

# BLOCH

## Petites Rhapsodies hongroises

pour le Violon

avec accompagnement de Piano

Op. 44. I<sup>re</sup> Rhapsodie (I. position)

Száraz ágon bús gerlicze . . .

Sikos a hó . . .

Gyere he rózsám . . .

Op. 46. II<sup>re</sup> Rhapsodie (I.—III. position)

Lahullott a rezgő nyárfa . . . Rácz P.

Kit gyászol a fecskemadár . . . Dóczy J.

Nincsen nekem jobb tanyám . . .

Hamis az én babám leike . . .

Op. 47. III<sup>re</sup> Rhapsodie (I.—V. position)

Lavotta első szerelme.

A csizmámon nincsen kéreg . . .

Átalmennék én a Tiszán . . .

Határunkban van egy halom . . .

Op. 56. IV<sup>re</sup> Rhapsodie (I.—VII. position,  
moyenne difficulté)

Az eredeti Rákóczi nóta (1702)

(L'air original de Rákóczi)

Rákóczi induló

(Marche de Rákóczi)

Chaque Rhapsodie

à Cour. 2.40 netto

Neto

Ára K 3:60

ROZSAVÖLGYI és TÁRSÁ

Zeneműkereskedés

Pérfőváros

Budapest, VI., Andrássy-ut 45.

A. 906070

Propriété de l'Éditeur pour tous pays

CHARLES ROZSNYAI

ÉDITEUR DE MUSIQUE

BUDAPEST

IV. Muzeum körút 15.

Telep. 110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000









First system of musical notation. The top staff contains a vocal line with a melodic line and a final cadence. The bottom staff is a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in the left hand and arpeggiated chords in the right hand. A dynamic marking of *p* is present at the beginning.

Second system of musical notation. The top staff continues the vocal line with a first ending bracket labeled '1.' leading to a final cadence. The piano accompaniment continues with similar arpeggiated figures.

Third system of musical notation. The top staff features a second ending bracket labeled '2.' leading to a sixteenth-note passage marked *mf*. The piano accompaniment includes a section marked *mf* with the instruction *Poco piu mosso.* above the staff.

Fourth system of musical notation. The top staff contains a complex sixteenth-note passage. The piano accompaniment consists of block chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

System 1: Treble clef with a complex, fast-moving melodic line. Piano accompaniment in the left hand consists of chords and single notes.

System 2: Treble clef with a melodic line starting with a forte (*f*) dynamic. Piano accompaniment in the left hand features chords and a steady bass line.

System 3: Treble clef with a melodic line marked *dim.* (diminuendo) and *p* (piano). Piano accompaniment in the left hand includes chords and a melodic line in the upper register, also marked *dim.* and *p*.

System 4: Treble clef with a melodic line marked with a first ending bracket (1.). Piano accompaniment in the left hand includes chords and a melodic line.

2.

*din.*

*din.*

*pp*

*pp*

**Allegro.**

**Allegro.**

*p*

*cresc.*

*f*

*largamente*

*f*

*rit.*

(Kit gyászol a fecskemadár... Dóczy J.)

Andante.

First system of the musical score. The vocal line (top staff) begins with a *mf* dynamic. The piano accompaniment (bottom two staves) starts with a *mf* dynamic. The tempo is marked *Andante*.

Second system of the musical score. The vocal line (top staff) has dynamics *f* and *p*. The piano accompaniment (bottom two staves) has dynamics *f* and *p*.

Third system of the musical score. The vocal line (top staff) has dynamics *f* and *mf*. The piano accompaniment (bottom two staves) has dynamics *f* and *mf*.

Fourth system of the musical score. The vocal line (top staff) has dynamics *dim.* and *pp*. The piano accompaniment (bottom two staves) has dynamics *pp* and *pp*. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Allegro moderato.

Allegro moderato.

*p* *cresc.* *rit.*

This system shows the beginning of the piece. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs) with the same key signature. The tempo is marked 'Allegro moderato.' The piano part starts with a piano (*p*) dynamic and includes markings for 'cresc.' (crescendo) and 'rit.' (ritardando).

(Nincsen nekem jobb tanyám... Népdal.)

(Nincsen nekem jobb tanyám... Népdal.)

*mf* *mf*

This system continues the piece. The vocal line and piano accompaniment are shown. The piano part features a mezzo-forte (*mf*) dynamic in both the treble and bass staves.

