Compositionen für Violine

mit Begleitung des Pianoforte.

Mailied _ Fleur de Mai	Op. 37 I	Pr. M	1.25
Aus vergangner Zeit _ Des temps jadis	Op. 37 II	„ „	2.50
Vor ihrem Bild _ Devant son image (Gesang auf der G. Saite.)	Op. 38. I	„ „	1.25
Unter ihrem Fenster _ Sous sa fenêtre (Serenade)	Op. 38. II	„ „	1.50
Nachtigallen Gesang _ Ramage des rossignols mit Begleitung des Orchesters	Op. 39	„ „	2.50

von

Jenö Hubay.

Eigenthum des Verlegers.
Alle Vervielfältigungs-Arrangements-u. Aufführungsrechte vorbehalten.
Tous droits d'Exécution publique et de Reproduction réservés.

LEIPZIG, OTTO JUNNE.
BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES.

Op. 38. I Vor ihrem Bild für Violoncell u. Piano Pr. M 1.25
von Fred. Tschaggeny.
id. für Viola u. Piano von B. Unkenstein Pr. M 1.25

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig

ZALA MÓR
ANTIKVÁRIUS ÉS KÖNYVKERESKEDÉS

A Madame Henri Wieniawska.

Aus vergangner Zeit.

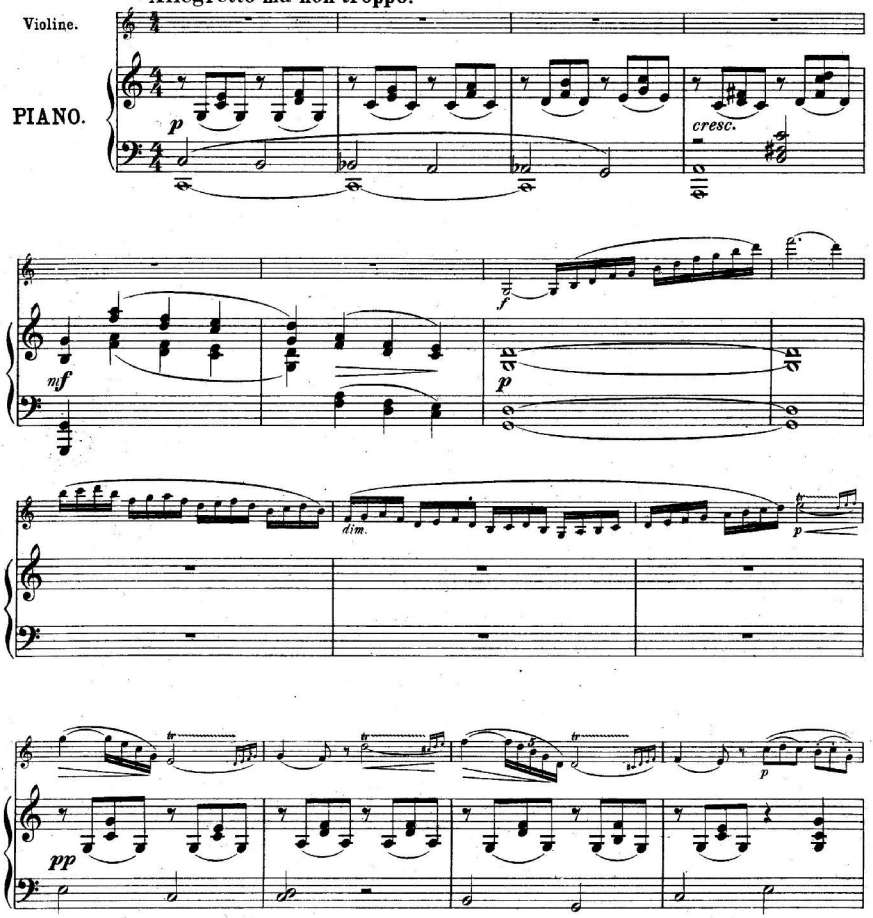
(Des temps jadis.)

Jenö Hubay, Op. 37. Nº 2.

Allegretto ma non troppo.

