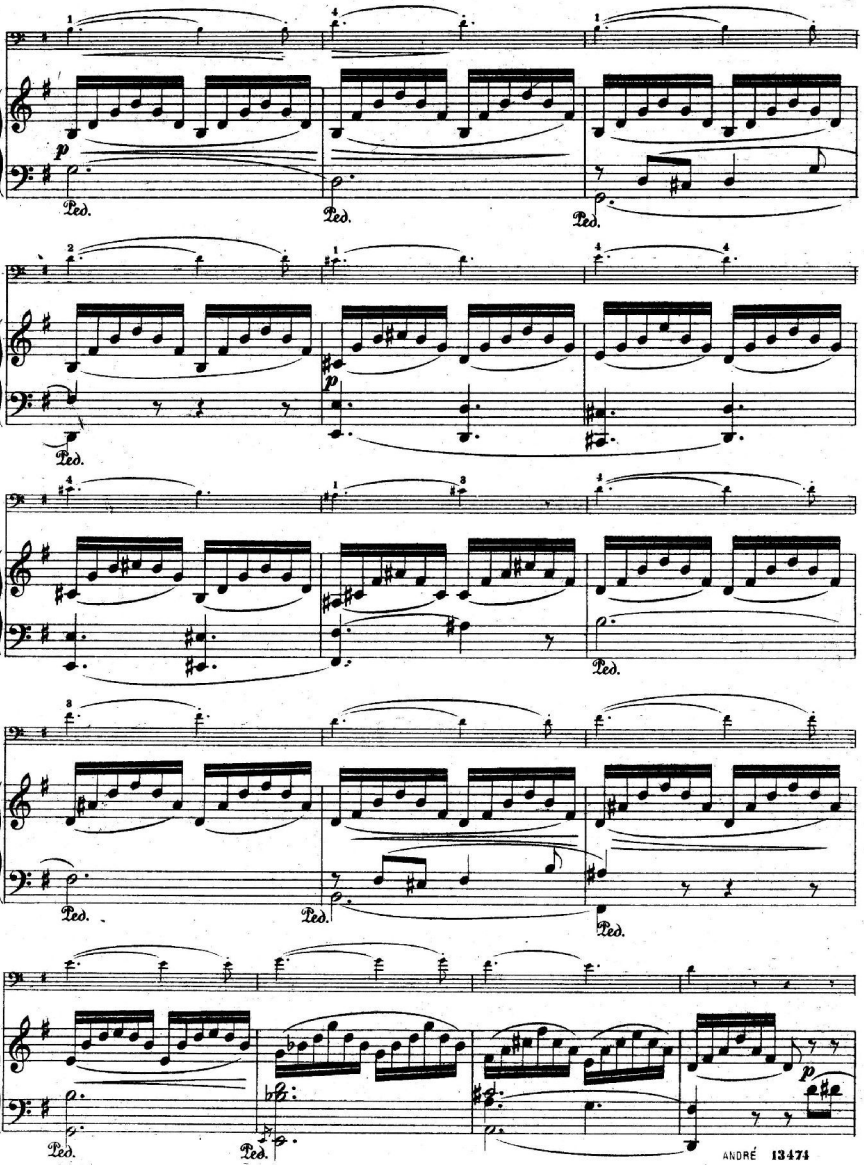
+) *Mit Bewilligung des Original-Verlegers, Herrn Fritz Schuberth in Hamburg.*