*f*

This system continues the piece. The piano part features a forte (*f*) dynamic in both the treble and bass staves.

*p* *f*

1. 2.

This system concludes the piece. The piano part features a piano (*p*) dynamic in the beginning and a forte (*f*) dynamic later. There are two endings marked '1.' and '2.' in the vocal line.

Allegro vivace.

Allegro vivace.

(Hanis az én babám lelke... Népdal.)

*p piccato*

*p*

*mf*

*tr*

*mf*

*tr*

First system of a musical score. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom two staves are a grand staff in bass clef. The music begins with a fermata on a whole note chord in the top staff. The piano part starts with a *p* dynamic. The system concludes with a fermata on a whole note chord in the top staff.

Second system of the musical score. The top staff continues the melodic line with a first ending bracket labeled '1.' and a *f* dynamic. The piano part features a *f* dynamic. The system ends with a double bar line.

Third system of the musical score. The top staff begins with a second ending bracket labeled '2.' and a *f* *cresc.* dynamic, leading to a *ff* dynamic. The piano part also starts with a *f* *cresc.* dynamic and reaches a *ff* dynamic. The system ends with a double bar line.

Fourth system of the musical score. The top staff features a *ff* dynamic and a *rit.* marking. The piano part includes a *ff* dynamic and a *fff* dynamic. The system concludes with a double bar line and a fermata on a whole note chord in the top staff.

BLOCH, J. Op. 25. Cinq. Aquarelles (prem. pos.) 1. Sérénité. 2. Désolation. 3. Simplicité. 4. Idylle. 5. Fable. . . . . 1-  
 6t melod. szerzemény az 1-6t fekv. | Fünf melod. Kompos. in der I. Lage.

**Bloch J. Op. 25. Nr. 1. Sérénité.**  
 Moderato. 4-

**Bloch J. Op. 25. Nr. 2. Désolation.**  
 Moderato quasi Andantino. 4-

**Bloch J. Op. 25. Nr. 3. Simplicité.**  
 Andante con moto. 4-

**Bloch J. Op. 25. Nr. 4. Idylle.**  
 Molto Moderato. 4-

**Bloch J. Op. 25. Nr. 5. Fable.**  
 Andantino con moto. 4-

**III. évfolyam.**  
 a) Tanulmányok:  
 HOHMANN-BLOCH. Hegedűiskola II kötet (az összes fekvések tananyag) a 6-ik fekvésig. . . . . K. 4-  
 BLOCH J. JOZSEF Op. 25. Gyakorlatok a bal kéz ujjainak erősítésére. Ujjgyakorlatok I. füzet. Könnyű gyakorlatok az első fekvésben. (A II. évf. anyagának ismétlése.) K. 150  
 - Op. 50. A Kettősfogások iskolája. I. kötet. (Folytatólagosan) . . . . . K. 3-  
 - Op. 55. Intonálási gyakorlatok valamennyi fekvésben és hangnembben. Ballamos gyakorlatok a helyes intonálási érzék felkültésére és fejlesztésére. I. füzet: könnyű gyakorlatok az első fekvésben (III-IV. évf.). . . . . K. 3-  
 - Op. 25. 12 melodikus hegedűgyakorlat egy 2. hegedű kíséretével (f. fekvés), a bal kéz a vonó technikájának fejlesztésére. K. 3-  
 - Függelék az I. fekvés befűzése után. . . . .  
 - Op. 34. Trios faciles (III-évf.) K. 3-

**III. Jahrgang.**  
 a) Studien:  
 HOHMANN-BLOCH. Violienschule Bd. II. (Lagenschule) bis z. 6. Lage. M. 4-  
 BLOCH J. Op. 25. Übungen für die Stärkung und die Unabhängigkeit der Finger der linken Hand/Fingerübungen. Hft. I. Leichte Übungen in der ersten Lage/Wiederholung des Lehrstoffes des II. Jahrg. . . . . M. 150  
 - Op. 50. Doppelgriffschule Band I. (Als Fortsetzung) . . . . . M. 3-  
 - Op. 55. Intonations-Übungen in sämtlichen Tonarten u. Lagen/Melodische Übungen zum Erwecken und Entwickeln des richtigen Intonationsinnes. I. Hft.: Leichte Übungen in der ersten Lage. (III-IV. Jahrg.) . . . . . M. 3-  
 - Op. 25. 12 melodische Violin-Übungen mit Begleitung einer 2. Violine (6. Lage) z. Förderung d. Technik d. linken Hand und des Bogens. M. 2-  
 - Op. 34. Leichte Trios für 3 Violinen. (II-III. Jahrg.) . . . . . M. 3-

b) Darab zongorakísérettel.  
 BLOCH JÓZSEF Op. 25. II-me petite Rhapsodie hongr. (I-III. fekv.) K. 240

