Z 88370
B

INDICE

dell' opera LUISA MILLER *del maestro*

G. VERDI

Riduzione per Pianoforte solo.

22191 N. 1 Sinfonia . . . . . Pag. 5
22222 » 2 **Atto I.** Introduzione, *Ti desta o Luisa, regina de' cori* . . . . . » 19
22223 » 3 Romanza, *Lo vidi, e 'l primo palpito.* . . . . . » 25
22224 » 4 Terzetto e Stretta dell' Introduzione, *T'amo d' amor ch' esprimere* . . . . . » 31
22225 » 5 Aria, *Sacra la scelta è d' un consorte* . . . . . » 37
22226 » 6 Aria, *Il mio sangue, la vita darei* . . . . . » 45
22227 » 7 Scena e Coro, *Quale un sorriso d' amica sorte* . . . . . » 49
22228 » 8 Duetto, *Dall' aule raggianti di vano splendore* . . . . . » 55
22229 » 9 Coro di Cacciatori, *Sciogliete i levrieri* . . . . . » 61
22230 » 10 Finale I. . . . . » 65
22231 » 11 **Atto II.** Introduzione, *Al villaggio dai campi tornando* . . . . . » 79
22232 » 12 Aria, *Tu puniscimi, o Signore* . . . . . » 83
22233 » 13 Scena e Duetto, *L' alto retaggio non ho bramato* . . . . . » 93
22234 » 14 Quartetto, *Presentarti alla Duchessa* . . . . . » 101
22235 » 15 Aria, *Quando le sere al placido* . . . . . » 109
22236 » 16 **Atto III.** Introduzione, *Come in un giorno solo.* . . . . . » 121
22237 » 17 Duetto, *Sotto al mio piede il suol vacilla.* . . . . . » 125
22238 » 18 Preghiera e Duetto, *Piangi, piangi... il tuo dolore.* . . . . . » 137
22239 » 19 Terzetto finale, *Padre... ricevi l' estremo... addio* . . . . . » 149

B

LUISA MILLER

Melodramma tragico di S. Cammarano

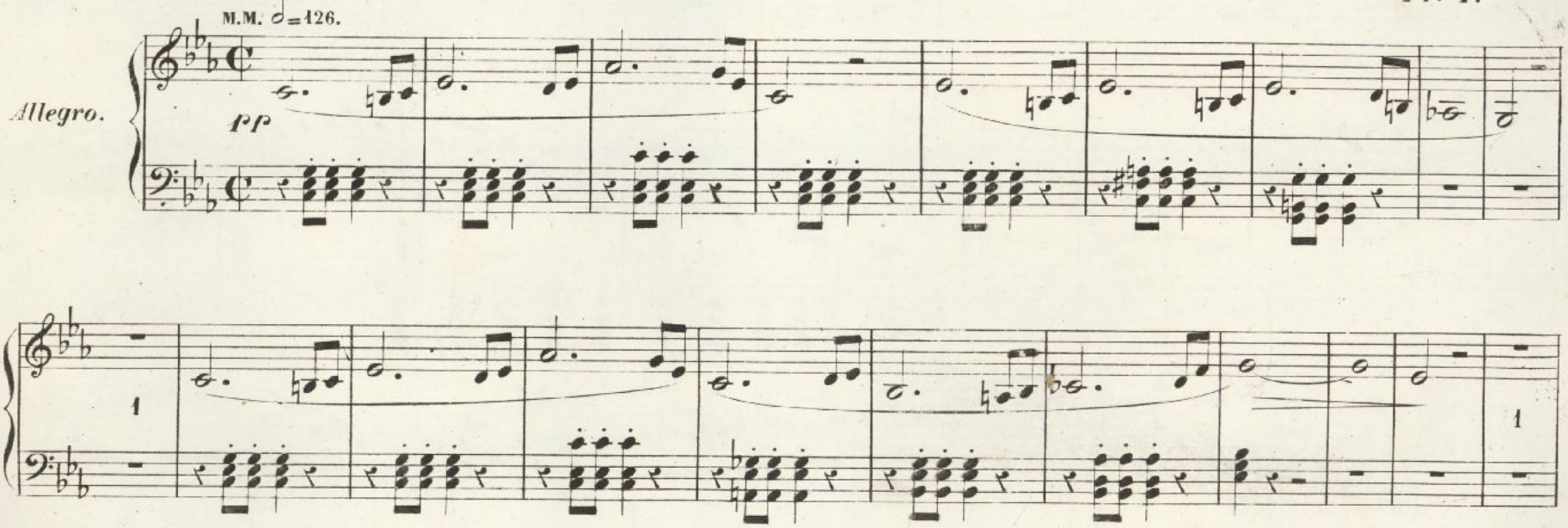
posto in musica dal Maestro

GIUS.e VERDI

Riduzione per Pianoforte solo *di E. Muzio*

(Proprietà dell'Editore che si riserva il diritto della stampa di tutte le riduzioni, traduzioni e composizioni sopra quest'Opera) Reg. nell'Arch. dell'Unione.