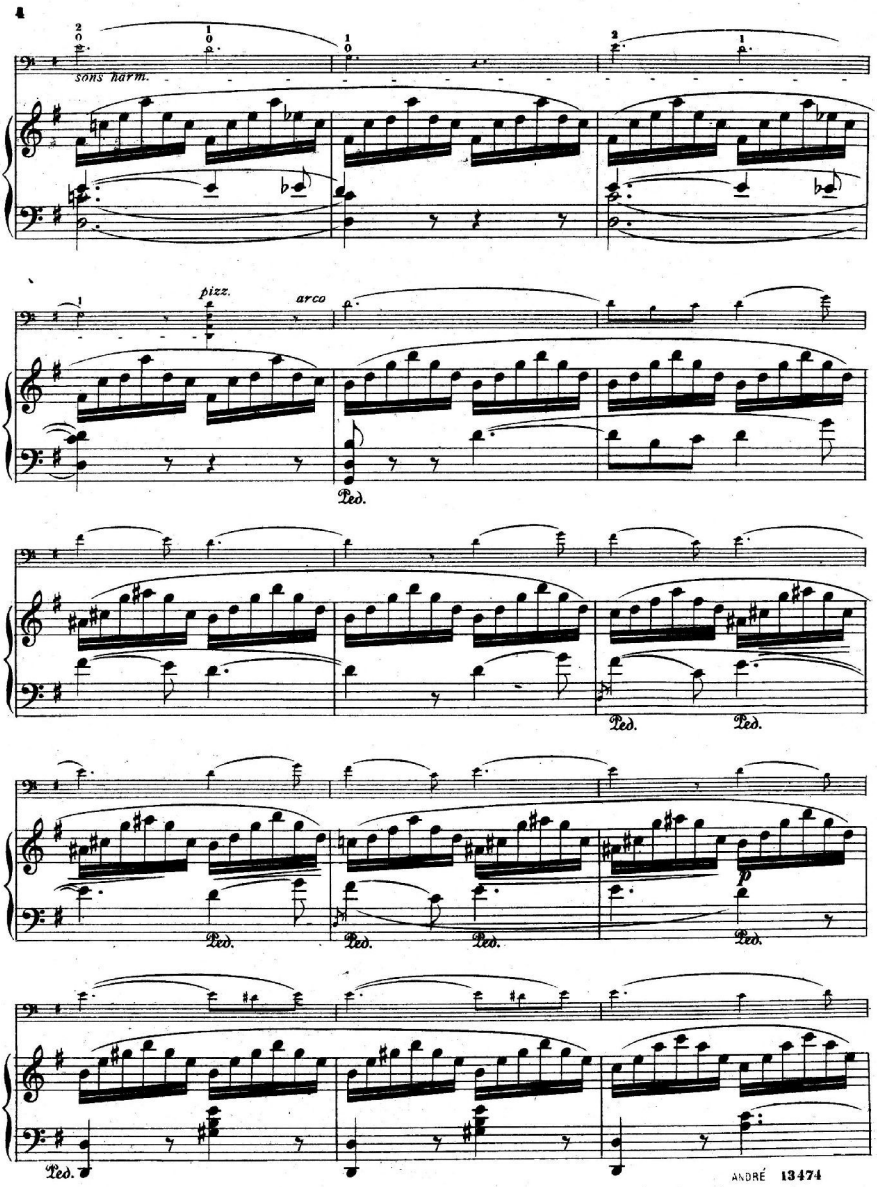
**Popper: Perles musicales № 7.**

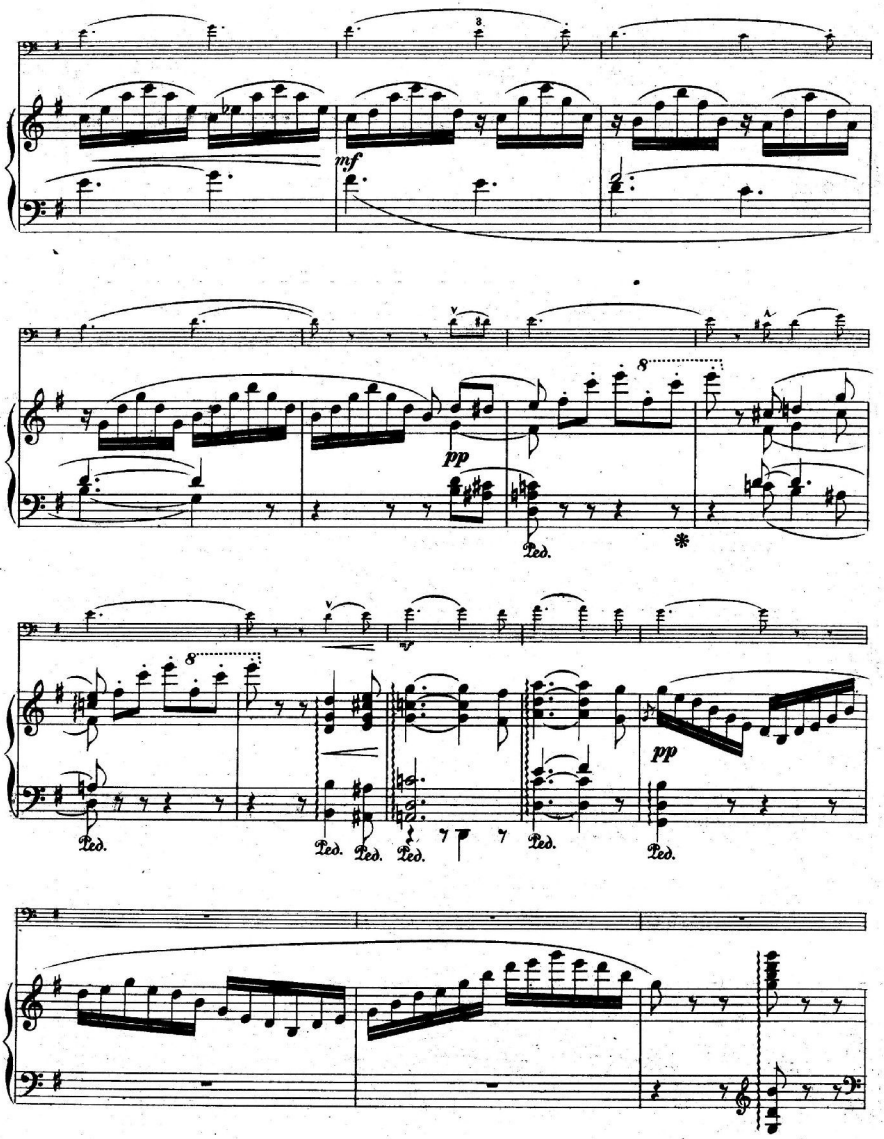
++)Verlag & Eigenthum für alle Länder von Johann André, Offenbach a. Main.