**Lekültolt a rezgő nyírfa. . . . .**  
 Andante. J. Bloch, Op. 46.

**IV. évfolyam.**  
 a) Tanulmányok:  
 HOHMANN-BLOCH. Hegedűiskola II kötet folytatólagosan a VI. fekv. től végig. . . . . K. 4-  
 BLOCH JÓZSEF Op. 58. Gyakorlatok a bal kéz ujjainak erősítésére és függetlenségére az összes hangnemekben minden-napi használatra. (Ujjgyakorlatok) II füzet: Nehezebb gyakorlatok az első fekvésben (IV-V. évf.). . . . . K. 150  
 - Op. 55. Intonálási gyakorlatok I. füzet: Könnyű gyakorlatok az első fekvésben. (A III. évf. anyagának ismétlése) . . . . . K. 3-  
 - Op. 30. 12 dallamos hegedűgyakorlat egy 2. hegedű kíséretével. (I-III. fekvés), a bal kéz és a vonó technikájának fejlesztésére. K. 3-  
 - Függelék a III. fekvés befűzése után. . . . .  
 - Op. 50. A kettősfogások iskolája I. kötet. (Folytatólagosan) . . . . . K. 3-

**IV. Jahrgang.**  
 a) Studien:  
 HOHMANN-BLOCH. Violienschule, Band II. Fortgesetzt von d. 6. Lage bis zu Ende. . . . . M. 4-  
 BLOCH, J. Op. 58. Übungen für die Stärkung und die Unabhängigkeit der Finger der linken Hand in sämtlichen Tonarten. (Finger-übungen) Heft II. Schwere Übungen in der I. Lage (IV-V. Jahrg.) M. 150  
 - Op. 55. Intonations-Übungen. I. Hft. Leichte Übungen in der ersten Lage. (Wiederholung des Lehrstoffes des III. Jahrg.) . . . . . M. 3-  
 - Op. 30. 12 melodische Violin-Übungen mit Begleitung einer 2. Violine (I-III. Lage) zur Förderung der Technik der linken Hand und des Bogens. . . . . M. 2-  
 - Als Anhang nach Beendigung der III. Lage. . . . .  
 - Op. 50. Doppelgriffschule. Band I. (Fortgesetzt als paralleler Lehrstoff) . . . . . M. 3-

b) Hegedű-duók.  
 PLEVEL J. Op. 25. 6 duo (Bloch). 150  
 - Op. 25. 6 duo (Bloch). 150  
 - Op. 25. 6 könnyű és fokozatos duo (Bloch). 150  
 - Op. 25. 6 könnyű duo (Bloch). 150

b) Violin-Duette.  
 PLEVEL J. Op. 25. 6 Duette (Bloch) 150  
 - Op. 25. 6 Duette (Bloch). 150  
 - Op. 45. 6 leichte und progressive Duette (Bloch). 150  
 - Op. 50. 6 leichte Duette (Bloch). 150

**IV. évfolyam.**  
 c) Darabok zongorakísérettel.

**Bloch J. Op. 25. Deux Morceaux idylliques (moyenne difficulté).** Nr. Sur la montagne. 120

**Bloch J. Op. 25. Nr. 2. Dans la forêt.** 120

**Bloch J. Op. 25. Nr. 1. Souvenir.** 150

**Bloch J. Op. 2. Gavotte.**  
Allegro moderato.

**Bloch J. Op. 3. Romanze.**  
Andante.

**Bloch J. Op. 47. III-me petite Rhapsodie hongroise. (I-V. Pos)**  
Andantino.

**Bloch J. Op. 56. IV-me petite Rhapsodie hongroise. (I-VII. Pos)**  
Lassacskán.

**Gaal F. Andante religioso. (zong. vagy org.) (Kl. oder Orgel)**  
cantabile

LAVOTTA R. Op. 28. Canzonetta 1.50

**V. évfolyam.**  
Zene-elmélet.

TÓTH Á. Zenei alapismeretek kezdetül az összhangtattaniig összfoglaló módszerben iskolai és magánhasználatra. . . . . K. 3.-

