



DAS
 LIEBESMAHL DER APOSTEL

EINE BIBLISCHE SCENE
 FÜR MÄNNERCHOR UND GROSSES ORCHESTER

GESCHRIEBEN VON

RICHARD WAGNER

VOLLSTÄNDIGER KLAVIERAUSZUG
 MIT TEXT

UNIVERSAL-EDITION
 ACTIENGESELLSCHAFT
 IN WIEN.

AUS DER VOLKSAUSGABE BREITKOPF & HÄRTEL IN DIE UNIVERSAL-EDITION AUFGENOMMEN.

UNIVERSAL-EDITION
 VERLAG F. A. SCHÖNEHERRS
 (1891-1892, 2. AUFLAGE 02-04)

INHALT.

	Seite
Ganzer Chor der Jünger. Gegrüsst seid, Brüder,	3
2 ^{ter} Chor. Wir sind bedrückt	10
3 ^{ter} Chor. O, fasst Vertraun!	12
2 ^{ter} Chor. In gleichem Maass wächst auch der Hass	14
Die Apostel (12 Bassstimmen) und Ganzer Chor der Jünger. Seid uns gegrüsst, ihr lieben Brüder!	32
Chor der Jünger. Wir harreten eurer lang'in Sorg' und Bangen	34
Die Apostel. Da wir, im Tempel lehrend,	36
Chor: Allmächt'ger Vater	39
Stimmen aus der Höhe. (Männerchor.) Seid getrost, ich bin euch nah	48
Chor der Jünger. Welch Brausen erfüllt die Luft	51
Die Apostel. Kleinmüthige! Hört an,	58
Chor der Jünger. Der uns das Wort, das herrliche gelehret.	63



Das Liebesmahl der Apostel

eine biblische Scene

von

RICHARD WAGNER.

Clavierauszug mit Text.

In ruhiger Bewegung.
Ganzer Chor der Jünger.

Tenor I. *p* Ge-grüsst seid, Brü-der, in des Her-ren Na-
Tenor II. *f* Im Na-men des
Bass I. *f* Im Na-men des
Bass II. *f* Im Na-men des

In ruhiger Bewegung.

Pianoforte. *p*

men! *pp* Seid ge-grüsst!
Herrn *pp* seid ge-grüsst! *p*
Herrn *p* seid ge-grüsst! Ge-grüsst seid, Brü-der, in des
Herrn *pp* seid ge-grü- sset!

Im Na_men des Herrn, *ff*
 Im Na_men des Herrn, *ff* der uns zum *p*
 Her - ren Na - - men! *ff*
 Im Na_men des Herrn, im - Na_men des Herrn, *pp*

der uns zum Mahl in Eintracht hier ver - *p*
 Mahl in Eintracht hier ver - ei - - net, *p* der uns ver - *p*
 der uns - - - in Eintracht hier ver - *p*
 der uns - - - in Eintracht hier ver - *p*

eint, da - mit in - brün - stig Sei - ner wir ge - den - ken,
 eint, da - mit in - brün - stig Sei - ner wir ge - den - ken,
 ei - net, da - mit wir Sein ge - den - ken,
 eint, da - mit in - brün - stig Sei - ner wir ge - den - ken,

der von uns schied, den
 den un - ser Herz
 der von uns schied, den un - ser Herz be - weint, un - ser Herz
 den un - ser Herz

Herz, un_ser Herz be_weint. Kommt her, ihr, die ihr
 Herz, un_ser Herz be_weint. Kommt her! Kommt her! Kommt her, die ihr
 un_ser Herz be_weint. Kommt her! Kommt her, die ihr
 Herz, un_ser Herz be_weint. Kommt her, die ihr

f *pp* *f* *f*
f *pp* *cresc.* *f* *f*
f *pp* *cresc.* *f* *f*
f *pp* *f* *f*
f *pp* *cresc.* *f* *f*

hun_gert, die ihr dür_stet, zu stär_ken euch, o_pfert' Er sein Fleisch und
 hun_gert und dür_stet, zu stär_ken euch beut Er sein Fleisch und
 hun_gert und dür_stet, zu stär_ken euch beut Er sein Fleisch und
 hun_gert und dür_stet, zu stär_ken euch beut Er sein Fleisch und

p *f* *p*
p *f* *p*
p *f* *p*
p *f* *p*

Blut: was wol-len wir nun za-gen, was wol-len wir nun

Blut: was wol-len wir nun za-gen, was wol-len wir nun

Blut: was wol-len wir nun za-gen, was wol-len wir nun

Blut: was wol-len wir nun za-gen, was wol-len wir nun

schmachten? was wol-len wir nun za-gen, wa-rum

schmachten? was wol-len wir nun za-gen, wa-rum

schmachten? wa-rum nun za-gen, wa-rum

schmachten? was wol-len wir nun za-gen, wa-rum schmachten, wa-rum

schmach-ten, da sol-che La-bung uns er-qui-cken soll, da
 schmach-ten, da sol-che La-bung uns er-qui-cken soll,
 schmach-ten, da sol-che La-bung uns er-qui-cken soll, da
 schmach-ten, da sol-che La-bung uns er-qui-cken soll, da

sol-che La-bung uns er-qui-cken soll?
 da sol-che La-bung uns er-qui-cken soll?
 sol-che La-bung uns er-qui-cken soll?
 sol-che La-bung uns er-qui-cken soll?

*) 2^{ter} Chor.

Uns droht der Mächt'gen
 Uns droht der Mächt'gen
 Uns droht der Mächt'gen

Wir sind be - drückt, es droht der Mächt'gen Hass,

Hass, ge_wit_ter_schwer steh'n
 Hass, ge_wit_ter_schwer steh'n
 Hass, ge_wit_ter_schwer steh'n

ge_wit_ter_schwer steh'n Wol_ken ü_ber uns, ge -

*) Von hier an theilt sich der ganze Chor der Jünger in drei besondere Chöre, von denen der erste Chor weniger stark zu besetzen ist als der zweite und der dritte Chor.

