

DEBRECENI EGYETEM
INFORMATIKAI KAR

AZ ADOBE PHOTOSHOP CS TANÍTÁSA

DIPLOMAMUNKA

Gerják István
Levelező Informatika Tanárszakos egyetemi hallgató

Témavezető: Dr.Fazekas Gábor

Debrecen,2008

Tartalomjegyzék

Ábrajegyzék	2
Bevezető	4
Első óra – Nyers képeink rendezése,archiválása.....	6
Index kép létrehozása.....	6
Második óra – Fényképek körülvágása és átméretezése.....	11
Másik módszer	12
Körülvágás a harmadolás szabályával	12
Meghatározott méretre vágás.....	14
Átméretezés vagy újbóli mintavételezés	15
Harmadik óra – Színkezelés,színkorrekciók	17
Negyedik óra - Automatikus színkorrekció	24
Színezet és telítettség	25
Nem kívánt részletek eltávolítása.....	26
Téglalap kijelölő eszköz	28
Helyi javító ecset	29
Ötödik óra – Rétegek	30
Hatodik óra – Maszkok, szűrők.....	33
Torzítás/Ellentétes koordinátákkal, Torzítás/Gömb, Torzítás/Hullám.....	35
Hetedik óra – Szövegek.....	37
Vadnyugati körözési plakát	39
Nyolcadik óra – Hogyan torzítsuk el	43
Arc szűkítése	43
Arc elcsavarása,arc keverése, arcfürdetés	44
Nukleáris villanás effektus.....	45
Megnéznék neonnál, márványarc	46
Az atomokra bontott kép	46
Műveink bemutatása	47
Összefoglalás	50
Köszönetnyilvánítás	51
Irodalomjegyzék	52

Ábrajegyzék

1.ábra A felhasznált fotók (első csoport)	5.oldal
2. ábra. Kontaktlap II.	7.oldal
3. ábra Rajzvászón méret – Canvas Size	8.oldal
4.ábra CD Borító	8.oldal
5.ábra A fájlböngésző megjelenő ablaka	9.oldal
6.ábra Kulcsszavak paletta	10.oldal
7.ábra Keresés ablak	10.oldal
8.ábra Vágó eszköz alkalmazása	11.oldal
9.ábra Kijelölés elforgatása	12.oldal
10.ábra Rács megjelenítése	13.oldal
11.ábra Fölösleges képrészek levágása	13.oldal
12.ábra Kép méretezése ablak	14.oldal
13.ábra A méretezett kép	14.oldal
14.ábra Vonalzók megjelenítése	15.oldal
15.ábra Kép jellemzői	16.oldal
16.ábra Kép felbontásának változtatása	16.oldal
17.ábra Színbeállítások ablak Adobe RGB –hez	17.oldal
18.ábra Vezérlőpult Adobe Gamma monitorkalibráló programja	18.oldal
19.ábra Pipetta beállítása	19.oldal
20.ábra Színjavítás gradációs görbék pipettáinak segítségével	20.oldal
21.ábra Pipetta ablak	20.oldal
22.ábra Határérték réteg létrehozása	21.oldal
23.ábra A Határérték ablak segítségével a legfeketébb rész keresése	21.oldal
24.ábra A Határérték ablak segítségével a legfehérebb rész keresése	21.oldal
25.ábra A görbe ablak segítségével a kép világosítása	24.oldal
26.ábra Elmentett beállítás visszatöltése	24.oldal
27.ábra Javítandó kép (Island Girl.jpg)	25.oldal
28.ábra Automatikus szín korrekció alkalmazása	25.oldal
29.ábra Kép fakítása – Szendvicsnegatív	26.oldal
30.ábra Színezet és telítettség állítása	27.oldal
31.ábra A módosítandó kép – Kép30.jpg	27.oldal
32.ábra A kisboccsok eltüntetése Klónozó bélyegzővel	28.oldal
33.ábra Sokszög lasszó alkalmazása	28.oldal
34.ábra A Klónozó bélyegző és a Sokszög lasszó együttes alkalmazása	29.oldal
35.ábra Téglalap kijelölő eszköz használata	29.oldal

36.ábra Helyi javító ecset alkalmazása (előtte és utána)	30.oldal
37.ábra Kép áthúzása másik képre Mozgató eszköz segítségével	31.oldal
38.ábra Az Összhatásmód választó Különbségre állítása	32.oldal
39.ábra Az eredeti virág.jpg kép	33.oldal
40.ábra virág.jpg a Varázsradír használata után	33.oldal
41.ábra Az elmentett Medve csatorna	35.oldal
42.ábra A Fordított kijelölés alkalmazása	35.oldal
43.ábra Torzítás/Ellentétes koordináták	36.oldal
44.ábra Torzítás/Gömb	36.oldal
45.ábra Torzítás/Hullám	36.oldal
46.ábra Szűrők/Művészi/Akvarell	37.oldal
47.ábra Akvarellként elmentett kép- Kép40.psd	37.oldal
48.ábra A szövegréteg megjelenése a Rétegek palettán	39.oldal
49.ábra Hal illetve Ivelés módosítások hatása a két szövegrétegen	40.oldal
50.ábra Szűrő/Renderelés/Felhő illetve Megvilágítási effektus	41.oldal
51.ábra A Fájl/Új menüpont ablaka	41.oldal
52.ábra A Szűrő/Rendelés/Felhők hatása a plakáton	42.oldal
53.ábra A Szendvicspozitív és Átlátszóság hatása	42.oldal
54.ábra A Kép/Korrekciók/Szintelenítés hatása	43.oldal
55.ábra Körvonal készítése	43.oldal
56.ábra Tónusjavítás hisztogram csúszka segítségével	44.oldal
57.ábra A szöveggel ellátott és összeolvasztott plakát	44.oldal
58.ábra Az ellipszissel kijelölt terület tölcser torzításai	45.oldal
59.ábra Többszöri torzítás CTRL+F segítségével és az ellipszis áthelyezésével	45.oldal
60.ábra Az Örvény kétirányú alkalmazása	46.oldal
61.ábra Az Ellentétes koordináták hatásának bemutatása	46.oldal
62.ábra Arcfürdetés kicsit és nagyon fodrozódó vízben	47.oldal
63.ábra A szolarizáció bemutatása, majd korrekciói (szint, negatív)	47.oldal
64.ábra Neon perem, majd ugyanez Életlen maszk után	48.oldal
65.ábra A Szűrők/Renderelés/Negatív felhők hatása és az Életlen maszk „bevetése”	48.oldal
66.ábra Szűrő/Pixelesítés/Kristályosítás (két változat), majd Bemozdítás	49.oldal
67.ábra Szabad alakítás Rácspontok segítségével	49.oldal
68.ábra A Copyright szimbólum megkeresése	50.oldal
69.ábra A Copyright megjelenítése a képen, illetve a Domborítás hatása	50.oldal
70.ábra Vízjel átlátszóvá tétele és a kész plakát	51.oldal

Bevezető

Több mint 20 éve tanítok középiskolában, főiskolán és felnőttképzésben és ezalatt az idő alatt egyre jobban megerősödött bennem egy elképzelés, hogy a „diákok” csak olyan dolgokat tanulnak meg könnyen, aminek látják a hasznát.

Az Adobe Photoshop CS tanítása során így arra törekedtem, hogy nem a tankönyvek által megszokott sorrendet fogom követni, azaz a program telepítését, a menüpontok ismertetését és az azok által megvalósítható lehetőségeket, hanem egy olyan sorrendet alakítottam ki, ami egy hétköznapi felhasználó számára rögtön alkalmazható és hasznos tanácsokat ad.

Munkámhoz az alapötletet Scott Kelby:Photoshop Digitális Fotósoknak [1] című könyve adta. A sorrendet tőle vettem, de bizonyos fejezeteit kihagytam és az anyagot rövidebbre vettem, mert munkámat nem igazán a profi fotósoknak szántam.(azoknak ott van Scott Kelby nagyon jó és szórakoztató könyve).

Diplomamunkámban az Adobe Photoshop CS legfontosabb alkalmazási lehetőségeit mutatom be 8 tanórára lebontva, az iskolai tanításban alkalmazható módon. Ez a nyolc tanóra valójában nyolcszor két órát jelent, mert így tanítom a középiskolában az anyagot. Azért 8 órát írtam mégis, mert a második óra a gyakorlásé, akkor nem tanulunk új anyagrészt.

Mi indokolta a 8 órás tanítási egységet, talán az, hogy ez két hónapnyi idő és ha az ünnepeket hozzávesszük félévente célszerű két témakört átvenni az iskolai oktatásunkban.

Az általam használt Photoshop magyar nyelvűre van állítva, de angolul is leírom a menüpontokat az angol nyelvű Photoshop –ot használók számára.

Tanításom során felhasználtam, hogy Nekem is akkor volt könnyű a tanult dolgok megjegyzése, ha tudtam más érdekes ismeretekhez kötni őket. Így megpróbáltam a magyar nyelv kincseit, a Közmondásokat felhasználni egy – egy fontos dolog emlékezetbe vésése, rögzítése során.

Remélem munkámmal nemcsak az informatikus olvasóimat örvendeztetem így meg.

A képek egy része a „Winter Images by Nana” című PowerPoint bemutatóból valók (Szerző:Nana), melyet az Interneten e-mailben kaptam 2006- ban.(így elérhetőségüket nem tudom megadni, de mellékelem fájlként).

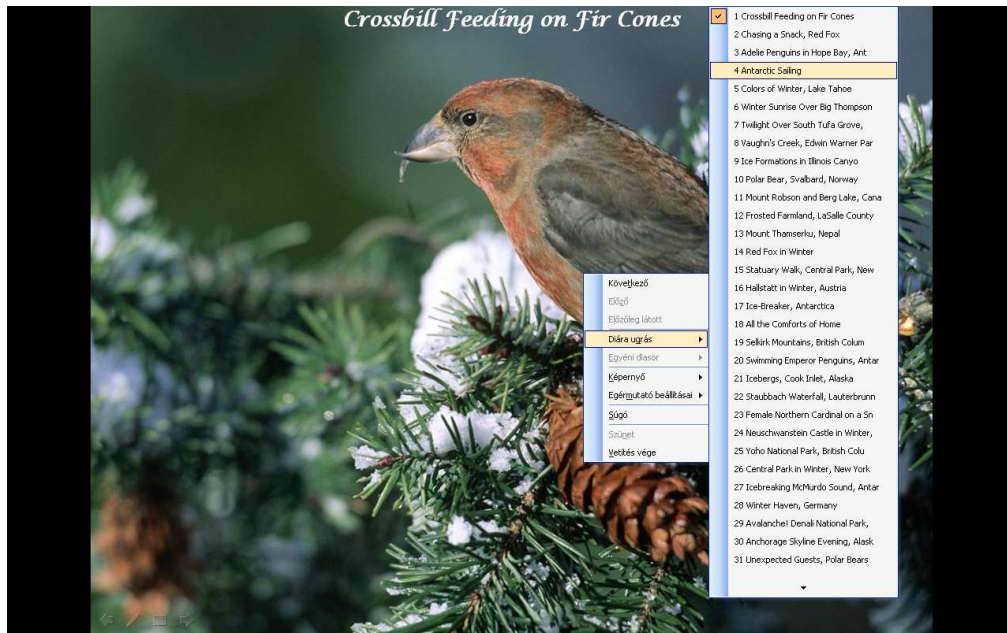
A képek másik része Scott Kelbytől való, aki az interneten lehetővé tette ingyenes letöltésüket és felhasználásukat.

Köszönet neki!

A cím: www.scottkielbybooks.com/c2digitalphotographers .

A képek harmadik része a Photoshop beépített Galériájában található, felhasználásukkor utalok rá.

Végül egy képen az elsőként felhasznált fotók nevei láthatók a teljesség igénye nélkül. Én csak kép1, kép2 –ként utalok rájuk.



1.ábra A felhasznált fotók (első csoport)

Első óra

Nyers képeink rendezése, archiválása

Rengeteg fotóval rendelkezünk, melyeket

- Most fényképeztünk,
- örököltük szüleinktől
- korábbi fotóink voltak, stb.

Ezeket a fotókat szeretnénk hosszú időre megőrizni, minőségüket szeretnénk javítani, illetve az a kívánságunk, hogy másfajta kivágásokban, montázsokban szerepeljenek ezek a képeink. Amennyiben a képeink nem digitális fényképezőgéppel készültek, illetve nem elektronikus formában vannak tárolva, akkor előbb lapolvasóval beolvassuk őket, majd a digitalizált képeket már felvihetjük a számítógépre.

Első leckénk innen indul, a meglévő képanyagok számítógépre vitelétől.

„A REST KÉTSZER FÁRAD”

Hajlamosak vagyunk rá, hogy azonnal a lovak közé csapunk és nekiesünk a munkának, majd munkánk közben valamilyen hiba folytán megsérülnek állományok, képek, vagy az egész munkánk elvész. Itt az induláskor érdemes magunkat rászoktatni arra, hogy a kétszeres munka sosem időpocséklás, hanem időnyerés a jövő számára.

Legelső lépésünk ezért az legyen, hogy a számítógépre felvitt anyagot eredeti formában CD-re írjuk. (ma már minden iskolai számítógépteremben vannak CD írók, és ne sajnáljuk otthoni gépeinket sem CD íróval ellátni). Így lesz egy ETALON nyersanyagunk, melyhez mindig visszatérhetünk.

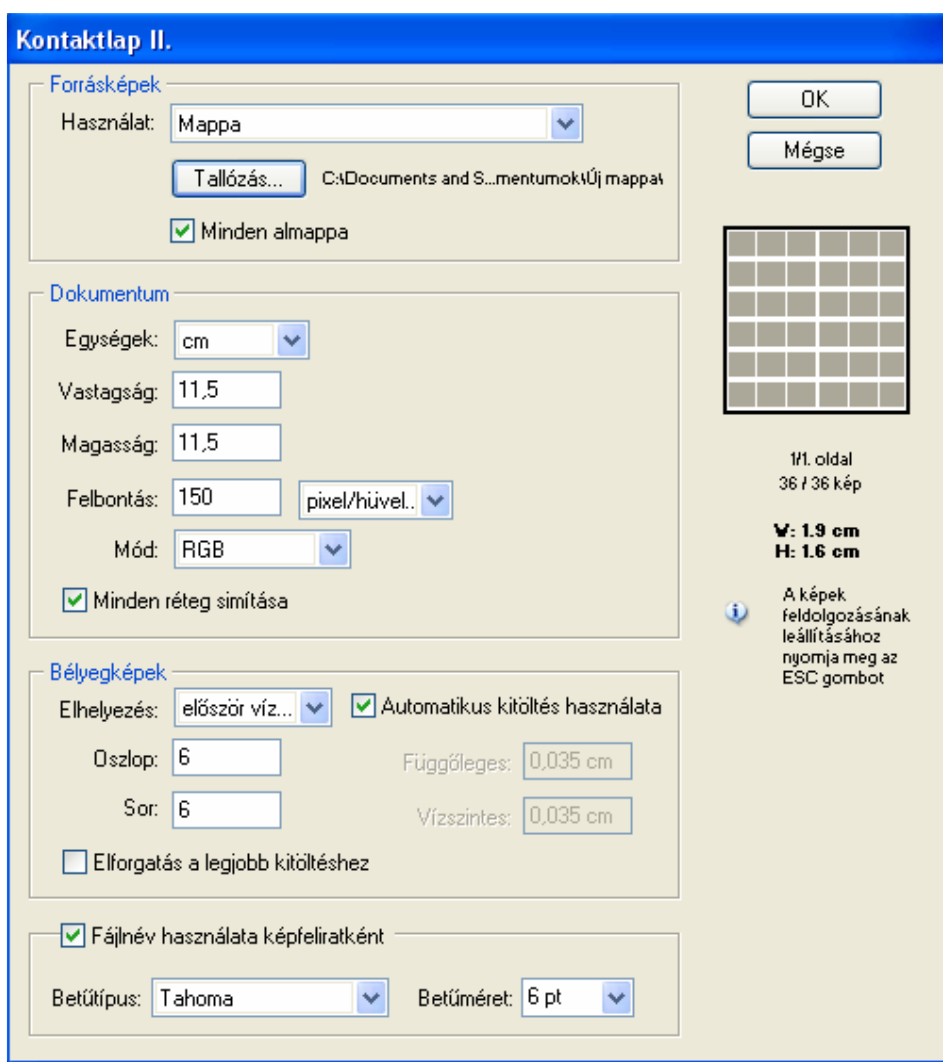
„OSZD MEG ÉS URALKODJ!”

Hozzunk létre a számítógépünk **DOKUMENTUM** mappájában egy üres **MAPPA**-t (még nem kell elnevezni), majd a digitalizált fotóinkat a tárolási helyükről (CD, Pendrive, floppy) vigyük át ide. Amennyiben digitális fényképezőgéppel készültek fotóink, akkor csatlakoztassuk a kártyaolvasót a számítógéphez (CompactFlash kártya, Smartcard stb.) kattintsunk duplán a memóriakártya ikonra, a **SHIFT** nyomva tartása mellett kattintsunk az első, majd az utolsó képre és húzzuk át a képeket az üres mappa-ba.

Ezt követően indítsunk el egy CD írást a NERO segítségével (ez a program mindenhol hozzáférhető, de hiánya esetén bármely CD író program megfelel) jelöljük ki az üres mappa-t ,majd adjunk a CD – nek nevet. A név gyakran nem mond számunkra semmit, ezért célszerűbb a CD borítóra név mellett a képeket is kinyomtatni.

Indexkép létrehozása

A **Photoshop Fájl/Automatizálás/Kontaktlap II (File/Automate/Contact Sheet II.)** parancs kiadása után megjelenik az alábbi ablak



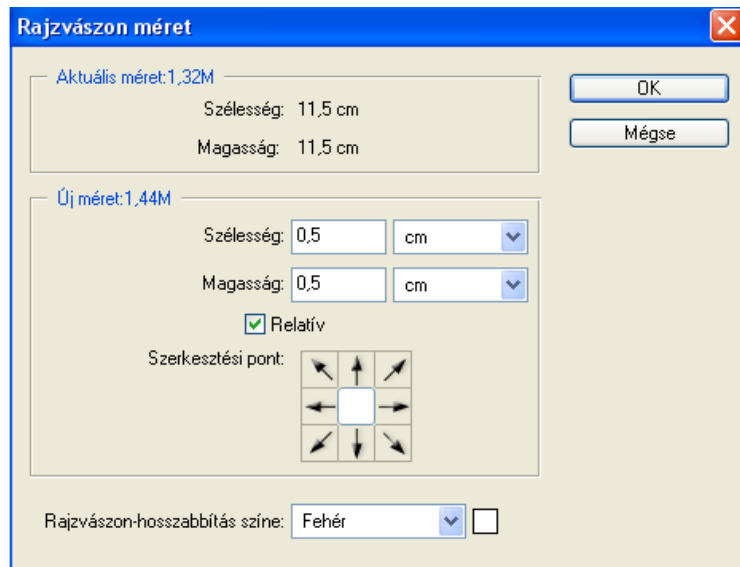
2. ábra Kontaktlap II.

Itt a **Forrásképek / Tallózásban (Source Images/ Browse)** választhatjuk ki Üres mappánkat, majd a **Dokumentum (Document)** alatt megadhatjuk a CD borító méreteit (12 cm*12 cm , de célszerű 11,5 cm* 11,5 cm választani, így a CD borítónak egy esztétikusabb kis fehér keretet adunk).A **Felbontást (Resolution)** nem célszerű túl nagyra választani, mert akkor sokáig készül el és egyébként is itt nem a minőség, hanem a tájékoztatás a fontos, ezért válasszuk a 150 ppi (pixel/inch) beállítást.

Ezután **OK** lenyomása után elkészülnek a bélyegképek (nálam jelen beállításnál 6 sor és 6 oszlopban). Amennyiben nem férnek el a képek egy lapon, akkor a program 2-3 lapra rakja őket (illetve ha átállítjuk a sor és oszlop számot, akkor kevesebbre). Az egyszerűség kedvéért mi csak 36 képpel dolgozunk.