**a) Tanulmányok:**

- BLOCH J. Op. 28. 101 magyar népdal új folyam. I. kötet solo-hegedűre. 2.-  
-Op. 28. és 38a. 101 magyar népdal -két hegedűre új folyam. I. kt. 4.-  
-Op. 51. 101 magyar népdal II. kötet. Solo-hegedűre. . . . . K. 3.-  
-Op. 51. és 51a. 101 magyar népdal -két hegedűre új folyam. II. kt. 6.-  
-Op. 42. 101 magyar dal III. kötet. Solo-hegedűre. . . . . 2.-  
-Op. 42a. 101 magyar dal III. kötet (figetős-dúók) 2 részben, mindegyik rész . . . . . 2.-

**b) Soló-darabok és dúók:**

- BLOCH J. Op. 28. 101 magyar népdal új folyam. I. kötet solo-hegedűre. 2.-  
-Op. 28. és 38a. 101 magyar népdal -két hegedűre új folyam. I. kt. 4.-  
-Op. 51. 101 magyar népdal II. kötet. Solo-hegedűre. . . . . K. 3.-  
-Op. 51. és 51a. 101 magyar népdal -két hegedűre új folyam. II. kt. 6.-  
-Op. 42. 101 magyar dal III. kötet. Solo-hegedűre. . . . . 2.-  
-Op. 42a. 101 magyar dal III. kötet (figetős-dúók) 2 részben, mindegyik rész . . . . . 2.-

LAVOTTA R. Op. 28. Canzonetta 1.50

**V. Jahrgang.**

LAVOTTA R. Op. 28. Canzonetta 1.50

**a) Studien:**

- BLOCH J. Op. 28. Übungen für die Stärkung und die Unabhängigkeit der Finger der linken Hand. (Fingerübungen) II. Heft. (Wiederhol. des Lehrstoffes des IV. Jg. bis -Op. 50. Doppelgriffschule. Band I. -Organisiert als paralleler Lehrstoff. -Op. 28. Intonations-Übungen in allen Tonarten und Lagen. II. Heft. Übungen in den schweren Tonarten der ersten Lage (V-VI. Jg.). M. 2.-  
MAZAS-BLOCH. Etudes mélodiques et progressives. Neue revidierte Ausgabe. Op. 28.  
Heft 1. Etudes spéciales. . . . . 1.80  
Heft 2. Etudes brillantes. . . . . 1.80

**b) Solostücke und Duos:**

- BLOCH J. Op. 28. 101 ungarische Volkslieder I. Sammlung. Violine solo. 2.-  
-Op. 28. 38a. 101 ungarische Volkslieder I. Sammlung für 2 Violinen (Viol. I-II). . . . . M. 6.-  
-Op. 51. 101 ung. Volkslieder II. Sammlung. Violine solo. . . . . M. 3.-  
-Op. 51. 51a. 101 ungarische Volkslieder II. Samml. für 2 Viol. (Viol. II-I) 6.-  
-Op. 42. 101 ungarische Volkslieder III. Samml. Violine solo. . . . . M. 3.-  
-Op. 42a. 101 ung. Volksl. III. Samml. für 2 Violinen in 2 Teilen. . . . . 2.-

- A magyar nemzet hazafias dalainak hármaskönyve hegedűre átírt Bloch J.  
1. Kuruc dalok teljes gyűjt. . . . . 1.-  
2. Magyar zenei ereklyék. (Régi magyar zenekönyvek). . . . . 4.-  
3. A szabadságharc dalai és indulói. . . . . 4.-  
4. A Huber félék zongora kísérőtűzjázhatók.

- Das Trias (Tripartitum) der patriotischen Lieder der ung. Nation für Violine. 3 Bde. Transkribiert v. Prof. Josef Bloch.  
1. Kurutz-Lieder (XVII. XVIII. Jahrhundert). . . . . 4.-  
2. Schätze der altungarischen Musik. . . . . 4.-  
3. Lieder und Märsche aus dem Freiheitskampfe 1848-49. . . . . 4.-  
4. Die ähnlich betitelten Transkr. von A. Huber sind auch als Klavierbegleitung spielbar.