Wol-ken ü-ber uns! Die heu-te wir ver-sammelt,
 Wol-ken ü-ber uns! Die heu-te wir ver-sammelt,
 Wol-ken ü-ber uns! Die heu-te wir ver-sammelt,
 wit-ter-schwer! Die heu-te wir ver-sammelt,

pp *pp* *pp* *pp*

fp *pp*

pp

wer kann wis-sen, wo mor-gen wir ge-trennt und
 wer kann wis-sen, wo mor-gen wir ge-trennt und
 wer kann wis-sen, wo mor-gen wir ge-trennt und
 wer kann wis-sen, wo mor-gen wir in

fp *mf* *fp* *mf* *fp* *mf* *fp* *mf*

fp *mf*

f trau_rig schmachten! Wer kann wis_sen! *p* Wer kann wis_sen! *pp*

f trau_rig schmachten! Wer kann wis_sen! *p* Wer kann wis_sen! *pp*

f trau_rig schmachten! Wer kann wis_sen! *p* Wer kann wis_sen! *pp*

f Trau_er schmach - - - - - ten?

3^{ter} Chor.

p O fasst Ver_trauin! *f* O fasst Ver_trauin! *p* Mehrt sich von

p O fasst Ver_trauin! *f* O fasst Ver_trauin!

p O! O fasst Ver_trauin, Ver_trauin! *f*

p O fasst Ver_trauin! *f* O fasst Ver_trauin!

Tag zu Tag in Kraft und Glau_ben nicht der Treu_en—

Mehrt sich von Tag zu Tag

Mehrt sich von Tag zu Tag in

Mehrt sich von Tag zu Tag in

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The music is in a minor key with a 3/4 time signature. The lyrics are: "Tag zu Tag in Kraft und Glau_ben nicht der Treu_en—", "Mehrt sich von Tag zu Tag", "Mehrt sich von Tag zu Tag in", and "Mehrt sich von Tag zu Tag in". Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte).

Schaar, mehrt sie sich nicht von Tag zu Tag, mehrt sie sich nicht von

in Kraft und Glauben nicht die Schaar, mehrt sie sich nicht von

Kraft und Glauben nicht der Treuen Schaar, mehrt sie sich nicht von

Kraft und Glauben nicht der Treuen Schaar, mehrt sie sich nicht von

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The music continues from the first system. The lyrics are: "Schaar, mehrt sie sich nicht von Tag zu Tag, mehrt sie sich nicht von", "in Kraft und Glauben nicht die Schaar, mehrt sie sich nicht von", "Kraft und Glauben nicht der Treuen Schaar, mehrt sie sich nicht von", and "Kraft und Glauben nicht der Treuen Schaar, mehrt sie sich nicht von". Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano).

2^{ter} Chor.

p *f*
 In gleichem Maass wächst auch der Hass der Fein - de;
p *f*
 In gleichem Maass wächst auch der Hass der Fein - de;
p *f*
 In gleichem Maass wächst auch der Hass der Fein - de;
p *f*
 In gleichem Maass wächst auch der Hass der Fein - de;

3^{ter} Chor.

Tag zu Tag?
 Tag zu Tag?
 Tag zu Tag?
 Tag zu Tag?

f

p
 macht Ei_nigkeit uns stark, kann sie uns auch ver - der - ben,

p
 macht Ei_nigkeit uns stark, kann sie uns auch ver - der - ben, macht sie uns

p
 macht Ei_nigkeit uns stark, kann sie uns auch ver - der - ben,

p *fp*
 macht Ei_nigkeit uns stark, kann sie uns auch ver - der - - -

- - - -

- - - -

- - - -

- - - -

p *fp*

pp
 macht sie uns stark, kann sie uns auch ver -
 stark, *pp* kanu sie uns auch ver -
pp
 macht sie uns stark, kann sie uns auch ver -
pp
 - - - - ben, kann sie uns auch ver - -

pp

der - ben. *p* Ein Je - der trag' den Er -

der - ben. *p* Ein Je - der trag' den Er -

der - ben.

der - ben.

p Die wir ein - mü - thig, soll - ten uns denn tren - nen?

p Die wir ein - mü - thig, soll - ten uns denn tren - nen?

p Die wir ein - mü - thig, soll - ten uns denn tren - nen?

p So soll - ten wir uns tren - nen?

p

lö - ser im Herzen, *mf* auf dass,
 lö - ser im Herzen, *mf* auf dass, wenn
 auf dass,
mf Ein Je - der trag' den Er - lö - ser im
mf Des liebsten Tro - stes sollten wir entbehren? des lieb - sten
mf Des liebsten Tro - stes sollten wir entbehren? des lieb - sten
mf Des liebsten Tro - stes sollten wir entbehren? des lieb - sten
mf des Trostes ganz entbehren? des lieb - sten

wenn auch zer-streut, wir ei-nig blei-ben, wenn auch zer-
 auch zer-streut, wenn auch zer-streut, wenn auch zerstreut, wir-
 auf dass, wenn auch zer-streut, wenn auch zerstreut,
 Her-zen, auf dass, wenn auch zer-streut, wir ei-nig
 Tro-stes soll-ten wir ent-
 Tro-stes soll-ten wir ent-
 Tro-stes soll-ten wir ent-
 Tro-stes soll-ten wir ent-

Tenor I. u. II. *f*

1^{ter} Chor. Kommt her, ihr, die ihr

Bass I. u. II. *f*

streut, wir ei - nig blei - ben!

den - noch ei - nig blei - ben!

wir dennoch ei - nig blei - ben! Wahrliches dränget uns die

blei - ben! Wahrliches dränget uns, es

beh - - ren? Nach uns - res Ta - ges Last und

beh - - ren? Nach uns - res Ta - ges Last und

beh - - ren? Nach uns - res Ta - ges Last und

beh - - ren? Nach uns - res Ta - ges Last und

p

hun - gert, die ihr dür - stet! Zu

p

mf

Es drän - get uns die Zeit mit

mf

Wahr - lich es drän - get uns die Zeit, die Zeit mit

p

Zeit, es drän - get uns die Zeit mit

p

drän - get uns die Zeit mit Noth! Der

p

p

Noth nicht mehr beim

p

Noth nicht mehr beim

p

Noth nicht mehr beim

p

Noth nicht mehr beim

p

p

Noth nicht mehr beim

p

stür - - ken euch, o - pfert'
 Noth!
 Noth! Der
 Noth! Der Mächt'gen Spähn ver - folgt uns ü - ber -
 Mächt' - gen - Spähn ver - folgt uns
 Mahl ein Herz und ei - ne
 Mah - le ein Herz und ei - ne
 Mahl ein Herz und ei - ne
 Mahl ein Herz und ei - ne

Er sein Fleisch und Blut.