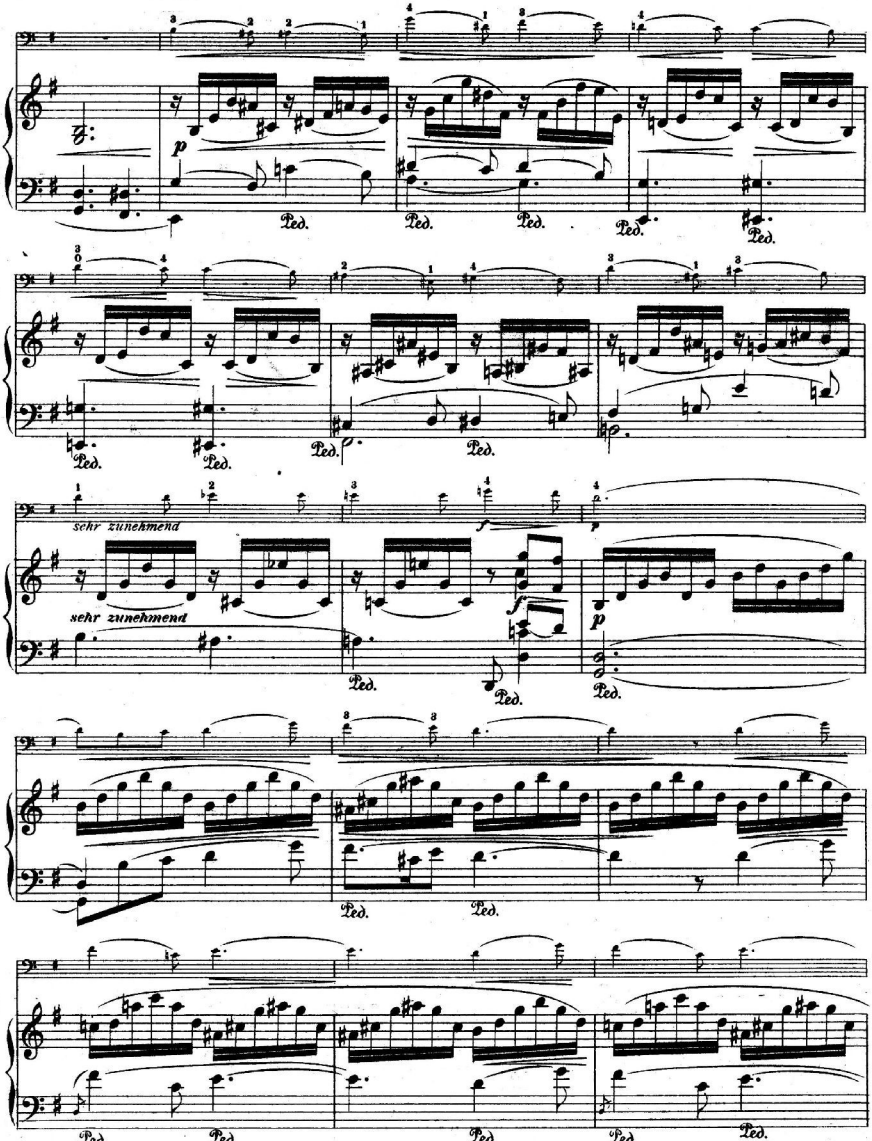
ANDRÉ 13474

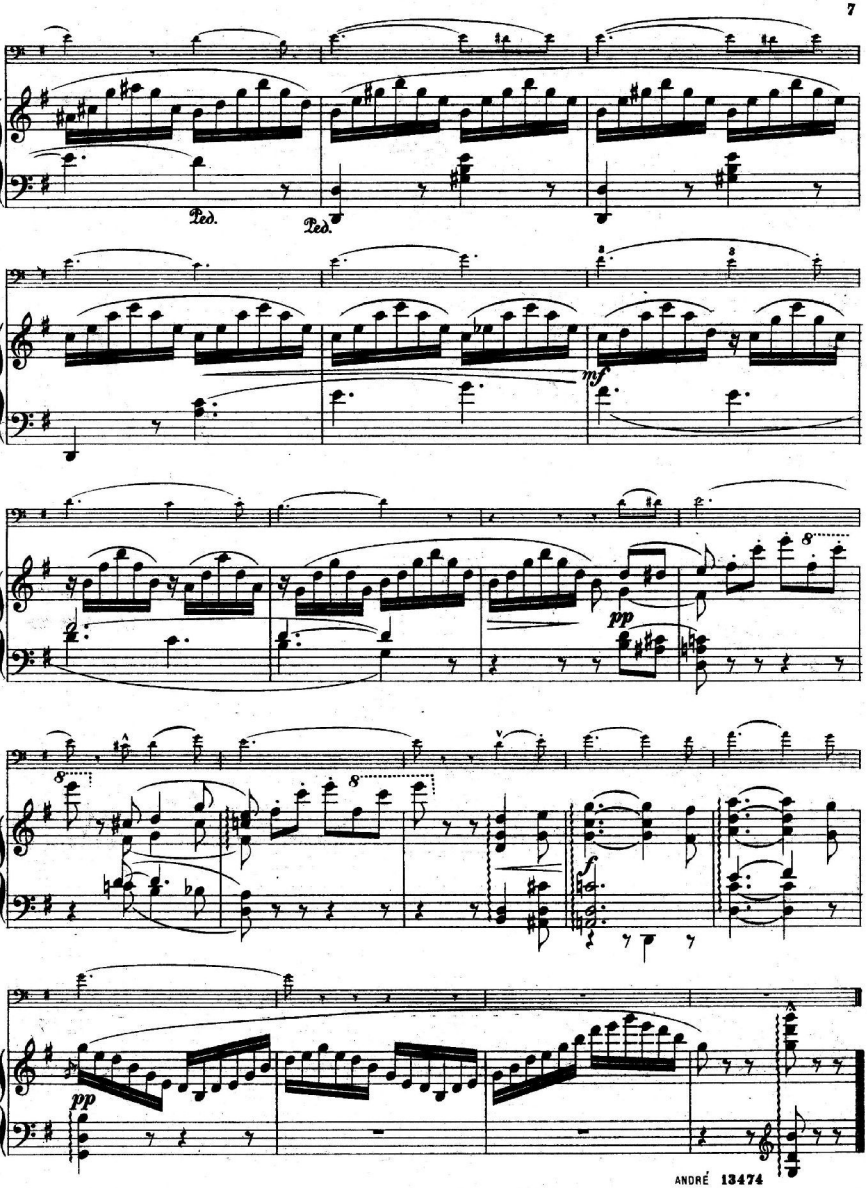

mf
pp
mf
pp


p
Ped.
Ped.
Ped.
p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
p


sons harm.
pizz.
arco
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


mf
pp
Ped.
pp


p
Ped.
sehr zunehmend
sehr zunehmend
f
p


Ped.
Ped.
mf
pp
8
8
8
f
pp

# Gleiche oder ähnliche Werke

wie das Vorliegende

sowie auch Werke anderen Genres

in der gleichen Besetzung

bietet mein

# Sonderkatalog No. 3.

Werke für:

## VIOLONCELLO.

**Violoncello & Violine sowie Violoncello & Oboe** mit Orchester-Begleitung.

**Violoncello-Soli** mit Orchester- oder Streichorchester-Sext.-, Quint.- od. Quartett-Begl.

**Violoncello-Septette**
Violoncello princ., Violine I. II., Viola, Bass, Horn I. II.

**Violoncello-Sextette**
Violoncello princ., Violine I. II., Viola, Vllo., Bass.

**Violoncello-Quintette**
Violoncello princ., Violine I. II., Viola & Vllo.
Violoncello princ., Violine I. II., Viola & Bass.

**Violoncello-Quartette.**
Violoncello obl., Violine I II & Viola.

**Violoncello-Trios**
Violoncello, B-Clarinette & Piano.
Violoncello, Harmonium & Piano.

**Violoncello-Duos**
Violoncello & Violine.
2 Violoncelli.
Violoncello & Bass.
Violoncello & Clarinette.
Violoncello & Harfe.
Violoncello & Piano.

**Violoncello allein.**
**Schulen & Etuden.**

## BASS (Contrabass).

**Bass-Duos**
Bass & Violine.
Bass & Violoncello.
Bass & Piano.

**Bass-Schulen & Studien.**

**Ansichts- und Auswahl-Sendungen** werden bereitwilligst von jeder Musikalienhandlung geliefert; wo durch diese nicht erhältlich, von der Verlagshandlung.

Dieser **Katalog** sowie meine anderen **Sonder-Kataloge**, event. **Verzeichniss** derselben, werden den Interessenten gratis und franco zugesandt.

# JOHANN ANDRÉ, Musikalienverlag

Offenbach a. M.

Gegründet 1774.

**Zu beziehen durch:**

*Aus den Konzert-Programmen von David Popper.*

# PERLES MUSICALES.

## *Pièces célèbres*

transcrites pour

## VIOLONCELLE ET PIANO

et exécutées dans ses concerts

par

## DAVID POPPER.

N° 1. Schubert, Du bist die Ruh', *M. 1,50.*
N° 2. Pergolese, Nina, *(1re giorni) M. 1,50.*
N° 3. Rubinstein, Melodie, Op. 3 N° 1 *M. 1,50.*
N° 4. Chopin, Nocturne, Op. 9 N° 2 *M. 1,50.*
N° 5. Schumann, träumerei, Op. 15 N° 7 *M. 1,20.*
N° 6. Tschaikowsky, Chansons sans paroles, Op. 2 N° 3 *M. 1,50.*
N° 7. Jensen (Davidoff), Murmelndes Lüftchen, Op. 21 N° 4 *M. 1,50.*
*N° 8. Jämbor, Nocturne, Op. 8 N° 1 *M. 1,50.*
*N° 9. Tschaikowsky, Chanson triste, Op. 40 N° 2 *M. 1,50.*
*N° 10. Schumann, Abendlied, Op. 85 N° 12 *M. 1,50.*
N° 11. Schubert, Ave Maria, Op. 52 N° 4 *M. 1,50.*
N° 12. Campioni, Menuetto Pastorale *M. 1,50.*
N° 13. Purcell. Air, *M. 1,50.*
N° 14. Giordani, Caro mio ben. Air, *M. 1,50.*
N° 15. Cherubini, Ave Maria, *M. 1,50.*

Les numeros 3 et 6 de cette édition ne se vendent ni en France ni en Belgique

Propriété pour tous pays
Verlag und Eigenthum für alle Länder
JOHANN ANDRÉ, OFFENBACH a/Main.
London, Entd Sta. Hall. Firenze, Reg. tratt. intern

ZALA MÓR
zenemű- és könyvkereskedése
VI. Teréz-körut 2. (Telefon 82—64)