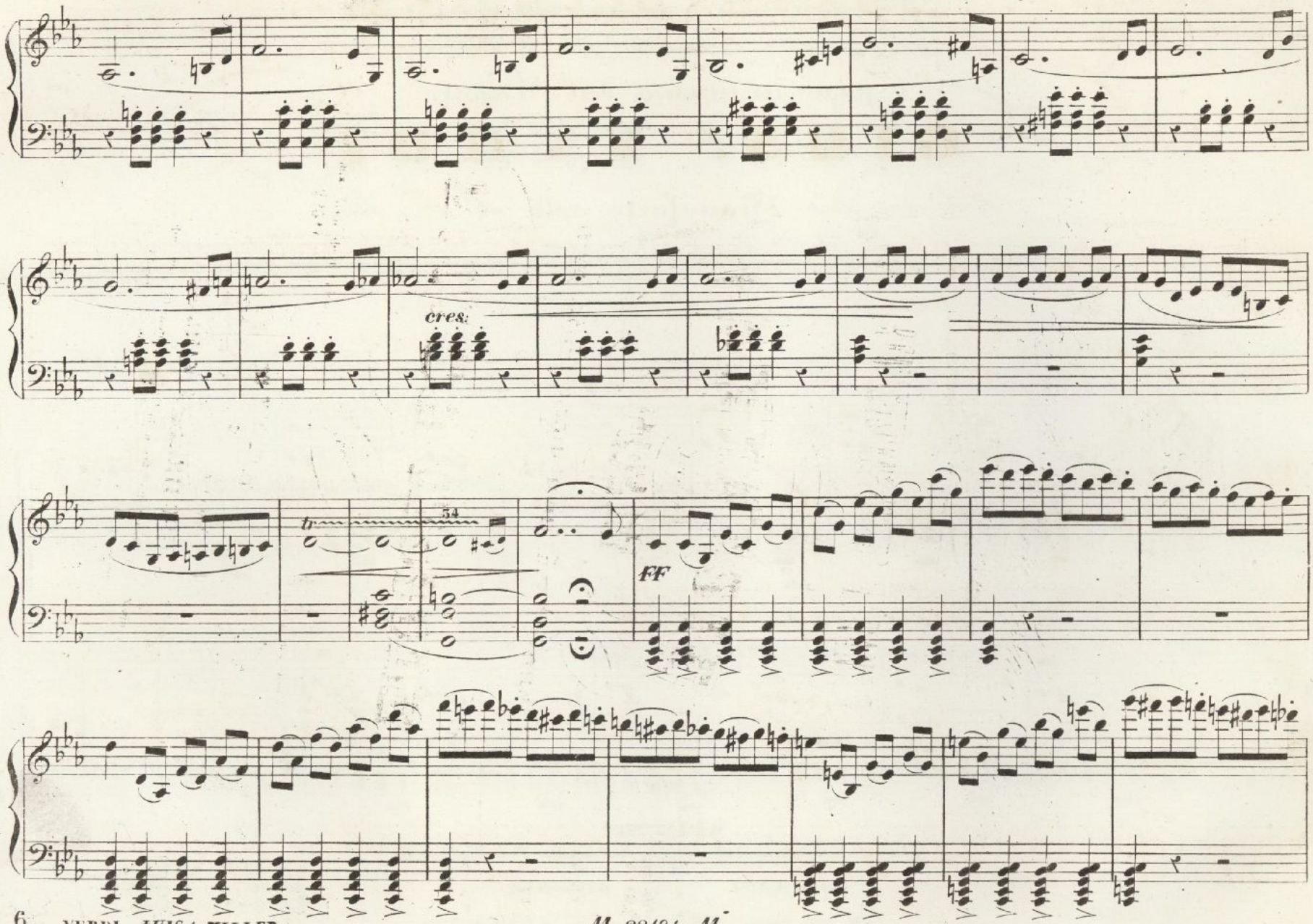
N.o 1 SINFONIA. **Fr. 4.**

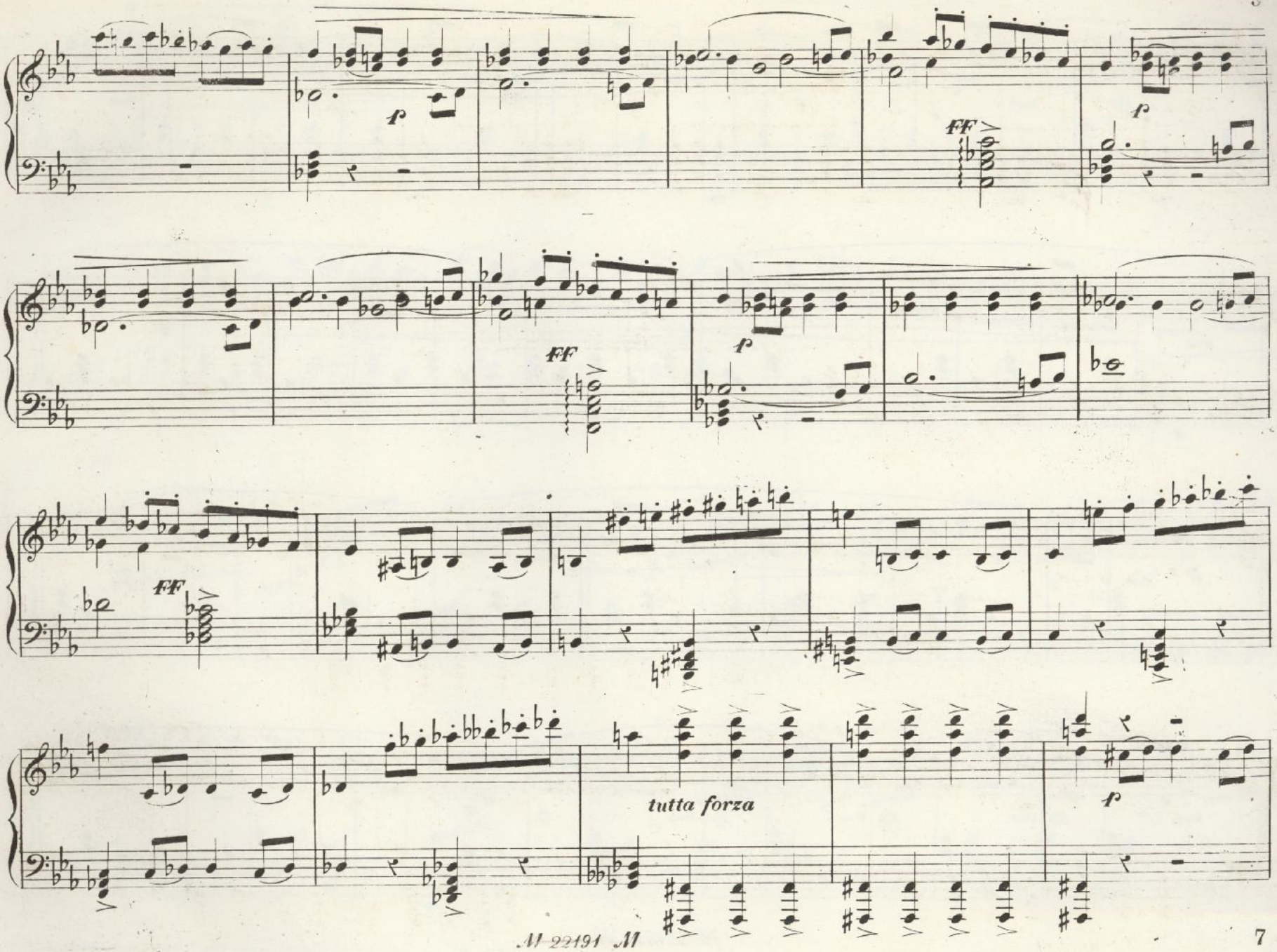


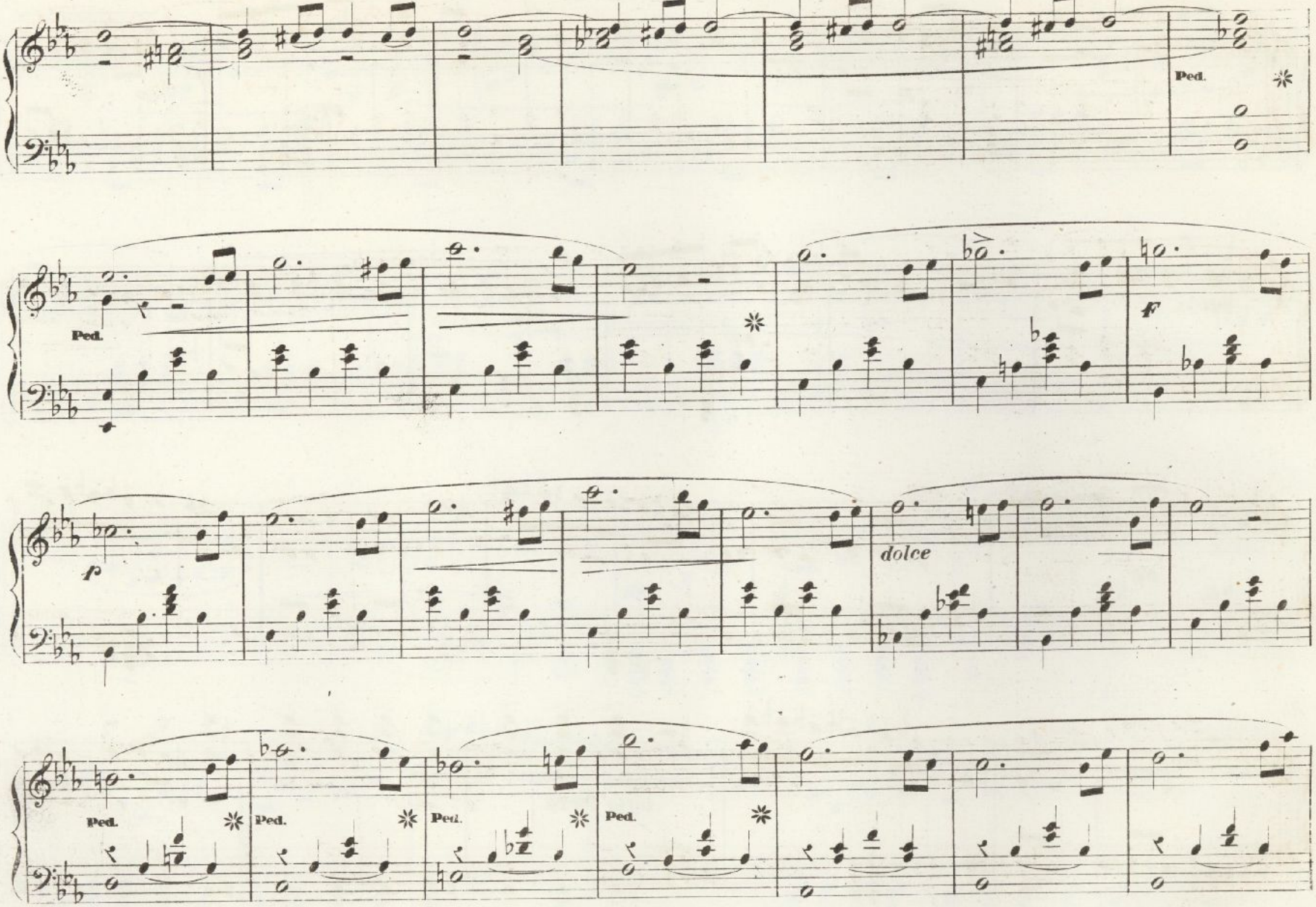
MILANO
Dall'I. R. Stabilimento Nazionale Privilegiato di
GIOVANNI RICORDI
Cont.a degli Omenoni N.o 4720 e a fianco dell'I.R. Teatro alla Scala.

Firenze, G RICORDI e JOUHAUD.
M 22191 M

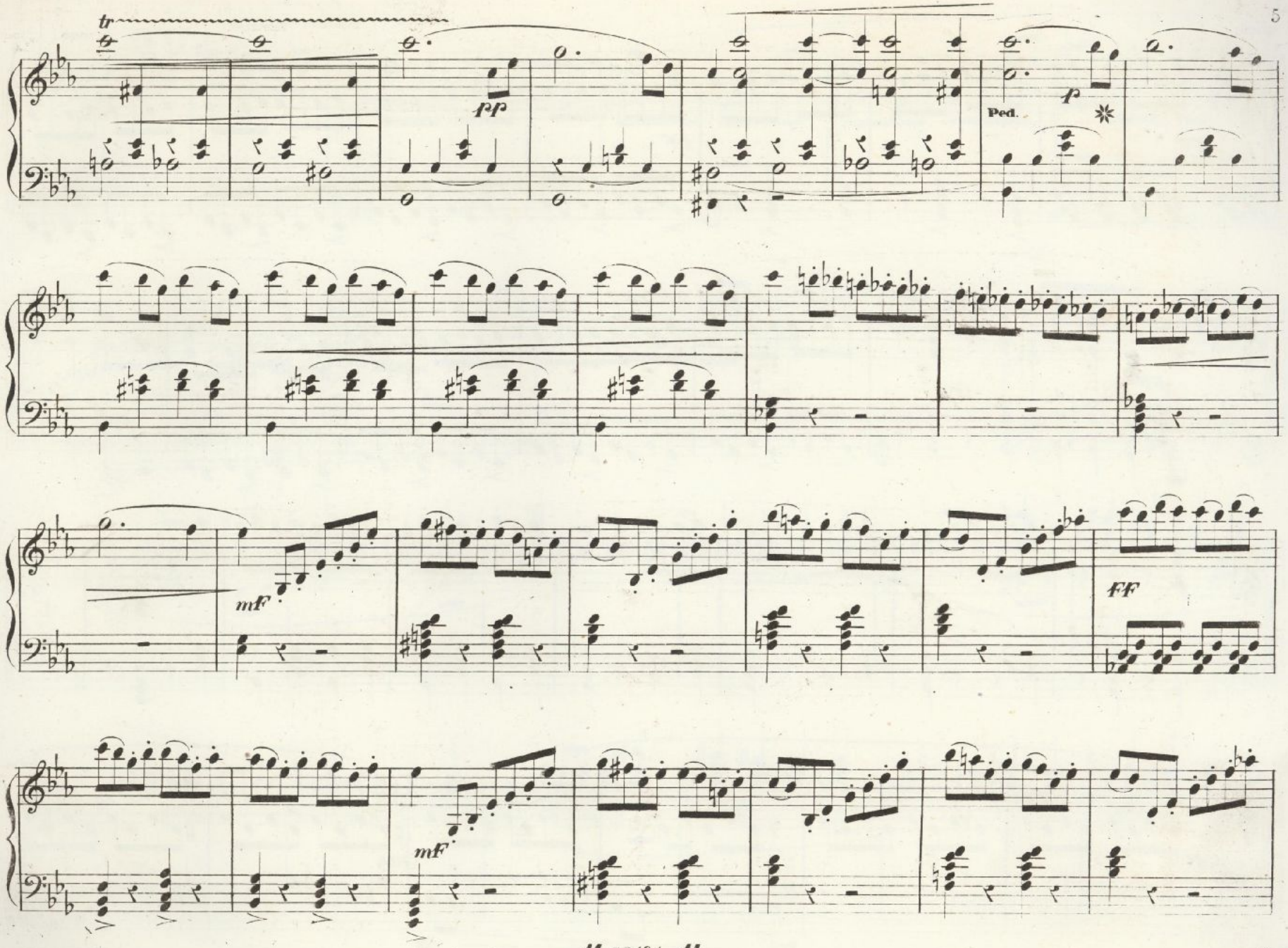
Mendrisio, C. POZZI.
Londra, BOOSEY e C.
Parigi, F. BLANCHET.