**c) Darabok zongorakísérettel:**

**Bloch J. Op. 42. II-me Concertino.**  
Allegro moderato.

**Bloch J. Op. 47. III-me Concertino.**  
Allegro deciso.

**Bloch J. Op. 42. IV-me Concertino.**  
Alto appassion.

**Lavotta R. Op. 28. Berceuse.**  
Moderato.

**VI. évfolyam.**

**a) Tanulmányok:**

- BLOCH J. Op. 60. Gyakorlatok a bal kéz ujjainak erősítésére és függetlenségére mindennapi használatra III. füzet. A fekvésben és a fekvéses öszekötésére (VI-VII. évfolyam). . . . . K. 1.50  
-Op. 50. A kettősfogások iskolája. II. rész. (Poljátolagosan a VI-X. évf. végéig). . . . . K. 2.-  
-Op. 59. Intonációs gyakorlatok valamennyi hangnemben és fekv. II. füzet. (Az V. évf. anyagának ism.) K. 3.-

**b) Darabok zongorakísérettel:**

- BÉRIOT CH. Op. 14. I. versenymű (Bloch). . . . . 1.80  
-Op. 74. Versenymű (Bloch). 4.80  
-Op. 104. IX. versenymű (Bloch). 1.80  
KREUTZER R. XIII. versenymű (Bloch). . . . . 1.80  
WIENIAWSKY H. Op. 17. Legenda (Bloch). . . . . 1.50  
WIENIAWSKY H. Op. 19. Két Marzurka (Bloch). . . . . 1.80  
1. Oberlass. . . . . 1.80  
2. Le Ménétrier. . . . . 1.80

**VI. Jahrgang.**

**a) Studien:**

- BLOCH J. Op. 60. Übungen für die Stärkung u. Unabhängigkeit der Finger der linken Hand. (Fingerübungen) III. Heft. Übungen in den einzelnen Lagen u. zur Verbindung der Lagen. (VI-VII. Jahrg.) . . . M. 1.80  
-Op. 50. Doppelgriffschule. Band II. (Als paralleler Lehrstoff im Jahrgang VI-X). . . . . M. 2.-  
-Op. 59. Intonations-Übungen in allen Tonarten u. Lagen. II. Heft. (Wiederholung d. Lehrstoffes d. V. Jg.) M. 3.-

**b) Stücke mit Begleitung:**

- BÉRIOT, CH. Op. 14. Konzert № I. (Bloch). . . . . 1.80  
-Op. 74. Konzert № VII. (Bloch). 1.80  
-Op. 104. Konzert № IX. (Bloch). 1.80  
KREUTZER, R. Konzert № XIII. (Bloch). . . . . 1.80  
WIENIAWSKY, H. Op. 17. Legende (Bloch). . . . . 1.50  
WIENIAWSKY, H. Op. 19. Deux Marzurkas characteristic (Bloch). . . . . 1.80  
1. Oberlass. . . . . 1.80  
2. Le Ménétrier. . . . . 1.80

**VII. évfolyam.**

**a) Tanulmányok:**

BLOCH JÓZSEF Op. 40. Gyakorlatok a bal kéz ujjainak erősítésére és függetlenségére. III. fűzet. (A VI. évfolyam anyagának ismétlése) . . . . . K. 1.80  
 -Op. 61. Intonálási gyakorlatok valamennyi hangnemben és fekvésben. III. fűzet. Gyakorlatok az egyes fekvésekben és a fűz. összekötésére. (VII-VIII évf.) . . . . . K. 2.-  
 -Op. 50. A kettősfogások iskolája II. tá. (folytatásosan) . . . . . K. 2-FIORILLO-SPOHR. 36 Gyakorlat egy második hegedű kíséretével. Új kiadás, a modern hegedű pedagógus legjobb műveinek alapján megírta és Magyarországi jegyzetekkel ellátta Bloch József. K. 2.-

**b) Darabok szongorakissérettel.**

BERIOT CH. Op. 45. II. versenymű (Bloch) . . . . . 1.80  
 -Op. 48. VIII. versenymű (Bloch) . . . . . 1.80

**VIII. évfolyam.**

**a) Tanulmányok:**

BLOCH JÓZSEF Op. 41. Intonálási gyakorlatok valamennyi hangnemben és fekvésben. III. fűzet. (A VII. évf. ismétlése) . . . . . K. 3.