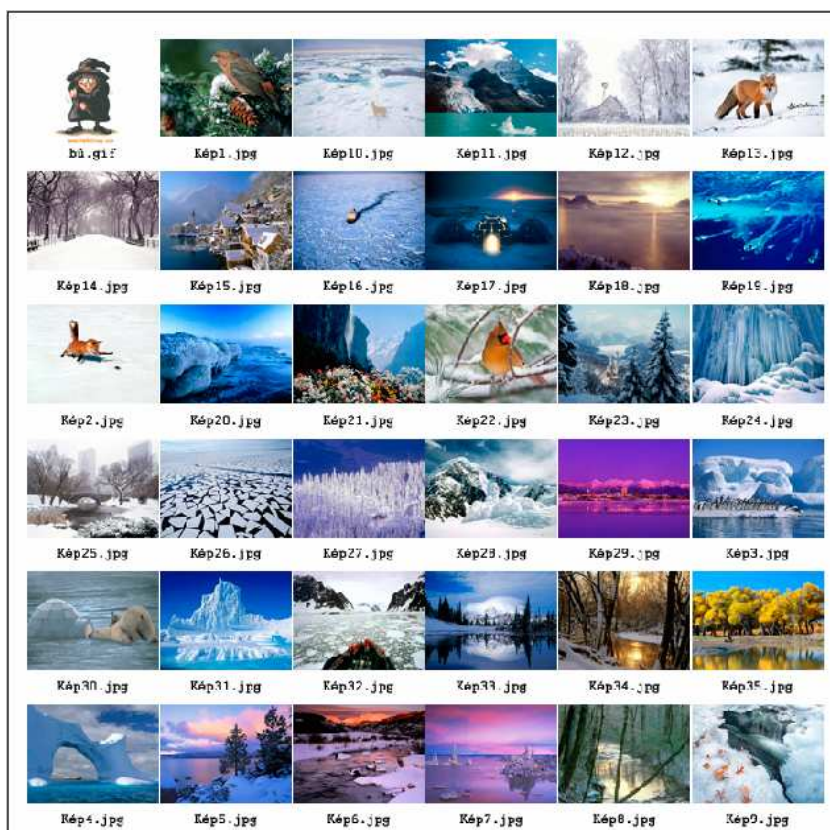
Utolsó sorunkban a betűtípust és a betűméretet állíthatjuk be. Itt a képek címének a hossza dönti el, milyen méretet válasszunk. (rövid címnél jó a 12 pontos, de a digitális fényképezőgépek hosszú címéhez válasszunk inkább 6 pontos betűméretet.)

Most jön a CD borító méreténél elvett 0,5 cm felhasználása. Lépünk a **Kép (Image)** menübe és válasszuk a **Rajzvásznon mérete (Canvas Size)** parancsot.



3. ábra Rajzvásznon méret – Canvas Size

Itt a **Relatív (Relative)** jelölőnégyzetet kijelöljük és **Szélesség (Width)**, **Magasság (Height)**–ként 0,5 cm –et adunk meg, majd a **Rajzvásznon-hosszabbítás (Canvas Extension Color)** színeként **Fehér** – et és rákattintunk az **OK** gombra. Voila, íme az elkészült CD borítónk. Szerintem remek!




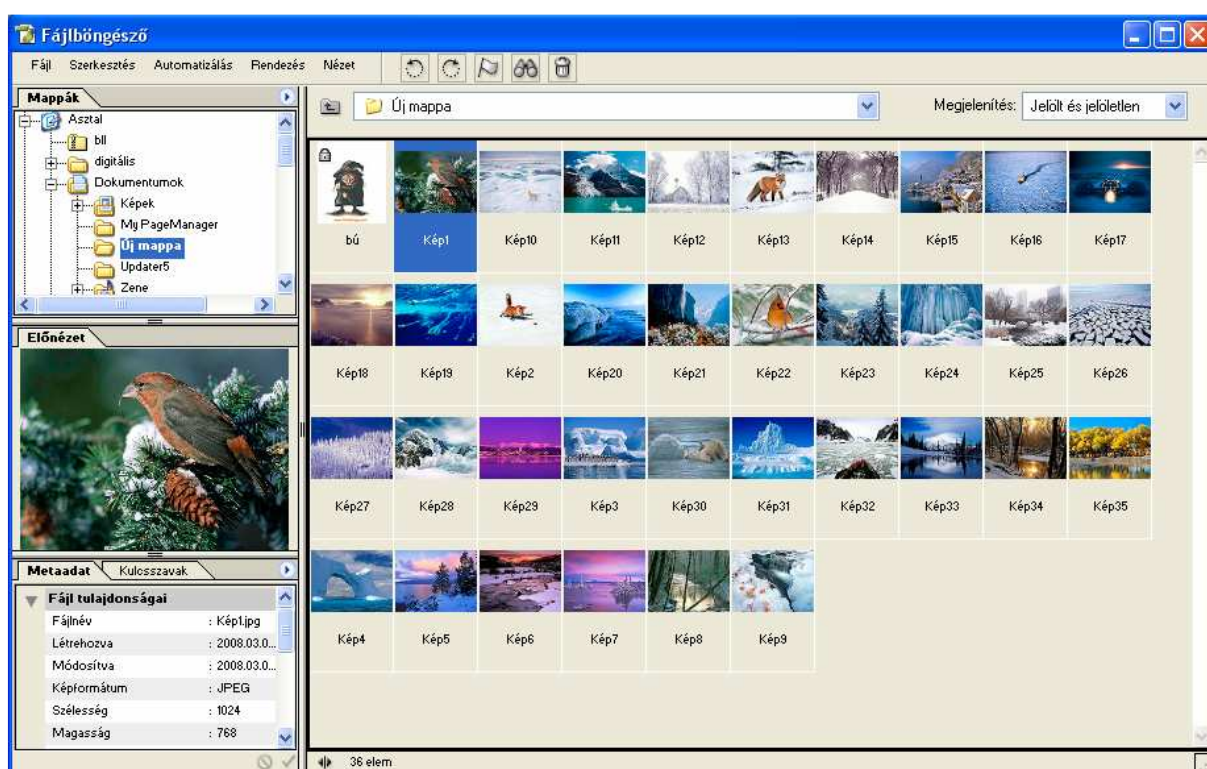
4. ábra – CD borító

Képeinket elmentettük CD – re, így a továbbiakban nem kell félnünk, hogy elvesznek, vagy megsérülnek, tehát nyugodtan végezhetünk rajtuk bármilyen alakítást.

A képek megtekintéséhez, rendezéséhez, elforgatásához a **Fájlböngészőt** használjuk. A Photoshop CS Fájlböngészője a korábbi verziókhöz, így a Photoshop 7 – hez képest sokat fejlődött. Igazából itt találta meg önmagát. A korábbi átnevezési és elforgatási képességek mellett most már többféle kötegelt feldolgozást is végezhetünk közvetlenül a fájlböngészőből. Az előképek minősége is feljavult, új rendszerezési lehetőségeket kaptunk, kulcsszavakat használhatunk, és óriási mennyiségű kiegészítő információt adhatunk a képekhez.

A fájlböngésző megnyitásához kattintsunk a **Options (Beállítások)** sáv **File Browser**

(**Fájlböngésző**) ikonjára 



5.ábra A fájlböngésző megjelenő ablaka

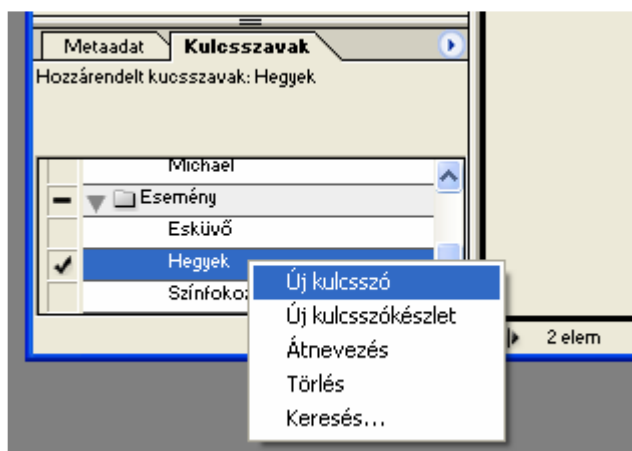
A fájlböngésző automatikusan megjeleníti a kijelölt mappa – ban levő fényképek vagy almappák színes bélyegképét. A képek mennyiségétől függően kérhetünk kis, közepes vagy nagy bélyegképet a **Nézet (View)** menüben. Ha jobboldalon egy képre rákattintunk, baloldalt középen megjelenik az **Előnézet-e (Preview)**. Bal oldalon felül a **Mappák (Folders)** ablakban egyszerűen választhatjuk ki a megtekintendő mappánkat. Bal oldalt alul pedig a **Metaadat (Metadata)** ahol a kép legfontosabb adatait találhatjuk.

Ha egy fényképet meg szeretnénk nyitni a Photoshopban, egyszerűen kattintsunk jobboldalt kétszer a képre. **CTRL + kattintás** segítségével több különálló képet is kijelölhetünk, illetve ha több egymás melletti kép van, akkor rákattintva az elsőre, majd **SHIFT +** rákattintva az

utolsóra, mindet kijelölhetjük. Ilyenkor bármelyikre kattintva a Photoshop sorban megnyitja a kijelölt képeket.

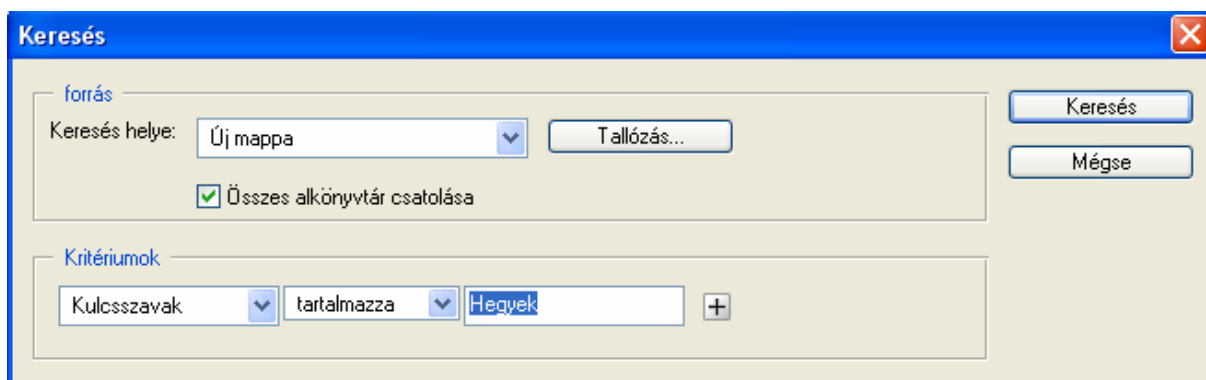
Fényképek áthelyezését egyik mappából a másikba sima áthúzással elvégezhetjük. Képeinket rendezhetjük egér segítségével, egyszerű húzgálással, illetve a **Rendezés (Sort)** menüpont alatt található rengeteg lehetőséggel.

A **Metaadat (Metadata)** mögötti fülre kattintva **Kulcsszavak (Keywords)** segítségével könnyebben megtalálhatók bizonyos fényképek. Például képeink közül a hegyeket **CTRL** segítségével kijelölve, a kulcsszavaknál az Esküvő –n egér jobb gombjával kattintva és Új kulcsszóként a Hegyek – et megadva, majd a Hegyek – en kettőt kattintva a program a kijelölt képekhez hozzárendeli a kulcsszót.



6.ábra Kulcsszavak paletta

Ezután könnyű megkeresni ezeket a képeket a **Fájl (File)** menü **Keresés (Find)** pontjára kattintva az alábbi beállításokat elvégezve:



7.ábra Keresés ablak

Kulcsszavak törlése: egyszerű, rájuk kell kattintani, majd az alul levő Kuka ikonra. Ekkor a fájlokból nem törlődik a kulcsszó. Annak törléséhez a hozzáadáshoz hasonlóan le kell venni a kijelölést.

Forgatás: egyszerű, a bélyegkép kijelölése után a Fájlböngészőben felül levő balra illetve jobbra forgató ikonok segítségével. (A eredeti kép ilyenkor nem forog el, ahhoz meg kell nyitni dupla kattintással a képet, elforgatni, majd így elmenteni).

Feladatok: Az óra folyamán, illetve óra végén a tanultakat gyakoroljuk egy általam részükre biztosított mappa (lásd Új mappa) segítségével. Megcsináljuk a saját CD borítót, illetve rendezgetjük, átnevezgetjük a képeket, valamint kulcsszavakat rendelünk hozzájuk.

Második óra

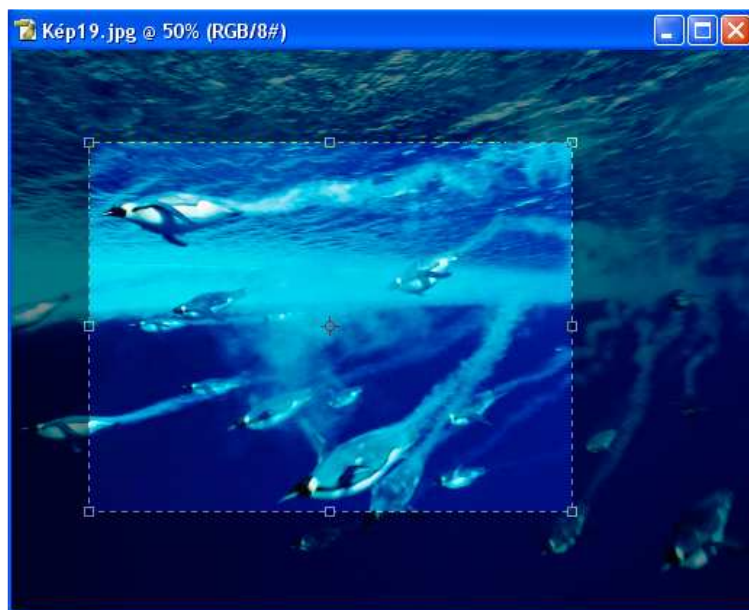
Fényképek körülvágása és átméretezése

A képek Fájlkézelőben történő rendezése után talán az egyik első szerkesztési feladat a fényképek körülvágása. Számptalan lehetőség van, mi nem törekszünk a teljességre, csak a legfontosabbakat ismertetjük.

Mielőtt ezt elkezdenénk fontos a színtér kiválasztása. Ennek választásakor gondoljunk arra is, hogy az alapértelmezés szerinti 8bit/csatorna beállítás mellett használható csak az összes képmanipulációs eszköz, ezért nem érdemes nagyobb (16 bit/csatorna, 32 bit/csatorna) választani.

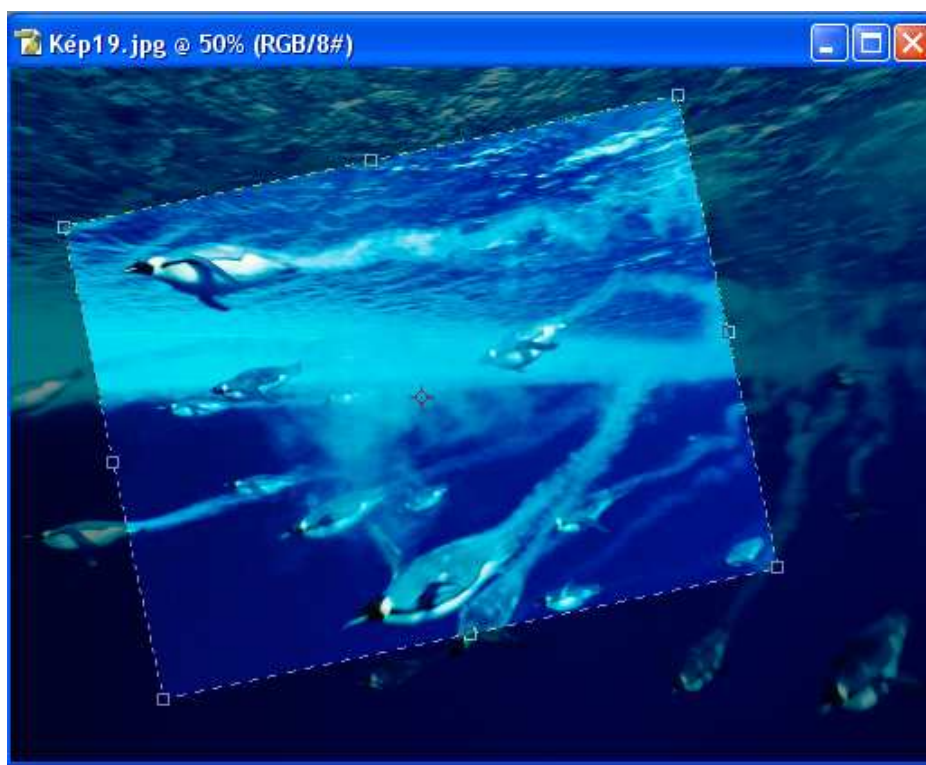
„KETTŐT EGYCSAPÁSRA” (A „HETET EGYCSAPÁSRA” MINTÁJÁRA)

A **Fájlkézelőben** állva válasszuk ki a kívánt képet (pl. delfinek). Ezután a **C** billentyű leütésével átváltunk **Vágó (Crop)** eszközre. (Eszköztárról is kiválaszthatnánk, de az jóval hosszabb). A fényképre kattintva meghúzzuk a vágókeretet (lásd ábra). Nem kell megijedni ha elrontottuk, hiszen a vágókeret sarkaiban és oldalai közepén levő pontokra kattintva és azokat húzva módosíthatjuk a keretet. A Vágó eszköznél megadhatjuk az arányt is a Beállítások (Options) sávban.(lásd később)



8.ábra Vágó eszköz alkalmazása

A képet el is forgathatjuk, ha az egérmutatót a kereten kívülre visszük (ilyenkor az kéthegyű nyílá válik), kattintunk és húzzuk az egeret (ferde képek esetén segít ez a módszer, mert kettőt végezhetünk el – körülvágás, forgatás – egy lépésben).



9.ábra Kijelölés elforgatása

Amikor jónak találjuk beállításainkat **ENTER** leütésével fogadjuk el. Ha módosítani szeretnénk az **ESC** billentyű leütésével újra kezdhjük a kijelölést.

Másik módszer:

Vágó eszköz helyett használhatjuk a **Téglalap kijelölő (Rectangular Marquee)** eszközt. Ezt gyorsan a **M** leütésével aktiválhatjuk, majd egerrel kijelöljük a kívánt részt és **Kép (Image)** menü **Vágás (Crop)** pontját választva a terület levágódik. (A kijelölés megszüntetéséhez üssük le a **CTRL+D** billentyűket).