Der Mächt'gen Späh'n ver -

Mächt'gen Späh'n ver - folgt uns ü - ber - all, der Mächt'gen Späh'n ver -

all, ü - ber - all, der Mächt'gen Späh'n ver -

See - - le sein? So soll - ten

See - - le sein? So soll - ten

See - - le sein? So soll - ten

See - - le sein? So soll - ten

mf
Was wol-len wir nun za - gen?

f *p*
folgt uns, der Mächtigen Späh'n ver-folgt uns ü - ber - all!

f *p*
folgt uns, der Mächtigen Späh'n ver-folgt uns ü - ber - all!

folgt uns ü - ber - all!

folgt uns ü - ber - all!

p
wir des lieb - sten Tro - - stes ent -

p
wir des lieb - sten Tro - - stes ent -

p
wir des lieb - sten Tro - - stes ent -

p
wir des lieb - sten Tro - - stes ent -

p

mf
Was wol - len wir nun schmachten?

p Es drängt die Zeit, *f* der
p Es drängt die Zeit, *f* der
p Es drängt die Zeit, *mf* der Mächt'gen Späh'n ver -
p Es drängt die Zeit, *mf* der Mächt'gen Späh'n ver -

f beh - ren? des lieb - sten Tro - stes ent -
f beh - ren? des lieb - sten Tro - stes ent -
f beh - ren? des lieb - sten Tro - stes ent -
f beh - ren? des lieb - sten Tro - stes ent -

V.A. 423 - U.E. 1730

was wol - len wir nun za - - gen, wa - rum

Mächt'gen Späh'n ver - folgt uns ü - ber - all,

Mächt'gen Späh'n ver - folgt uns ü - ber - all,

folgt uns ü - ber - all, ver - folgt uns ü - ber - all,

folgt uns ü - ber - all, ver - folgt uns ü - ber - all.

beh - ren? des lieb - sten

beh - ren? des lieb - sten

beh - ren? des lieb - sten

beh - ren? des lieb - sten

schmach - - - ten? Da sol - - che

der Mächt'gen Späh'n verfolgt uns ü_berall! Wahrlich, es
 der Mächt'gen Späh'n verfolgt uns ü_berall! Wahrlich, es
 der Mächt'gen Späh'n verfolgt uns ü_berall! Wahrlich, es drängt, es
 der Mächt'gen Späh'n verfolgt uns ü_berall! Wahrlich, es drängt, es

Tro - stes soll - ten wir ent - beh - ren, beim
 Tro - stes soll - ten wir ent - beh - ren, beim
 Tro - stes soll - ten wir ent - beh - ren, beim
 Tro - stes soll - ten wir ent - beh - ren, beim

La - - - - - bung uns er -

drängt, es drängt die Zeit mit Noth, der Mächt'gen

drängt die Zeit mit Noth, der Mächt'gen Späh'n ver -

Mahl nicht mehr ein Herz und ei - ne

Mahl nicht mehr ein Herz und ei - ne

Mahl nicht mehr ein Herz und ei - ne

qui - - - eken soll?

Späh'n ver - folgt uns ü - ber - all, der Mächt'gen *più p*

Späh'n ver - folgt uns ü - ber - all, der Mächt'gen *più p*

folgt uns ü - ber - all, der Mächt'gen Späh'n ver - *p*

folgt uns ü - ber - all, der Mächt'gen Späh'n ver - *p*

See - - le sein?

See - - le sein?

See - - le sein?

See - - le sein? nicht mehr ein *p*

più p

p
 Was nun za - - gen?
p

pp
 Späh'n ver - folgt uns ü - ber - all, der Mächt'gen
pp
 Späh'n ver - folgt uns ü - ber - all, der Mächt'gen
pp
 folgt uns ü - ber - all, der Mächt'gen Späh'n ver -
pp
 folgt uns ü - ber - all, der Mächt'gen Späh'n ver -

p *più p*
 nicht mehr ein Herz und ei - ne
p *più p*
 nicht mehr ein Herz und ei - ne
p *più p*
 nicht mehr ein Herz und ei - ne
p *più p*
 Herz und ei - ne

p *più p*

più p

wa - rum schmach - ten?

più p

Späh'n ver - folgt uns ü - ber - all, ü - ber - all!

Späh'n ver - folgt uns ü - ber - all, ü - ber - all!

folgt uns ü - ber - all, ü - ber - all!

folgt uns ü - ber - all, ü - ber - all!

See - le sein?

See - le sein?

See - le sein?

See - le sein?

Langsam mit Würde.

12 Bassstimmen.

Die Apostel. Seid uns ge - grüsst, ihr lie - ben

Tenor I.

Tenor II.

Bass I.

Bass II.

Ganzer Chor der Jünger.

Pianoforte.

Langsam mit Würde.

Brü - der! Seid ver - sam - melt ihr im Na - men Je - su Christ's?

Ge-

pp Wir sind ver_sammelt im Na_men Je_su Christ's. *f*

pp Wir sind ver_sammelt im Na_men Je_su Christ's. *f*

pp Wir sind ver_sammelt im Na_men Je_su Christ's. *f*

pp Wir sind ver_sammelt im Na_men Je_su Christ's. *f*

pp Wir sind ver_sammelt im Na_men Je_su Christ's. *f*

Die Apostel.

p seg-net seid, die ihr ver_sammelt hier im Na_men Je_su Christ's! *p*

p *p*

Chor der Jünger.

Schnell und bewegt.