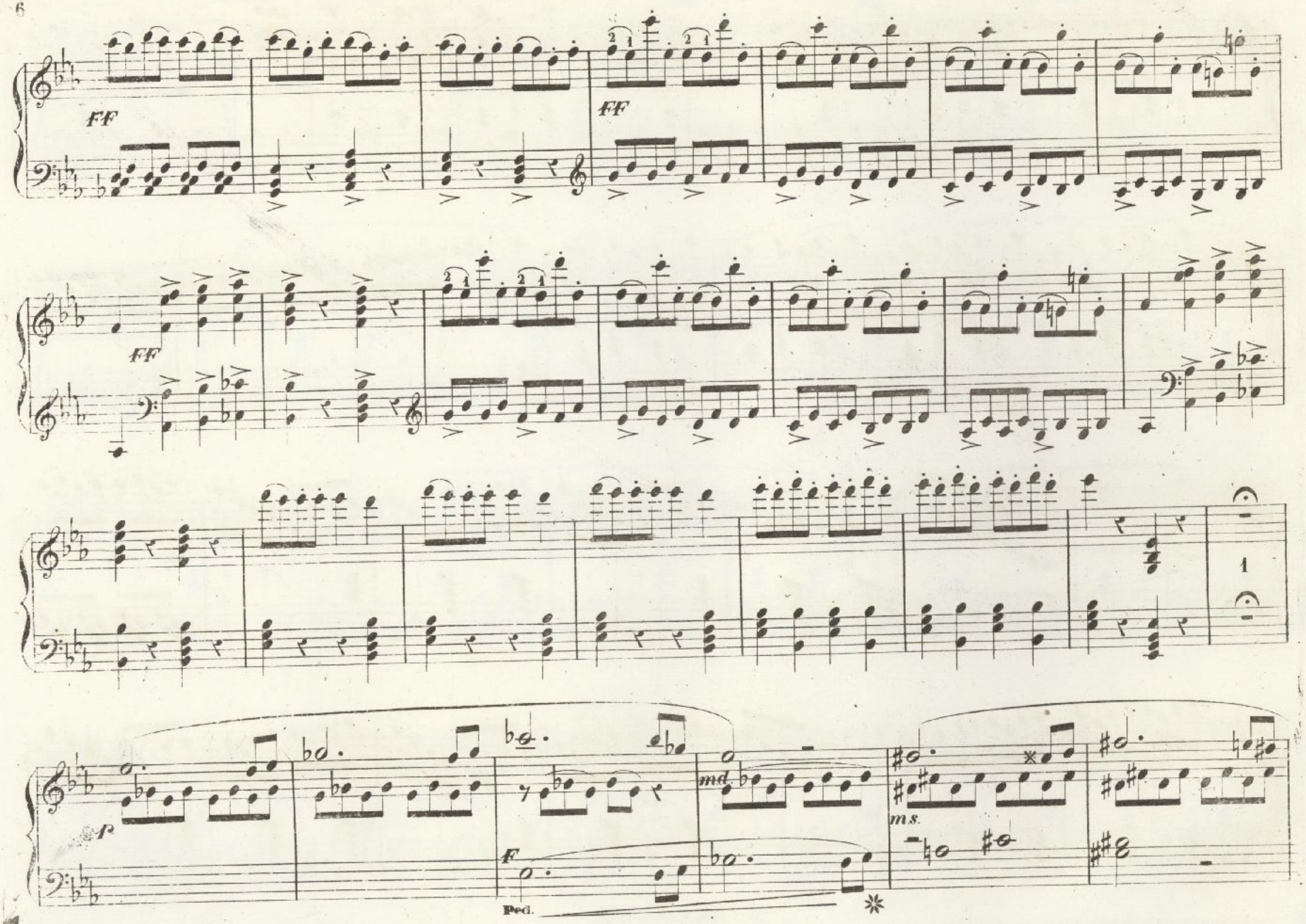

cres.
tr
34
FF

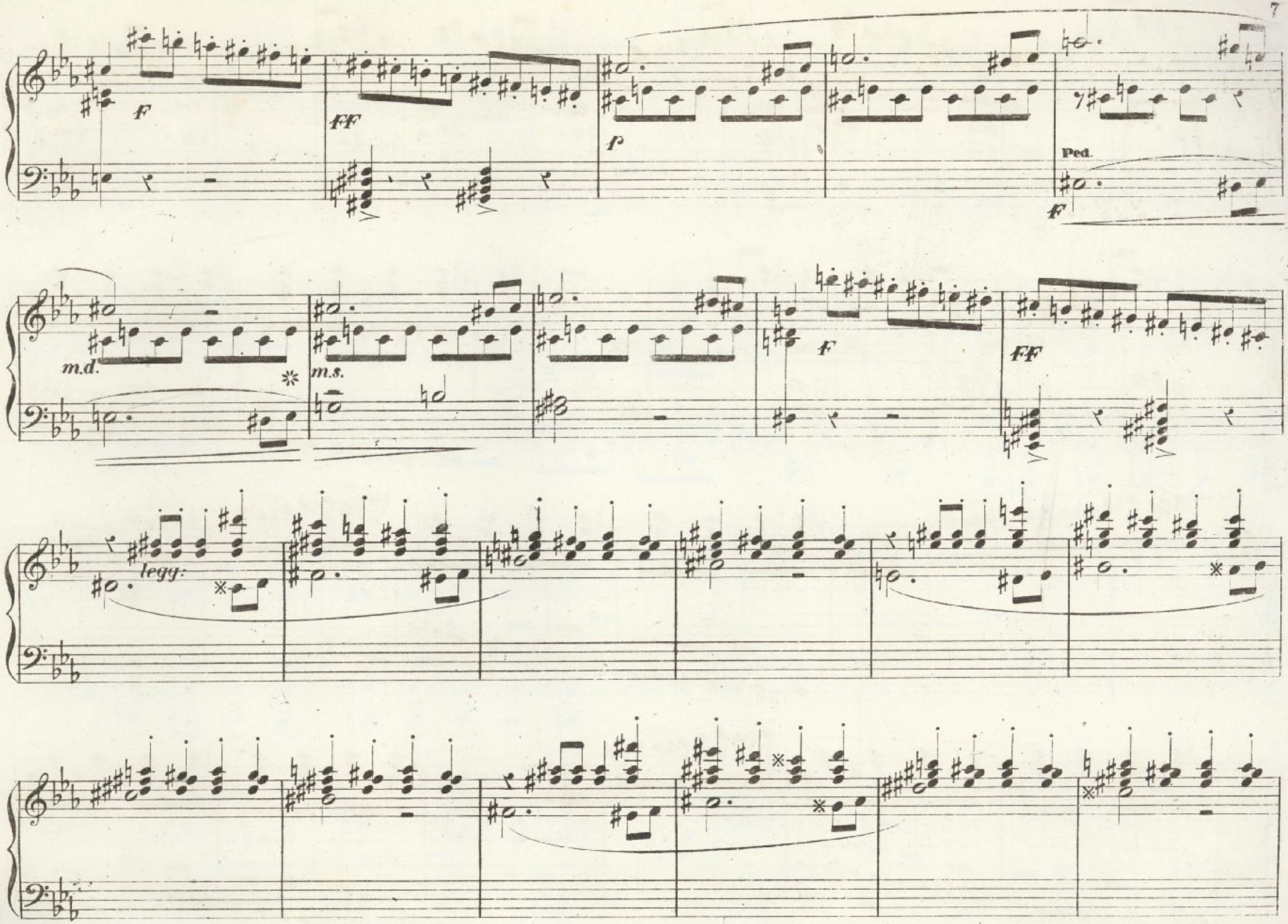

p
FF
p
FF
p
FF
tutta forza
p

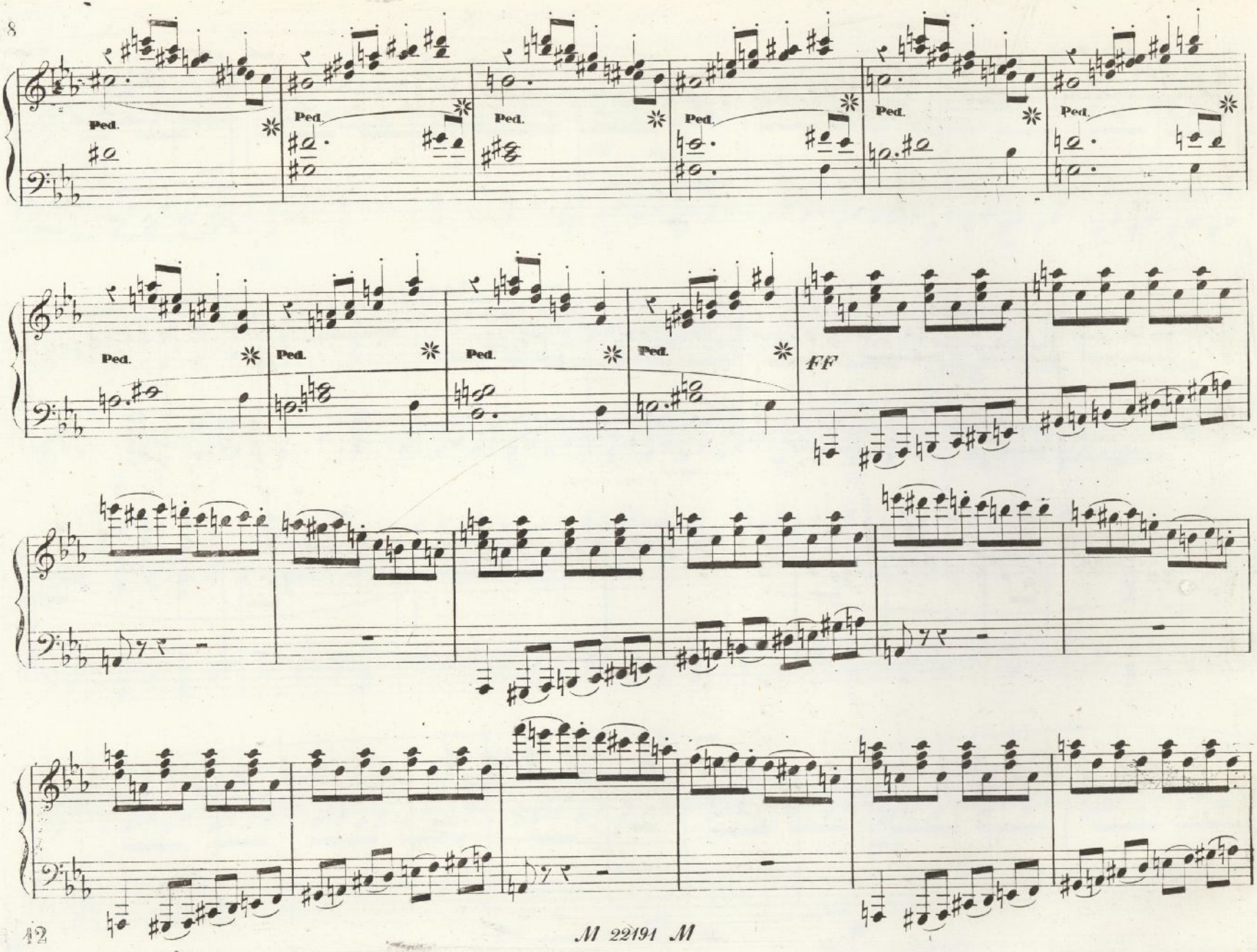


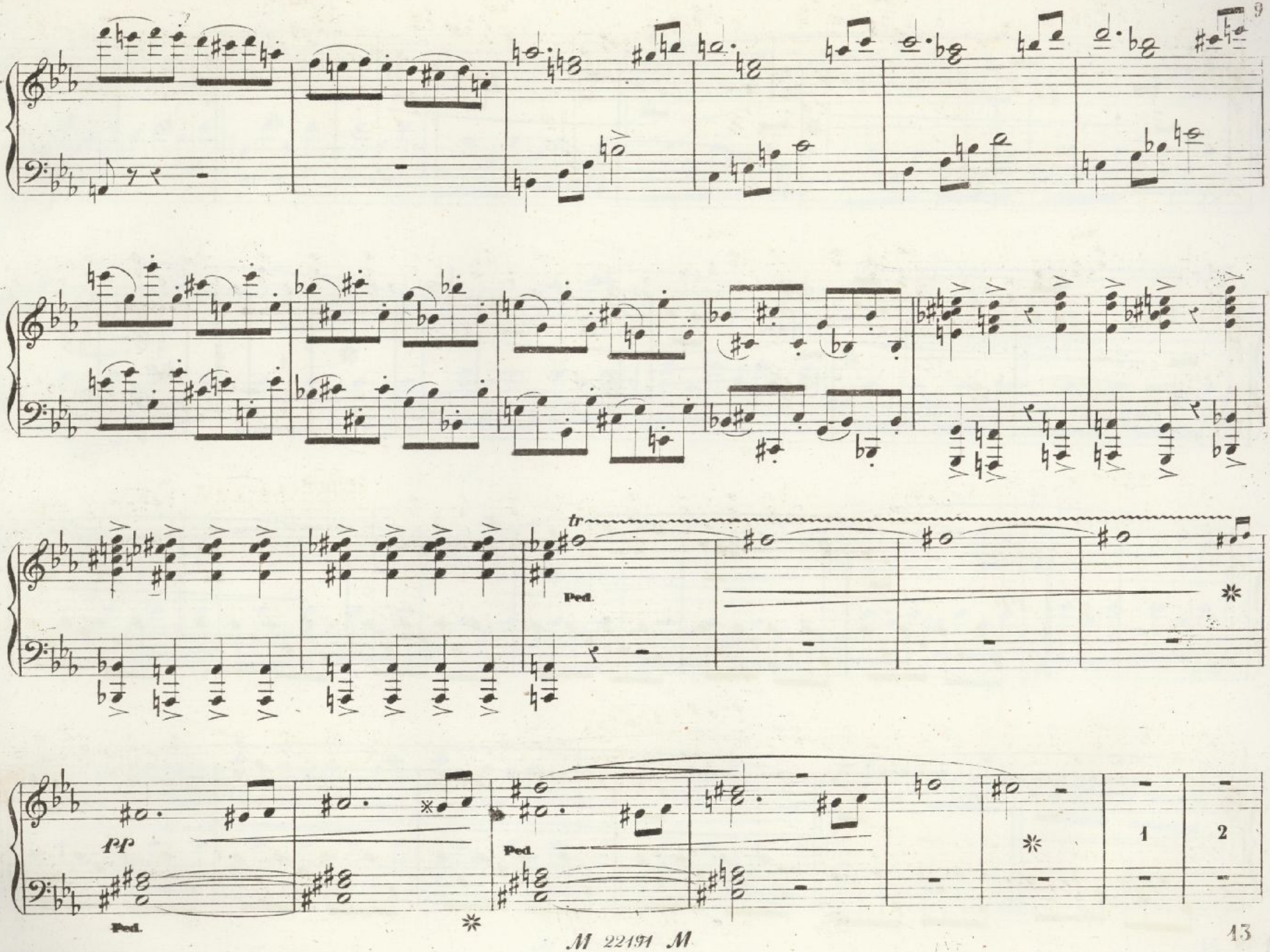
