

MISCHA ELMAN

KONZERT-TRANSKRIPTIONEN

VIOLINE UND KLAVIER

U. E. Nr.

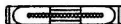
6793 1. „DEEP RIVER“ Eine alte Negermelodie, Paraphrase

6791 2. AMANI Orientale

6794 3. BEETHOVEN-SEISS Contredanses

6795 4. MENDELSSOHN Lied ohne Worte

6792 5. RACHMANINOFF Serenade



Aufführungsrecht vorbehalten — Droits d'exécution réservés

UNIVERSAL-EDITION A. G., WIEN

Mit besonderer Genehmigung des Original-Verlegers CARL FISCHER, New York

Diese Ausgabe darf nur auf dem Festland von Europa, mit Ausnahme von
Frankreich, Griechenland, Italien und Skandinavien, verkauft werden

Oriente

Aufführungsrecht vorbehalten
Droits d'exécution réservés

AMANI-ELMAN

Violine

Piano

Andante mosso

mf

mf

espressivo languido

p

III

VI



Musical score for a piano piece, page 3. The score is in B-flat major (two flats) and 3/4 time. It consists of four systems of staves. The first system shows a treble and bass staff with a piano introduction. The second system continues the melody and accompaniment, marked *tranquillo*. The third system features a more active melody with sixteenth notes. The fourth system includes a *tempo sostenuto* section with a *poco rit.* marking. Dynamics include *p*, *mf*, and *f*. Fingerings and articulation marks are present throughout.

con passione
risoluto
resisto

dim.
p

meno mosso
meno mosso
espressivo
 III^a & III^a

molto
risoluto
poco a poco cresc.
 IV^a

III^a IV^a

8

f *p* *mf*

p *mf* *dim.* *p*

IV^a

poco cresc. *poco rit.* *rastén, rapidamente*

poco cresc. *poco rit.*

a tempo *rit.* *pizz.*

a tempo *rit.* *pp*

Berühmte Violin-Transkriptionen

Célèbres transcriptions
pour violon

Famous violin
Transcriptions

Violino & Piano

LEOPOLD AUER

U. E. Nr.

6788 J. ACHRON Hebräisches Wiegenlied

6785 BEETHOVEN Türkischer Marsch, Scherzo

(aus den »Ruinen von Athen«)

6790 SCHUMANN Widmung

6787 TSCHAIKOWSKY Andante cantabile

(aus dem Streichquartett op. 11)

U. E. Nr.

6786 BEETHOVEN Chor der Derwische, Etude

(aus den »Ruinen von Athen«)

6789 SCHUMANN Der Nußbaum

FRANZ DRDLA

U. E. Nr.

2588 BIZET Carmen-Fantasie op. 66

2975 OFFENBACH Hoffmanns Erzählungen-Fantasie

3074 — Berceuse aus Hoffmanns Erzählungen

U. E. Nr.

5568 SMETANA Verkaufte Braut-Fantasie

5588 — Dalibor-Fantasie

5589 — Aric aus Dalibor

MISCHA ELMAN

U. E. Nr.

6791 AMANI Orientale

6794 BEETHOVEN-SEISS Contredanse

U. E. Nr.

6793 »DEEP RIVER« Eine alte Negermelodie

6795 MENDELSSOHN Lied ohne Worte

6792 RACHMANINOFF Serenade

JOAN MANÉN

U. E. Nr.

3725 BACH Rondeau et Badinerie

6510 CHOPIN Berceuse

7042 — Noturne XVI

3721 DAQUIN Le coucou

7045 DON BLAS LASERNA Arieta española

U. E. Nr.

3720 GLUCK Ballet

3722 MARTINI Glöhre Gavotte

3726 PARADIES Tocata

3724 SCHUMANN Réverie

3723 SENAILLÉ Introduction und Presto

EXOTISCHE TRANSKRIPTIONEN

U. E. Nr.

6798 MAUD POWELL Plantagen Lieder

6799 HERMAN SANDBY Indisches Lied aus der Oper

»Sadko« von Rimsky-Korsakoff

6800 TOSCHA SEIDEL Eli, Eli, Alte Yiddische Weise

U. E. Nr.

6796 TOD BOYD Samoanisches Wiegenlied

6801 CHARLES ROBERT VALDEZ Zigeunerserenade

6802 CLARENCE CAMERON WHITE Op. 12 Nr. 2

Negerlied (Niemand weiß, welch Leid ich sah)

UNIVERSAL-EDITION A. G., WIEN

Gustav Saenger gewidmet

Aufführungsrecht vorbehalten
Droits d'exécution réservés

Orientale

Violine

AMANI-ELMAN

Andante mosso

mf *mf espressivo languido* *p* *trillo* *tempo sostenuto* *poco rit.* *mf*

VIOLIN

3

con passione

ff *risoluto* *reslez*

dim. *p*

II^a & III^a *meno mosso* *inf. tristemente*

poco a poco cresc.

IV^a

dim. *p*

poco cresc. *poco ril.* *reslez* *rapidamente*

a tempo *ril.* *pizz.*