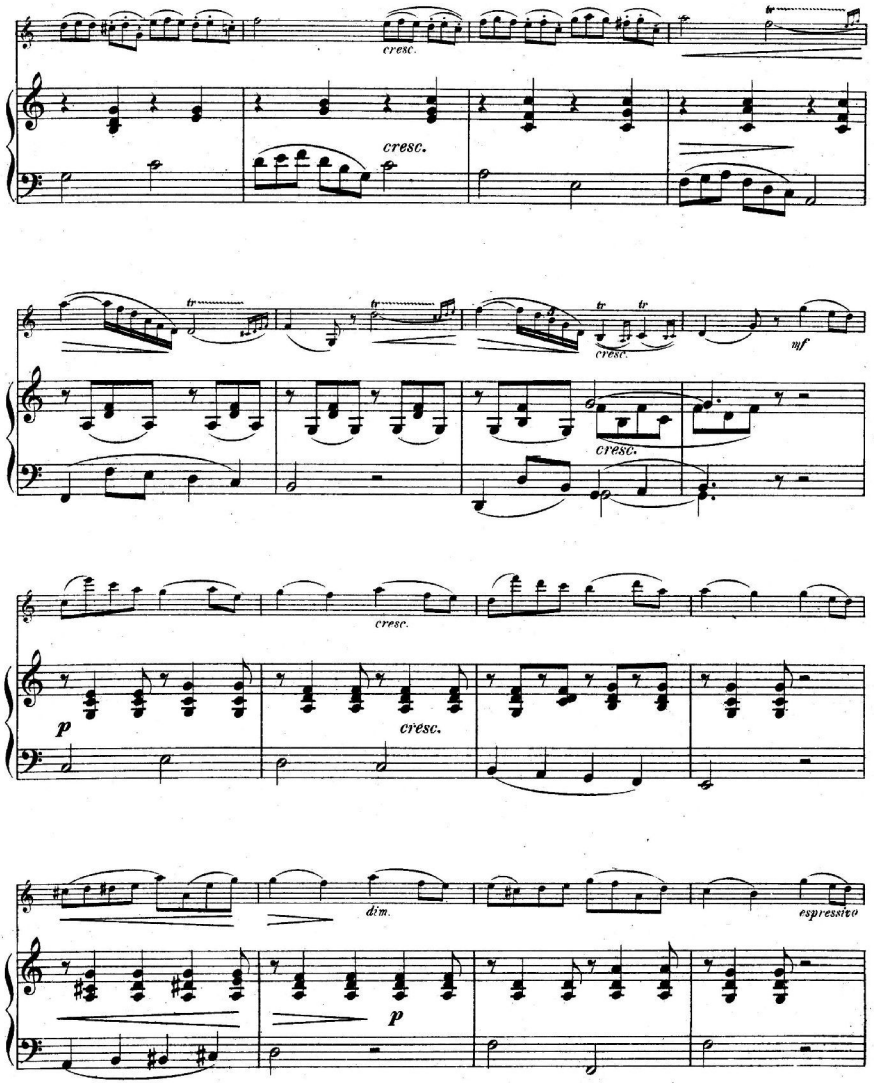
Violine.

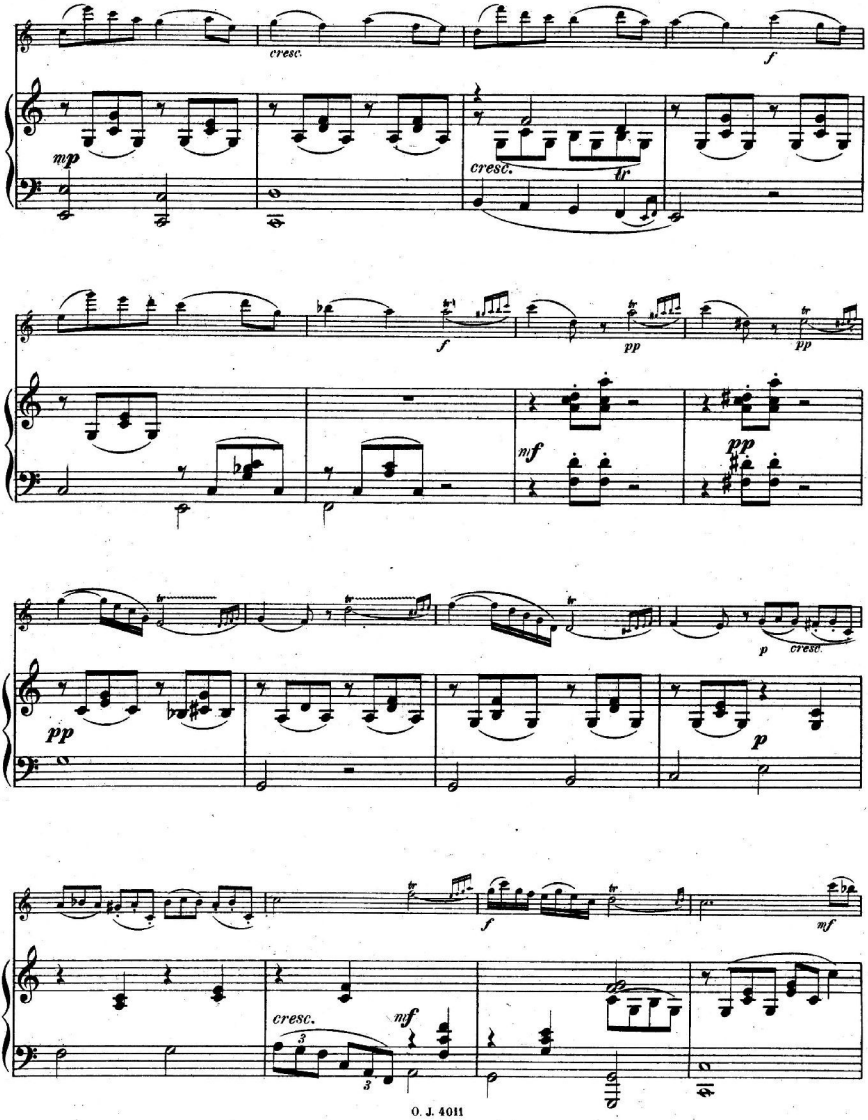
PIANO.