M 22191 M

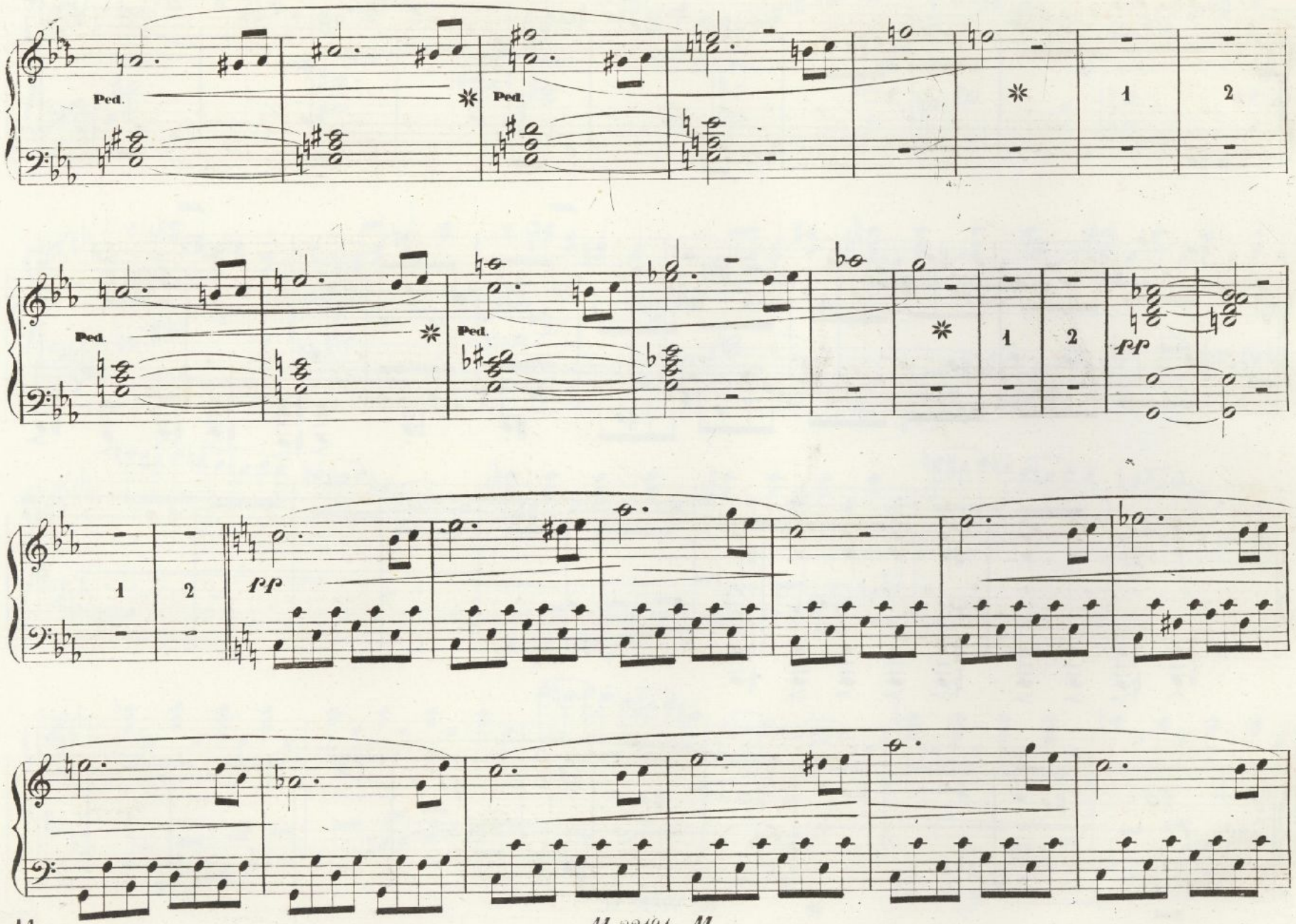

tr
pp
Ped.
p
mf
FF
mf


FF
FF
FF
1
md.
ms.
P
F
Ped.

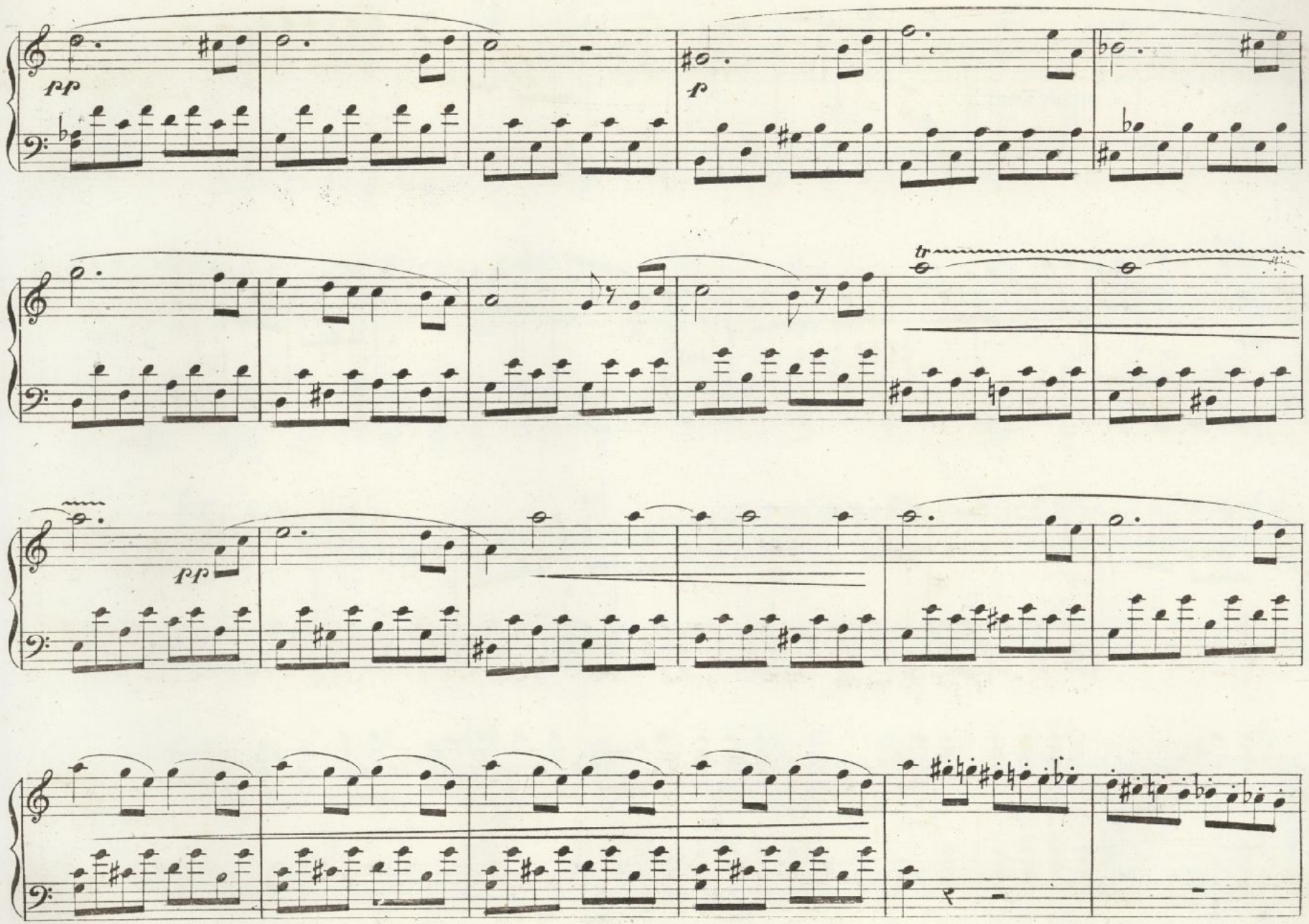

f
ff
p
Ped.
f
m.d.
m.s.
f
ff
legg.