Körülvágás a „harmadolás szabályával”

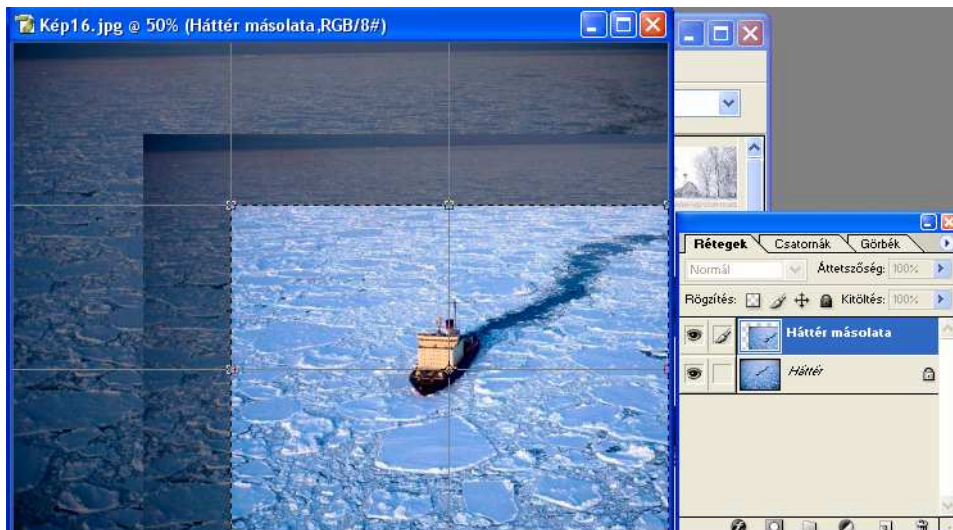
Ha a képen sok fölösleges részlet van, vagy nem a lényeg szembeűnő, akkor felosztjuk a képet harmadokra, majd a lényeges pontunkat (fókusz) a függőleges és vízszintes harmadoló vonalak középső metszetéhez helyezzük. Nézzük ezt konkrétan. Nyissuk meg a képet (Jégtáblák), majd menjünk a **Szerkesztés (Edit) / Beállítások (Preferences) / Segédvonalak és rácsok (Guides, Grid & Slices)** pontra. A megjelenő párbeszédablak **Rács (Grid)** részében **33,3** – at írunk a **Rácsvonalak gyakorisága (Gridline Every)** mezőbe, majd mögötte válasszuk a **Százalék (Percent)** beállítást. Alatta az **Alosztások (Subdivisions)** – nál levő **4** értéket állítsuk **1** – re. **OK** – val fogadjuk el a beállítást.

A rácsot beállítottuk, de még nem látszik, ahhoz a **Nézet (View)** menü **Megjelenítés (Show)** pontja alatt ki kell választani a **Rács (Grid)** parancsot.



10.ábra Rács megjelenítése

Üssük le a **V** billentyűt ezzel átváltva a **Mozgató (Move)** eszközre, és mozgassuk a képet (a fókuszt) a vonalak metszéspontjának valamelyikére, majd vágjuk le (**C** billentyű stb., lásd előzőek) a fölösleges részeket. (Ha a réteg le volt zárva akkor előbb másolatot kell készíteni a Háttér mögött látható lakatra kattintva és kérjük a másolatot).



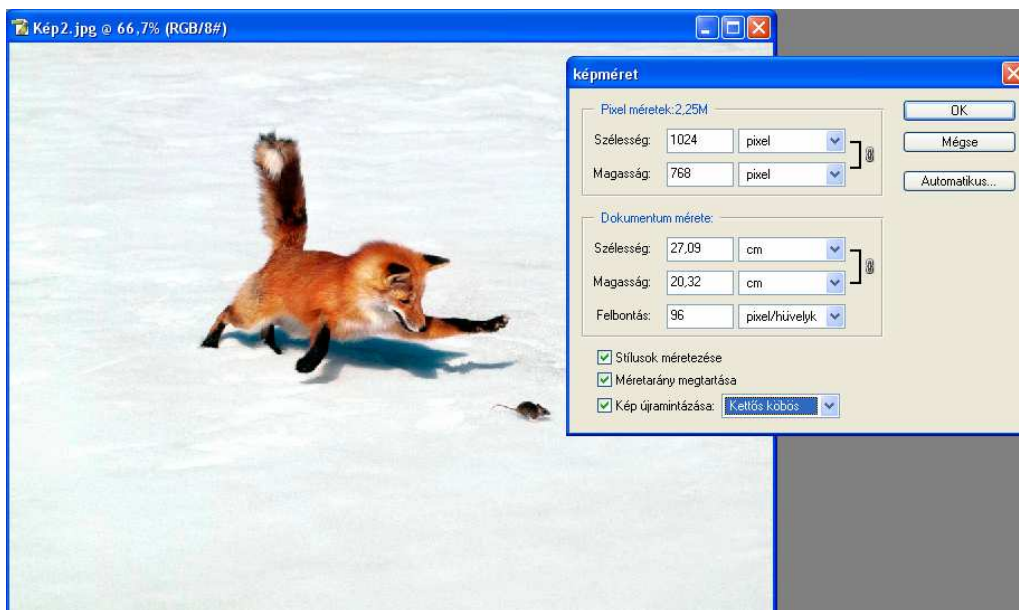
11.ábra Fölösleges képrészek levágása

ENTER –rel kész a képünk és utána, ahogy kiraktuk a Rács –ot, ugyanúgy levesszük.

Meghatározott méretre vágás

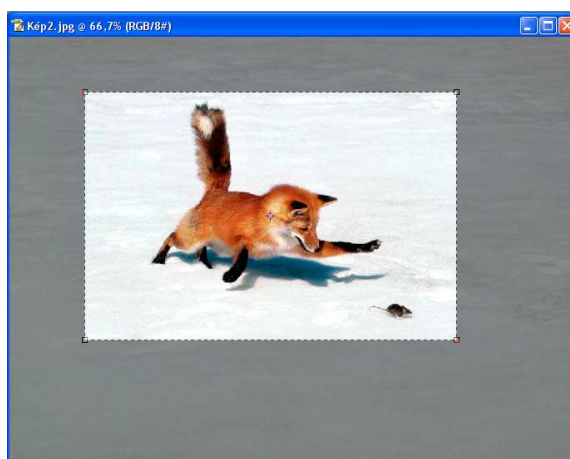
Gyakran szükséges, hogy képeinket keretezéshez, vagy ha másnak megrendelésre készítjük szabvány méretre vágjuk. (pl.: 10*15 cm, 20*25 cm,...)

Ehhez nyissuk meg a képet, majd nézzük meg a jelenlegi méreteit a **Kép/Képméret (Image/Image Size)** menüpontnál. Képünk jelenleg 27*20 cm –es (kis közelítéssel). Szeretnénk, ha 15*10 cm –es lenne.



12.ábra Kép méretezése ablak

Üssük le a **C** billentyűt, így átváltunk **Vágó (Crop)** eszközre, ekkor fenn a **Beállítások (Options)** sorban megadható a **Szélesség (Width)** és a **Magasság (Height)**. Ezután a vágókerettel kijelöljük a kívánt részt. Most a kijelölésnél a téglalap oldalaránya állandó, a méret nem számít, mert a kijelöltet teszi a program 15*10 cm –re.



13.ábra A méretezett kép

Amennyiben nem sikerült jól a kijelölés, álljunk egérrel a kijelölt területen belülről (ekkor az egér nyílra változik) és húzzuk a kijelölést a megfelelő helyre. A pontosabb kijelöléshez használhatjuk ilyenkor a négy irányú kurzor mozgató billentyűket.

ENTER leütése után a kép a kívánt méretű lesz, melyet úgy ellenőrizhetünk, hogy leütjük a **CTRL+ R** billentyűket. (Ekkor megjelennek a vonalzó)



14. ábra Vonalzó megjelenítése

A most beállított méret (15*10 cm) az újabb méretállításig megmarad, kivéve, ha töröljük a **Beállítások (Options)** sorban levő **Törlés (Clear)** gombbal. Ez azért jó, mert átállítások nélkül rengeteg fotót 15*10 cm –re méretezhetünk.

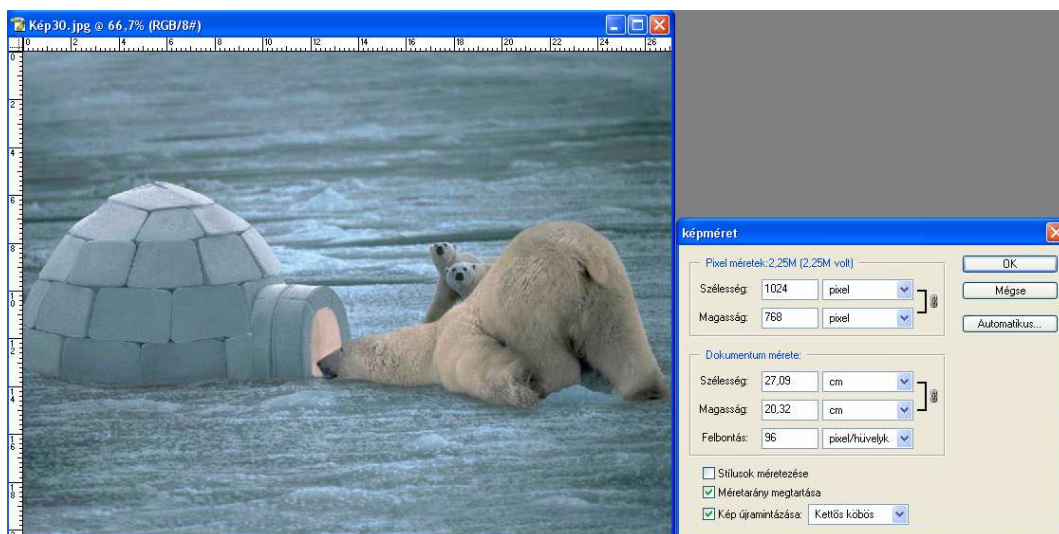
Átméretezés vagy újbóli mintavételezés?

Az **átméretezés (Resizing)** során a képpontok száma változatlan marad a nagyítás illetve kicsinyítés során, és fordított arányosság áll fenn a méret és a felbontás között. Kisebbé téve a képet így javíthatjuk a felbontást. Ez akkor jó, ha egy fotónk (ami 70*50 cm –es) felbontása pl. 72 ppi ami fotónak jó, de nyomtatáshoz 200-300 ppi szükséges. Ekkor a felbontást nem növelhetjük, mert az „újrászámítás” elmosódottá és szétesetté tenné a képet, viszont méretét csökkentve feljavítjuk a felbontását a kívánt értékre.

Mintavételezéskor (Resampling) a felbontás változatlan marad és a program számolja ki interpolációval a hozzáadandó képpontokat. A **Kép/Képméret (Image/Image Size)** menüt választva és a megjelenő ablakban a **Kép Újrámintázása (Resample Image)** jelölő négyzetbe kattintva **Kettős köbös (Bicubic)** beállítással érhetjük el a legjobb eredményt (ez az alapbeállítás). Nagyításkor a **Köbös simább (Bicubic Smoother)**, kicsinyítéskor a **Köbös élesebb (Bicubic Sharper)** beállítást célszerű választanunk.

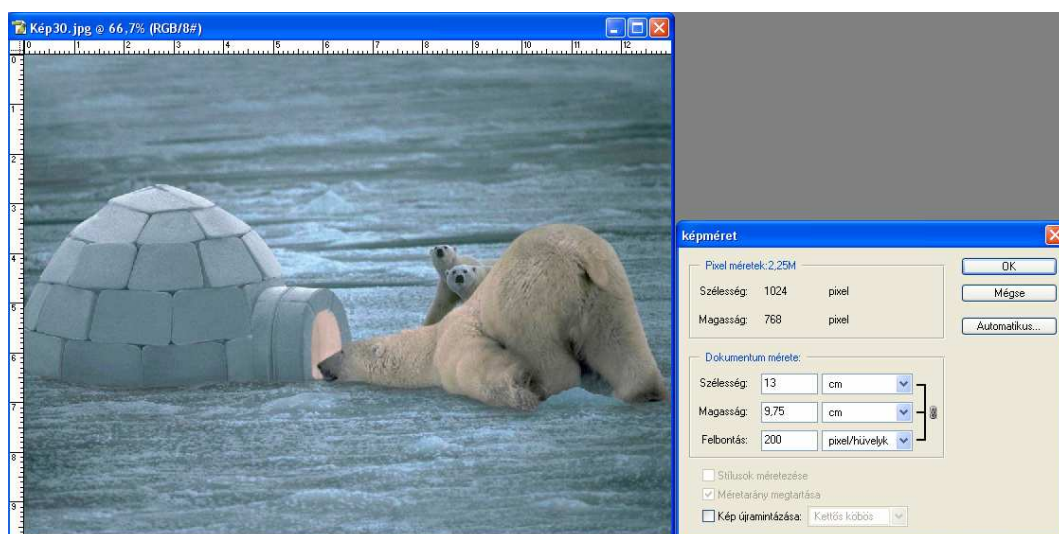
Nézzünk egy átméretezést:

Nyissuk meg a Kép 30.jpg –t, majd válasszuk a **Kép/képméret (Image/Image Size)** menüpontot. Láthatjuk , hogy a kép nagyjából 20*27 cm-es felbontása 96 ppi.



15.ábra Kép jellemzői

Vegyük ki a jelölést a **Kép újramintázása (Resample Image)** négyzetből és állítsuk át a **Felbontás (Resolution)** értékét 200 ppi –re, majd **OK**. Az eredmény az alábbi:



16.ábra Kép felbontásának változtatása

A felbontásunk 200 ppi lett, a méret pedig a program által átszámítva ennek megfelelően durván 13*10 cm-es lett. Nagyobb mérethez csökkenthetem a felbontást 150 ppi –re, még az is nagyon szép nyomtatást ad.

Feladatok: A kapott CD segítségével különböző átméretezéseket és mintavételezéseket végzünk, majd adott méretre vágjuk a képeket, illetve elforgatjuk őket.

Harmadik óra

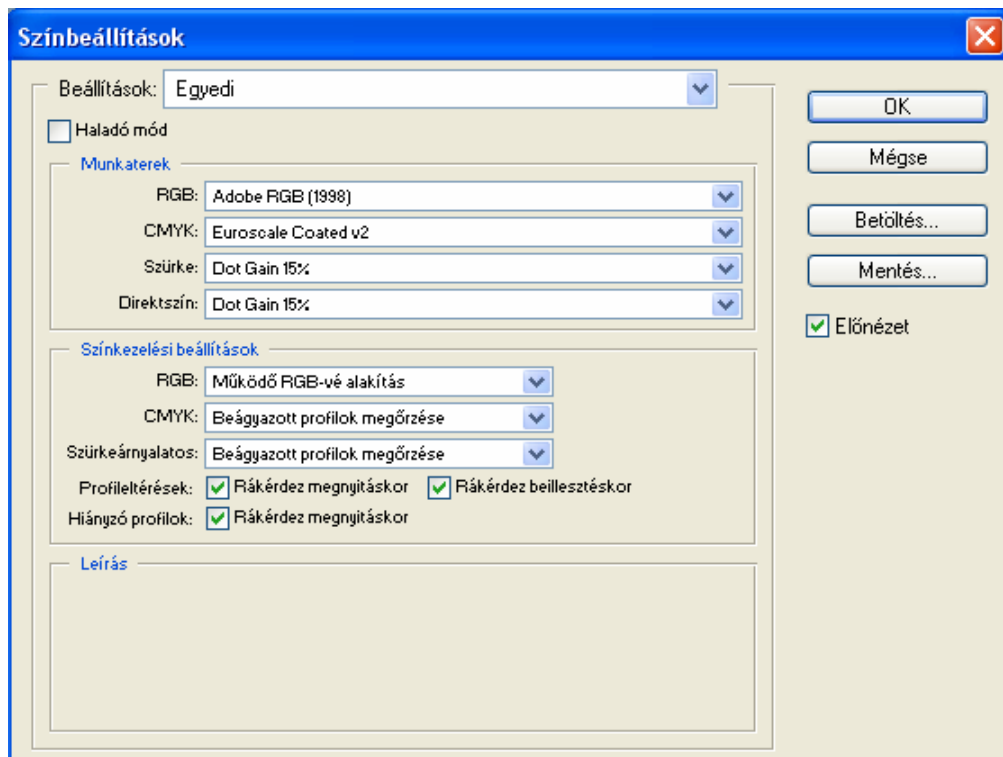
Színkezelés, színtkorrekciók

Színkezelés alatt a Photoshop azon szolgáltatásait vesszük, amelyek segítségével a nyomtatóból kijövő képek minél inkább megegyeznek a képernyőn látható színekkel.

Ha fényképezőgépből fogjuk nyerni a feldolgozandó képeket, akkor a fényképezés előtt állítsuk át gépünket a **Color módon (Color Mode)** belül **Adobe RGB** –re . Amennyiben **RAW** – ban fényképez akkor nem kell foglalkozni ezzel az átállítással.

A Photoshop alatt a Monitor **sRGB** színteret használ a webes felhasználás miatt, ugyanezt használja a legtöbb digitális előhívó labor, tehát csak akkor állítsuk át a színterünket, ha nyomtatni szeretnénk.

A színtér átállítását a következőképpen végezhetjük. Menjünk a **Szerkesztés (Edit)** menü **Színbeállítások (Color Setting)** parancsára, ekkor az alábbi ablak jelenik meg. Itt az a lényeg, hogy a **Beállítások (Setting)** sorban Európai, vagy Amerikai nyomdai előkészítés álljon, mert az jár együtt az Adobe RGB –vel. (Tehát a jó beállítás esetén a Munkatereknél RGB sorban Adobe RGB szerepel) Lényeges még korábbi felvételek korrigálásához, hogy a **Színkezelési beállítások (Color Management Policies)** RGB sorában **Működő RGB (Convert to Working RGB)** legyen.

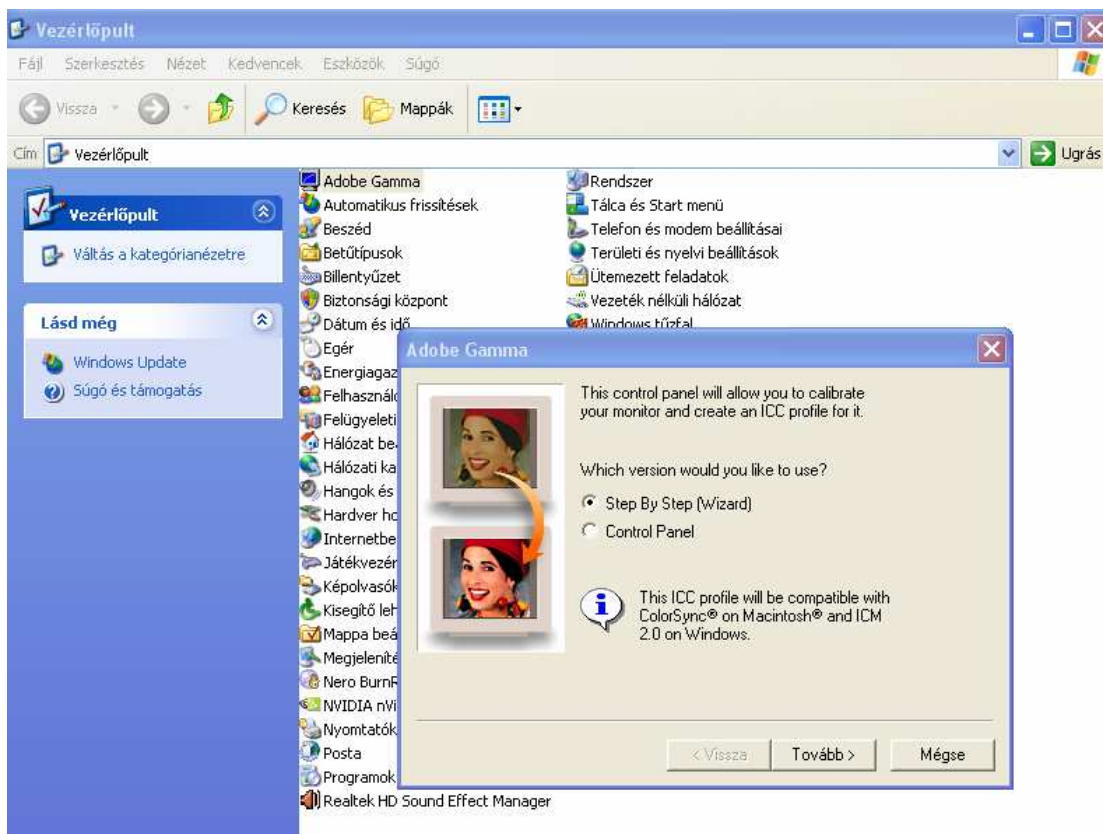


17.ábra Színbeállítások ablak Adobe RGB -hez

A monitort is kalibrálnunk kell. Ehhez van egy ingyenes módszer, mi ezt követjük. Aki otthon profi fénykép nyomtatásokat szeretne végezni, annak ajánlott egy hardveres monitor

kalibrálás. (vagy venni kell hardveres monitorkalibráló műszert vagy céggel el kell végeztetni a műszer árának töredékéért).