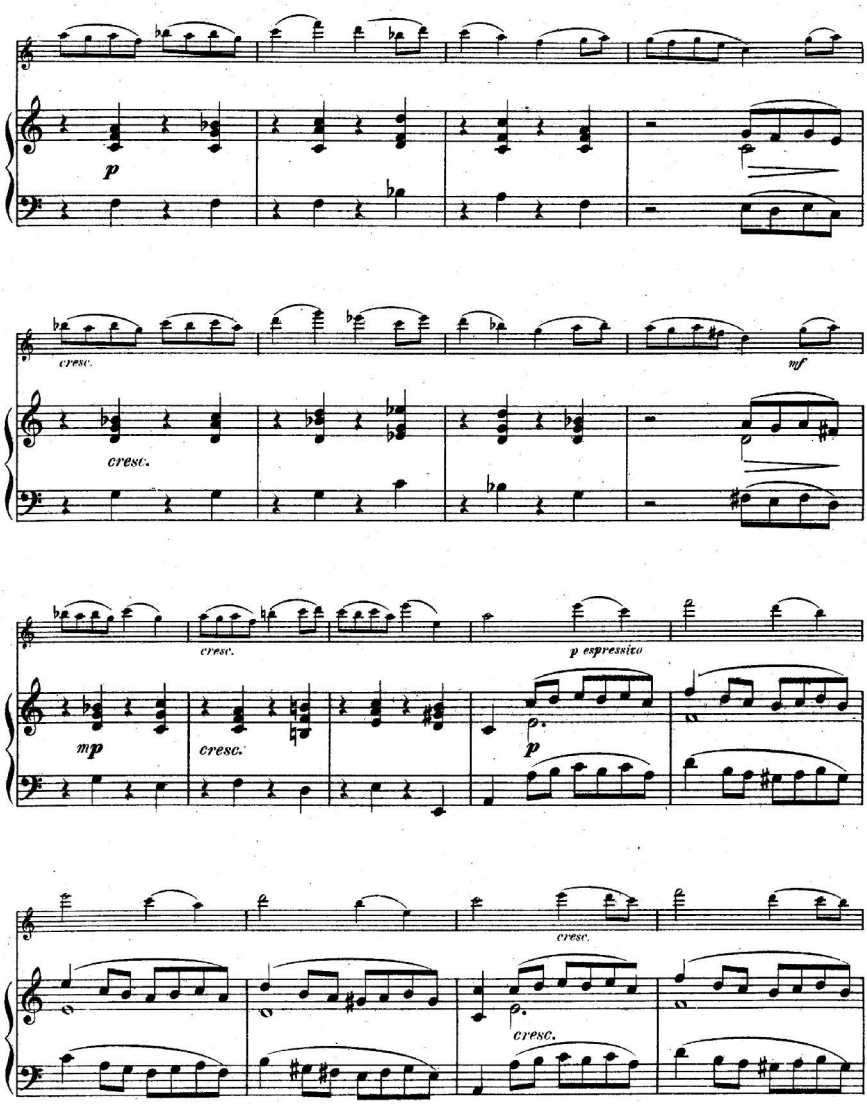


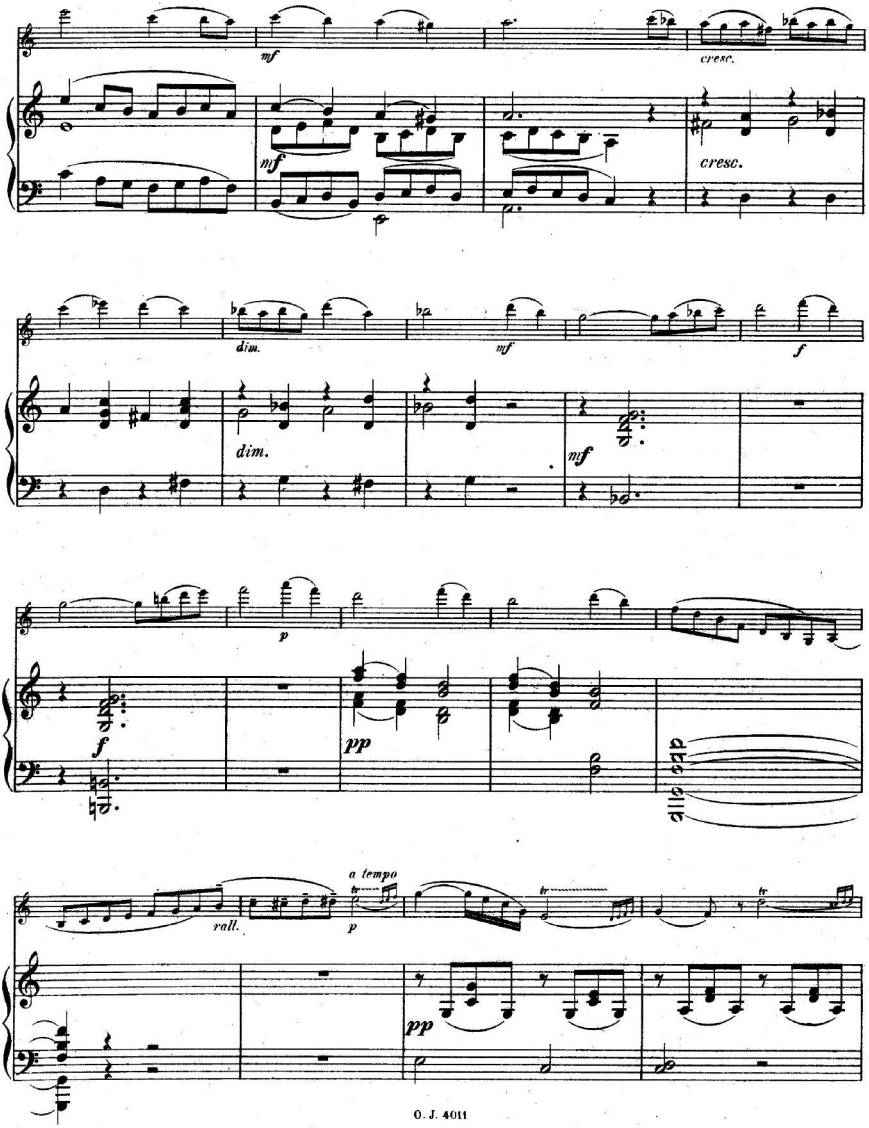
Otto Junne, Leipzig. O. J. 4011 Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig

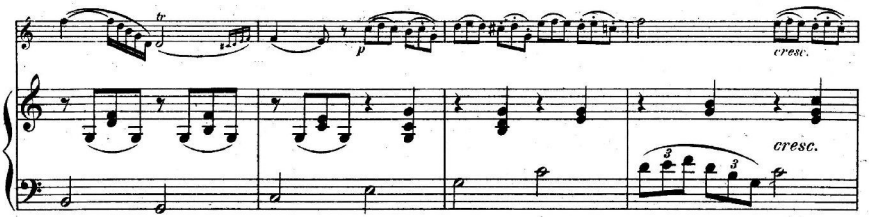
KLTE Egyetemi Könyvtár
DEBRECEN

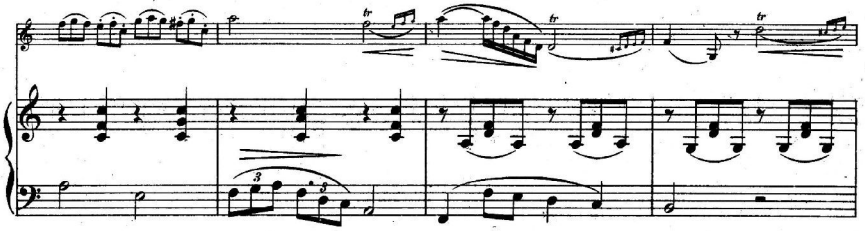

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
mf
cresc.
p
cresc.
dim.
p
espressivo

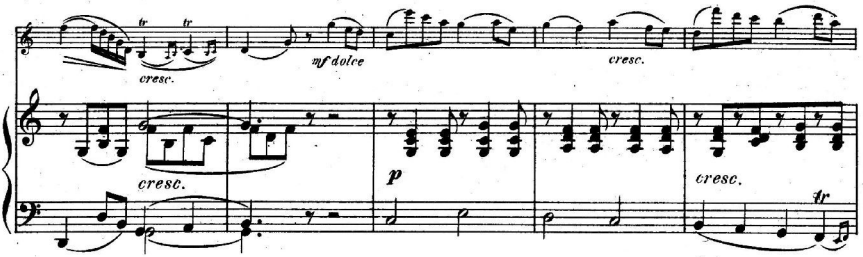

cresc.
f
mp
cresc.
tr
f
pp
pp
mf
pp
pp
p
cresc.
p
f
mf
cresc.
mf
3
3

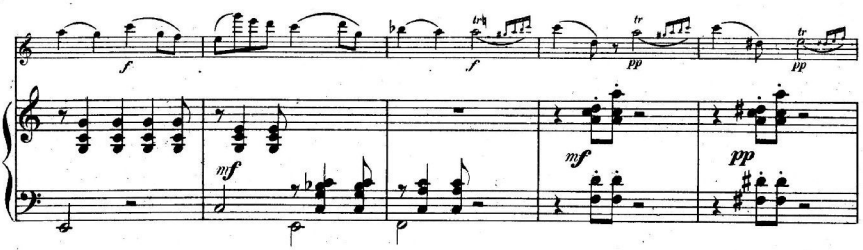

p
cresc.
mf
cresc.
cresc.
p espressivo
mp
cresc.
p
cresc.
cresc.