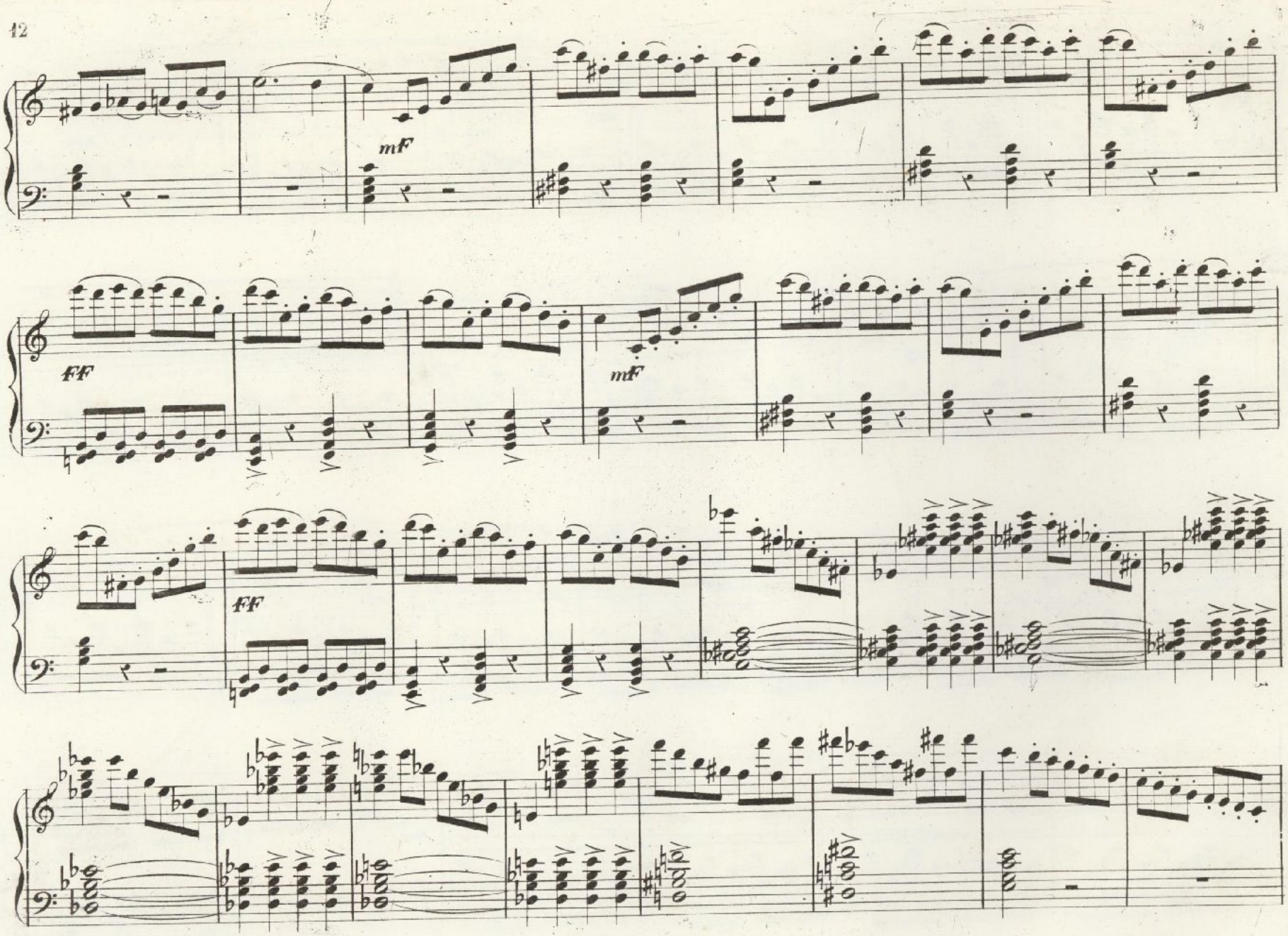

Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
FF

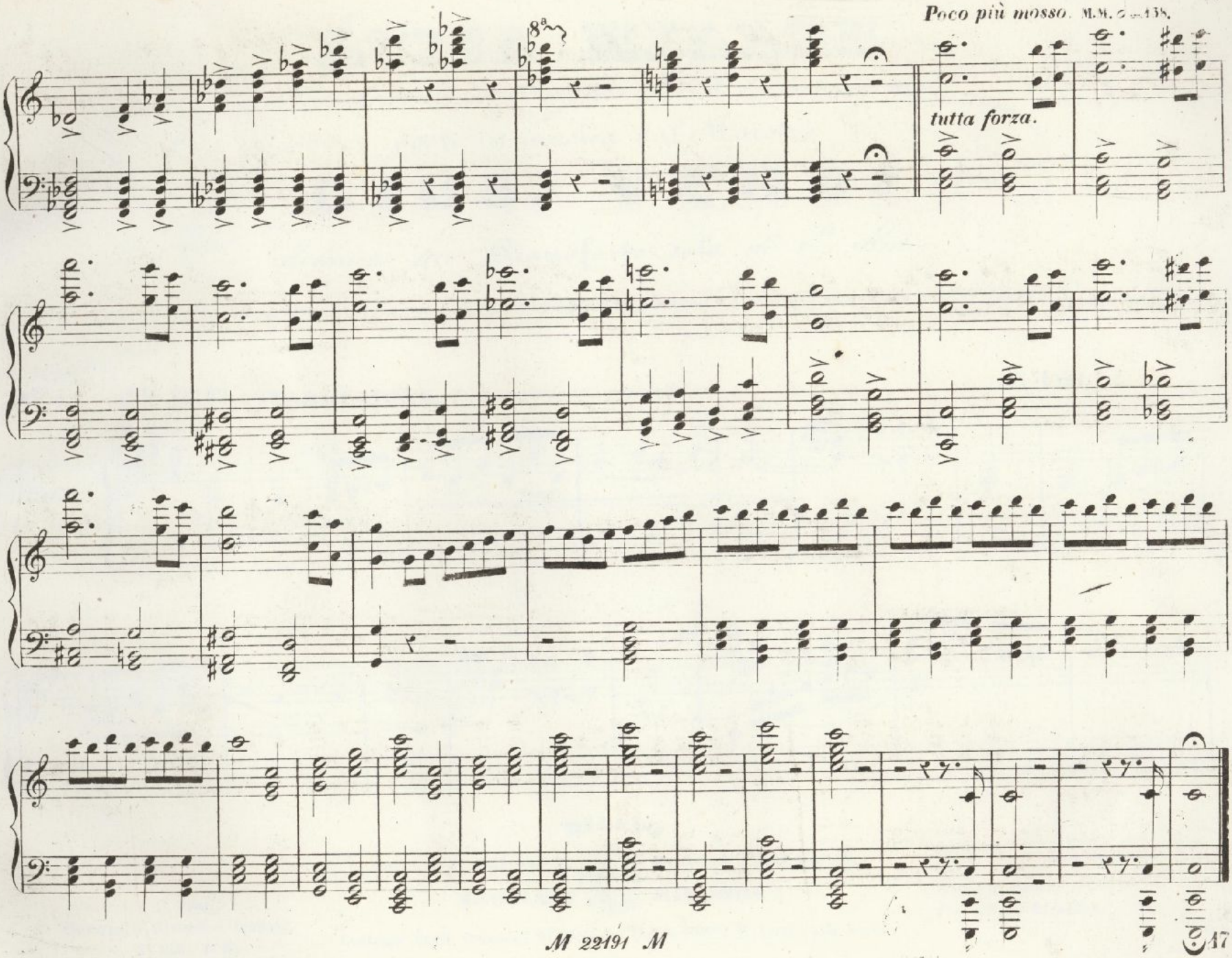

tr
Ped.
Ped.
pp
Ped.
1
2



M 22191 M


pp
f
tr
pp


mF
FF
mF
FF


Poco più mosso. M.M. ♩= 138.
8ª
tutta forza.

LUISA MILLER

Melodramma tragico di S. Cammarano

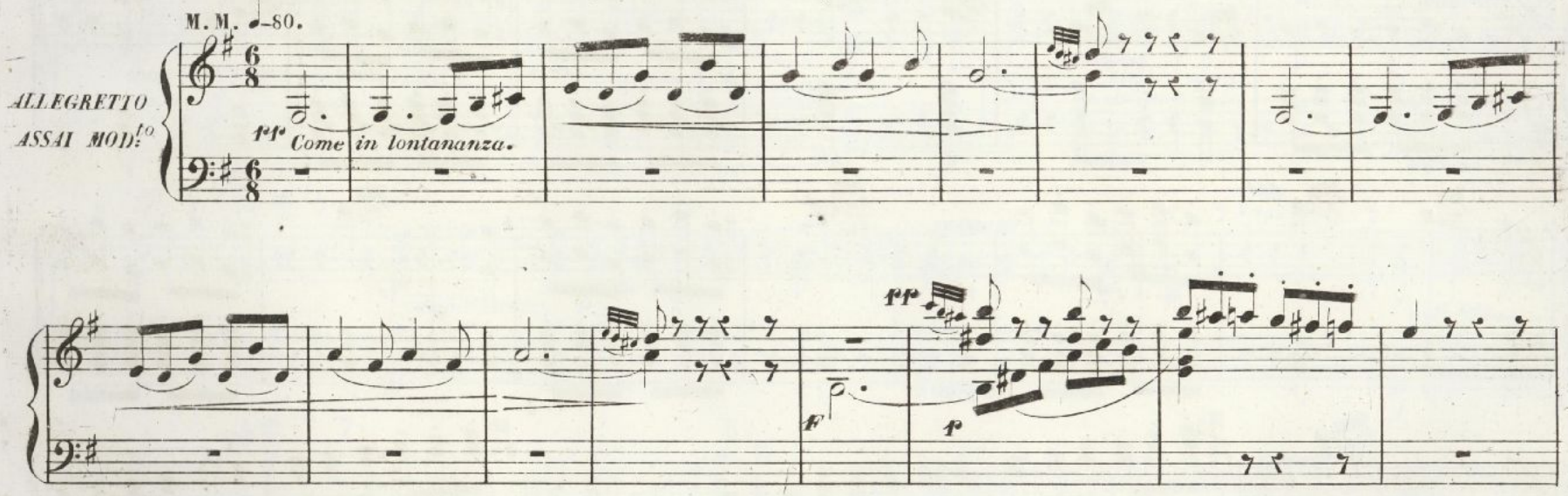
posto in musica dal Maestro

GIUS.e VERDI

Riduzione per **Pianoforte solo** *di E. Muzio*

(Proprietà dell'Editore che si riserva il diritto della stampa di tutte le riduzioni, traduzioni e composizioni sopra quest'Opera) Reg. nell'Arch. dell'Unione.

N° 2. **ATTO PRIMO. INTRODUZIONE,,** *Ti desta, o Luisa, regina de' cori.,* **Fr: 1.50.**



MILANO

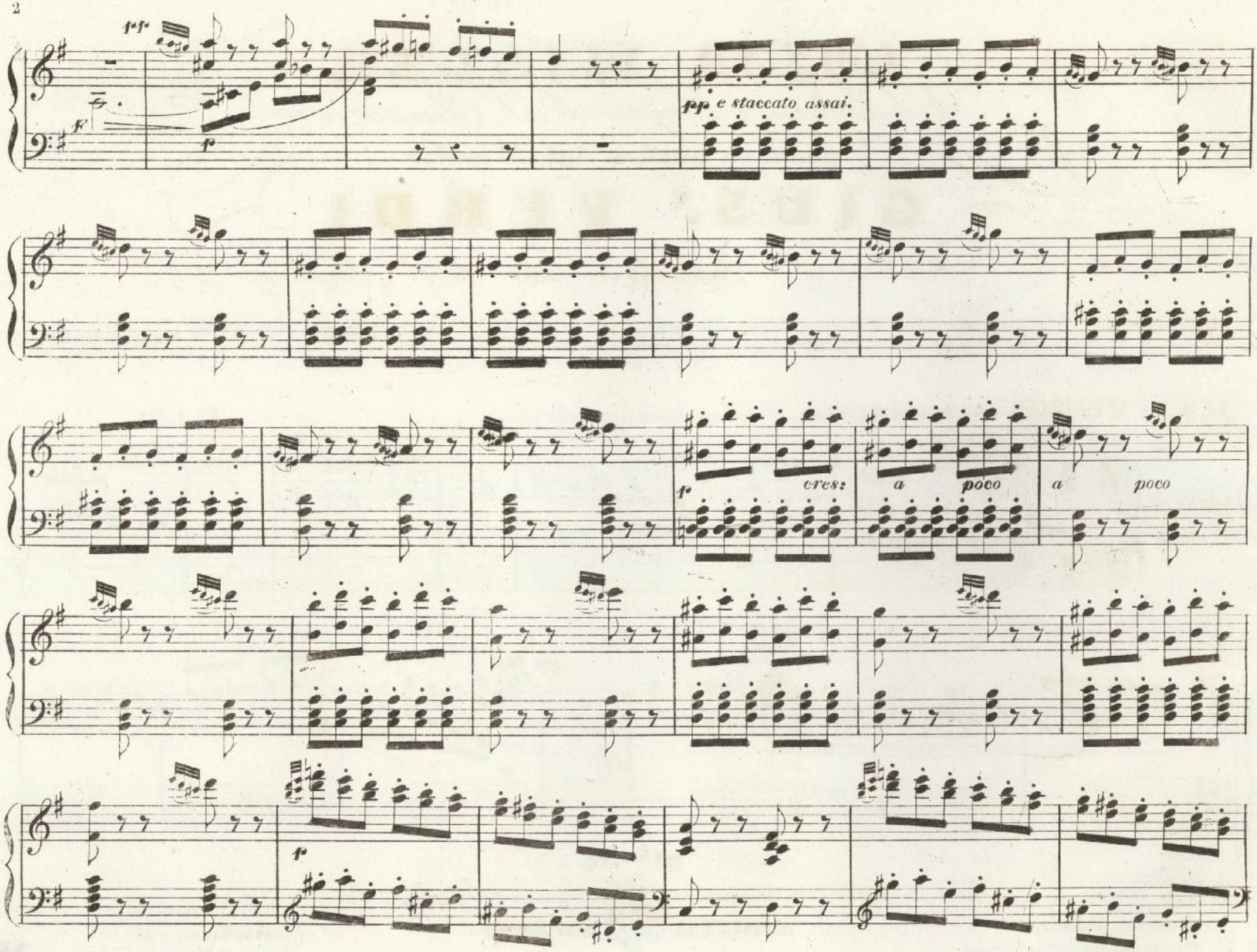
Dall' I. R. Stabilimento Nazionale Privilegiato di