**b) Előad. darab szongorakissérettel.**

BLOCH JÓZSEF Op. 49. Aírs hongr. Hatásos koncert-darab, régi magyar motívumok felhasználásával.

**Bloch J. Op. 49. Aírs hongroises.**

Adagio. 2-3.

**c) 2 hegedű és szongorára.**

**VIII. Jahrgang.**

**a) Studien:**

BLOCH, J. Op. 40. Übungen für die Stärkung und die Unabhängigkeit der Finger der linken Hand. III. Heft. (Wiederholung des Lehrstoffes des VI. Jahrg.) . . . . . M. 1.50  
 -Op. 41. Intonations-Übungen in allen Tonarten u. Lagen. III. Heft. Übungen in den einzelnen Lagen und zur Verbindung der Lagen. (VII-VIII Jahrg.) . . . . . M. 2.-  
 -Op. 50. Doppelgriffschule. Bd. II. Fortgesetzte als paral. Lehrstoff. M. 2-FIORILLO-SPOHR. 36 Etuden. Neue Ausgabe, mit Begl. einer 2. Violine, rev. und im Sinne der neuesten Ergründungen der modernen Violinpedagog. bearb. und mit Notizen versehen von J. Bloch. M. 2.-

**b) Stücke mit Begleitung:**

BERIOT, CH. Op. 45. Konzert N° II. (Bloch) . . . . . 1.80  
 -Op. 48. Konzert N° VIII (Bloch) . . . . . 1.80

**VIII. Jahrgang.**

**a) Studien:**

BLOCH, J. Op. 41. Intonations-Übungen in allen Tonarten u. Lagen. III. Heft. (Wiederholung des Lehrstoffes des VII. Jahrg.) . . . . . M. 2.

**b) Vortragstück mit Klavierbegl.**

BLOCH, J. Op. 49. Aírs Hongrois. Ein effektvolles Konzertstück, mit Anwendung altungarischer Motiven.

**Bloch J. Op. 49. Aírs hongrois pour 2 Violons et Piano**

Adagio. 4.50

Lásd a zenekari művek közt is. | Siehe auch unter den Orchesterwerken.

**Lavotta R. Op. 30. Berceuse.**

Moderato. *très doux et expressif* 1.20  
*avec sordino*

**Hegedűtanár-képző tanfolyam.**

BLOCH JÓZSEF A hegedűjáték és tanítási módszere. Történelmi, gyakorlati és zeneelméleti rész egy kötetben, 400 oldalon 302 ábrával és 720 hangszerpéldával. K. 4.-  
 MORAVCSIK G. Pedagógiai jegyzetek a Zeneakadémia tanárjelöltjei számára. K. 2.-

**Violinlehrer - Bildungskurs.**

BLOCH J. Methodik des Violinspiels u. Violinunterrichtes. M. 4.-

**Zenekar, kamarazene, vonóséngyesek, hegedű verseny.**

BLOCH J. Op. 35. Quatour (en la) pour 2 Violons, alto et violoncello. 1. Allegro con brio. 2. Scherzo fantastique. 3. Adagio à la hongroise. 4. Finale:  
 Veszérkinyv . . . . . K. 4.-  
 Szólomok 6.-. Egyre véve K. 8.-  
 -Op. 45. Suite idyllique kis zenekarra Veszérkinyv . . . . . K. 8.-  
 Együtt . . . . . K. 14.-  
 Egyes vonósziámok . . . . . K. 19.-  
 -Op. 49. Aírs hongrois egy hegedűre zenekari kísérettel: 1-6 Két hegedűre zenekari kísérettel. . . . . K. 28.-  
 -Op. 47. Ouverture solenne (Műpí megnyitói) nagy zenekarra. Veszérkinyv . . . . . K. 9.-  
 Szólomok . . . . . K. 14.-  
 Együtt . . . . . K. 48.-  
 Egyes vonósziámok . . . . . K. 9.-  
 SIKLÓS, A. Op. 27. 3me Suite kis zenekarra: Veszérkinyv . . . . . K. 5.-  
 Szólomok . . . . . K. 16.-  
 Együtt . . . . . K. 80.-  
 Egyes vonósziámok . . . . . K. 50.-  
 -Op. 40. Zongora-órák C-dúr Kis-ZSzendy A. Quatour ut majeur pour 2 Violons, alto et Violoncello: Partitior (69) . . . . . 8.40  
 Parties separees . . . . . 6.-