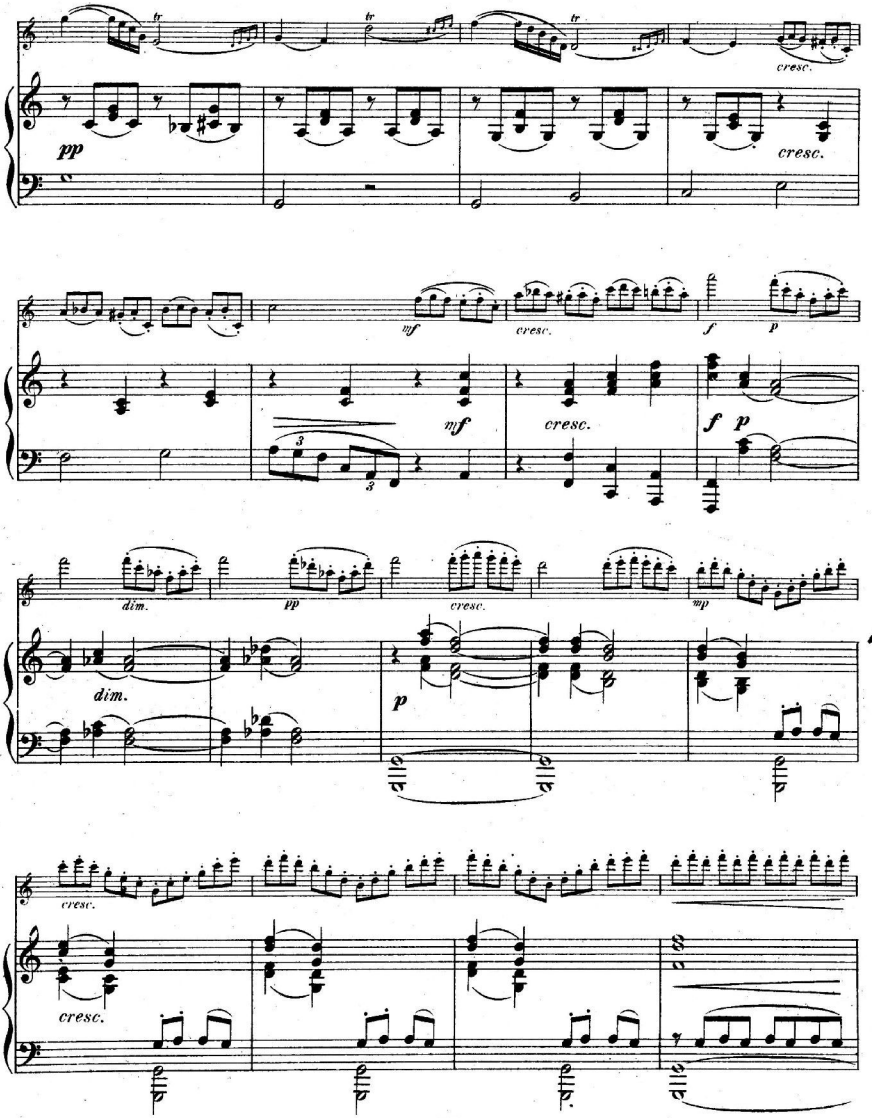

mf
cresc.
mf
cresc.
dim.
mf
f
dim.
mf
p
f
pp
rall.
a tempo
p
pp

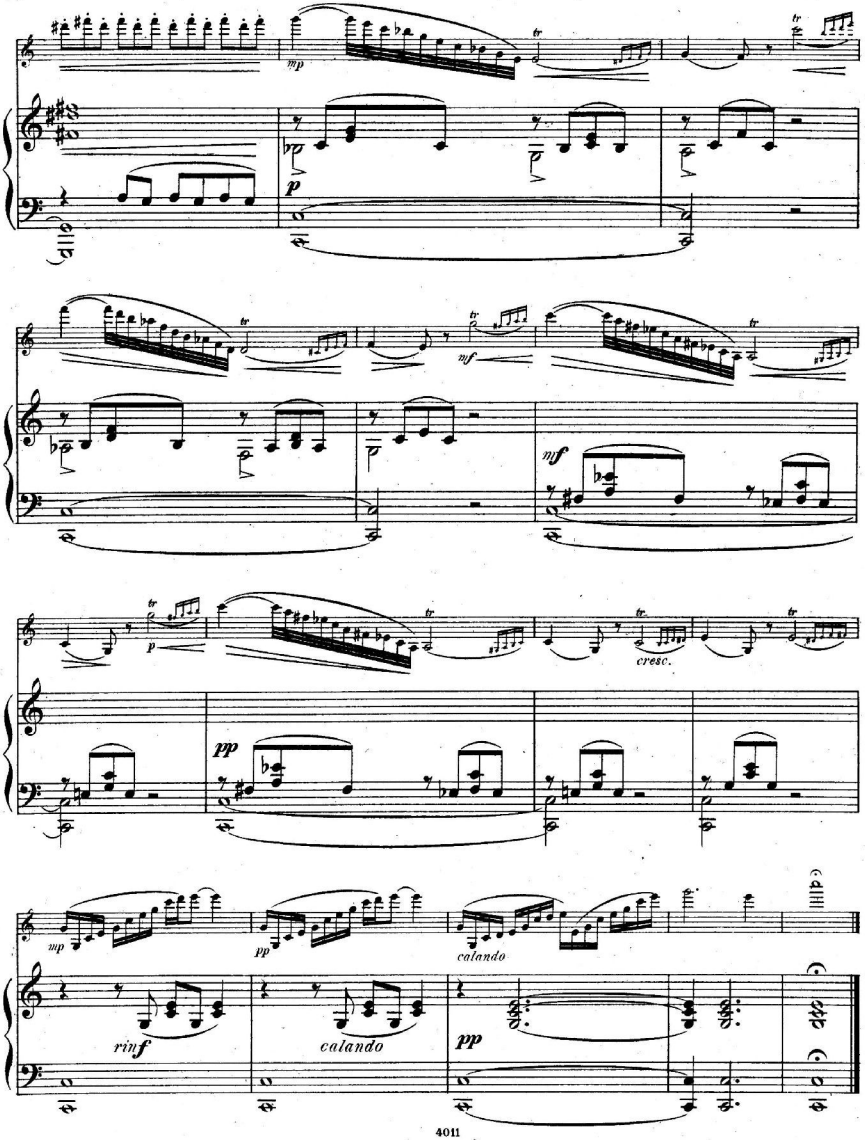

cresc.
cresc.




cresc.
mf dolce
cresc.
cresc.
p
cresc.


f
f
pp
pp
mf
mf
pp


tr
cresc.
pp
cresc.
mf
cresc.
f
p
mf
cresc.
f p
dim.
pp
cresc.
mp
dim.
p
cresc.
cresc.



90/1627 — 1963.

Vornehme mittelschwere und schwere Violinmusik mit Klavierbegleitung.

	M.
Bachmann, Alberto. Op. 42. *Concerto* (G moll) . . netto	6.—
— Op. 43 Nr. 1. *Friska* (2. Czardas). Nr. 5. *Le Chant du Toréador.* Nr. 6. *Deux Mélodies* . . . . . à	1.25
— Op. 45. *Rhapsodie Tzigane*	2.—
Chelius, O. von. Op. 11. *Sonate* (G dur) . . . . netto	4.—
Gabriel-Marie. *Impressions:*	
Nr. 2. *Insouciance.* Nr. 6. *Allégresse* . . . . . à	1.50
Nr. 3. *Quiétude*	1.25
Goetinck, J. *Rêverie*	1.20
Hartmann, Arthur. *Ungarische Rhapsodien:*	
Nr. 1. *Szomoruság* (Tristesse)	1.80
(Fritz Kreisler gewidmet)	
Nr. 2. *Száll a Madár*	1.50
(Tivadar Nachèz gewidmet.)	
Hubay, Jenö. Op. 37 II. *Aus vergangener Zeit*	2.—
— Op. 38 I. *Vor ihrem Bild* (Gesang auf der G-Saite) . .	1.25
— Op. 38 II. *Unter ihrem Fenster*	1 50
— Op. 39. *Nachtigallen-Gesang*	2.50
Jentsch, Max. Op. 23. *1. Sonate* (C moll) . . . . netto	6.—
— Op. 59. *2. Sonate* (A dur)	6.—
— Op. 70. *Zwei Stücke:*	
Nr. 1. *Romanze*	1.50
Nr. 2. *Scherzo capriccioso*	2.50
Jockisch, Ottomar. Op. 9. *Trois morceaux:*	
Nr. 1. *Bluette.* Nr. 2. *Canzonetta* . . . . . à	1.50