A kalibráláshoz indítsuk el a **START** menü Vezérlőpult parancsát, majd ott válasszuk a beépített **Adobe Gamma** monitorkalibráló programot.



18.ábra Vezérlőpult Adobe Gamma monitorkalibráló programja

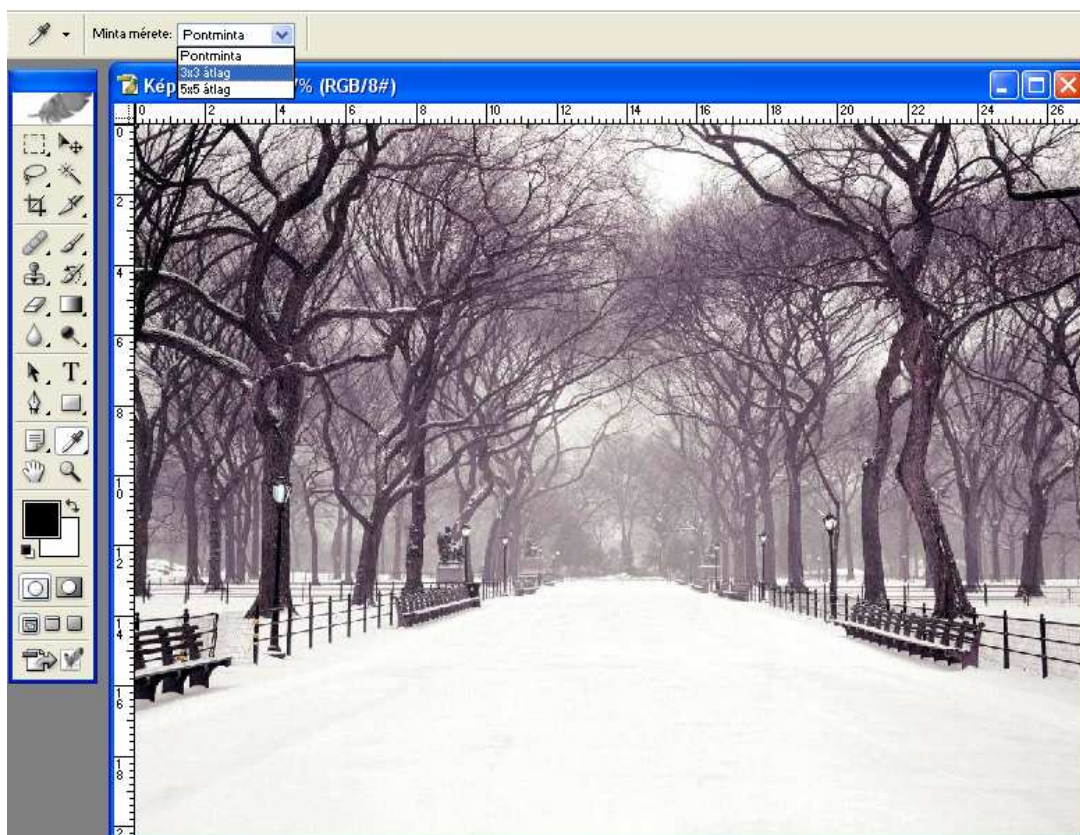
Itt jelöljük be a **Step By Step (Lépésről lépésre)** pontot, majd Tovább lépve lehet választani ICC panelekből **Adobe Photoshop** – ot. Ezután különböző ablakokon keresztül szemmel beállíthatjuk a nekünk tetsző beállítást. Iskolában ezeket a beállításokat nem végezzük el, csak ismertetjük az otthoni monitorokhoz. (de jobb a cég általi hardveres beállítás).

Hasonlóan el kéne végezni a nyomtató beállításokat is, de a különböző nyomtatók miatt ettől most eltekintünk.

Mostantól minden eszközünk a Photoshopra lett hangolva indulhat a munka, azaz a színcorrekció.

A színcorrekcióhoz a pipetta eszközt használjuk. Ez alapértelmezésben egyetlen képpont értékét veszi fel, de szinte nincs olyan kép ahol egymás melletti képpontok azonos értéket vegyenek fel, így sokkal célszerűbb egy átlagoló 3*3 értéket választani. Ennek menete:

Az **Eszköztáron** kattintsunk a **Pipetta (Eyedropper)** eszközre, majd a **Beállítások (Options)** soron a **Minta mérete (Sample Size)** alatt válasszuk a **3*3 átlag (3 by 3 Average)** pontot. Az Eszköztár a képen baloldalon levő ablak, a Pipetta jobboldalon felülről a tizedik ikon.



19.ábra Pipetta beállítása

A másik fontos alapbeállítás, hogy a színcorrekcióhoz semleges szürke háttér kell, ami nem zavarja be a szemünket. Ezt úgy érhetjük el, ha leütjük az **F** billentyűt. Visszatéréshez **dupla F** leütés szükséges (F+F).

Az egyik legfontosabb kérdés: Miért van szükség színcorrekcióra ?

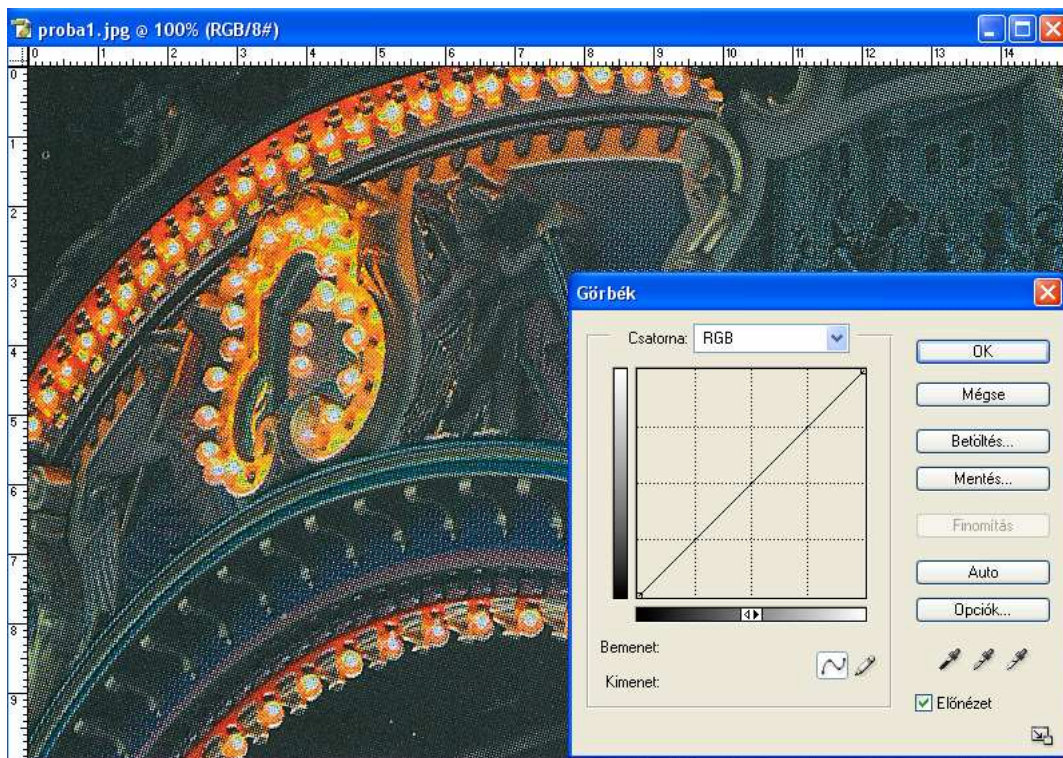
Válaszunk egyszerű: A képeinket fényképezőgépről, vagy lapolvasóról vittük be a számítógépbe, na most ez a két eszköz színeltolódást csempész a képbe (általában vöröset vagy kéket).

Nézzünk most egy színcorrekciót. Nyissuk meg a probal.jpg -t, majd válasszuk a **Kép/Korrekciók/Gradációs görbék (Image/Adjustments/Curves)** parancsot.

Színjavításhoz a Gradációs görbék a legjobb eszköz, a Szintek majd a Fekete- Fehér képeknél lesz fontos.

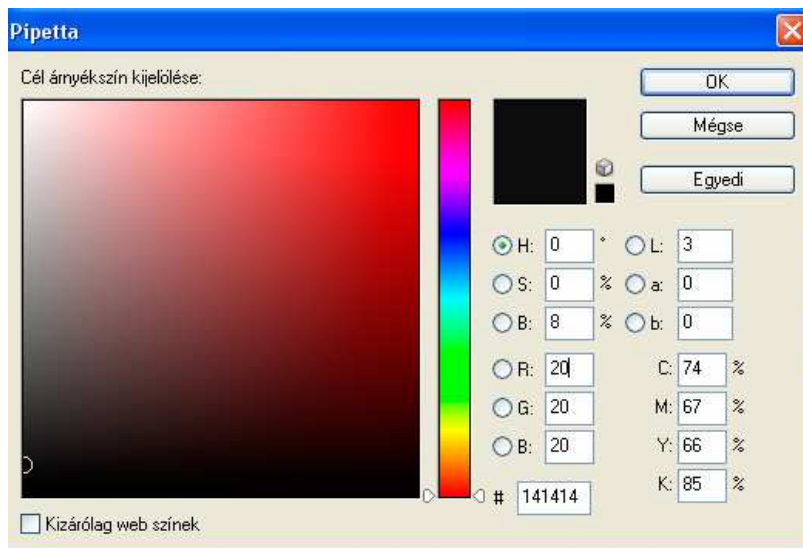
A következő oldal ábráján láthatjuk a képünket és a megjelenő ablakot. Az ablakban alul három pipetta van. A három pipetta balról jobbra a fekete, középtónus és fehér pipetta.

Ezeket a fotózás érdekében átállítjuk segítségül véve a Scott Kelby által kipróbált és jónak tartott értékeket.



20.ábra Színjavítás gradációs görbék pipettáinak segítségével

Kattintsunk duplán a fekete pipettára, majd a megjelenő **Pipetta (Color Picker)** ablakban állítsuk be R, G és B mező értékeit 20 –ra.

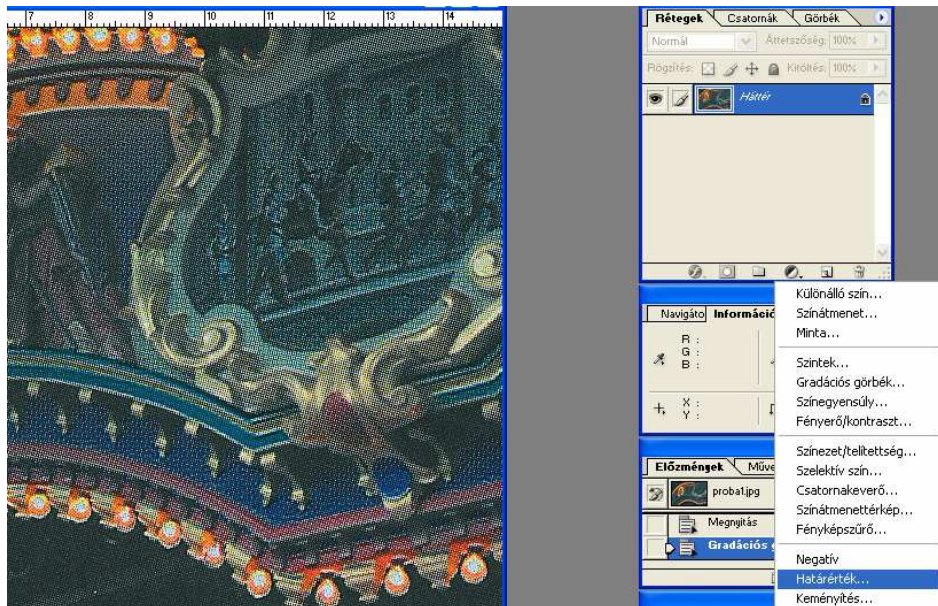


21.ábra Pipetta ablak

Ezen értékek segítségével elérjük, hogy az árnyékos területen egyetlen színből se legyen túl sok, mivel ezen értékek egyensúlyiak (semlegesek). **OK**-val érvényesítjük.

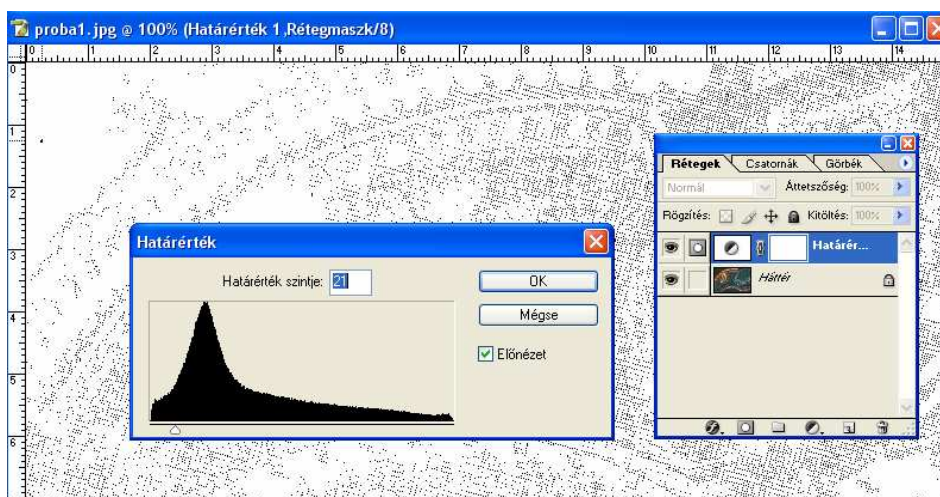
Most kettőt kattintunk a középtónus pipettára és annak értékeit (R, G, B) 133- ra állítjuk mindet. Ugyanígy beállítjuk a fehér pipetta minden értékét 244 –re. OK –val kilépve ezek az értékek megőrződnek, tárolódnak. OK –val bezárjuk a Görbék ablakot is.

Most meg kell keresnünk a fénykép legfeketebb, legfehérebb és középtónusú pontjait. Ha szemmel történő ránézéssel ez nem sikerül, akkor a Photoshop segít.



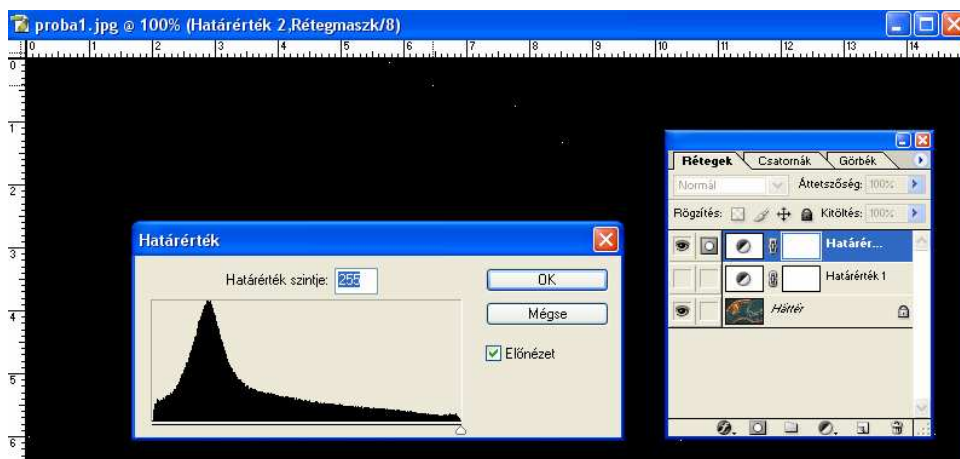
22.ábra Határérték réteg létrehozása

A **Rétegek (Layers)** paletta alján a negyedik ikonra (félíg fekete- félíg fehér kör) , amely az **Új kitöltési vagy korrekciós réteg létrehozása (Create New Adjustment Layer)** menüt nyitja meg, választjuk a **Határérték (Threshold)** parancsot. Ekkor megjelenik egy ablak csúszkákkal. A csúszka balra húzva a legfeketebb részt, jobbra húzva a legfehérebb részt jelzi. Ennek segítségével csinálhatunk színes képből fekete- fehéret is.



23.ábra A Határérték ablak segítségével a legfeketebb rész keresése

Egyúttal a **Rétegeknél** megjelenik egy új **Határérték réteg**, melyen látszik a legfeketebb pont (0,25 ; 1,25). **OK** –val lezárjuk a Határértéket. A Rétegek palettán ezután a Határérték réteg első ikonjára (a Szem ikonra) kattintva kikapcsoljuk annak láthatóságát, majd alul a fekete/fehér körre kattintva létrehozunk egy újabb Határérték réteget a legfehérebb hely meghatározására. (6,45 ; 0,4)



24.ábra A Határérték ablak segítségével a legfehérebb rész keresése

Visszakapcsolva a Láthatóságot (szem) a Határérték1 rétegen, bejön az előző ábránk, és ott ki kell jelölnünk a legfeketebb pontot. Ehhez kattintsunk az **Eszköztáron (Tools)** a **Pipetta** eszközre, de a egérgombot ne engedjük fel, hanem csak a megjelenő menü középső feliratának a **Színmintavételezőnek (Color Sampler Tool)** a kiválasztása után. Ezután a pipettával kattintsunk a legfeketebb pontra. (megjelenik ott egy célkereszt és egy 1 –es szám).

Ugyanígy választhatjuk ki a legfehérebb pontot. (Ehhez kikapcsoljuk a Határérték1 láthatóságát) Ezek után már nincs szükség a két Határérték rétegre, ezért azokat megfogva ráhúzhatjuk a Kuka ikonra és így megszűnnek.

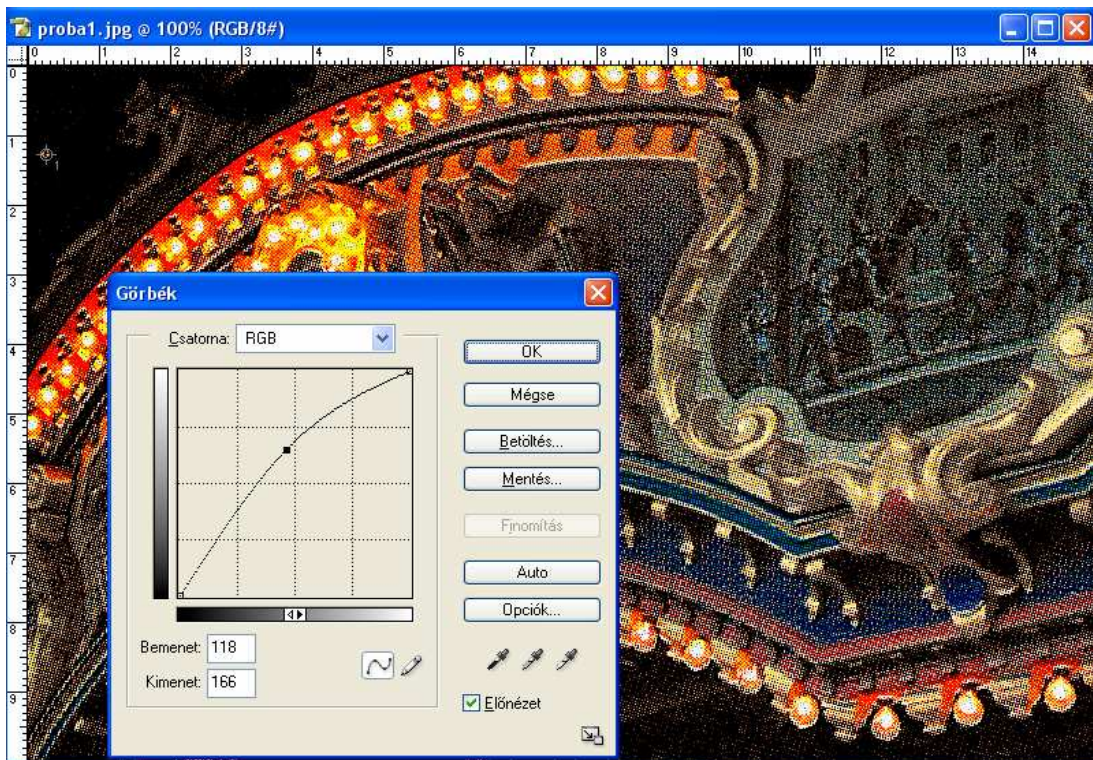
A **CTRL + M** gyorsbillentyű segítségével újra megnyitjuk a **Görbék (Curves)** ablakot. Innen választva a fekete pipettát belekattintunk az 1-es célkeresztbe, majd választva a fehér pipettát, a 2-es célkeresztbe. (Hibázás esetén **CTRL+Z** –vel lehet visszavonni) Az elsővel az **Árnyékok (Shadow)** a másodikkal a **Csúcsfények (Highlight)** lettek beállítva.