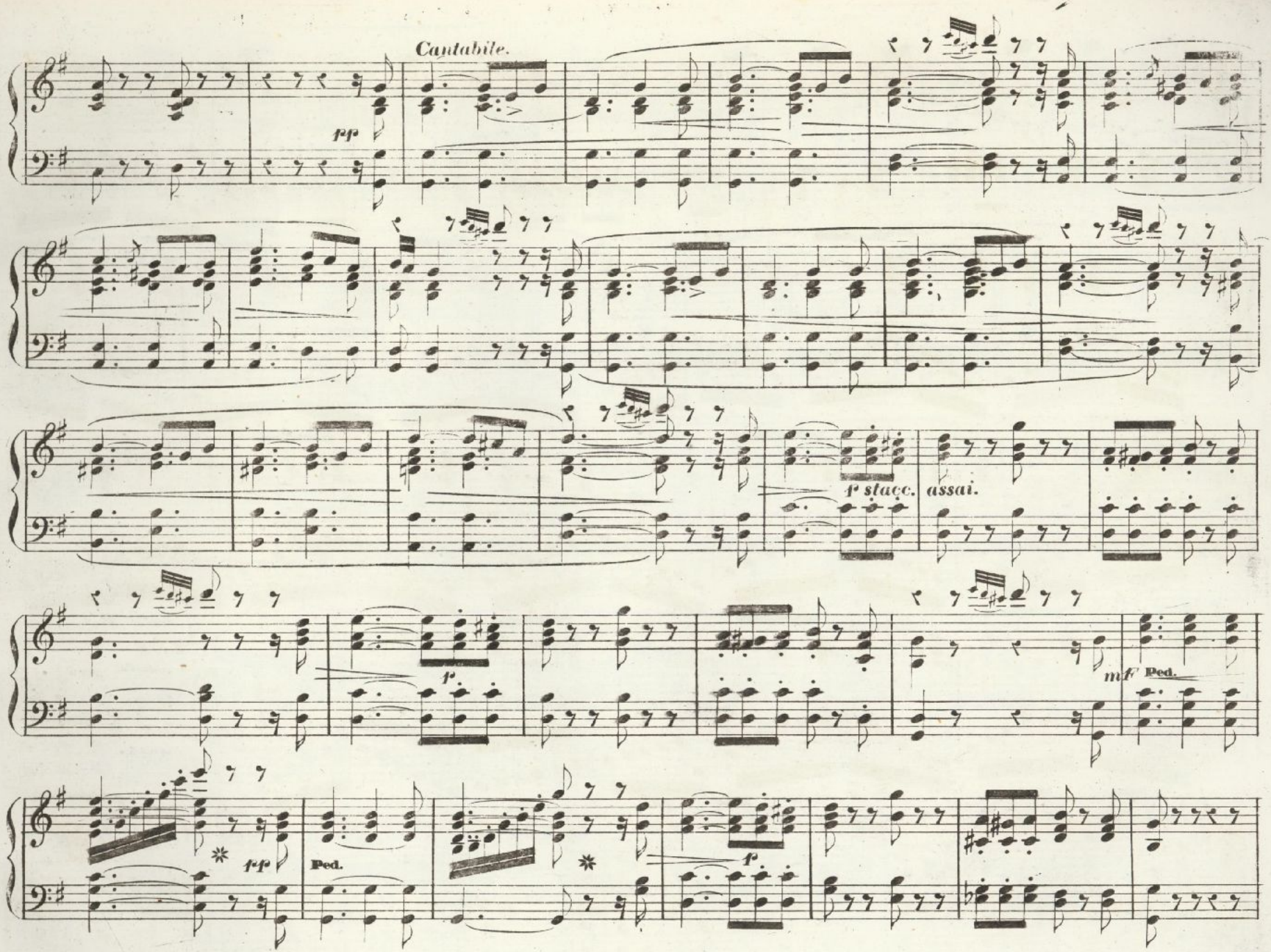
GIOVANNI RICORDI

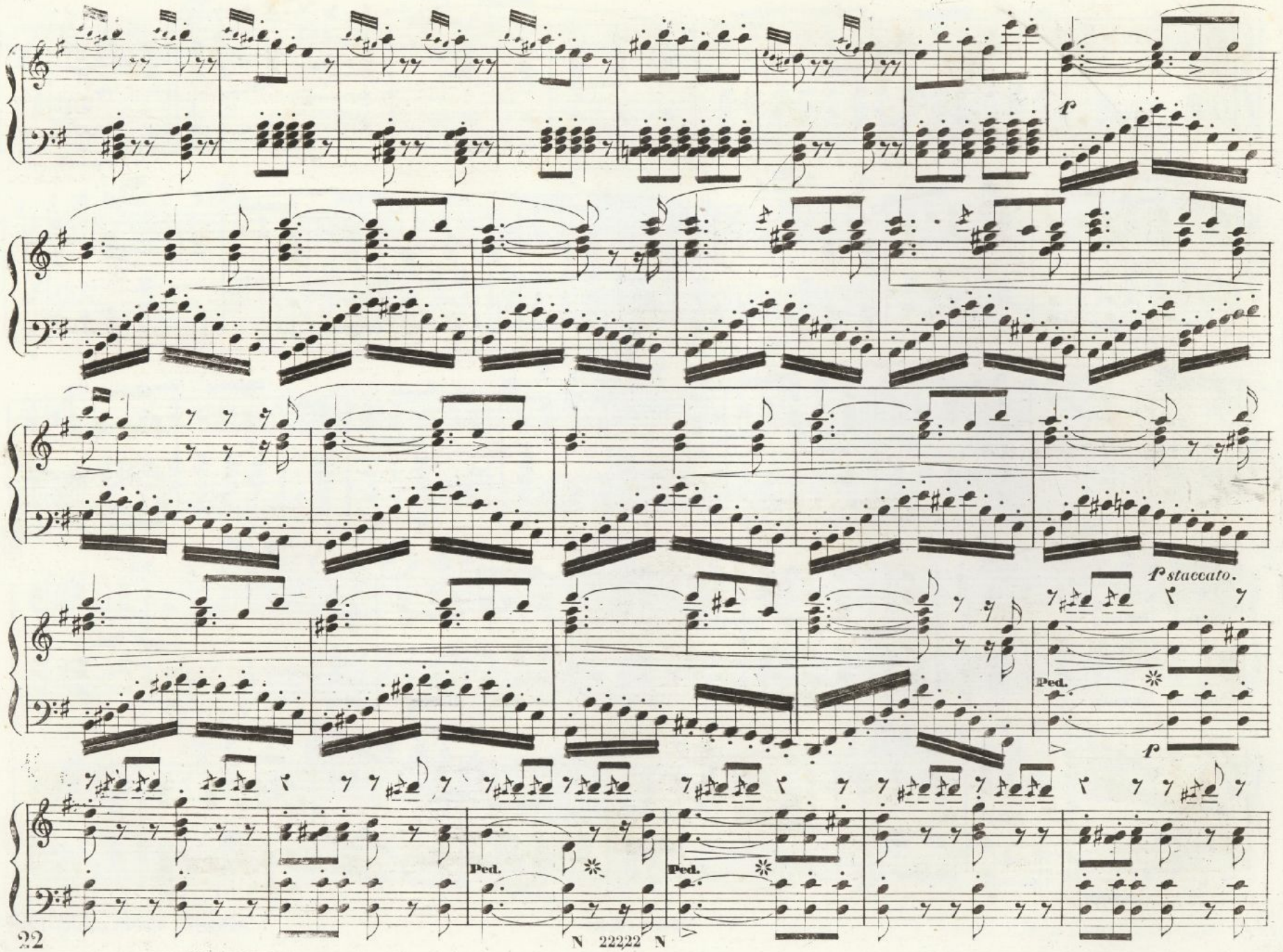
Contrada degli Omenoni N° 4720 e a fianco dell'I. R. Teatro alla Scala

Mendrisio, C. Pozzi.
Firenze, G. Ricordi e Jouhaud.
22222. R R.

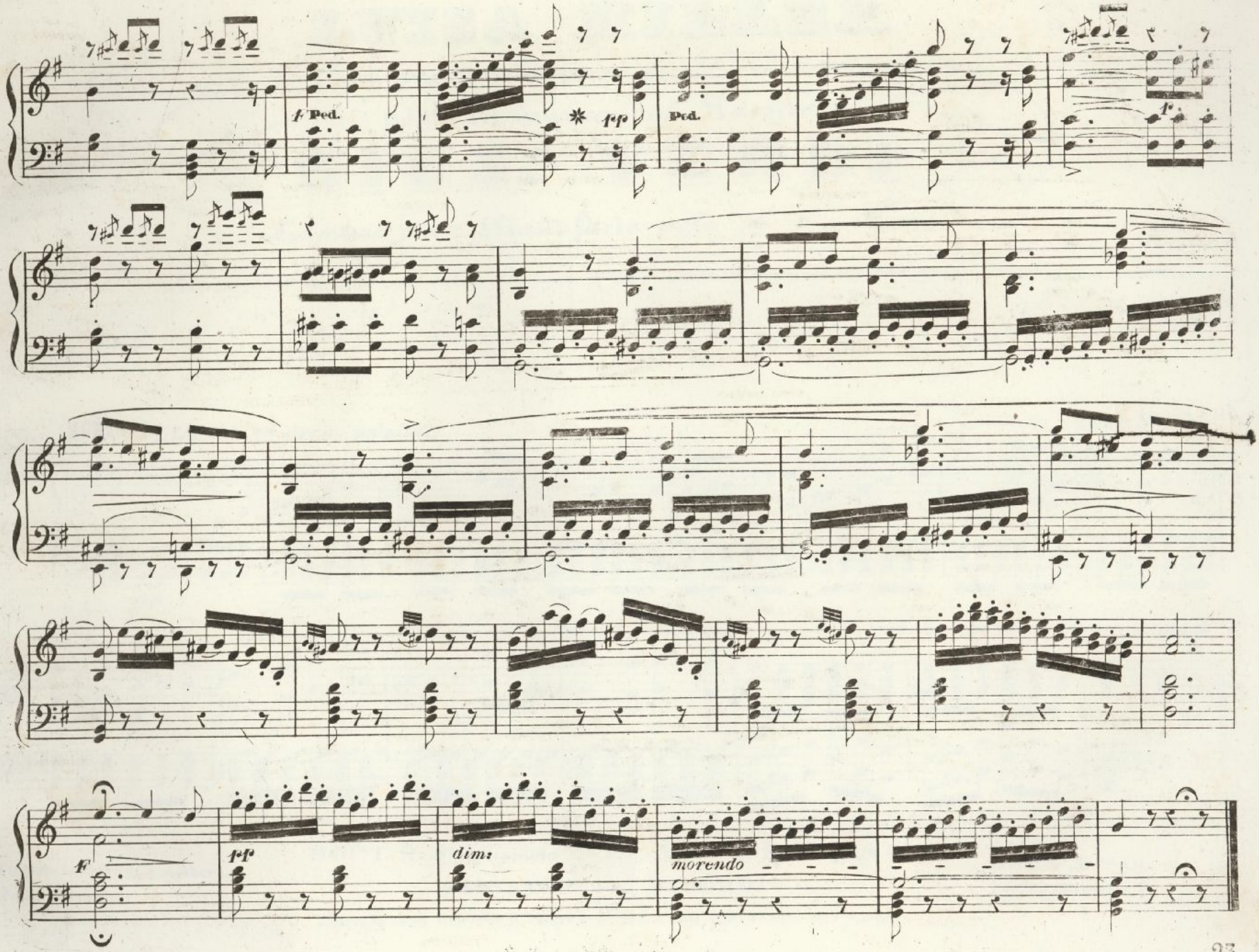
Londra, Boosey e C°
Parigi, F. Blanchet.


fff
f
pp e staccato assai.
f
cres:
a poco
a poco
f


Cantabile.
pp
f stacc.
assai.
f
mf
Ped.
fp
Ped.
f



N 22222 N


f Ped.
fp
Ped.
f
F
fp
dim:
morendo

LUISA MILLER

Melodramma tragico di S. Cammarano

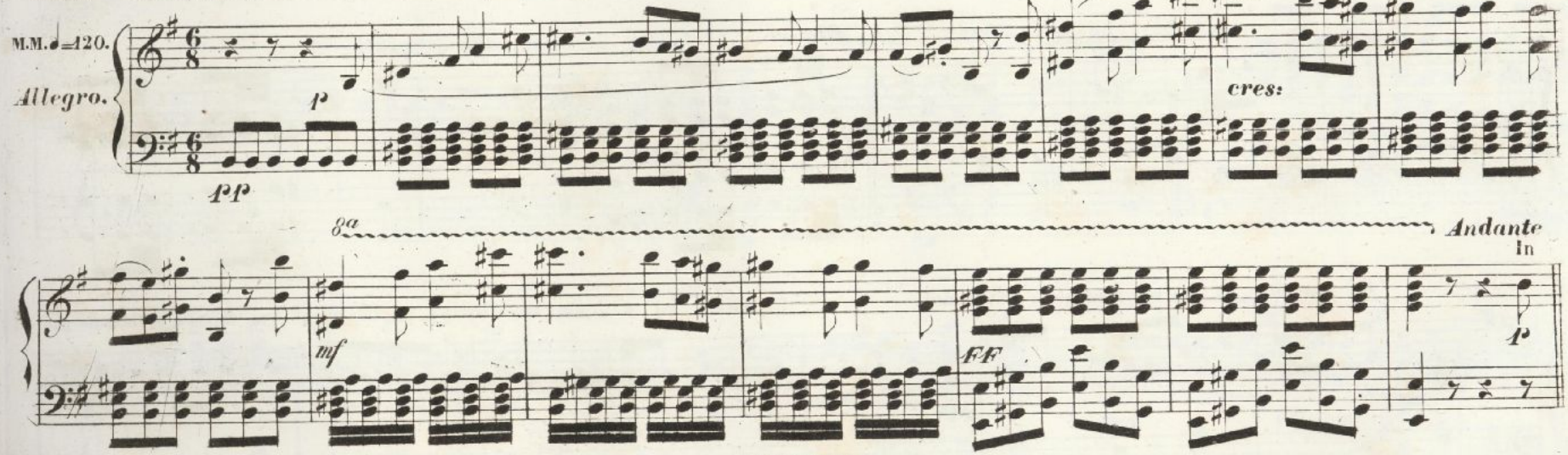
posto in musica dal Maestro

GIUS.e VERDI

Riduzione per Pianoforte solo di E. Muzio

(Proprietà dell'Editore che si riserva il diritto della stampa di tutte le riduzioni, traduzioni e composizioni sopra quest'Opera) Reg. nell'Arch. dell'Unione.