**Vonóséngyesek a magyar zene arcképeiből Szerkeszté Bloch J.**

1. BIHARI J. Bercsényi nótája . . . . . 1.50  
 2. — Requiem für haláltátra . . . . . 1.50  
 3. — Hadik öbester nótája . . . . . 1.50  
 4. — Kesergője . . . . . 1.50  
 5. BOKA kesergője . . . . . 1.50  
 6. CZINKA PANNA nótája . . . . . 1.50  
 7. Szerend a Tisza ház előtt az Ocskay brigáderosbó (Lavotta első szerelme) . . . . . 1.50  
 8. RÓZSÁVÖLGYI M. Kesergője . . . . . 1.50  
 9. Régi magyar táncnóta . . . . . 1.50  
 10. BLOCH J. Adagio à la hongroise als A-moll quartettbó Op. 35. 8-  
 11. Rákóczy-induló . . . . . 1.50  
 12. Kossuth-induló . . . . . 1.50  
 13. Bathányi-induló . . . . . 1.50  
 14. Klapka-induló . . . . . 1.50  
 15. Damjanich-induló . . . . . 1.50  
 16. EGRESSY B. Szózat . . . . . 1.50  
 17. Hej Rákóczy, Bercsényi! Kurucdal . . . . . 1.50  
 18. Csínompalkó. Kuruzenied. 1.50  
 19. Verd meg Isten. Te vagy a legény. Kurucdalok . . . . . 1.50  
 20. LAVOTTA RUDOLF. Erste fantastische hongroise, népdal-ábránd vonóséngyese, ad lib. alkalmazható nagybó, fuvala, klarinet és zongora-szólammal. A vezérkönyvet a zongora-szólam helyettesíti. Összes szólomok egyszerre véve . . . . . 2.-  
 Egyes szólomok . . . . . a-20  
 21. Szerdahelyi J. A csikós tanyán ad lib. alkalmazható nagybó és klarinet-szólammal . . . . . 2.-  
 Minden szim partitúráú és szólom tartalmaz.  
 A II-19 számú egy ad lib. használható nagybó-szólamot is tartalmaznak. E gyűjtemény folytatandak.

**ROZSNYAI KÁROLY**  
 Könyv-és zenekiadóváltala  
 Budapest IV. Mehed Szűtőút 115.

**Orchester, Kammermusik, Streichquartette, Violin - Koncert.**

BLOCH, J. Op. 35. Quatour (en la) für 2 Violinen Bratsche u. Violello. 1. Allegro con brio. 2. Scherzo fantastique. 3. Adagio à la hongroise. 4. Finale:  
 Partitior . . . . . M. 4.-  
 Stimmen M. 6.-. Auf einmal bezogen M. 18.-  
 -Op. 45. Suite idyllique für kleines Orchester Partitior . . . . . M. 18.-  
 Stimmen . . . . . M. 14.-  
 Auf einmal bezogen . . . . . M. 48.-  
 Einzelne Streichstimmen M. 90-  
 -Op. 49. Aírs hongrois für eine Violine m. Orchesterbegl.: M. 12.-  
 Für 2 Violinen mit Orchesterbegleitung . . . . . M. 18.50  
 -Op. 47. Ouverture solenne (Fest-Ouverture) für großes Orchester. Partitior . . . . . M. 9.-  
 Stimmen M. 14.-  
 Auf einmal bezogen . . . . . M. 18.-  
 Einzelne Streichstimmen à M. 90-  
 SIKLÓS, A. Op. 27. Dritte Suite für kleines Orchester: Partitior M. 4.-  
 Stimmen . . . . . M. 16.-  
 Auf einmal bezogen . . . . . M. 50.-  
 Einzelne Streichstimmen à M. 60-  
 -Op. 40. Klavierquintett C-dúr. MASZENDY, A. Quatour C-dúr für zwei Violinen, Bratsche u. Violoncello: Partitior (69) . . . . . M. 8.40  
 Stimmen M. 6.-