Nr. 3. *Impromptu*	2.—
Jongen, Josef. Op. 27. *Sonate* (D dur) . . . . . netto	6.—
(Eugen Ysaye gewidmet.)	

Verlag
Otto Junne
Leipzig.

Schott Frères
Bruxelles.

	M.
Léonard, Henri. *Klassische Meisterwerke in revidierter und bezeichneter Ausgabe:*	
Corelli, A. La Folia. Variations sérieuses avec Cadence	2.25
Tartini, G. Le Trille du Diable, Sonate	2.25
— *6 Sonates.* Nr. 1—6 . . . . . à	2.—
— *Variations sur une Gavotte de Corelli*	2.25
Lieven, La Princesse Mathilde. *Deux morceaux:*	
Nr. 1. *Andante Fantastique.* Nr. 2. *Rhapsodie* . . à	1.50
Marsick, M. P. *Au Pays du Soleil.* Poème.	
Op. 25. *Fleurs des Cimes*	
Op. 26. *Valencia* (au gré des Flots) . . . . . à	2.—
Op. 27. *Les Hespérides*	
Michelis, G. *Komorn-Czardas* (Nr. 17)	
— *Elisabeth-Czardas* (No. 18) . . . . . à	2.—
Renner, Jos. jr. Op. 8. *Sérénade*	1.50
Sadler, G. *Thème varié de Tartini*	1.50
Smulders. *Sonate* (A moll) . . . . . netto	4.—
Thomson, César. *Passacaglia nach Händel* (neue Ausgabe) .	2.—
— *Skandinavisches Wiegenlied* (neue Ausgabe)	1.50
Venth, Carl. *2 Rhapsodien:*	
Nr. 1. *Rhapsodie über Schottische Lieder*	1.50
Nr. 2. *Rhapsodie über Schwedische Lieder*	3.—
Verhey, Th. H. H. *Sonate* (E moll) . . . . . netto	4.—
Wieniawski, Henri. *Fantaisie Orientale*	1.50
Wouters, Ad. Op. 82. *Sonate* (E moll) . . . . . netto	4.—
Ysaye, E. *Deux Mazurkas* . . . . . à	2.—
(Nr. 1. *Dans le lointain.* Nr. 2. *Mazurka.*)	