# VIOLONCELLO.

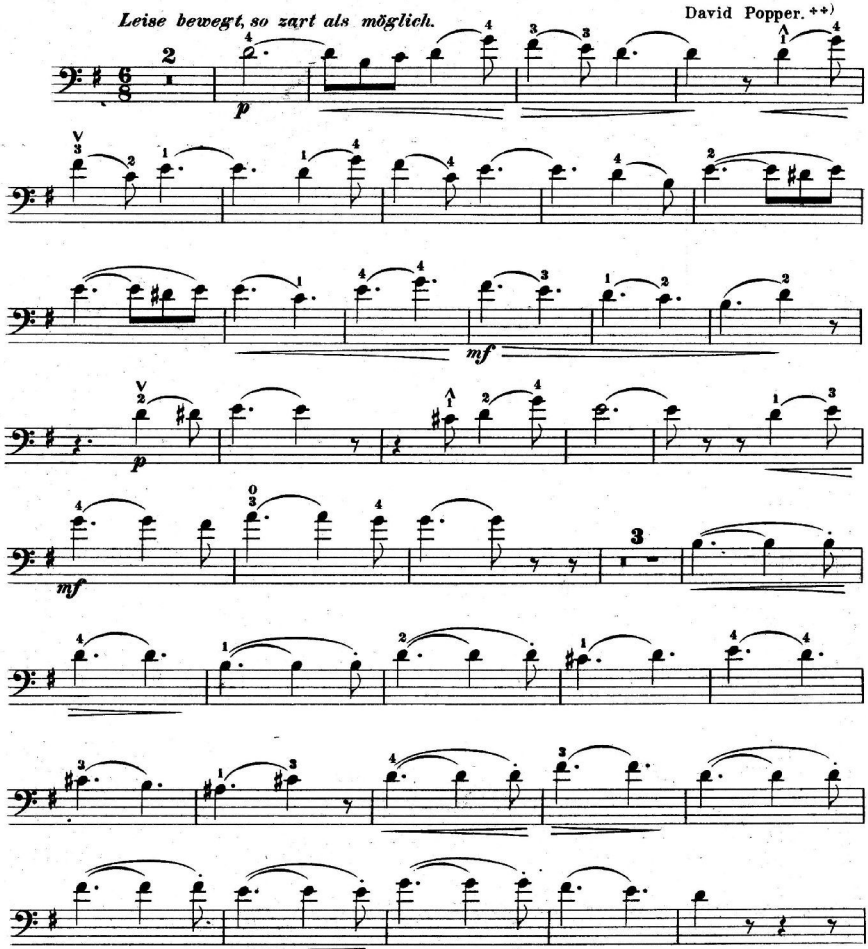
## MURMELNDES LÜFTCHEN.

Lied (aus Op. 21.) von Adolf Jensen*)

für Violoncello & Piano übertragen.