Ezután a középtónus pipettával kell egy **középtónus (Midtones)** értéket találni. Ezt a (11,3 ; 5,4) – nél találjuk meg. Ezután ráállunk a **Görbék (Curves)** ablakban lévő vonalra és azt megfogva egy kicsit feljebb húzva világosítunk a képen.

OK – val elfogadjuk a változtatásokat.

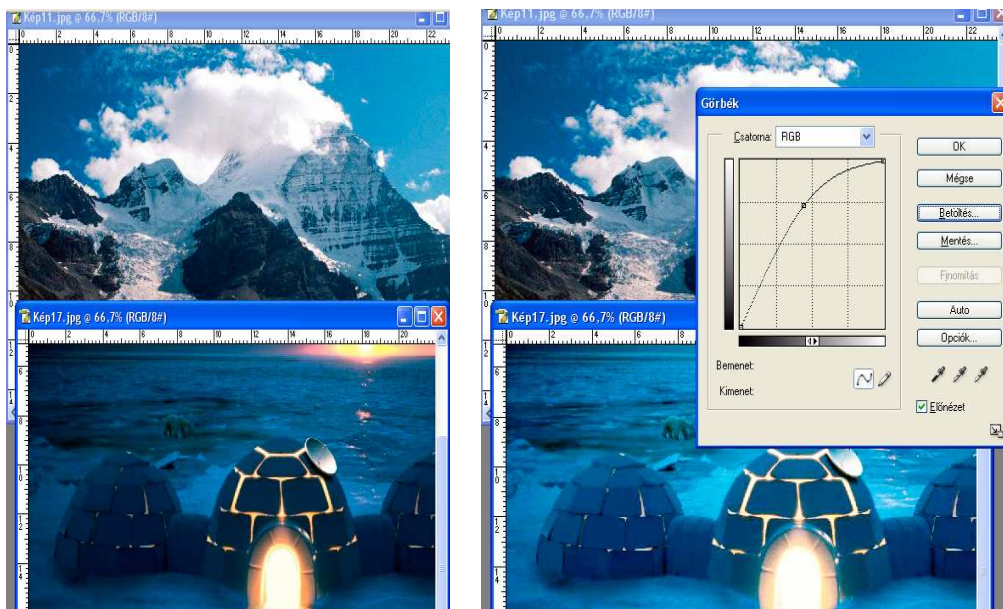
A színminta vételező pontokat a **Beállítások (Options)** soron tudjuk levenni a **Törlés (Clear)** gomb lenyomása révén.

Most már elmenthetjük a korrigált képünket. Célszerű más néven elmenteni, így több korrekciót is kipróbálhatunk és a legjobbát őrizzük meg végül.



25.ábra A görbe ablak segítségével a kép világosítása

Ezt a beállítást elmentve (Mentés – Save) más képekre is alkalmazhatjuk. Ehhez csak az kell, hogy megnyitom a képeket **CTRL** nyomva tartása mellett, majd **CTRL+M** segítségével behozom a **Görbék (Curves)** ablakot és abban visszatöltöm az elmentett beállítást. Így egyszerre nagyon sok kép beállítását lehet elvégezni, ha azok hasonló körülmények között (pl. műterem) készültek. (lásd az ábrán előtte és utána)



26.ábra Elmentett beállítás visszatöltése

Negyedik óra

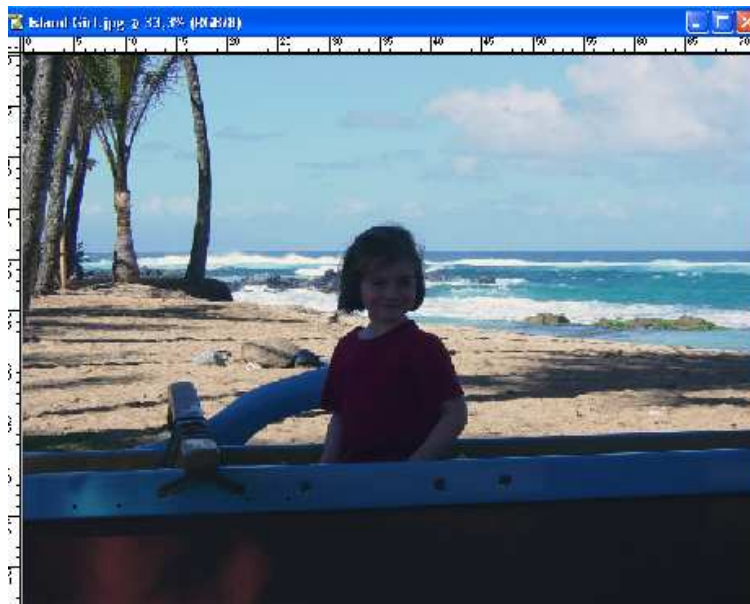
Automatikus színekorrekció

Nyissunk meg egy javításra szoruló képet. Én a Photoshop -ban található mintaképek közül az Island Girl.jpg -t választottam.



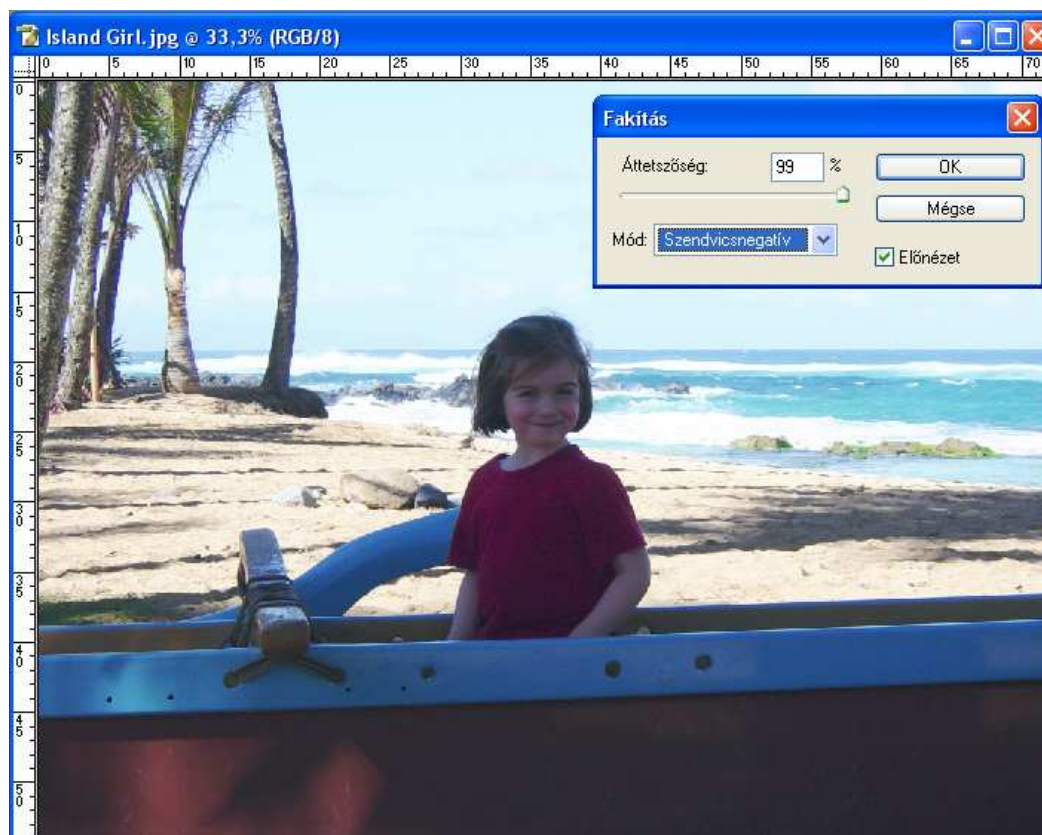
27.ábra Javítandó kép (Island Girl.jpg)

Mint látjuk a kislány arca teljesen árnyékban van. Válasszuk a **Kép/Korrekciók/Automatikus szín (Image/Adjustments/Auto Color)** parancsot



28.ábra Automatikus szín korrekció alkalmazása

Láthatjuk így is sokat javult a kép, de nem eleget. Menjünk a **Szerkesztés/Automatikus szín elhalványítása (Edit/ Fade Auto Color)** parancsra.



29.ábra Kép fakítása - Szendvicsnegatív

A megjelenő **Fakítás (Fade)** ablakban a **Mód (Mode)** – nál válasszuk a **Szendvicsnegatívot**.

Láthatjuk így is milyen sokat sikerült javítanunk a képen. Az **Áttetszőség (Opacity)** állításával még javíthatunk (illetve ronthatunk) képünk minőségén.

Színezet és telítettség

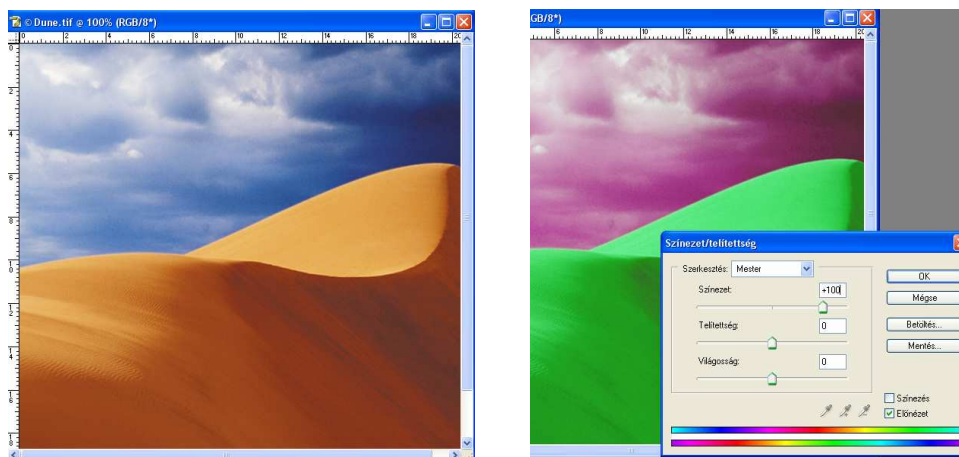
Ez az effektus arra szolgál, hogy a kép pixeleinek színét a (HSB) színkörön egy meghatározott értékkel elforgassuk.

Megnyitva a képet (én a Photoshop mintaképei közül a dune.tif –et választottam) válasszuk a **Kép/Korrekciók/Színezet-telítettség (Image/Adjustments/Hue-saturation)** parancsot és **Színezetnél (Hue)** adjunk meg 120 – at (120 fokos elforgatás)

A **Telítettségnél (Saturation)** megadhatjuk, hogy a kép színezete mennyire legyen erős. 0 esetén szürkeárnyalatos lesz a kép (nem kap színinformációt a kép).

A **Világosság (Lightness)** a képpontok fényerejét módosítja.

Mindegyik szám lehet pozitív és negatív.



30.ábra Színezet és telítettség állítása

Nem kívánt részletek eltávolítása

Van egy képünk , mely jegesmedvét ábrázol kisbocsaival. Bizonyos okok miatt szeretnénk kitörölni a bocsokat (az állatvédők kérték!).Az ilyen jellegű problémákhoz a **Klónozó bélyegzőt (Clone Stamp Tool)** használjuk.



31.ábra A módosítandó kép – Kép30.jpg

Az **S** billentyű leütésével átváltunk a **Klónozó bélyegző** eszközre, majd a megjelenő **Beállítások** soron (felül) választunk egy lágy ecsetet közepes méretűt (pl. 13). Ezután az **ALT** nyomva tartása mellett vételezünk egy mintát (oda kattintunk egérrel) a havas talajból a kisbocskok mellett nem túl messze, hogy ne tűnjön fel a szín változás. Ezután rajzolni kezdünk az ecsettel. Ha változtatni akarunk veszünk új színmintát .



32.ábra A kisboccsok eltüntetése Klónozó bélyegzővel

Most viszonylag könnyűdolgunk volt, de néha nehéz a tárgyakat jól kitörölni, hogy ne menjünk bele a fontos részletekbe. Ezen segít a **Sokszög lasszó (Polygon Lasso)**.



33.ábra Sokszög lasszó alkalmazása

Mint látjuk a templomtornyot szeretnénk letörölni és azt szeretnénk ha a tetőbe nem törölnénk bele, ezért **Z** leütése után először felnagyítom a képet, majd **SHIFT + L** leütése után (ha kell többször leütjük) megjelenik a **sokszög lasszó**, melynek segítségével kijelölöm a képen látható háromszöget. Ezután **Klónozó bélyegzőre** váltva nyugodtan törölhetek, mert csak a háromszögön belül hajtódnak végre a változtatások.



34.ábra A Klónozó bélyegző és a Sokszög lasszó együttes alkalmazása

Ezután **CTRL+D** –vel megszüntethető a kijelölés.

Téglalapkijelölő eszköz (Rectangular Marquee) használata

Van a házfalon egy házszám, ami nagyon csúnya, ezért szeretnénk eltüntetni. Ebben az esetben, mivel szabályos a felület (mértani formákkal lefedhető) célszerű a **Téglalapkijelölő eszközt** használni.



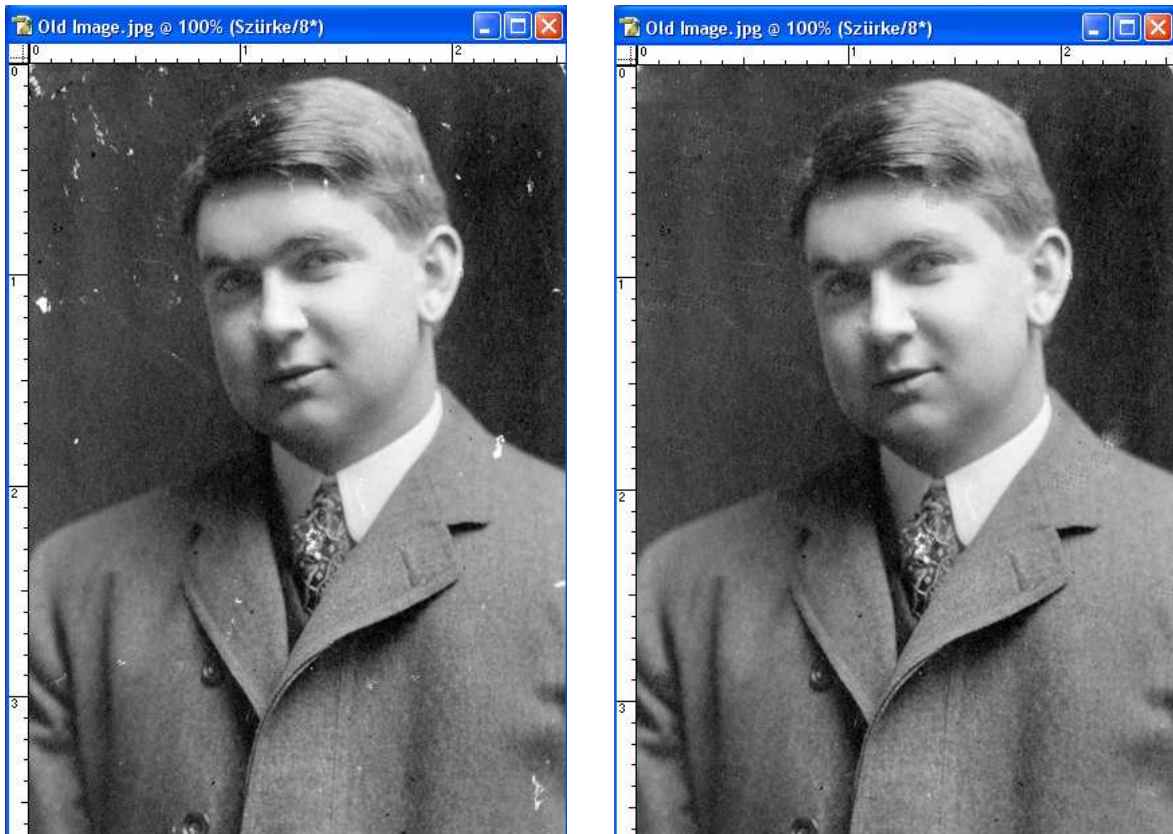
35.ábra Téglalapkijelölő eszköz használata

Az **M** leütése után jelöljük ki a szám fölött egy olyan területet, mely lehúzva elfedné a számot, majd lágy peremet adunk a kijelölésnek, hogy tökéletes legyen az illeszkedés, ehhez válasszuk a **Kijelölés/Lágy perem (Select/Feather)** parancsot és a megjelenő ablakban a **Lágy perem sugara (Feather Radius)** legyen 3 pixel, majd **OK**. Az **ALT+CTRL** nyomva

tartása mellett húzzuk lefelé a kijelölt területet, így az letörli a házzszámot. **CTRL+D** –vel szüntessük meg a kijelölést.

Helyi javító ecset (Pontok, pöttyök eltávolítása)

Nyissunk meg egy hibás fényképet (a Photoshop Samples menüjéből az Old Image.jpg –t). A **Z** leütése után nagyítsuk fel a képet, majd **J** leütésével aktiváljuk a **Helyi javító ecsetet (Spot Healing Brush)** Itt csak egyszer kell mintát **ALT** segítségével mintát vételezni, utána csak kattintgatni kell a foltokra és azok eltűnnek.



36.ábra Helyi javító ecset alkalmazása (előtte és utána)

A program érzékeli a körülötte levő pontok színét és az alapján javít.

Feladatok: Az órán megismert Klónozó bélyegző, Sokszög lasszó, Téglalapkijelölő eszköz és Helyi javító ecset alkalmazása más képeken lévő hibák kijavítására.

Ötödik óra

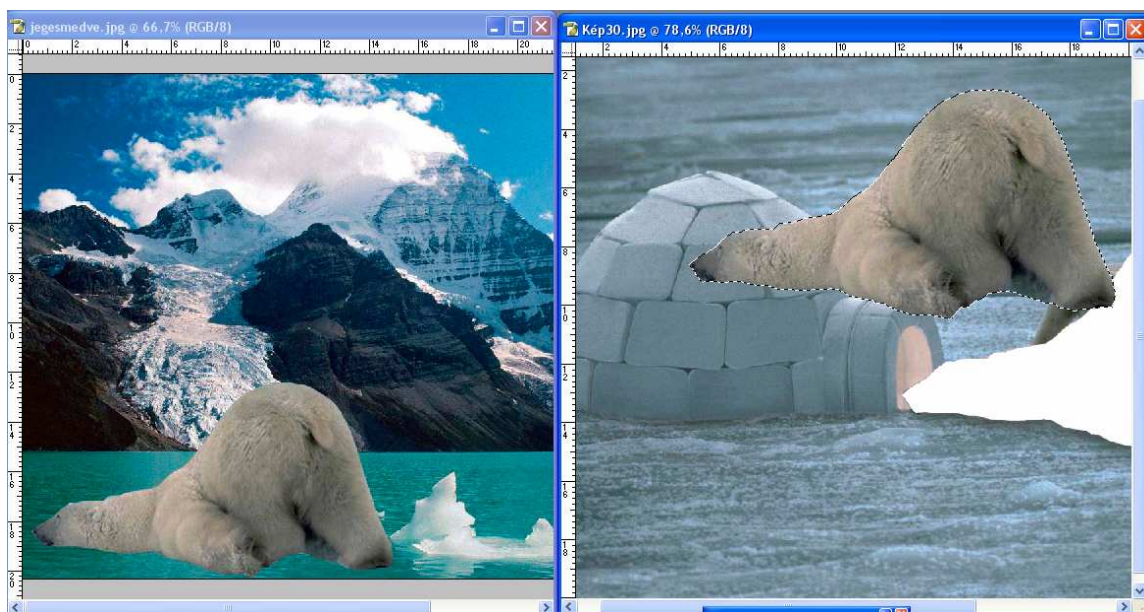
Rétegek

Amikor létrehozunk egy réteget, olyan mintha átlátszó fóliát helyeznénk a fotónkra. Erre a rétegre aztán képrészleteket rakhatunk, melyek külön kezelhetők a háttérképtől, elforgathatók, méretezhetőek és változtatható az átlátszóságuk.