**Streichquartette zuerst aus den Reliquien der alt-ungarischen Musik. Redigiert von Josef Bloch.**

1. BIHARI J. Bercsényi's Lied . . . . . 1.50  
 2. — Requim zum Tode seines Sohnes . . . . . 1.50  
 3. — Das Lied d. Obersten Hadikuo . . . . . 1.50  
 4. — Klageled . . . . . 1.50  
 5. BOKA A. Klageled . . . . . 1.50  
 6. CZINKA PANNA: Lied . . . . . 1.50  
 7. LAVOTTA J. Erste Liebe . . . . . 1.50  
 8. RÓZSÁVÖLGYI M. Klageled . . . . . 1.50  
 9. Alt-ungarische Tanzweise . . . . . 1.50  
 10. BLOCH J. Adagio à la hongroise aus dem A-moll Quar. teilt Op. 35. 8-  
 11. Rákóczy-Marsch . . . . . 1.50  
 12. Kossuth-Marsch . . . . . 1.50  
 13. Bathányi-Marsch . . . . . 1.50  
 14. Klapka-Marsch . . . . . 1.50  
 15. Damjanich-Marsch . . . . . 1.50  
 16. EGRESSY B. Aufruf . . . . . 1.50  
 17. Hej Rákóczy, Bercsényi! Kuruzenied. . . . . 1.50  
 18. Csínompalkó. Kuruzenied. 1.50  
 19. Verd meg Isten. Te vagy a legény. Kuruzenieder . . . . . 1.50  
 20. LAVOTTA RUDOLF. Erste ungarische Fantasie für Streichquartett, mit ad libitum anwendbarer Contrabaß, Flöten, Klarinetten und Klavier-Stimme. Die Partitur ersetzt die Klavier-Stimme. Sämtliche Stimmen 2.-  
 Einzelne Stimmen . . . . . a-20  
 21. Szerdahelyi J. Am Csikós-Lager mit ad lib. anwendbarer Contrabaß und Klarinet-Stimme 2.-

**KARL ROZSNYAI**  
 Buch- und Musikverlag  
 Budapest IV, Sullán Mehed Str. 115.

# Il<sup>l</sup>ème Petite Rhapsodie hongroise.

VIOLON.

Jos. Bloch, Op. 46.

Allegro. *f* *largamente* *rit.* *p*

(Lehullott a rezgő nyárfa... Rác Pál.)  
Andante. *f* *dim.*

Poco piu mosso. *mf*

\*) Az első ujját mind a két hurra egyszerre kell letenni.

\*\*) A következő két ütem – a zárójelekben levő hangjegyekkel együtt – kettősfogásokban is játszható.

\*\*) A szextola első hangját ajánlatos kissé megnyújtani.

VIOLON.

This section consists of six staves of music. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and includes triplets and slurs. The second staff starts with a *dim.* (diminuendo) dynamic. The third staff is marked *p* (piano). The fourth staff features a first ending bracket. The fifth staff includes a *dim.* dynamic and a *pp* (pianissimo) dynamic. The sixth staff is marked *Allegro* and *f*, with a *largamente* (ritardando) section and a *rit.* (ritardando) ending.

(Kit gyászol a fecskehadár... Dóczy J.)

Andante.

This section consists of five staves of music in an *Andante* tempo. The first staff is marked *mf* (mezzo-forte). The second staff begins with a forte (*f*) dynamic. The third staff is marked *p* (piano). The fourth staff starts with a forte (*f*) dynamic. The fifth staff concludes with a *dim.* dynamic and a *pp* (pianissimo) dynamic.

## VIOLON.

## Allegro moderato.

(Nincsen nekem jobb tanyám... Népdal.)

Musical score for Violin, first section: *Allegro moderato.* (Nincsen nekem jobb tanyám... Népdal.) The score is in G major and 4/4 time. It begins with a *mf* dynamic and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings and bowings are indicated throughout. The section concludes with a repeat sign and a first ending.

## Allegro vivace.

(Hamis az én babám lelke... Népdal.)

Musical score for Violin, second section: *Allegro vivace.* (Hamis az én babám lelke... Népdal.) The score is in G major and 2/4 time. It starts with a *p spiccato* dynamic and includes trills, slurs, and accents. The piece builds in intensity, marked with *f* and *f cresc.* dynamics. It features a first ending and a final cadence with a *fff* dynamic.