Nº 3. **ROMANZA** *„Lo vidi, e'l primo palpito„* **Fr: 1. 50.**



MILANO

Dall' I. R. Stabilimento Nazionale Privilegiato di

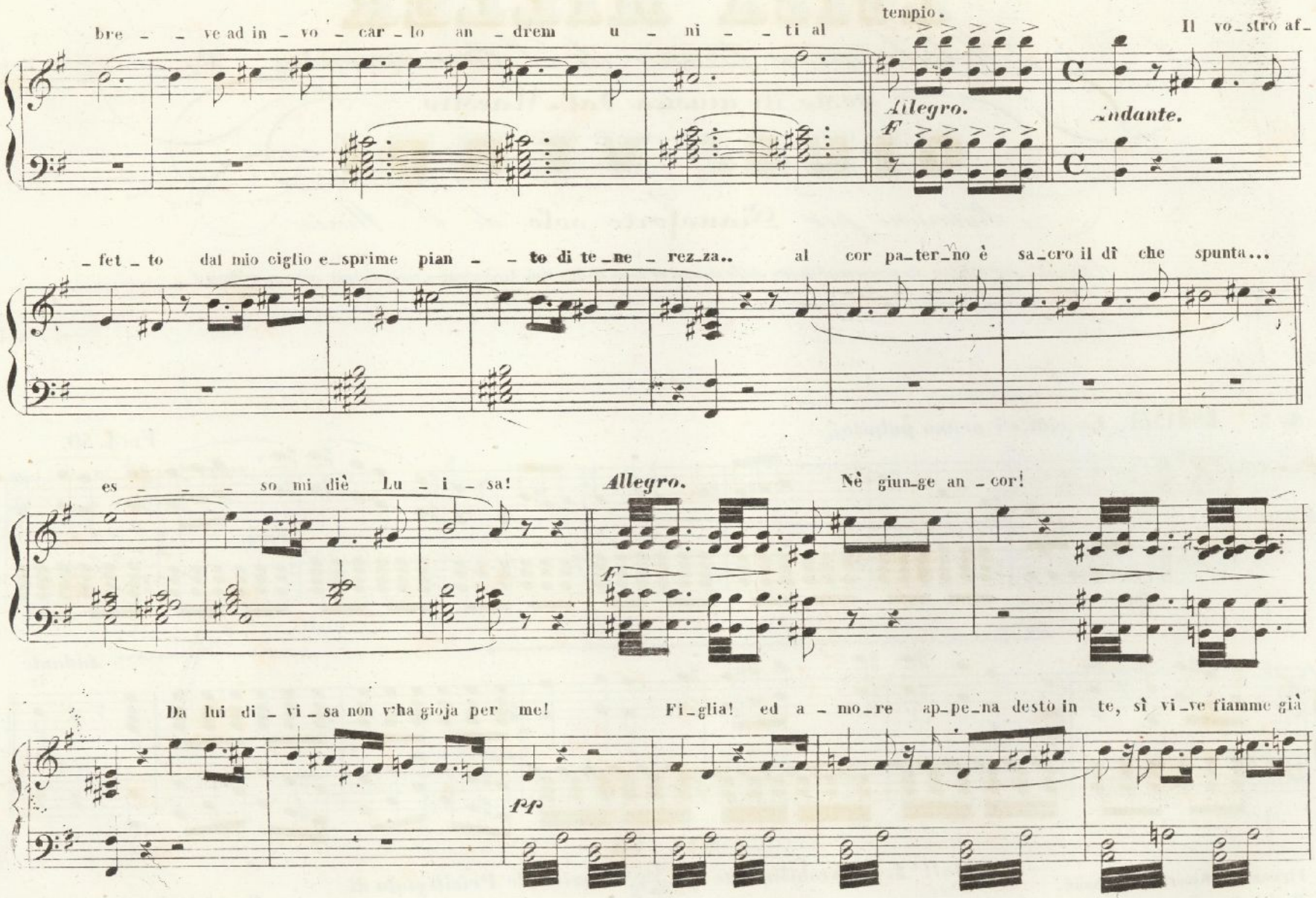
GIOVANNI RICORDI

Contrada degli Omenoni Nº 4720 e a fianco dell'I. R. Teatro alla Scala

Firenze, G. Ricordi e Jouhaud.
Parigi, Blanchet.

R 22223 R

Mendrisio, C. Pozzi.
Londra, Boosey e C:


bre - - ve ad in - vo - car - lo an - drem u - ni - - ti al
tempio.
Il vo_stro af_
Allegro.
F
Andante.
_fet_to dal mio ciglio e_sprime pian - - to di te_ne - rez_za..
al cor pa_ter_no è sa_cro il dì che spunta...
es - - - - so mi diè Lu - i - sa!
Allegro.
Nè giun_ge an_cor!
F
Da lui di_vi_sa non v'ha gioja per me!
Fi_glia! ed a_mo_re ap_pe_na desto in te, sì vi_ve fiamme già
pp

Moderato. M.M. ♩=100.

spande! Oh! mal non si - a co-tanto amor lo - ca-to!

pp

Io te-mo! Non te-mer: più no-bil spir-to, al-ma più cal-da di vir-tù non

ma-i ve-stì spo-glia mor-tal. M'a-mò... l'a-mai.

tr

Allegro.

C

1° Ped.

All° Moderato. M.M. ♩=108.

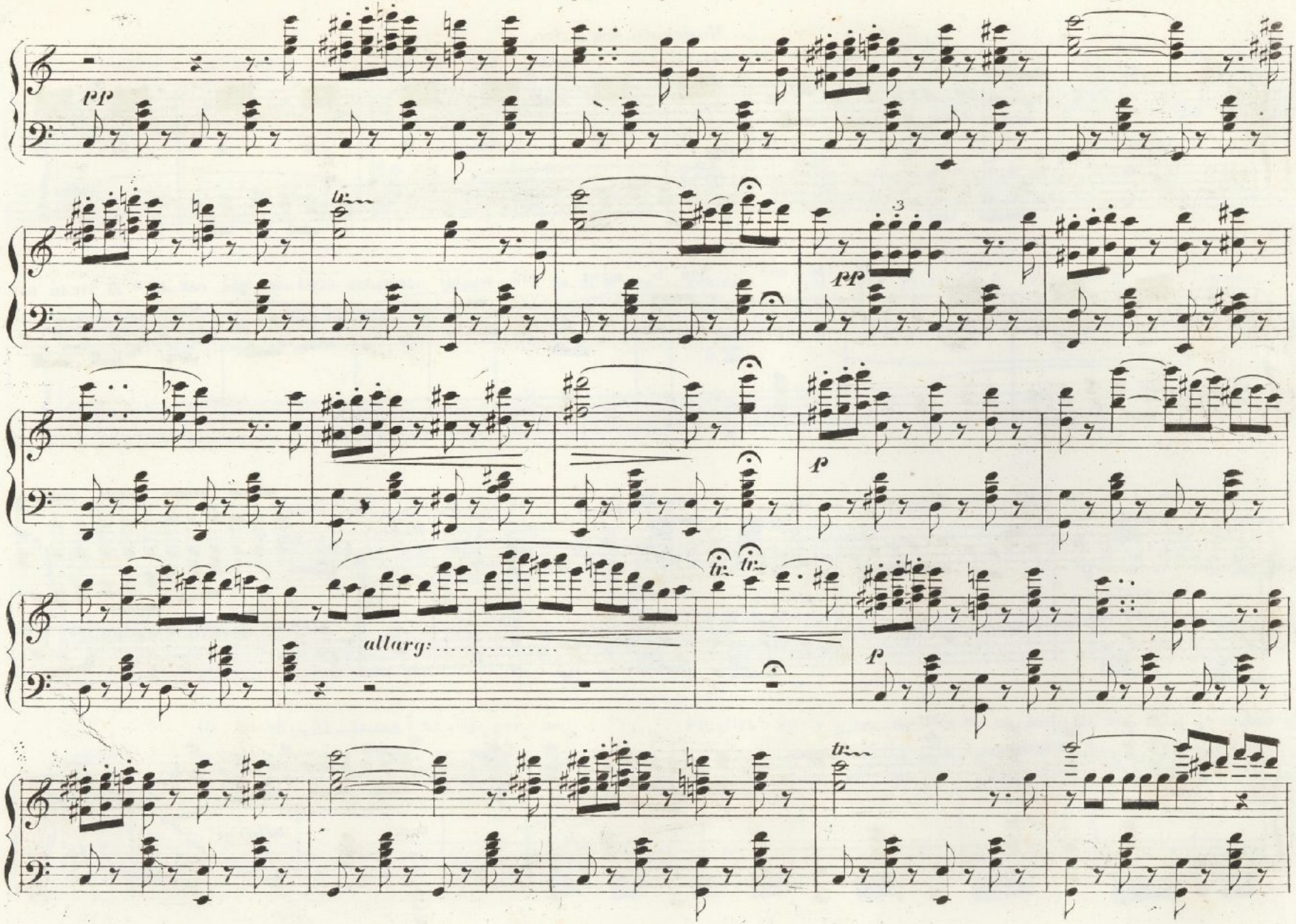
C

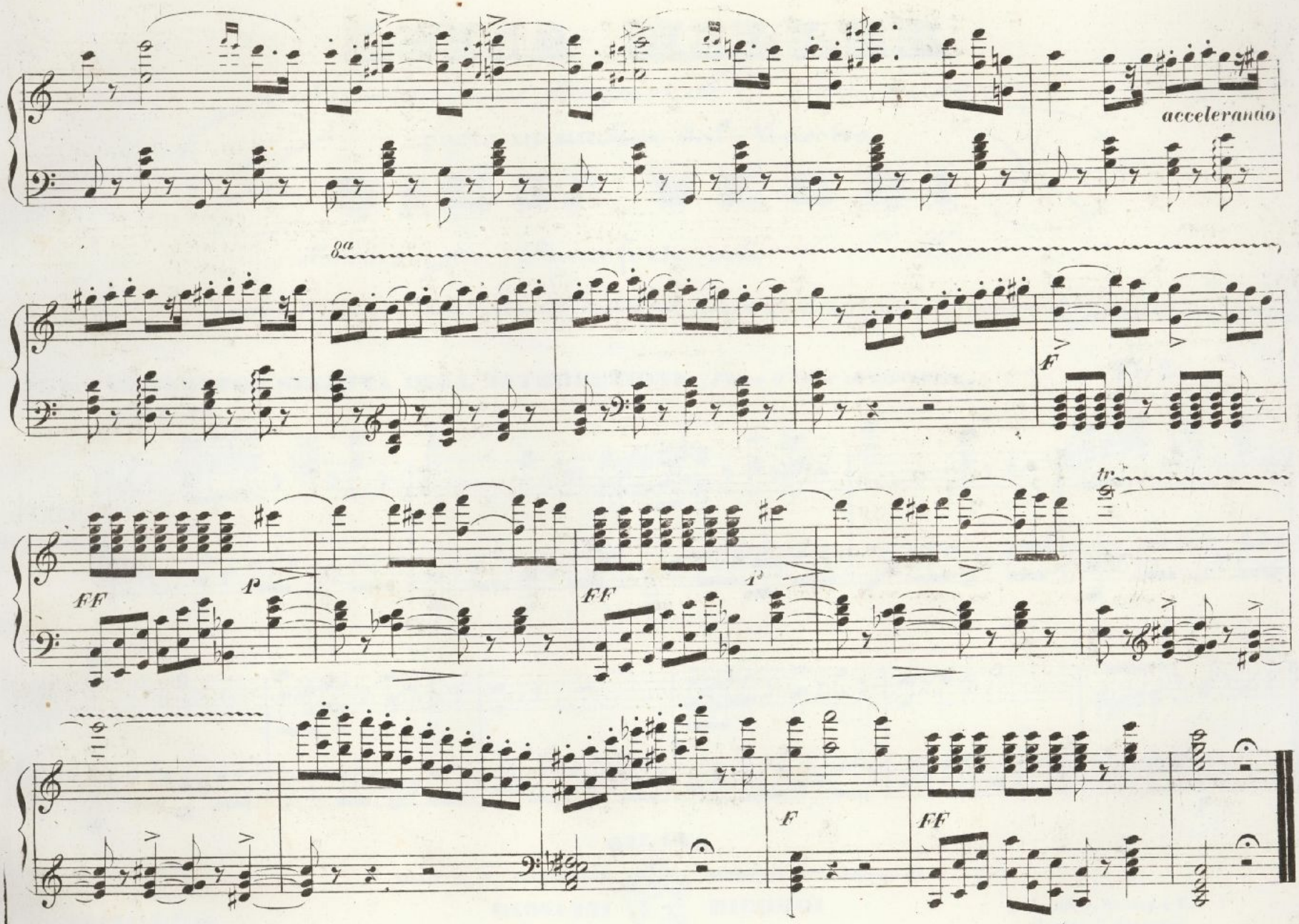
tr

Ped.