Preis sei nem Na - men! Wir harr - ten eu_rer

Preis sei nem Na - men! Wir harrten eu_rer

Preis sei nem Na - men! Wir harr - ten eu_rer

Preis sei nem Na - men! Wir harrten eu - rer

Schnell und bewegt.

Ihr Männer, lie - ben Brü_der!

lang' in Sorg' und Bangen.

lang' in Sorg' und Bangen.

lang' in Sorg' und Bangen.

lang' in Sorg' und Bangen.

f

Ei - nig seid im Her - zen und im Glau - ben! Die Ver -

fol - gung er - hebt ihr Haupt, es na - hen all' die

f *dim.* *p*

Lei - den, die ihr er - tra - gen sollt um Sei - nes - Na - mens

Willen! Da

mf Welch' neu - es Droh'n ist euch wi - der - fahren? *f*

mf Welch' neues Droh'n ist euch wider - fahren? *f*

mf Welch' neues Droh'n ist euch wi - der - fahren? *f*

mf Welch' neues Droh'n ist euch wi - der - fahren? *f*

mf

Die Apostel.

wir, im Tem-pel leh-rend, Wun-der wirk-ten im Glau-ben an den

Herrn, er - weck - ten wir wie nie zu - vor den Hass der mächtigen

f 4 Stimmen
 Fein - de. Da wir nun kräf - tig Re - de ih - nen standen,
 4 Stimmen
 4 Stimmen Da wir nun Re - de ih - nen standen,

und sie der Mis - se - that be - züch - tig - ten,
 und sie der Mis - se - that be - züch - tig - ten,

zu 6 *ritard.* *a tempo*

die an Ma - ri - a's Soh - ne sie ver - übt; ihr Zorn entbrann,te

ritard. *a tempo*

da, und sie ge - bo - ten mit har - tem Dro - hen uns,

Langsamer.

ff

nicht mehr zu leh - ren noch zu re - den im Na - men Je - su von

Langsamer.

ff

Na - za - reth - bei To - des - stra - fe!

Ach! Bei To - des - stra - fe!

Ach! Bei To - des - stra - fe!

Ach! Bei To - des - stra - fe!

Ach! Bei To - des - stra - fe!

Sehr langsam.

Chor.

All - mächt' ger Va - ter, der du hast ge - macht

All - mächt' ger Va - ter, der du hast ge - macht

All - mächt' ger Va - ter, der du hast ge - macht

All - mächt' ger Va - ter, der du hast ge - macht

Sehr langsam.

cresc. -
 Himmel und Erd', und al_les was da_rin! der zur Ver_heissung dei_nes
cresc. -
 Himmel und Erd', und al_les was da_rin!
cresc. -
 Himmel und Erd', und al_les was da_rin!
cresc. -
 Himmel und Erd', und al_les was da_rin!

cresc. -

p
 Schu - tzes du den theu - - ren
p
 der zur Ver_hei_ssung dei_nes Schu.tzes du den theu - ren
p
 der zur Ver_hei_ssung dei_nes Schu - tzes du den theu - ren
p
 der zur Ver_hei_ssung dei_nes Schu - tzes du den theu - ren

dim. *p* *ff*
 Sohn zu uns her-ab ge-sandt! Sieh an das Drohn der Mäch-tigen der
dim. *p* *ff*
 Sohn zu uns her-ab ge-sandt! Sieh an das Drohn der Mäch-tigen der
dim. *p* *ff*
 Sohn zu uns her-ab ge-sandt! Sieh an das Drohn der Mäch-tigen der
dim. *p* *ff*
 Sohn zu uns ge-sandt! Sieh an das Drohn der Mäch-tigen der

ff
 Er-de! Sieh an das Drohn der Mäch-tigen der
ff
 Er-de! Sieh an das Drohn der Mäch-tigen der
ff
 Er-de! Sieh an das Drohn der Mäch-tigen der
ff
 Er-de! Sieh an das Drohn der Mäch-tigen der

Er - de, mit dem sie schrecken dei - ne Gläu - bi -

Er - de, mit dem sie schrecken dei - ne Gläu - bi -

Er - de, mit dem sie schrecken dei - ne Gläu - bi -

Er - de, mit dem sie schrecken dei - ne Gläu - bi -

Er - de, mit dem sie schrecken dei - ne Gläu - bi -

Er - de, mit dem sie schrecken dei - ne Gläu - bi -

gen, sieh an ihr Droh'n, mit dem sie uns

gen, sieh an ihr Droh'n, mit dem sie uns

gen, sieh an ihr Droh'n, mit dem sie uns

gen, sieh an ihr Droh'n, mit dem sie uns

gen, sieh an ihr Droh'n, mit dem sie uns

gen, sieh an ihr Droh'n, mit dem sie uns

Langsam und sehr getragen.

sp schrecken! Dass wir mit Freu_digkeit dein Wort nun

sp schrecken, *pp* sieh an ihr Drohn!

sp schrecken, *pp* sieh an ihr Drohn!

sp schrecken!

Langsam und sehr getragen.

p re - den, *p* send' uns Un -

pp Sieh an, o Herr, ihr Drohn! *pp* Sieh, o

pp Sieh an, o Herr, ihr Drohn! *pp* Sieh, o

p *sehr getragen* Dass wir mit Freu_digkeit dein Wort nun re - den,

münd'gen dei_nen heil'_gen Geist!

Herr! Sieh an der Mächt'gen Droh'n!