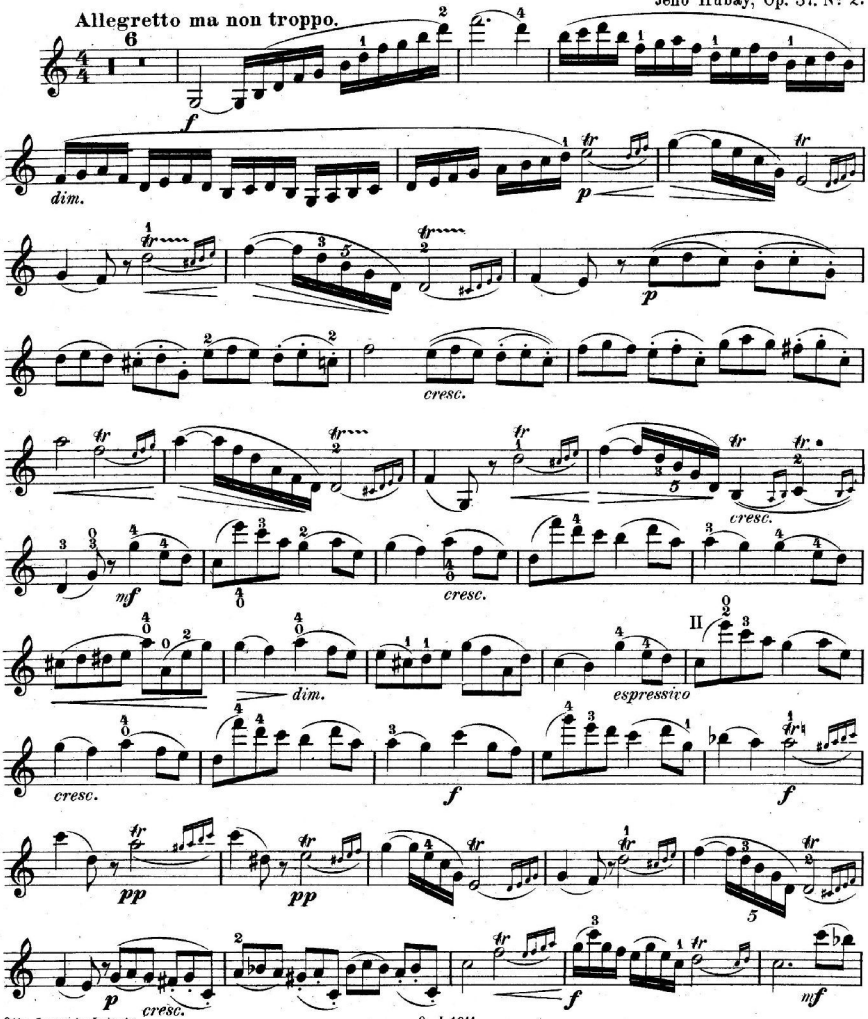
A Madame Henri Wieniawska.

Aus vergangner Zeit.

(Des temps jadis.)

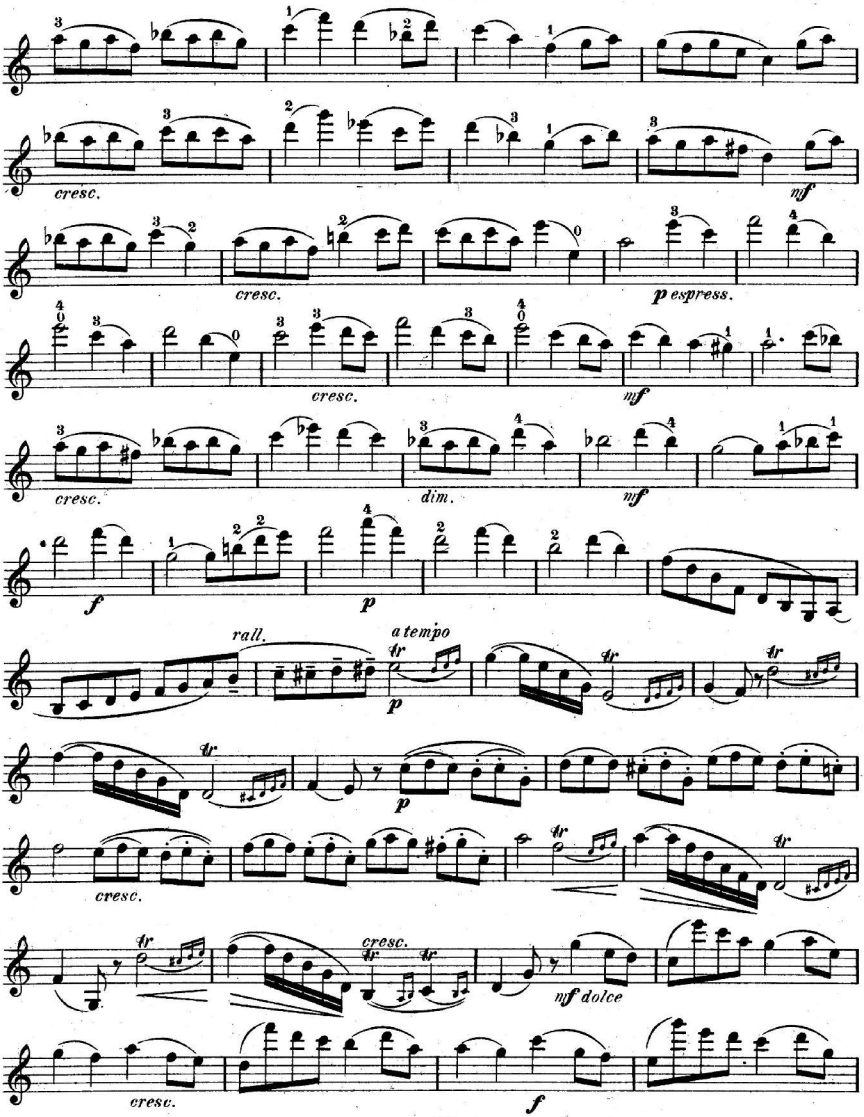
VIOLINE.