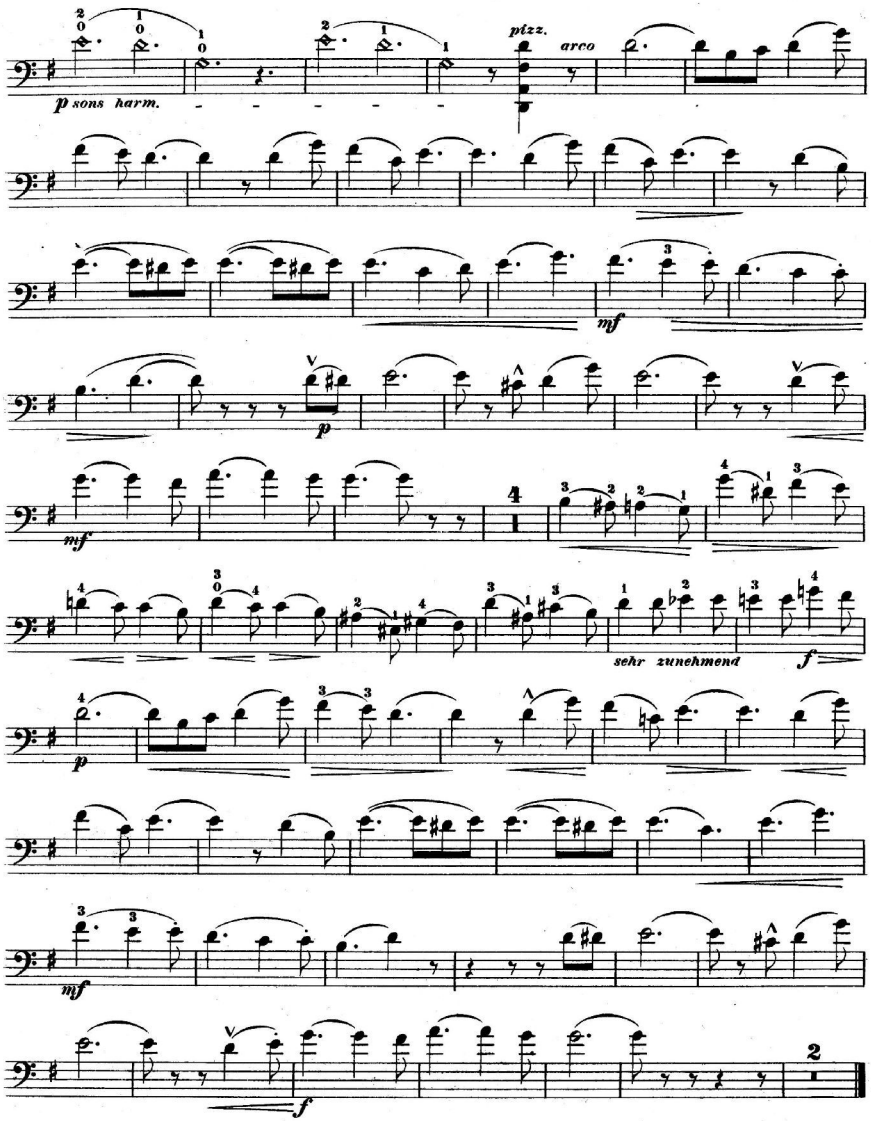
*Leise bewegt, so zart als möglich.*

David Popper. **)




*) *Mit Bewilligung des Original-Verlegers, Herrn Fritz Schuberth in Hamburg.*
Popper: Perles musicales Nº 7.

**) Verlag & Eigenthum für alle Länder von Johann André, Offenbach a. Main.






252(
EGYET
DEBRECEN

# David Popper.

## Berühmte Compositionen

für **Violoncello** und **Piano** (od. Orchester.)

| | | | |
|---|---|---|---|
| Op. 8. | Concert *in D moll.* | Violoncello & Orchester-Stimmen . | Mk. 10.50 |
| | | Violoncello & Piano . . . . . | „ 5.20 |
| Op. 10. | Sarabande & Gavotte. | Violoncello & Piano . . . | „ 1.80 |
| Op. 48. | Menuetto *in D dur.* | Violoncello & Piano . . . . . | „ 2.50 |
| Op. 51. | Mazurka (No. 6.) *in C dur.* | Violoncello & Piano . . | „ 2.— |

**Transcriptionen** „Perles musicales" für Violoncello & Piano. aus den Concertprogrammen von David Popper.

| | | |
|---|---|---|
| No. 1. | ***Schubert,* Du bist die Ruh'** . . . . . | M 1.50 |
| No. 2. | ***Pergolese,* Nina** (Tre giorni) . . . . . | „ 1.50 |
| No. 3. | ***Rubinstein,* Melodie,** Op. 3 No 1 . . . . . | „ 1.50 |
| No. 4. | ***Chopin,* Nocturne,** Op. 9 No. 2 . . . . . | „ 1.50 |
| No. 5. | ***Schumann,* Träumerei,** Op. 15 No 7 . . . . . | „ 1.20 |
| No 6. | ***Tschaïkowsky,* Chansons sans paroles,** Op. 2 No. 3. | „ 1.50 |
| No. 7. | ***Jensen,* Murmelndes Lüftchen,** aus Op. 21 No. 4 . . | „ 1.50 |
| No. 8. | ***Jámbor,* Nocturne,** Op. 8 No. 1 . . . . . | „ 1.50 |
| No. 9. | ***Tschaïkowsky,* Chanson triste,** Op. 40 No. 2 . . . | „ 1.50 |
| No. 10. | ***Schumann,* Abendlied,** Op. 85 No. 12 . . . . . | „ 1.50 |
| No. 11. | ***Schubert,* Ave Maria,** Op. 52 No. 4 . . . . . | „ 1.50 |
| No. 12. | ***Campioni,* Menuetto Pastorale** . . . . . | „ 1.50 |
| No. 13. | ***Purcell,* Air** . . . . . | „ 1.50 |
| No. 14. | ***Giordani,* Caro mio ben,** Air . . . . . | „ 1.50 |
| No. 15. | ***Cherubini,* Ave Maria** . . . . . | „ 1.50 |

**Verlag und Eigenthum für alle Länder**
(Propriété pour tous pays)
von
Johann André, Offenbach am Main.