Herr! Sieh an der Mächt'gen Droh'n!

send' uns Unmünd'gen dei_nen

pp

Etwas schneller und bewegter.

dei_nen heil_i-gen Geist, sen_de uns dei_nen

Send' uns dei_nen heil_i-gen Geist, sen_de uns dei_nen

Sen - de uns dei_nen heil_i-gen Geist, sen_de uns dei_nen

heil'_gen Geist, dei_nen heil_i-gen Geist, sen_de uns dei_nen

p *f* *più f*

p *f* *più f*

p *f* *più f*

p *f* *più f*

Etwas schneller und bewegter.

ff heil- gen Geist, dei- nen heil' - - gen - Geist!

ff heil- gen Geist, dei- nen heil' - - gen Geist!

ff heil- gen Geist, dei- nen heil' - - gen Geist!

ff heil- gen Geist, sen- de uns dei- nen heil- gen Geist!

p Sende uns - - - - - deinen heil' - - gen Geist, sende uns - - - - -

p Sende uns - - - - - deinen Geist, - - - - - sende

p Sende uns deinen heil' - gen Geist, sende

p Sende uns deinen heil' - gen Geist, sende

più p

— deinen heil' - gen Geist, sende uns — deinen hei - li - gen

più p

uns — deinen Geist, — sende uns dei - nen

p

più p

uns deinen heil' - gen Geist, send'uns dei - nen

p

uns deinen heil' - gen Geist,

più p

pp

Geist, — send'uns Unmünd'gen dei - nen

pp

Geist, sen - de uns

pp

Geist, sen - de uns

send'uns deinen heil'gen Geist, send'uns deinen heil'gen

più p *cresc.*

Geist, send' uns dei - nen heil' - - gen Geist, dei - nen

più p *cresc.*

dei - nen heil' - - gen Geist, dei - nen

più p *cresc.*

dei - nen heil' - - gen Geist, dei - nen

pp *cresc.*

Geist, send' uns dei - nen heil' - gen Geist, dei - nen

f *ff*

hei - li - gen Geist, dei - nen heil' - gen Geist!

f *ff*

hei - li - gen Geist, dei - nen heil' - gen Geist!

f *ff*

hei - li - gen Geist, dei - nen heil' - gen Geist!

f *ff*

hei - li - gen Geist, dei - nen heil' - gen Geist!

Mässig langsam.

*) Stimmen aus der Höhe.

Ten. *f*

Seid ge - trost, ich bin euch nah, und mein Geist ist mit

Bass I. *f*

Seid ge - trost, ich bin euch nah, und mein Geist ist mit

Bass II. *f*

Seid ge - trost, ich bin euch nah, und mein Geist ist mit

Mässig langsam.

ff

euch! Ma - chet euch auf! Re - det freu - dig das Wort, das nie in

ff

euch! Ma - chet euch auf! Re - det freu - dig das Wort, das

ff

euch! Ma - chet euch auf! Re - det freu - dig das Wort, das

*) Wo der Satz vierstimmig wird sind die Stimmen gleichmässig zu vertheilen, jedoch so, dass die Tenöre immer am stärksten besetzt bleiben.

E - wig - keit ver - geht! Re - det freu - dig das Wort,
 nim - mer ver - geht! Re - det freu - dig das Wort,
 nim - mer ver - geht! Re - det freu - dig das Wort,

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The piano part features a steady bass line and a treble line with triplets and slurs. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

— das nie in E - wig - keit ver - geht! —
 — das e - wig nicht — ver - geht! —
 — das e - wig nicht — ver - geht! —

The second system continues the musical score with three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The piano part features a steady bass line and a treble line with triplets and slurs. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

mf *s* *f* *ff*

Ma - chet euch auf! Ma - chet euch auf! Ma - chet euch auf! —

mf *s* *f* *ff*

Ma - chet euch auf! Ma - chet euch auf! Ma - chet euch auf! —

mf *s* *f* *ff*

Ma - chet euch auf! Ma - chet euch auf! Ma - chet euch auf! —

f *s* *ff*

Allegro.

Allegro.

pp

♩.♩.

cresc.

Chor der Jünger.

Ten. I. u. II. *p*

Welch Brau - sen er - füllt die

Bass I. u. II. *p*

p

cresc.

Q.W.

Luft? Welch Brau - sen

8.....

poco a poco

er - füllt die Luft?

8.

Welch Tö - - - - - nen,

8.

ad.

welch Klin - - - - - gen!

8.

sempre cresc.

Be - wegt sich nicht

sempre cresc.

pù cresc.

pù cresc.

♩.

die Stät - - - - - te, wo wir

*

ste - - - - -

f

♩.

hen? Ge -

S
più f

ff
grüsst _____ sei uns, du Geist des

ff
S

Herrn, den wir er -
Herrn, den wir er - fleht,

S
ff

fleht, du heil - - - ger

Geist! Du

ff
Ad.

heil - - - ger Geist!

ff -

Dich füh-len wir das Haupt um -

ff

Dich füh-len wir das Haupt um - weh'n,

f

ff

weh'n, dich füh-len wir das Haupt um - we -

f

ff

hen, mäch -

ff

hen, mäch -

ff

hen, mäch -

ff

P.w. * *P.w.* * *P.w.* * *P.w.* *

tig er - füllst du

Q.w.

uns - re See

Q.w. *ff* *Q.w.*

le!

ff

Die 12 Apostel.

Klein - mü_thi.ge! Hört an, was jetzt der

Geist zu kün.den uns ge - beut!

Lasst drohn die Menschen, lasst drohn sie wider

euch! Ihr wer_det sie be - sie - gen mit dem

Wor - te! Hö - ret an!

ff
marc.

Die in Ver - zagt - heit ihr - euch trennen woll - tet, geht aus ein -

an - der, um voll Sie - ges - muth ein Je - der sei - ne Bahn zu

wal - len! Ist denn Je - ru - sa - lem die

ff

Welt? Blickt doch um euch! Seht— die un-zähl'gen

Völ-ker die-ser Er-de, die der Ver-kün-di-gung des

Wor-tes har-ren! Seht die Be-herr-sche-

rin der Welt, seht Rom! _____

Dort wird dem Wor - te Macht, die gan - ze

Welt gleich ei - nem Licht - strahl zu durch -

drin - - - - - gen!

Chor der Jünger.

So sei's!

ff

Q.W.

Gott will es

Molto più maestoso.

so!

Molto più maestoso.

ff

Die 12 Apostel. *sehr gebunden*

Seid ei - nig denn, wo ihr euch

Più Allegro.

trefft! Ge - mein - sam sei euch Hab' und Gut! Und freu - dig

zeu - get al - ler Welt von eu - res Hei - land's Wun - der -

Allegro con brio.
Chor der Jünger.

p Tenor I. u. II.