Ezek alapján látjuk, hogy a rétegek főleg a montázsoknál nélkülözhetetlenek, de használhatók zavaró képrészletek letakarására, vagy háttér kicserélésére.

Nyissuk meg a kívánt képet (Kep30.jpg), majd **Z** – vel felnagyítjuk és a **Mágneses lasszó eszközt (Magnetic Lasso Tool)** választjuk. Ez az eszköz azért jó, mert kattintva egyszer a kiindulási ponton, elég csak követni a körvonalat és magától rak ki automatikus horgonypontokat. Ha nem felel meg valamelyik pont **Delete** leütésével visszamehetünk az előzőre, illetve kattintva mi is tehetünk ki horgonypontokat. A kijelölés bezárásához kattintsunk egyszer a kiindulási pontra.

Kattintsunk duplán a **kéz eszközön (Hand Tool)** ekkor a kép ki fogja tölteni a dokumentum ablakot. Válasszuk a **mozgató eszközt (Move Tool)**, ezzel tudjuk a képet áthúzni más képekre.



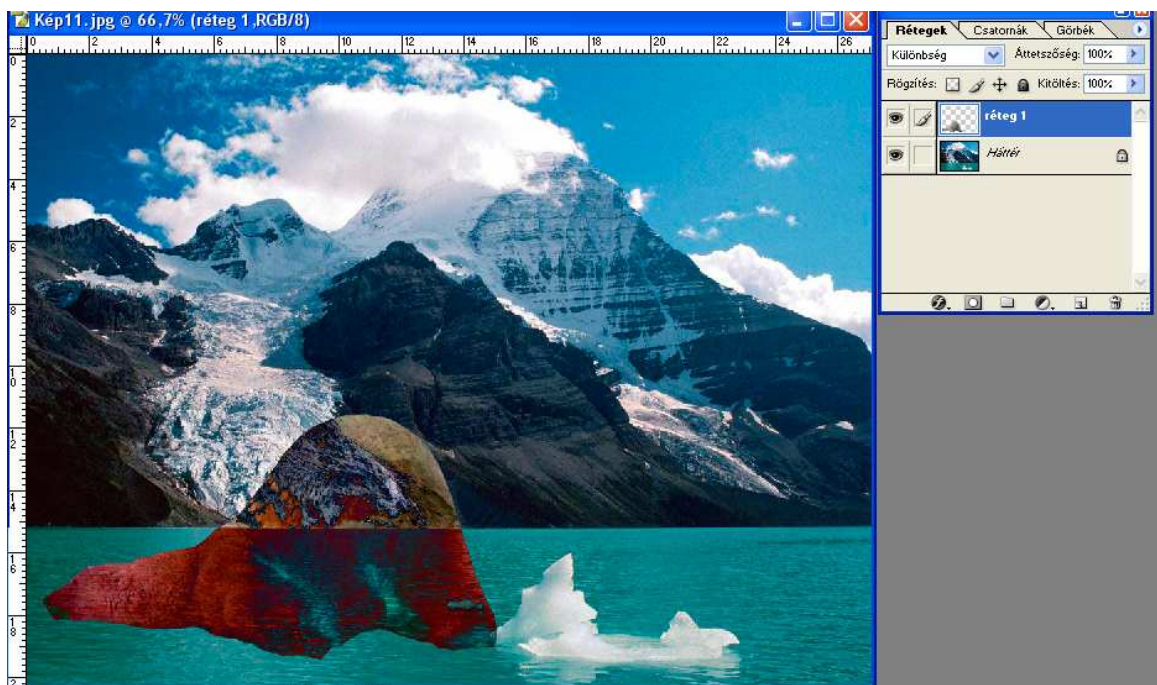
37.ábra Kép áthúzása másik képre Mozgató eszköz segítségével

A képet áthúzva a **Rétegek (Layers)** palettán megjelenik egy újabb réteg. Erre a rétegre duplán kattintva a rétegnek adhatunk jobb nevet is.

Ahány réteget hozunk létre, annyi sáv jelenik itt meg, így pontosan nyilvántarthatjuk őket. Amelyik réteget ideiglenesen el akarjuk tüntetni, annak kikapcsoljuk a sor elején levő **szem ikonját**. A valódi törléshez a réteget rá kell húznunk a **Kuka** ikonra. Amelyik rétegre

kattintunk, az lesz aktív, azt lehet módosítani. Ilyenkor pl. módosítva a réteg **Áttetszőségét (Opacity)** az alól átlátszhat a másik réteg, vagy a háttér.

Van még egy **Összhatásmód választó** is, ami jelenleg **Normál (Normal)**, de ezt átállítva érdekes hatásokat érhetünk el. (pl. **Különbség mód** esetén)



38.ábra Az Összhatásmód választó Különbségre állítása

Ezután elmenthetjük munkánkat.

Réteget úgy is létre lehet hozni, hogy másoljunk egy kijelölt részt a vágólappra (**CTRL+C**), majd illesszük be egy másik képbe (**CTRL+V**). A Photoshop új réteggént illeszti be a kijelölt részt.

Új réteget úgy hozhatunk létre, hogy a rétegek panelon kattintunk alul a **Kuka** melletti ikonra **Új réteg létrehozása (New Layer)**, vagy **CTRL+SHIFT+N**. Ez azért jó mert az új rétegre írhatunk, festhetünk és nem tesszük tönkre eddigi rétegeink.

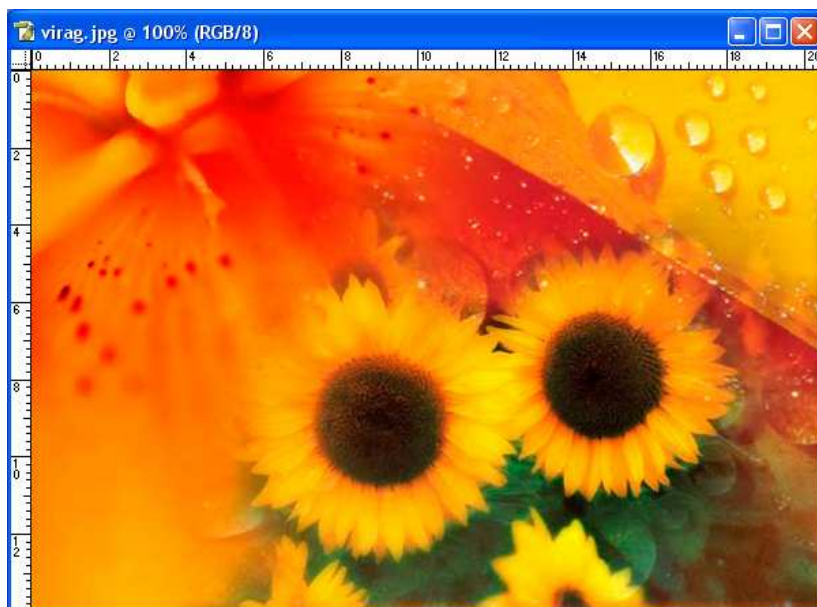
Rétegeket könnyű felcserélni, elég csak megfogni a felcserélendőt és a másik alá vagy fölé húzni egérrel.

Képünk elmentése előtt célszerű a rétegeket egyesíteni a kisebb helyfoglalás érdekében. Ezt úgy tehetjük meg, hogy **CTRL+E** segítségével az egymás alatti két réteget egyesítem.

Fotónk háttérének kicserélését **Radír eszközzel (Eraser Tool)** is elvégezhetjük. Válasszuk a Radír eszköz alá rejtett **Varázsradír eszközt (Magic Eraser Tool)**, ez egy meghatározott szint tüntet el a képről, melynek helyén átlátszó terület marad.

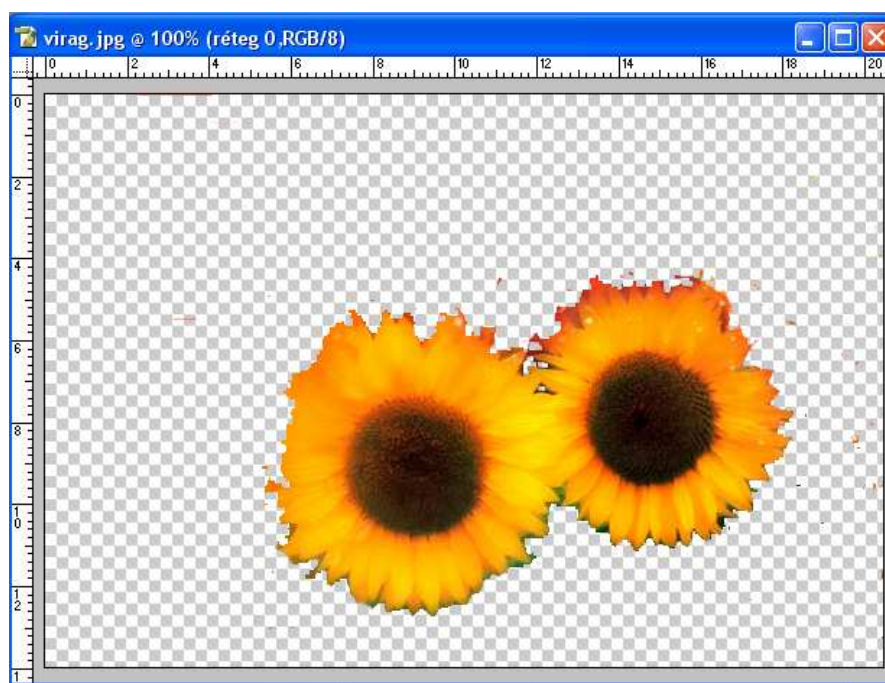
Az eszköz működéséhez nem kell mozgatnunk az egeret, elég csak fotónk egy bizonyos színű részletére kattintani, és a program pillanatok alatt eltünteti. Ha a **Beállítások (Options)** sávon

a **Szomszédos (Contiguous)** jelölőnégyzetbe egy pipát teszünk, akkor csak a kattintás helye körüli összefüggő terület törlődik, egyébként ha ez jelöletlen, akkor a szóban forgó szín a kép egészéről eltűnik. A **Tűrés (Tolerance)** mező arra szolgál , hogy a program tudja mely színeket tekintse hasonlóknak.



39.ábra Az eredeti virág.jpg kép

Ezek után a maradék kép (kisebb hibáktól eltekintve, mivel itt nagyon egyformák voltak a színek).



40.ábra virág.jpg a Varázsrádír használata után

Feladat: Nyissunk meg kettő vagy több képet és a képeken levő tárgyakat, állatokat, stb vigyük át más képekre, ezáltal képezzünk rétegeket, változtassuk a rétegek sorrendjét, átlátszhatóságát!

Hatodik óra

Maszkok, szűrők

Az eddigi órákon már megismertük a **sokszög lasszót** és a **téglalapkijelölő eszközt**. Azt hinnénk mindent tudunk, de ha sokféle képet néznénk meg sokféle kijelöléssel, rájönnénk, hogy hiányosak az eszközeink, az ismereteink. Ezen segít a **maszk**.

A maszkok a többi eszköz összes előnyét elérhetővé teszik. A maszkokkal szabadkézi kijelöléseket hozhatunk létre, színterületeket jelölhetünk ki bámulatos pontossággal. A maszkok ezenkívül képesek figyelembe venni az élesség különböző fokozatait, a segítségükkel teljes mértékben szabályozhatjuk az élek megjelenését.

Mivel a maszk egy szürkeárnyalatos kép, szerkeszthetjük festő- és szerkesztőeszközök, szűrők, színcorrekciós lehetőségek segítségével.

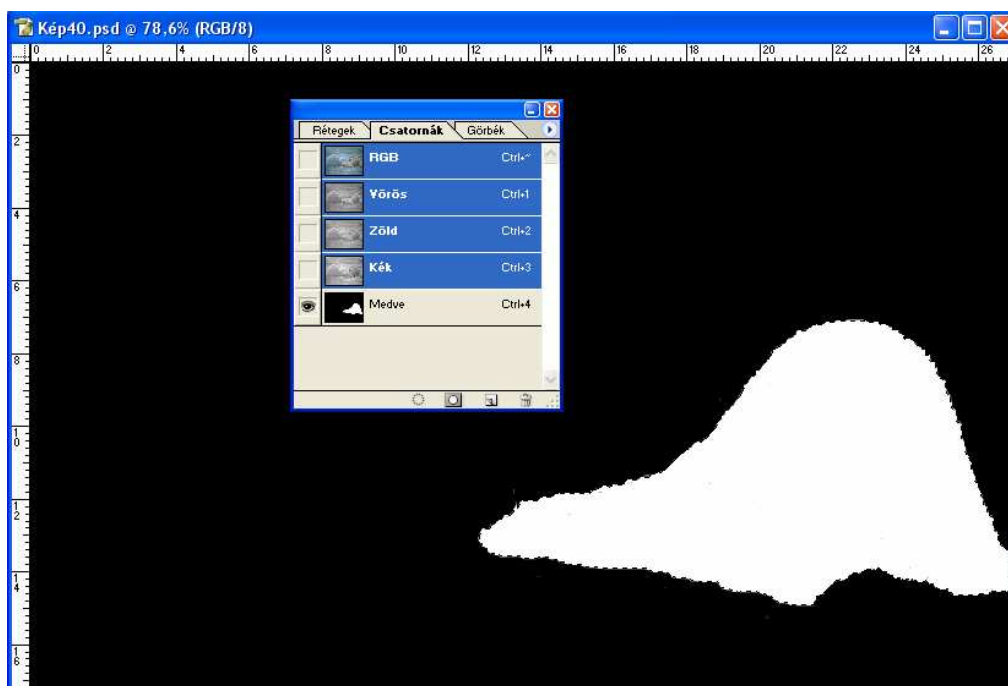
Nyissuk meg a jegesmedvés képünket (Kép30.jpg). Első lépésként a **gyorsmaszk (Quick Mask)** móddal ismerkedünk meg, melyet kijelölésből hozunk létre, majd hogy maradandó legyen elmentjük úgynevezett alfacsatornára.

Válasszuk ki a **varázspálca eszközt (Magic Wand Tool)**. A **Beállítások (Options)** sávban állítsuk a **Tolerancia (Tolerance)** mező értékét 12 -re. A kijelölés megkezdéséhez kattintsunk a medve fehér testfelületének tetszőleges pontjára. Tartsuk lenyomva a **SHIFT** billentyűt (megjelenik egy a bővítést jelző + jel), majd bővítgessük újabb fehér részekre kattintással a kijelölést. (nem baj ha elrontjuk, mert a maszkot a kijelöléssel ellentétben bármely eszköz segítségével könnyen módosíthatjuk). Kattintsunk az eszköztárban található **Gyorsmaszkmód** gombra (**Quick Mask mode**) alulról harmadik sor jobb oldal. Ekkor piros árnyalás jelenik meg. (a szín változtatható, de ez a nyomdai maszk fólia színe). Ezután csak két színt használhatunk: fehérrel törölünk a maszkból, feketével hozzáadunk.

Z leütésével nagyítsunk a képen, majd az **ecset eszközt (Brush Tool)** választva, adjunk annak közepes értéket (13 pixelt). Kezdjük el fehér és fekete szín váltogatásával kijavítani hibáinkat. Amikor kész vagyunk mentjük el munkánkat **Kijelölés elmentése csatornaként (Save Selection as Channel)** (ekkor megnyitáskor saját csatornán jelenik meg és újr felhasználhatjuk más Photoshop állományoknál). Egy képállomány összesen 56 csatornát képes tárolni színcsatornákkal együtt. Ehhez a **Rétegek (Layers)** palettán váltsunk **Csatornák (Channels)** fülre, majd az **Eszköztáron** váltsunk **Q**, azaz **Szerkesztés normál módban (Standard Mode)** állásra, és ekkor a Csatornák paletta alján balról második **Kijelölés elmentése csatornaként** gombbal elmentve 5 csatornánk lesz. Ezek: RGB, Vörös(Red), Zöld(Green), Kék(Blue), Alfa1. Kattintsunk duplán az **Alfa1** néven, majd adjuk meg új névként a Medve szót.

Nézzük meg, hogy csak a Medve csatorna előtt legyen bekapcsolva a szem ikon.

Ekkor fekete és fehér színnel korrigálható a maszk és ecset eszköz választása esetén ugyanúgy végezhjük ezt el, mint az előbb. A **Fájl** menüben (**File**)elvégezve a **Mentést (Save)** a Medve csatorna is elmentésre kerül és később bármikor betölthető.



41.ábra Az elmentett Medve csatorna

Menjünk vissza a **Rétegekre (Layers)** és legyen kiválasztva a **Háttér (Background)** réteg. Ezután visszalépünk a **Csatornák (Channels)** fülre és a Medve csatornát húzzuk rá alul a bal első gombra **Csatorna betöltése kijelölésként (Load Channel As Selection)**. Ezután válasszuk a **Kijelölés/Fordított kijelölés (Select/Inverse)** parancsot. Ekkor a Medve marad változatlan, a többit lehet változtatni. Kezdjük el játszani a különböző **Szűrőkkel (Filter)**.
Pl.:Torzítás/ Cikk – cikk



42.ábra A Fordított kijelölés alkalmazása

Torzítás/ Ellentétes koordináták



43.ábra Torzítás/Ellentétes koordináták

Torzítás/Gömb



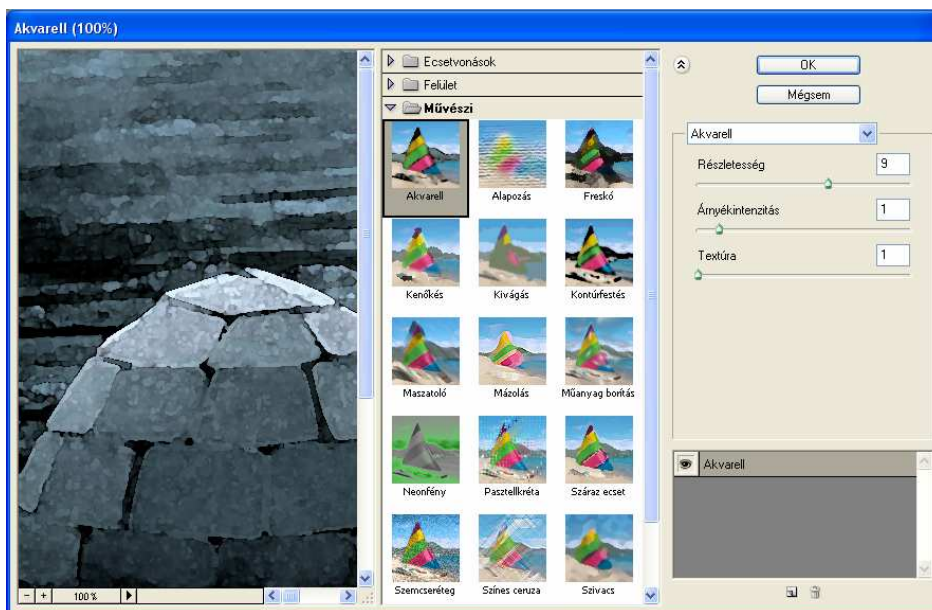
44.ábra Torzítás/Gömb

Torzítás/Hullám



45.ábra Torzítás/Hullám

Ezután próbálkozhatunk a **Szűrők/Művészi (Filter/Artistic)** lehetőségekkel:



46.ábra Szűrők/Művészi/Akvarell

Ha valamelyik megtetszik **OK** – val elfogadjuk, majd **CTRL+D** – vel levesszük a kijelölést és elmentjük.