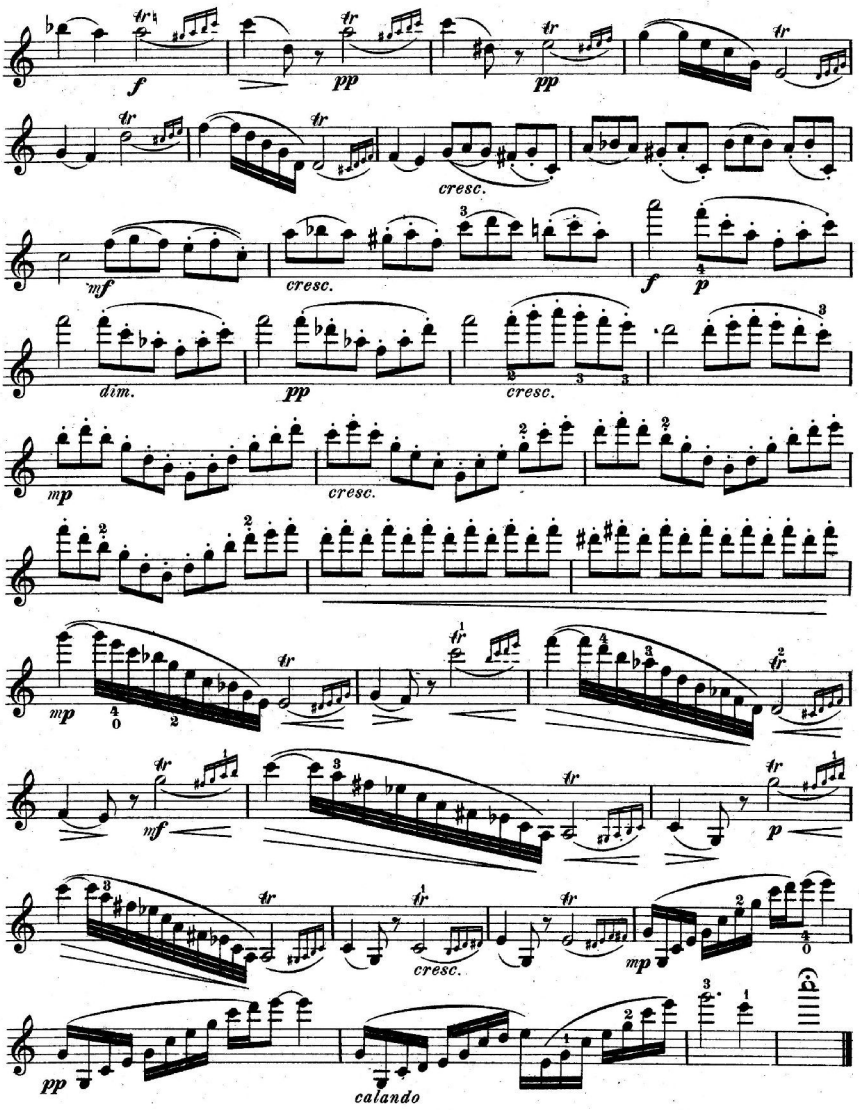
Jenö Hubay, Op. 37. Nº 2.



Otto Junne in Leipzig. O. J 4011

VIOLINE.


cresc.
mf
cresc.
p espress.
cresc.
mf
cresc.
dim.
mf
f
p
rall.
a tempo
p
p
cresc.
cresc.
mf dolce
cresc.
f


f
pp
pp
cresc.
mf
cresc.
f
p
dim.
pp
cresc.
mp
cresc.
mp
mf
p
cresc.
mp
pp
calando