Der uns das Wort, das

that!

Allegro con brio.

p

Q. d.

*

Q. d.

*

herr - li - che ge - leh - ret,

Q.w. * *Q.w.* *

giebt uns den Muth es freu -

Q.w. *

- dig kund zu - thun.

mf

Q.w. * *Q.w.* *

BASS I. u. II.

p

Wir sind be - reit in^e

Q.Ω. * *Q.Ω.* *

al - le Welt zu zie - hen,

Q.Ω. * *Q.Ω.* *

kräf - tig zu tro - tzen je - der

Q.Ω. *

Das
Schmach und Noth!
Wort des Herrn soll
Das Wort des
al - len Völ - kern wer - den, da -
Herrn soll al - len Völ - kern

V. A. 423 - U. E. 1730.

mit sein Preis in al - len
wer - den, da - mit sein

p *f*

Zun - gen tön!
Preis in al - len Zun - gen

p *f*

So will es Gott, der sei - nen
tön! So will es

poco cresc. *p*

Sohn uns sand - te, der
 Gott, der sei - nen Sohn uns
 uns be - schie - den sei - nen
 sand - te, der uns be -
 hei - li - gen Geist,
 schie - den sei - nen hei - li - gen

Ad. * Ad. *
 Ad. * Ad. *
 Ad. * Ad. *

V. A. 423 - U. E. 4730.

so will es Gott,
Geist, so will es

cresc.
Rit. * Rit. *

so will es Gott!
Gott! So will es

sempre cresc. -
Rit. *

So will es Gott!
Gott! So will es

b

So will es Gott, ———
Gott! So will es

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, with lyrics 'So will es Gott, ———' and 'Gott! So will es'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

der sei - nen Sohn
Gott,

The second system continues the vocal line with lyrics 'der sei - nen Sohn' and 'Gott,'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A dynamic marking of *più f* (piano più forte) is present.

uns ge - sandt,
più f

The third system concludes the vocal line with lyrics 'uns ge - sandt,'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A dynamic marking of *più f* (piano più forte) is present.

der sei - nen heil' - gen Geist uns be -

ff *dim.*

ff *dim.*

p *cresc.*

schied! So will es

p *cresc.*

Gott! So will es

Gott! So will es

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto register, with lyrics 'Gott! So will es'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

The piano accompaniment for the first system continues with the eighth-note pattern in the right hand and the bass line in the left hand.

Gott, so will es

The second system features a vocal line with lyrics 'Gott, so will es' and a piano accompaniment. The piano accompaniment has a more rhythmic bass line with accents.

The piano accompaniment for the second system includes the instruction *più cresc.* and continues with the rhythmic bass line and right-hand accompaniment.

Gott!

The third system features a vocal line with lyrics 'Gott!' and a piano accompaniment. The piano accompaniment has a more rhythmic bass line with accents.

The piano accompaniment for the third system continues with the rhythmic bass line and right-hand accompaniment.

ff

Der uns das Wort, das

ff

ff sempre

Q. d. * *Q. d.* *

herr - li - che ge - leh - ret,

Q. d. * *Q. d.* *

gibt uns den Muth es freu -

Q. d. * *Q. d.* *

- dig kund zu thun!

Wir sind bereit in

P.w. * P.w. *

al - le Welt zu zie - hen,

P.w. * P.w. *

kräf - - tig zu tro - tzen je - der

Schmach und Noth! Das

Wort des Herrn soll

sempre ff

al - len Völ - kern wer - den, da -

mit sein Preis in al - len

Zun - gen tön!

So will es Gott, der sei - nen

Sohn uns sand - te, der

uns be - schie - den sei - nen
be - schie - - den

stringendo

hei - li - gen Geist,

stringendo

sei - nen heil -

Più stretto.

- gen Geist!

Più stretto. Denn ihm ist al - le

Ad. *

keit zu E - - - wig - -

Presto.

keit! Denn ihm ist al - le Herr - lich -

ff

keit von E - wig - keit zu E - wig -

kei - t, von E - wig -

ff

keit zu E - wig -
E - wig -

keit! Von E - wig - keit zu E - wig!
keit!

ff

keit, von E - - - - -

wig - - keit, von E - wig - keit zu E - - -

wig - - keit!

The first system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat. It contains two long horizontal lines, each with a fermata above it, spanning the first two measures. The lower staff has a bass clef and a key signature of one flat, also containing two long horizontal lines with fermatas above them, spanning the first two measures. The remaining two measures of both staves are empty.

The second system is a piano accompaniment. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat, featuring a melodic line with eighth notes and chords. The lower staff has a bass clef and a key signature of one flat, featuring a bass line with chords and eighth notes. The system spans four measures.

The third system is a piano accompaniment. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat, featuring a melodic line with eighth notes and chords. The lower staff has a bass clef and a key signature of one flat, featuring a bass line with chords and eighth notes. The system spans four measures.

The fourth system is a piano accompaniment. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat, featuring a melodic line with eighth notes and chords. The lower staff has a bass clef and a key signature of one flat, featuring a bass line with chords and eighth notes. The system spans four measures. The word "Poco." is written below the bass staff in the third measure.

The fifth system is a piano accompaniment. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat, featuring a melodic line with eighth notes and chords. The lower staff has a bass clef and a key signature of one flat, featuring a bass line with chords and eighth notes. The system spans four measures. The word "Poco." is written above the treble staff in the second measure. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

INSTRUMENTALWERKE PETERS.

Bei Bestellungen genügt Angabe der Nummer.