47.ábra Akvarellként elmentett kép- Kép40.psd

Feladat: Gyorsmaszk készítése más képeken található tárgyak, vagy állatok kiválasztása révén, abból csatorna készítése, majd szűrők segítségével érdekes képek alkotása. Ajánljuk az **Életlenítés /Gauss-életlenítés (Blur/Gaussian Blur)**, **Élesítés/Életlen maszk (Sharpen/Unsharp Mask)**, **Zaj/Zaj hozzáadása (Noise/Add Noise)**, **Stilizált/Domborítás (Stylize/Emboss)** kipróbálását.

Hetedik óra

Szövegek

A szöveg abban különbözik az eddig megismert elemektől, hogy vektorgrafikus objektumként jön létre, de később bármikor átalakítható pixelgrafikussá a **Réteg/Raszterizálás/Réteg (Layer/Rasterize/Layer)** paranccsal.

A **Szöveg (Type)**  eszköz lehetővé teszi, hogy új szöveget készítsünk, vagy egy meglévőt módosítsunk. A szöveg automatikusan külön rétegen jön létre, így függetlenül kezelhető a kép többi részétől.

Nyissuk meg a képet, amelyre feliratot akarunk létrehozni. Kapcsoljuk be a szöveg eszközt. Ekkor a felső sorban **Beállítások (Options)** lehet megadni a betűtípust, a betűstílust, a méretet, a betű színét. A beállítások után kattintsunk a képen oda ahová gépelni szeretnénk, majd gépeljük be a szöveget („Verébke”).



48.ábra A szövegréteg megjelenése a Rétegek palettán

A **Rétegek (Layers)** palettán megjelent a szövegnek megfelelő réteg. Ez a réteg semmiben sem tér el a többi rétegtől, másolható, mozgatható, forgatható, torzítható, törölhető. Másolat készítéséhez húzzuk rá a réteget az alul található **Új réteg létrehozása (Create a New Layer)** ikonra (**Kuka** melletti ikon), majd csináljuk azt, hogy a **szem** ikon csak a Verébke másolata előtt legyen bekapcsolva. Ekkor a szöveg elmozgatható az **Eszköztáron** levő **Mozgató (Move)** bekapcsolásakor, vagy a **V** leütése után.



49.ábra Hal illetve Ivelés módosítások hatása a két szövegrétegen

Mivel a szöveg vektorgrafikus objektumként jön létre, ezért csak a **Beállítások (Options)** sávban lévő változtatásokat hajthatjuk végre rajta. Ha egyéb tulajdonságokon is változtatni akarunk, például festőeszközök és szűrők segítségével, akkor pixelgrafikussá kell alakítanunk. A képen látható, amint vektorgrafikus formájában **Hal (Fish)** illetve **Ivelés (Arc)** módosítást végeztünk rajta.

Jelöljük ki azt a szövegréteget, amelyiket módosítani akarjuk, majd kattintsunk a **Varázspálca eszköze (Magic Wand)**. Hozzáérve vele a szöveg bármelyik betűjéhez, a szöveg kijelölődik. Ezután menjünk pl. a **Szűrő/Renderelés/Felhők menüpontra** és ekkor a Photoshop jelzi, hogy ehhez a művelethez raszterizálni kell a szövegréteget. Tegyük meg **OK**-val.

Ugyanígy a másik szövegre **Szűrő/renderelés/megvilágítási effektust** adunk.

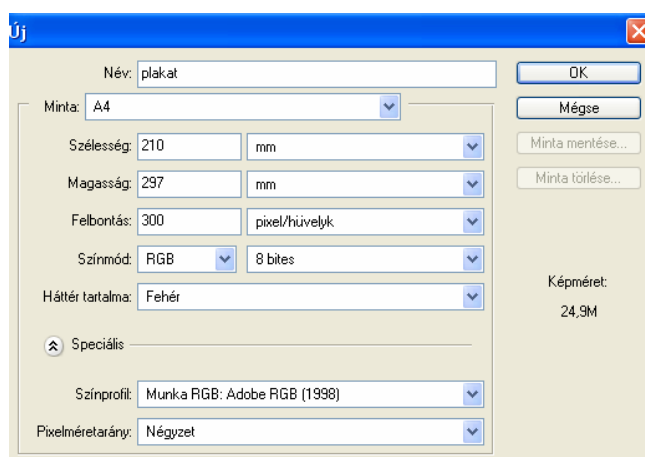


50.ábra Szűrő/Renderelés/Felhő illetve Megvilágítási effektus

Vadnyugati kötözési plakát [6]

Készítsünk egy vadnyugati körözési plakátot saját arcképünkkel! [6]

Megoldás [6] Kattintsunk a **Fájl/Új (File/New)** menüpontra és a megjelenő ablakban a Minta címszó alatt válasszunk A4 méretet, majd adjuk a plakát nevet munkánknak.



51.ábra A Fájl/Új menüpont ablaka

Ezt az üres képet töltsük ki egy enyhe sárga színnel. Kattintsunk az **eszköztár (Tools)** alján található **színválasztó négyzetre**.



A megjelenő ablakban állítsuk be az R:239, G:228, B:203 értékeket.

Most következnek a barna foltok (pacák) létrehozása. Ehhez cseréljük fel a színválasztó négyzetnél levő nyílra kattintva a háttér és a festőszínt, majd festőszínként válasszunk egy sárgásbarnát.

Hozunk létre egy új réteget a **Rétegek (Layer)** palettán a **Kuka** melletti ikonra kattintva. A **Szűrő/Renderelés/Felhők (Filter/Render/Clouds)** parancs segítségével töltjük ki ezt a réteget foltokkal.

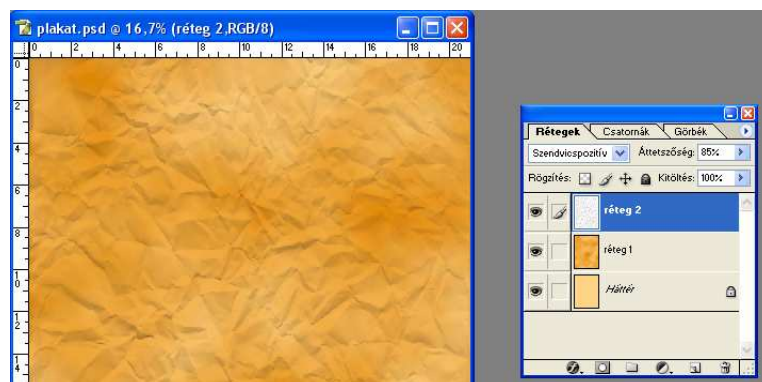


52.ábra A Szűrő/Rendelés/Felhők hatása a plakáton

Ez egy kicsit sűrű, így a **Szerkesztés/Alakítás/Méretezés (Edit/Transform/Scale)** menüben 400-at adunk magasságnak és szélességnek. Ezután még a **Szűrő/Művészi/Kenőkés (Filter/Artistic/Palette Knife)** utasítással a felhőszerűt foltokká alakítjuk, ettől lesz a hatás olyan, mintha folyadék ömlött volna a papírra és megszáradt. Végül a **Szűrő/Életlenítő/Gauss életlenítés (Filter/Blur/Gaussian Blur)** parancssal életlenítjük a képet 3 pixelnyi mértékben.

Ezután egy A4-es papírt összegyűrünk, majd beszkenelünk. A képet megnyitjuk és ráhúzzuk mozgató eszközzel a félig kész plakátra. Ha szükséges méretezni, akkor a **Szerkesztés/Alakítás/Méretezés (Edit/Tranform/Scale)** menüpont segítségével tudjuk.

Az egymásra húzott képeket a **Rétegek (Layers)** palettán található **Összhatásmód (Blendig)** nél lenyíló listában **Szendvicspozitívra (Multiply)** állítjuk, majd az **Áttetszőséget (Opacity)** 85 százalékra tesszük.



53.ábra A Szendvicspozitív és Atlátszóság hatása

Ezután megnyitjuk az arcképet és mivel a hátere nem kell, ezért **Mágneses lasszóval (Magnetic Lasso Tool)** körbekeretezzük és a körbekeretezett képet ráhúzzuk a plakátra. Ezt követően a **Kép/Korrekciók/Színtelenítés (Image/Adjustments/Desature)** paranccsal a képet fekete- fehérre tesszük



54.ábra A Kép/Korrekciók/Színtelenítés hatása

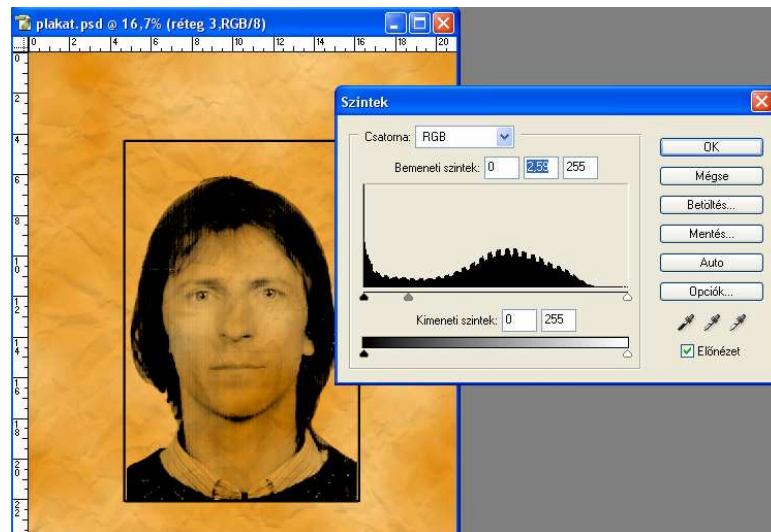
Készítsünk most a kép köré keretet a **Téglalapkijelölő eszköz (Rectangular Marquee)** segítségével, majd a **Szerkesztés/Körvonalazás (Edit/Stroke)** paranccsal létrehozunk egy 15 pixeles fekete keretet.



55.ábra Körvonal készítése

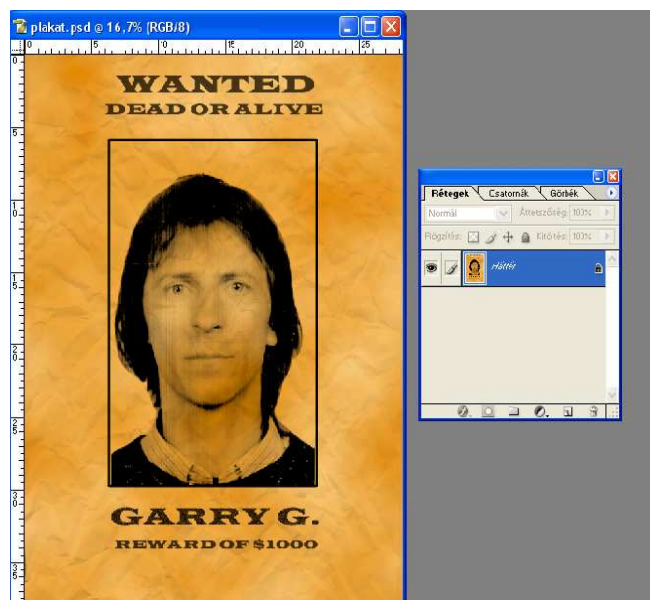
Ezután az arcképet hordozó réteget is tegyük **Szendvicspozitívba**. Most egy kicsit rontunk a minőségen, hogy a korabeli nyomdatechnikát utánozzuk. Kiadjuk a **Szűrő/Felület/Szemcse (Filter/Texture/Grain)** parancsot., majd a megjelenő ablakban az intenzitást 10-re, a kontrasztot 45-re és a függőleges menü lehetőségeit **függőlegesre** állítjuk. Ettől a kép enyhén

sávossá válik. Az arckép tónusát még javítjuk a **Kép/Korrekció/Szintek (Image/Adjustments/Levels)** funkció belül a **hisztogram** csúszkáját balra húzva, míg a kép világosabb és kontrasztosabb nem lesz.



56.ábra Tónusjavítás hisztogram csúszka segítségével

Már csak a feliratokat kell elhelyeznünk az eredeti idéző westernhangulatnak megfelelő betűtípussal. Célszerű minden betűsört külön rétegre rakni, így több formázási lehetőségünk marad. Ezután az arc feletti szövegrétegeket **Szendvicspozitívvá** tesszük, az arckép alattit pedig **Szórttá**, illetve **Szendvicspozitívvá**. Ezután a szövegrétegek áttetszőségét 70% - ra állítjuk. Miután készen vagyunk összeolvaszuk a rétegeket, hogy kisebb legyen a kép mérete. **Réteg/Rétegek összeolvasztása (Layer/Flatten Image)**, vagy **CTRL+E**.



57.ábra A szöveggel ellátott és összeolvasztott plakát

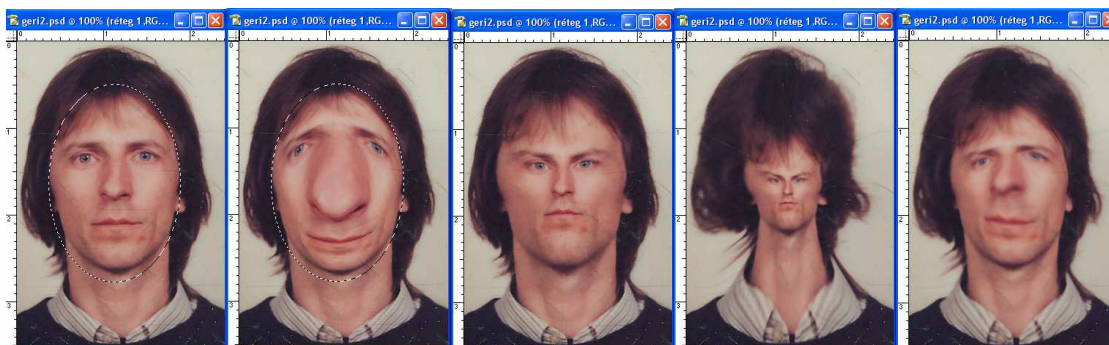
Nyolcadik óra

Hogyan torzítsuk el fájdalommentesen „szeretteink”, illetve „jóakaróink” arcát! [5], azaz „Kettőn áll a vásár”

Most, hogy szinte minden fontosat megtanultunk a Photoshopból (amit nem azt egy haladóbb tanfolyam keretében fogjuk megtanulni, ahová szintén szeretettel várok mindenkit) játszunk egy kicsit a portré átalakítás lehetőségeivel.

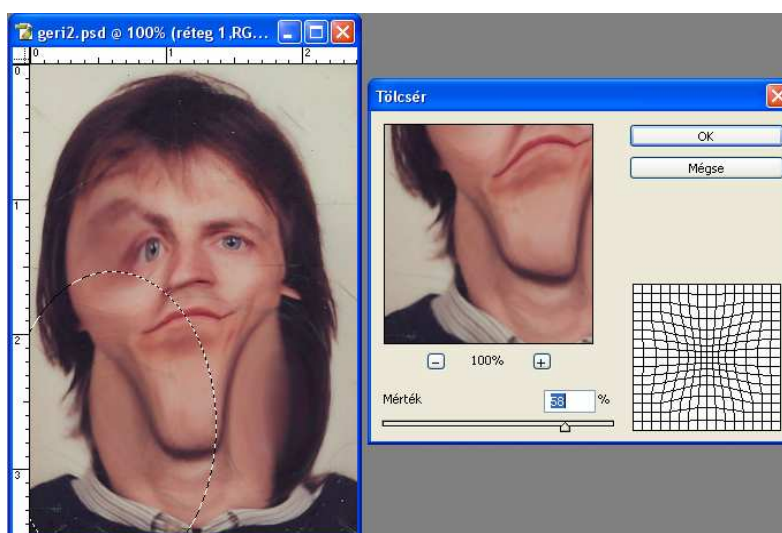
ARC SZŰKÍTÉSE

Nyissuk meg a képet, majd jelöljük ki az arcot az **ellipszis alakú kijelölő eszközzel (Ellipszis Marguee)** – nem fontos a tökéletes kijelölés. Az eltorzított és a nem torz részek közötti sima átmenet érdekében válasszuk a **Kijelölés/Lágy perem (Select/Feather)** parancsot és a **Lágy perem sugaraként (Feather Radius)** adjunk meg 6 –ot. Ezután válasszuk a **Szűrő/Torzítás/Tölcsér (Filter/Distort/Pinch)** parancsot (illetve **CTRL+F**), majd a megjelenő ablakban a **Mérték** állításával + felé **homorítunk** – felé **domborítunk**.



58.ábra Az ellipszissel kijelölt terület tölcsér torzításai

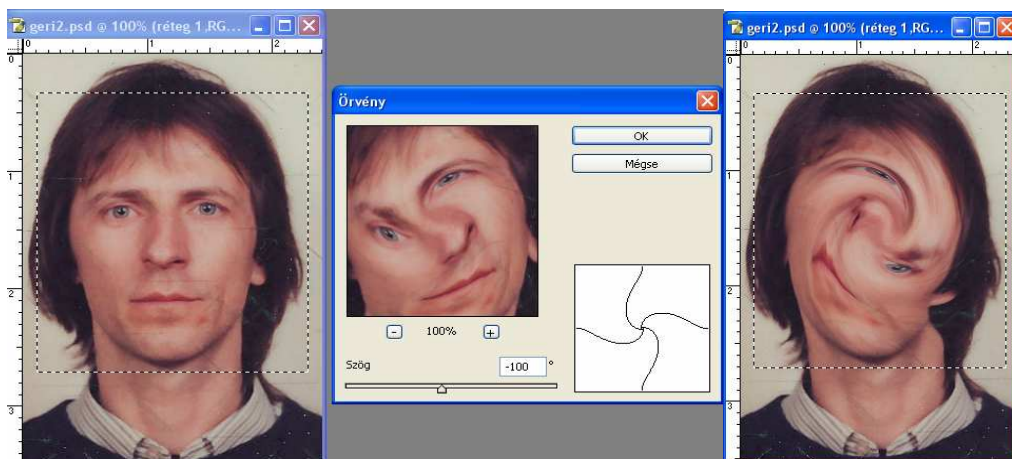
Amikor bejött a torzított kép utána elég **CTRL+F** nyomkodása, illetve az ellipszist elmozgatva az arc több részét is torzítgathatjuk.