No.	Klavier zu 2 Händen.	No.	Klavier zu 4 Händen.	No.	2 Klaviere zu 8 Händen.	No.	Klaviere
1620	Bach, J. S., Sämmtliche Werke. — Album.	375	Wick, Pianoforte-Stücken.	1068.8	Beethoven, Septett, Sinfonien.		Matthias-Passion.
756	Bach, P. E., 6 Sonat. (Bilow).	1312	Wahlfahrt, Volks-Klavierschule.		Beethoven, Mozart, Weber, Ouverturen.		— Wehnachts-Passion. — 100 Cant.
700	Bach, W. F., Fugen u. Polonaisen.	1884	Alle Klavierschulen.		Mendelssohn, Ouverturen.		— Fiklido. — Joh.
144	Beethoven, Sämmtliche Sonaten. — Sämmtl. Stücke, Rondos etc.	1884	Ballet-Album.		Mische.		— Kozim.
296	— Sämmtl. Variationen.	1884	Gavotten-Album.		Schumann, Sinfonien, Ouvert.		— Rosenz.
144	— Sämmtl. Con. u. Fant. Op. 90.	1886	Liederschatz ohne Worte.	1226	Wagner, Kaisermarsch.		— Rigo.
708	— Leichte Klavierschule.	1886	Melodien-Album (Köller).				— Rigo. — Johannst.
106	— Sämmtl. Sinfonien. (Horn.)	1926	Melodien-Album (do.).				— Ushio.
450	— Septett, Op. 20.	1926	Pianoforte-Album.				— Ushio. — Paris und Belgien.
1300	— 4 Quartette, Op. 18.	1926	Rondo-Album.	298			— Ushio. — Paris und Belgien.
1431	— Sonaten u. Polonaisen, Op. 62.	1926	Sonaten-Album.	298			— Ushio. — Paris und Belgien.
2172	— Romane, Op. 8.	1926	Sonaten-Album.	298			— Ushio. — Paris und Belgien.
184	— Album.	1926	Transcriptionen-Album.	298			— Ushio. — Paris und Belgien.
146	Chopin, Sämmtl. Werke (Scholtz).		Ouverturen zu 2 und 4 Händen.				— Ushio. — Paris und Belgien.
146	Clementi, Sonaten (Köhler).		Beethoven, — Bellini, Rossini				— Ushio. — Paris und Belgien.
1101	— Sämmtl. Sonetten (do.).		— Gluck, Haydn, Mohl, Paßz. — Mendelssohn, — Mozart, u. Schubert, Spohr, — Schumann, — Suppé, — Weber.				— Ushio. — Paris und Belgien.
184	Cramer, Triolen.						— Ushio. — Paris und Belgien.
1996	Czerny, Etuden.						— Ushio. — Paris und Belgien.
1962	Diabelli, Sonatinen, Op. 151.						— Ushio. — Paris und Belgien.
1962	— Sonetten, Op. 168.						— Ushio. — Paris und Belgien.
294	Dussek, Sonaten und Stücke.						— Ushio. — Paris und Belgien.
1902	— Sonatinen, Op. 30.						— Ushio. — Paris und Belgien.
491	Field, 17 Nocturns (Köhler).						— Ushio. — Paris und Belgien.
1059	— As dur-Ouvert.						— Ushio. — Paris und Belgien.
1827	Gluck, Album.						— Ushio. — Paris und Belgien.
1963	Grise, Vier Stücke, Op. 1.						— Ushio. — Paris und Belgien.
1383	— Koet, Tonbilder, Op. 3.						— Ushio. — Paris und Belgien.
1383	— Humoresk, Op. 4.						— Ushio. — Paris und Belgien.
1389	— Lyr. Stücke, Part. I, Op. 12.						— Ushio. — Paris und Belgien.
2164	— Concert, Op. 15.						— Ushio. — Paris und Belgien.
1482	— Tänze u. Volkweisen, Op. 17.						— Ushio. — Paris und Belgien.
1970	— Aus dem Wald, Op. 19.						— Ushio. — Paris und Belgien.
2183	— Norweg. Beutzug, Op. 19, No. 2.						— Ushio. — Paris und Belgien.
1470	— Ballade, Op. 21.						— Ushio. — Paris und Belgien.
1870	— Album, Op. 23.						— Ushio. — Paris und Belgien.
1871	— Improvisata, Op. 29.						— Ushio. — Paris und Belgien.
2180	— Lyr. Stücke, Part. II, Op. 38.						— Ushio. — Paris und Belgien.
2181	— Suite in 6 Sätzen, Op. 40.						— Ushio. — Paris und Belgien.
1882	— Klavierschule, Op. 41.						— Ushio. — Paris und Belgien.
2184	— Lyr. Stücke, Part. III, Op. 43.						— Ushio. — Paris und Belgien.
184	Händel, Compositionen (Köhler).						— Ushio. — Paris und Belgien.
713	— Album.						— Ushio. — Paris und Belgien.
484	Haydn, Sämtl. Sonaten (Köhler).						— Ushio. — Paris und Belgien.
197	— Compositionen.						— Ushio. — Paris und Belgien.
137	— 12 berühmte Sinfonien (Horn).						— Ushio. — Paris und Belgien.
1970	— Quartett-Sätze.						— Ushio. — Paris und Belgien.
1822	— Album.						— Ushio. — Paris und Belgien.
275	Hummel, Sonaten und Stücke.						— Ushio. — Paris und Belgien.
714	— Concerto (Amoll u. H moll).						— Ushio. — Paris und Belgien.
1148	— Septett.						— Ushio. — Paris und Belgien.
1817	Jensen, Wanderbilder, Op. 17.						— Ushio. — Paris und Belgien.
2186	— Eudien, Op. 32.						— Ushio. — Paris und Belgien.
1463	— Serravallo, Op. 32, No. 9.						— Ushio. — Paris und Belgien.
1405	Kirchner, Aquarellen, Op. 21.						— Ushio. — Paris und Belgien.
1040	— Walter, Op. 23.						— Ushio. — Paris und Belgien.
1013	Kühler, Kinderübungen, Op. 218.						— Ushio. — Paris und Belgien.
1019	— Kindertanz, Op. 241.						— Ushio. — Paris und Belgien.
763	— Feste, Klavierschule, Op. 300.						— Ushio. — Paris und Belgien.
763	— Schule der linken Hand.						— Ushio. — Paris und Belgien.
1056	Kuhlan, Sonaten (Köhler).						— Ushio. — Paris und Belgien.
1056	— Rondos (Bottsch).						— Ushio. — Paris und Belgien.
2184	— Album.						— Ushio. — Paris und Belgien.
2186	— Album.						— Ushio. — Paris und Belgien.
1936	— Album.						— Ushio. — Paris und Belgien.