59.ábra Többszöri torzítás CTRL+F segítségével és az ellipszis áthelyezésével

ARC ELCSAVARÁSA

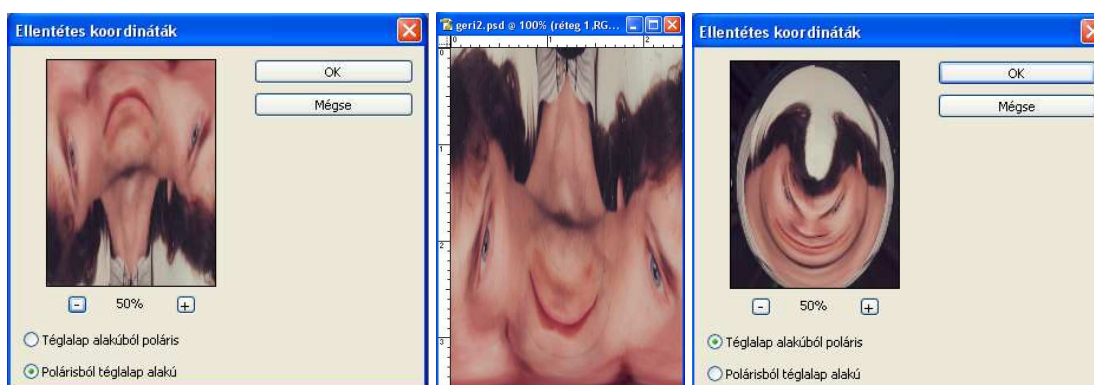
Most az ellipszis helyett **Téglalap alakú kijelölést (Rectangular Marquee)** használunk, majd a **Szűrő/Torzítás/Örvény (Filter/Distort/Twirl)** és a negatív érték jobbra a pozitív érték balra történő örvénnyel látja el a képet. (Esetünkben: -100, +200)



60.ábra Az Örvény kétirányú alkalmazása

ARC KEVERÉSE

A képen megszüntetve a kijelöléseket (**CTRL+D**), válasszuk a **Szűrő/Torzítás/Ellentétes koordináták (Filter/Distort/Polar Coordinates)** parancsot és a megjelenő ablakban lehet a % értékeket változtatni, illetve a **Polárisból téglalap alakú**, vagy a **Téglalap alakúból poláris** választó gombot. A **Polárisból téglalap alakú** képet választva, azt **tükrözni** lehet (lásd középső kép) a **Kép/Rajzvaszon elforgatása/Rajzvaszon függőleges tükrözése (Image/Rotate Canvas/Flip Vertical)** parancssal.



61.ábra Az Ellentétes koordináták hatásának bemutatása

ARCFÜRDETÉS

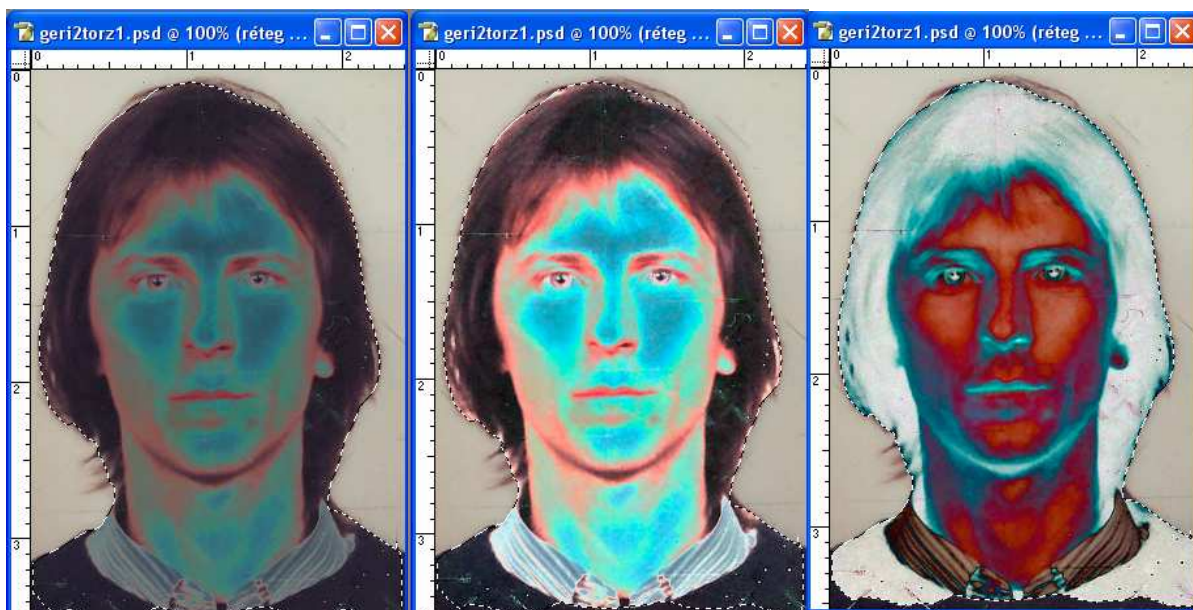
Ebben az esetben a **Szűrő/Torzítás/Fodrozás** menüpontot (**Filter/Distort/Ripple**) választjuk és a megjelenő ablakban a mértéket 300- ra és a **Méretet** Kicsire választjuk, majd a **mértéket** 999 –re a **Méretet** Közepesre választjuk.



62.ábra Arcfürdetés kicsit és nagyon fodrozódó vízben

NUKLEÁRIS VILLANÁS EFFEKTUS

A következő transzformációnknál az eddigiektől eltérően nem mozdulnak el a pixelek, hanem a pixelek színei változnak meg. A példánkban először kijelöljük a **Mágneses lasszóval** az arcot, majd a **Szűrő/Stilizált/Szolarizáció (Filter/Stylize/Solarize)** parancsot hajtjuk végre. (első kép). Ezután a **Kép/Korrekciók/Automatikus szintbeállítást (Image/Adjust/Auto Levels)** választjuk (második kép). Végül próbáljuk ki a **Kép/Korrekciók/Negatív (Image/Adjust/Invert)** lehetőséget.



63.ábra A szolarizáció bemutatása, majd korrekciói (szint, negatív)

MEGNÉZNÉLEK NEONNÁL

Ebben az esetben válasszuk a **Szűrő/Stilizált/Neon perem (Filter/Stylize/Find Edge)** parancsot (első kép). Mivel ez még nem elég jó visszavonjuk (**CTRL+Z**). Inkább kiválasztjuk a **Szűrő/Élesítés/Életlen maszk (Filter/Sharpen/Unsharp mask)** parancsot és a megjelenő ablak értékeire **Mértékként (Amount)** 500% -ot, **Sugárként (Radius)** 10 -et adunk.(második kép). Utoljára ezen a képen is végrehajtjuk a **Szűrő/Stilizált/Neon perem** parancsot.(harmadik kép)



64.ábra Neon perem, majd ugyanez Életlen maszk után

MÁRVÁNY ARC (Szereti a márvány sajtot ?)

Kijelöljük a képet (vagy **Szerkesztés/Visszaléppéssel** azaz **ALT+CTRL+Z** visszalépünk addig a pontig), majd választjuk a **Szűrő/Renderelés/Negatív felhők (Filter/Render/Difference Clouds)** parancsot (első kép). A létrejött képet **CTRL+F** -el javítgatjuk, egyszer (második kép), kétszer (harmadik kép), háromszor (negyedik kép).



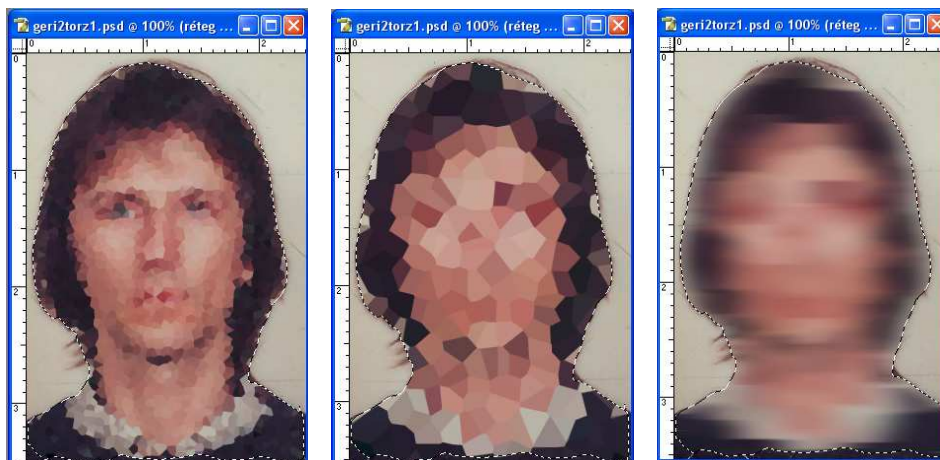
65.ábra A Szűrők/Renderelés/Negatív felhők hatása és az Életlen maszk „bevetése”

Mivel a kép kissé sötét, ezért alkalmazzuk a **Kép/Korrekciók/Automatikus szintbeállítást (Image/Adjust/Auto Levels)**. Még egy kis változtatást elvégezzünk rajta a **Szűrő/Élesítés/Életlen maszk** segítségével (**Filter/Sharpen/Unsharp Mask**), legyen a **mérték 500%** a **sugár 10** (ötödik kép).

AZ ATOMOKRA BONTOTT KÉP

A **Szűrő/Pixelesítés/Kristályosítás (Filter/Pixelate/Crystallize)** paranccsal a képet szinte ólom üvegdarabkák ezreire bontjuk. **Cellaméretnek** (a megjelenő ablakban) válasszunk 10 –

et, illetve 30 –at. A keletkező képet az eredetivel összekeverhetjük a **Szűrő/Életlenítés /Bemozdítás** segítségével.



66.ábra Szűrő/Pixelesítés/Kristályosítás (két változat),majd Bemozdítás

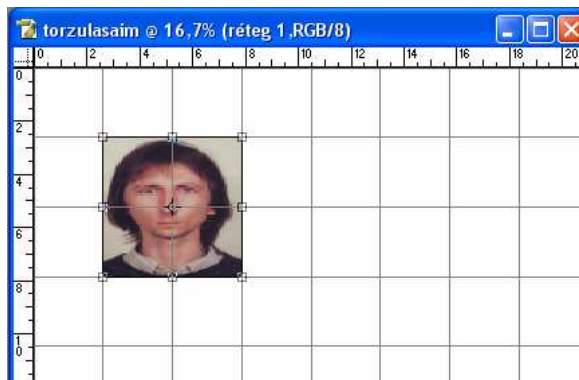
Műveink bemutatása

Fényképmozaik plakát létrehozása (Torzulásaim címmel)

A Photoshopban válasszuk a **Fájl/Új (File/New)** parancsot, majd a megjelenő ablakban a **név (Name)** mezőben adjuk a torzulásaim –ot, a **minta (Preset)** mezőben az A4 értéket, felbontásként a 300 ppi –t, **OK**.

Megnyitunk előbb létrehozott (ugyanis mindig elmentettük a képeket jpg kiterjesztéssel) képeinkből 9 –et.

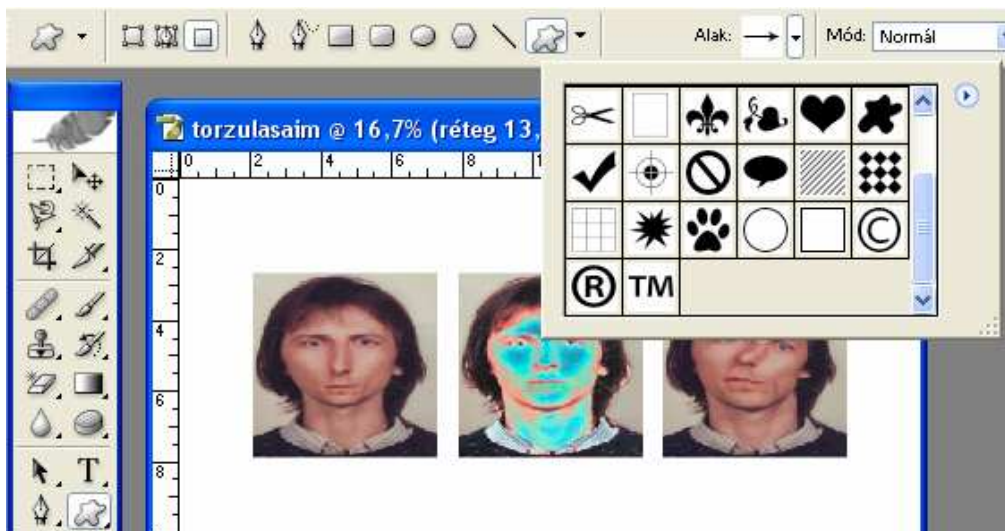
Az A4-es dokumentumunkra visszalépve adjuk ki a **Nézet/Megjelenítés/Rács (View/Show/Grid)** parancsot. **CTRL+K** leütésére megjelenik a **Preferencia** ablak, itt a legelső legördülő menüből válasszuk a **Segédvonalak és rácsok pontot (Guides,Grids&Slices)**. Itt a **Rács** ponton belül válasszuk a rács **méretét** 26,25 mm –re. Ezután leütjük a **V** gyorsbillentyűt, majd a megjelenő mozgató eszköz segítségével áthúzzuk az első képet az A4-es lapra. Ezután a kép bal felső sarkát húzzuk az első metszéspontba, majd **CTRL+T Szabad alakítás** menüpont segítségével méretezzük 2-2 négyzet nagyságúra.



67.ábra Szabad alakítás Rácspontok segítségével

Megfogva a második képet, azt is áthúzzuk az A4 –es lapra, de ennél már elég leütni a **SHIFT+CTRL+T** billentyűket és mérete megegyezik az előzőével.

Felrakva a kilenc képet, kikapcsolhatjuk a rácsot a **Nézet/Megjelenítés/Rács** paranccsal. Végül írunk címet és szerzőt a plakátunk aljára. Még egy fontos dolgot tanulunk ez a **szerzői jog és a vízjel**. Rakjunk vízjelet az utolsó (kilencedik képre). Ehhez válasszuk az **eszköztárról** a **szöveg (T)** alatti ikont az **Egyedi alakzat (Custom Shape)** eszközt. Ekkor a **Beállítások** soron az **Alak** utáni lefelé nyíllal megjelenő ablakból választhatjuk a **copyright** szimbólumot.



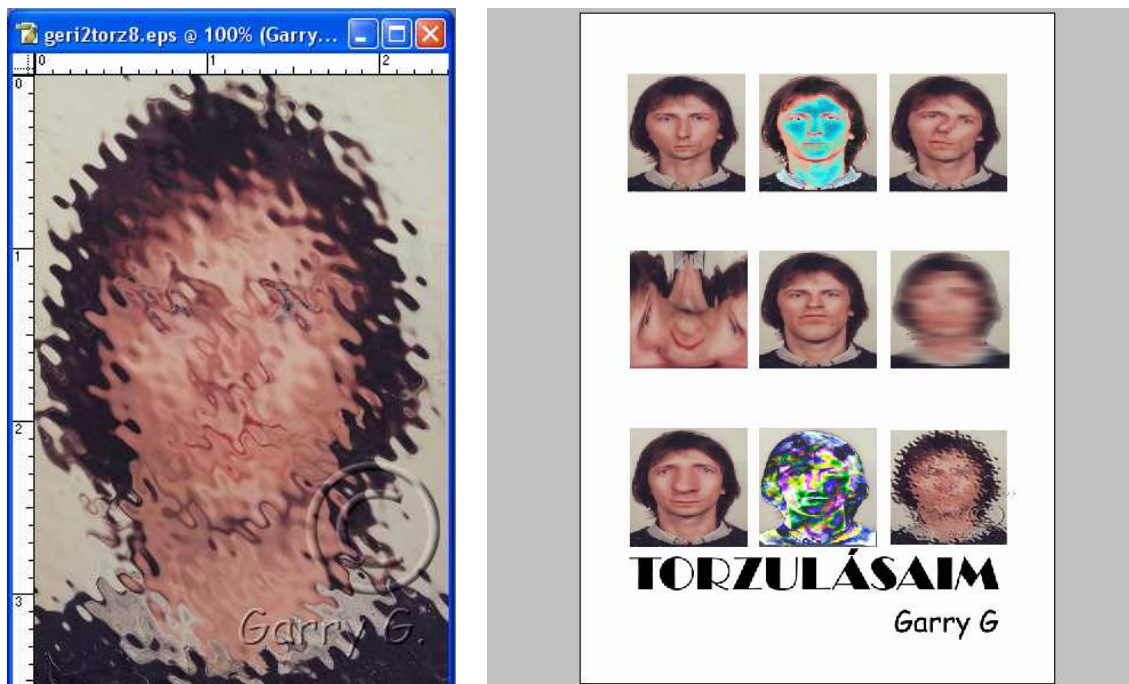
68.ábra A Copyright szimbólum megkeresése

A **Rétegek (Layers)** paletta alján lévő **Új réteg létrehozása** ikonra kattintunk, majd **D** leütésével a festő színt feketére állítjuk, megfogjuk **SHIFT** nyomvatartása mellett a **copyright** szimbólumot és a képre húzzuk (első kép), majd a **Szűrő/Stilizált/Domborítással (Filter/ Stylize/ Emboss)** ablakában válasszuk **szögként (Angle)** a 135 fokot, **magasságként (Height)** a 3 képpontot és **mértékként (Amount)** a 100 % -ot, **OK**. (második kép)



69.ábra A Copyright megjelenítése a képen, illetve a Domborítás hatása

A **Rétegek** palettán kattintsunk a **rögzítés szöveg utáni** ikonra (**Átlátszó képpontok rögzítése**), majd **Szűrő/Életlenítő/Gauss életlenítő (Filter/Blur/Gaussian Blur)** parancs megadása után alkalmazzunk 3 képpontos Gauss életlenítést. Ezután a **Rétegek** palettán a legfelső lenyíló ablakban a **Normál** értéket állítsuk erős fényre, ezáltal a vízjel átlátszóvá válik. Alá gépeljük a nevünket, majd erre is alkalmazzuk az előbbi beállításokat, de előbb a rétegen jobb egér gombbal kattintva **Réteg raszterizálásával** át kell alakítani.



70.ábra Vízjel átlátszóvá tétele és a kész plakát

Ezzel véget ért 8 órás tanfolyamunk.

Összefoglalás

Szerettük volna nyolc órában bemutatni a Photoshop legfontosabb lehetőségeit, azt a célt szem előtt tartva, hogy érdekes legyen, a ténylegesen legszükségesebbeket tartalmazza és könnyen megtanulható legyen.

A tanfolyamunk (és így jelen dolgozatunk) sikerességét az olvasóknak kell eldönteni, de úgy érezzük célunknak eleget tettünk és mi nagyon élveztük a munkát. Olyan példákat hoztunk, amelyek viccesek, sokoldalúak és élvezhetőek.

Kellemes tanulást kívánunk minden olvasónak.

Köszönetnyilvánítás

Először is köszönetet mondanék témavezetőmnek Dr. Fazekas Gábornak , aki régi osztálytársam, kollégiumi szobatársam és remélem barátom is egyben. Neki köszönhetem, hogy mindig újra és újra szeretnék megújulni és magamból többet adni. Ő az aki lankadatlanul hitt, hogy be tudom fejezni a vállalt munkát és remélhetően a minél színvonalasabban. Köszönet kitartásáért és értékes tanácsaiért.

Köszönet volt egyetemi tanárainknak, hisz az ő előadásai kedveltették meg velem annyira a matematikát és az informatikát, hogy újra visszavágyjak diákként a régi Alma materbe.

Köszönet családtagjaimnak a bátorításért , a kitartásért, a türelemért.

Köszönet volt egyetemista és középiskolás osztálytársaimnak, hogy akkor is hittek bennem, amikor én már ingadoztam.

Köszönet jelenlegi munkahelyeimnek, az iskoláknak, kik lehetővé tették, hogy ott tanításomkor ötleteimet kipróbálhassam.

És végül köszönet mindenkinek aki valaha is segítette életemet és tanulmányaimat, annak aki elolvassa munkámat és tanácsaival segít.

Édesapámnak és édesanyámnak, akik leginkább szerették volna ezt megélni, de nem lehetett, nekik köszönöm leginkább!

Irodalomjegyzék

- [1] Scott Kelby (2006) Perfact-Pro Kft. Budapest: Photoshop Digitális Fotósoknak
- [2] Adobe Creative Team (2004) Perfact-Pro Kft. Budapest: Adobe Photoshop CS Tanfolyam a könyvben
- [3] Deke McClelland (2005) Kiskapu Kft. Budapest: Photoshop CS Biblia I-II. kötet
- [4] Gagy Endre (2005) Kossuth Kiadó Budapest: Képszerkesztés
- [5] Deke McClelland (1998) Kossuth Kiadó Budapest : DUMMIES KÖNYVEK PHOTOSHOP4
- [6] Bajic Iván : WANTED Tippek, trükkök Digitális Fotó Magazin VIII. évf. 1. szám, . január-február
- [7] O. Nagy Gábor (1976) GONDOLAT Kiadó Budapest : Magyar szólások és közmondások