1706	— Album.						— Ushio. — Paris und Belgien.
1707	— Album.						— Ushio. — Paris und Belgien.
1708	— Album.						— Ushio. — Paris und Belgien.
1709	— Album.						— Ushio. — Paris und Belgien.
1710	— Album.						— Ushio. — Paris und Belgien.
1711	— Album.						— Ushio. — Paris und Belgien.
1712	— Album.						— Ushio. — Paris und Belgien.
1713	— Album.						— Ushio. — Paris und Belgien.
1714	— Album.						— Ushio. — Paris und Belgien.
1715	— Album.						— Ushio. — Paris und Belgien.
1716	— Album.						— Ushio. — Paris und Belgien.
1717	— Album.						— Ushio. — Paris und Belgien.
1718	— Album.						— Ushio. — Paris und Belgien.
1719	— Album.						— Ushio. — Paris und Belgien.
1720	— Album.						— Ushio. — Paris und Belgien.
1721	— Album.						— Ushio. — Paris und Belgien.
1722	— Album.						— Ushio. — Paris und Belgien.
1723	— Album.						— Ushio. — Paris und Belgien.
1724	— Album.						— Ushio. — Paris und Belgien.
1725	— Album.						— Ushio. — Paris und Belgien.
1726	— Album.						— Ushio. — Paris und Belgien.
1727	— Album.						— Ushio. — Paris und Belgien.
1728	— Album.						— Ushio. — Paris und Belgien.
1729	— Album.						— Ushio. — Paris und Belgien.
1730	— Album.						— Ushio. — Paris und Belgien.
1731	— Album.						— Ushio. — Paris und Belgien.
1732	— Album.						— Ushio. — Paris und Belgien.
1733	— Album.						— Ushio. — Paris und Belgien.
1734	— Album.						— Ushio. — Paris und Belgien.
1735	— Album.						— Ushio. — Paris und Belgien.
1736	— Album.						— Ushio. — Paris und Belgien.
1737	— Album.						— Ushio. — Paris und Belgien.
1738	— Album.						— Ushio. — Paris und Belgien.
1739	— Album.						— Ushio. — Paris und Belgien.
1740	— Album.						— Ushio. — Paris und Belgien.
1741	— Album.						— Ushio. — Paris und Belgien.
1742	— Album.						— Ushio. — Paris und Belgien.
1743	— Album.						— Ushio. — Paris und Belgien.
1744	— Album.						— Ushio. — Paris und Belgien.
1745	— Album.						— Ushio. — Paris und Belgien.
1746	— Album.						— Ushio. — Paris und Belgien.
1747	— Album.						— Ushio. — Paris und Belgien.
1748	— Album.						— Ushio. — Paris und Belgien.
1749	— Album.						— Ushio. — Paris und Belgien.
1750	— Album.						— Ushio. — Paris und Belgien.
1751	— Album.						— Ushio. — Paris und Belgien.
1752	— Album.						— Ushio. — Paris und Belgien.
1753	— Album.						— Ushio. — Paris und Belgien.
1754	— Album.						— Ushio. — Paris und Belgien.
1755	— Album.						— Ushio. — Paris und Belgien.
1756	— Album.						— Ushio. — Paris und Belgien.
1757	— Album.						— Ushio. — Paris und Belgien.
1758	— Album.						— Ushio. — Paris und Belgien.
1759	— Album.						— Ushio. — Paris und Belgien.
1760	— Album.						— Ushio. — Paris und Belgien.
1761	— Album.						— Ushio. — Paris und Belgien.
1762	— Album.						— Ushio. — Paris und Belgien.
1763	— Album.						— Ushio. — Paris und Belgien.
1764	— Album.						— Ushio. — Paris und Belgien.
1765	— Album.						— Ushio. — Paris und Belgien.
1766	— Album.						— Ushio. — Paris und Belgien.
1767	— Album.						— Ushio. — Paris und Belgien.
1768	— Album.						— Ushio. — Paris und Belgien.
1769	— Album.						— Ushio. — Paris und Belgien.
1770	— Album.						— Ushio. — Paris und Belgien.
1771	— Album.						— Ushio. — Paris und Belgien.
1772	— Album.						— Ushio. — Paris und Belgien.
1773	— Album.						— Ushio. — Paris und Belgien.
1774	— Album.						— Ushio. — Paris und Belgien.
1775	— Album.						— Ushio. — Paris und Belgien.
1776	— Album.						— Ushio. — Paris und Belgien.
1777	— Album.						— Ushio. — Paris und Belgien.
1778	— Album.						— Ushio. — Paris und Belgien.
1779	— Album.						— Ushio. — Paris und Belgien.
1780	— Album.						— Ushio. — Paris und Belgien.
1781	— Album.						— Ushio. — Paris und Belgien.
1782	— Album.						— Ushio. — Paris und Belgien.
1783	— Album.						— Ushio. — Paris und Belgien.
1784	— Album.						— Ushio. — Paris und Belgien.
1785	— Album.						— Ushio. — Paris und Belgien.
1786	— Album.						— Ushio. — Paris und Belgien.
1787	— Album.						— Ushio. — Paris und Belgien.
1788	— Album.						— Ushio. — Paris und Belgien.
1789	— Album.						— Ushio. — Paris und Belgien.
1790	— Album.						— Ushio. — Paris und Belgien.
1791	— Album.						— Ushio. — Paris und Belgien.
1792	— Album.						— Ushio. — Paris und Belgien.
1793	— Album.						— Ushio. — Paris und Belgien.
1794	— Album.						— Ushio. — Paris und Belgien.
1795	— Album.						— Ushio. — Paris und Belgien.
1796	— Album.						— Ushio. — Paris und Belgien.
1797	— Album.						— Ushio. — Paris und Belgien.
1798	— Album.						— Ushio. — Paris und Belgien.
1799	— Album.						— Ushio. — Paris und Belgien.
1800	— Album.						— Ushio. — Paris und Belgien.

Ein Theil der Werke ist auch elegant gebunden zu beziehen.