allarg:

Lo vi - di, el pri - mo pal - pito




accelerando
8a
F
FF
P
FF
F
FF

LUISA MILLER

Melodramma tragico di S. Cammarano

posto in musica dal Maestro

GIUS.e VERDI

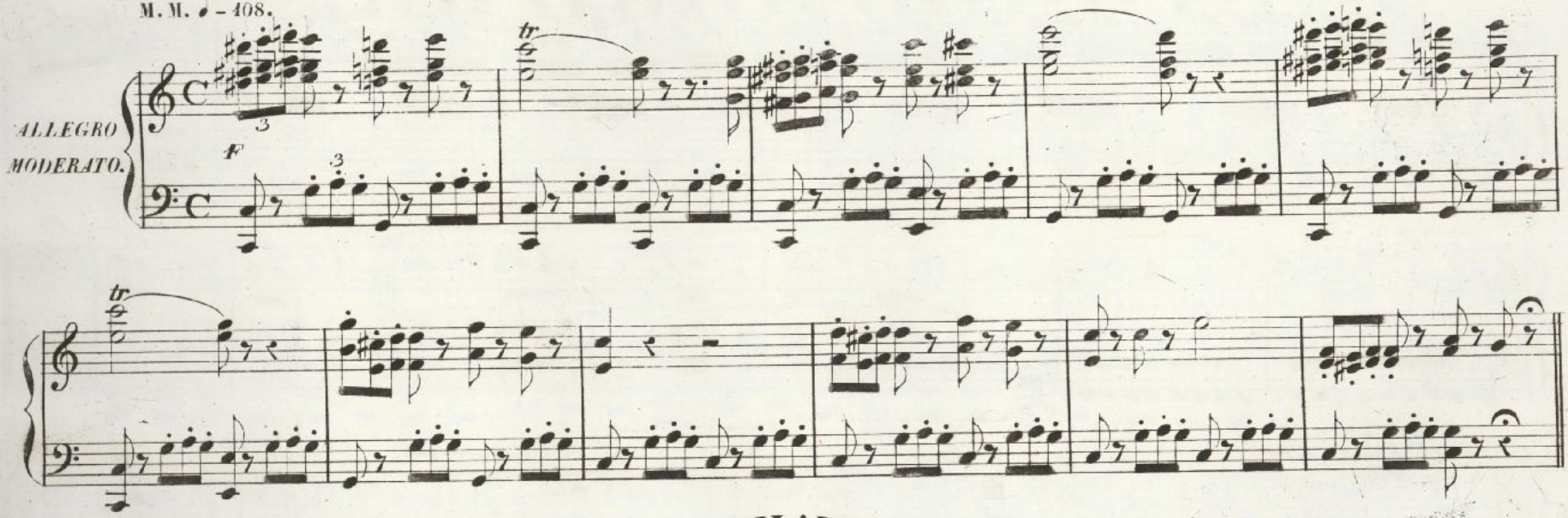
Riduzione per **Pianoforte solo** *di E. Muzio*

(Proprietà dell'Editore che si riserva il diritto della stampa di tutte le riduzioni, traduzioni e composizioni sopra quest'Opera) Reg. nell'Arch. dell'Unione.

N.° 4. TERZETTO E STRETTA DELL' INTRODUZIONE *„T'amo d'amor ch'esprimere„* **Fr: 2.**

M. M. ♩ = 108.

ALLEGRO MODERATO.



MILANO

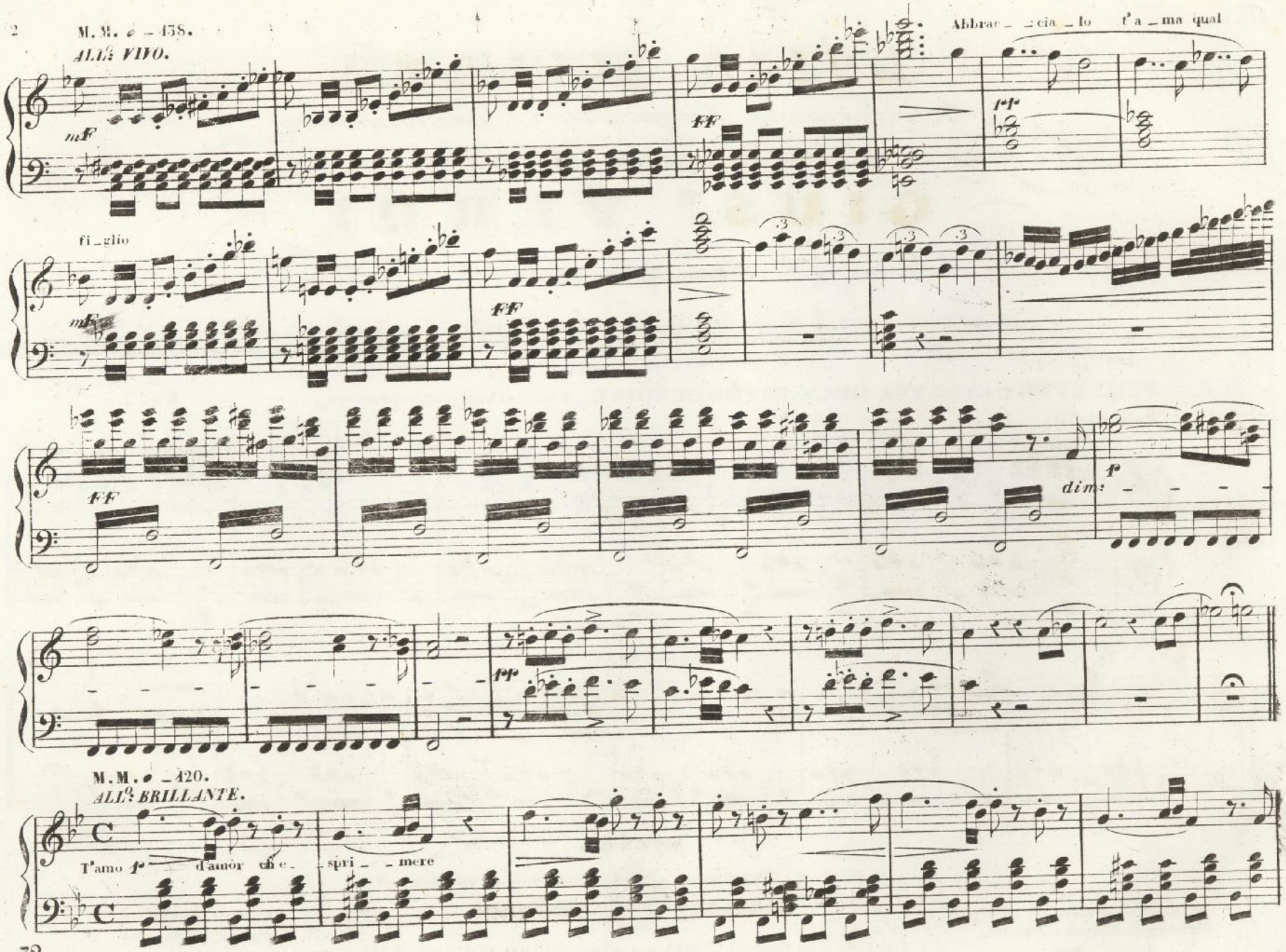
Dall' I. R. Stabilimento Nazionale Privilegiato di

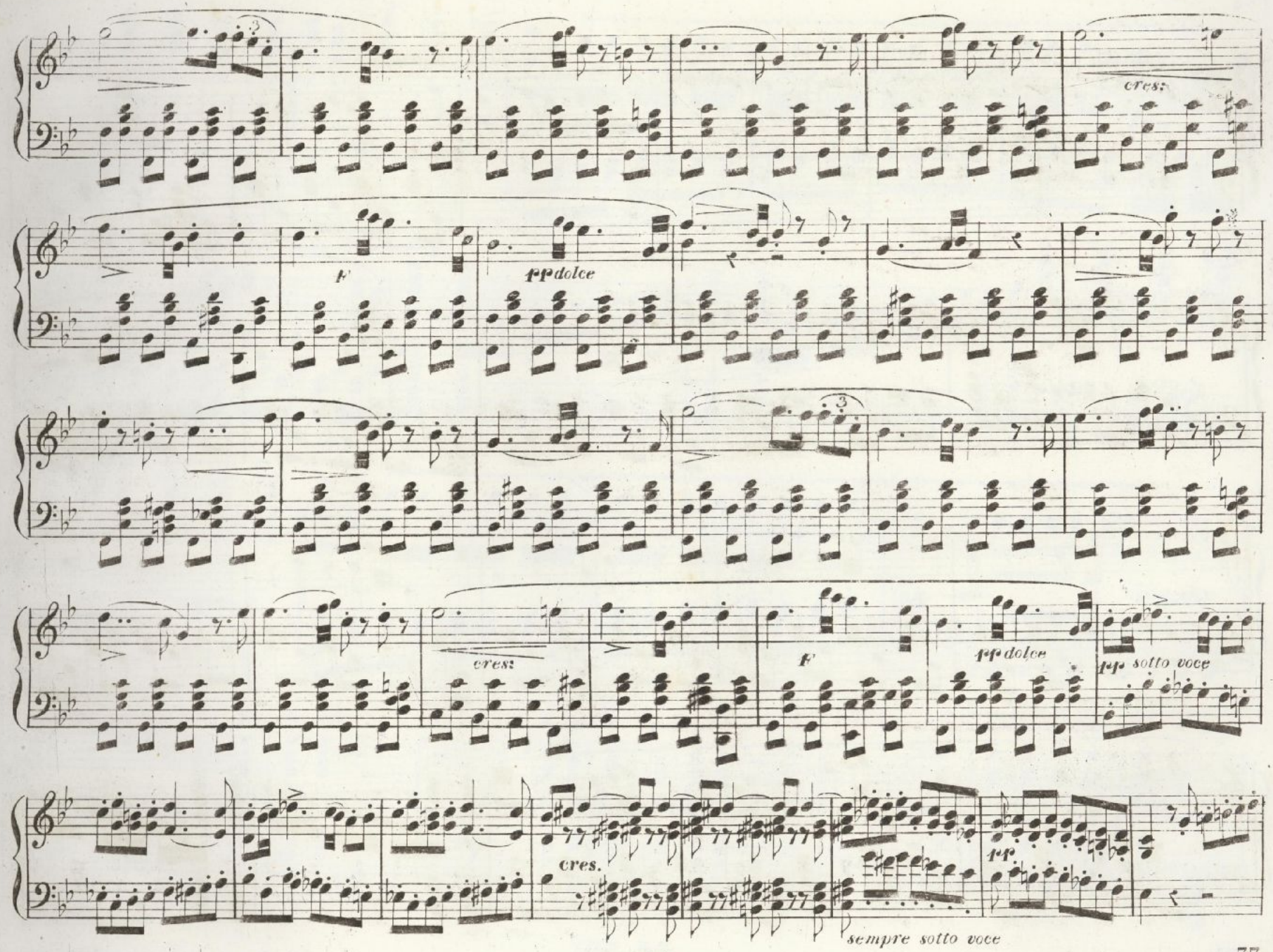
GIOVANNI RICORDI

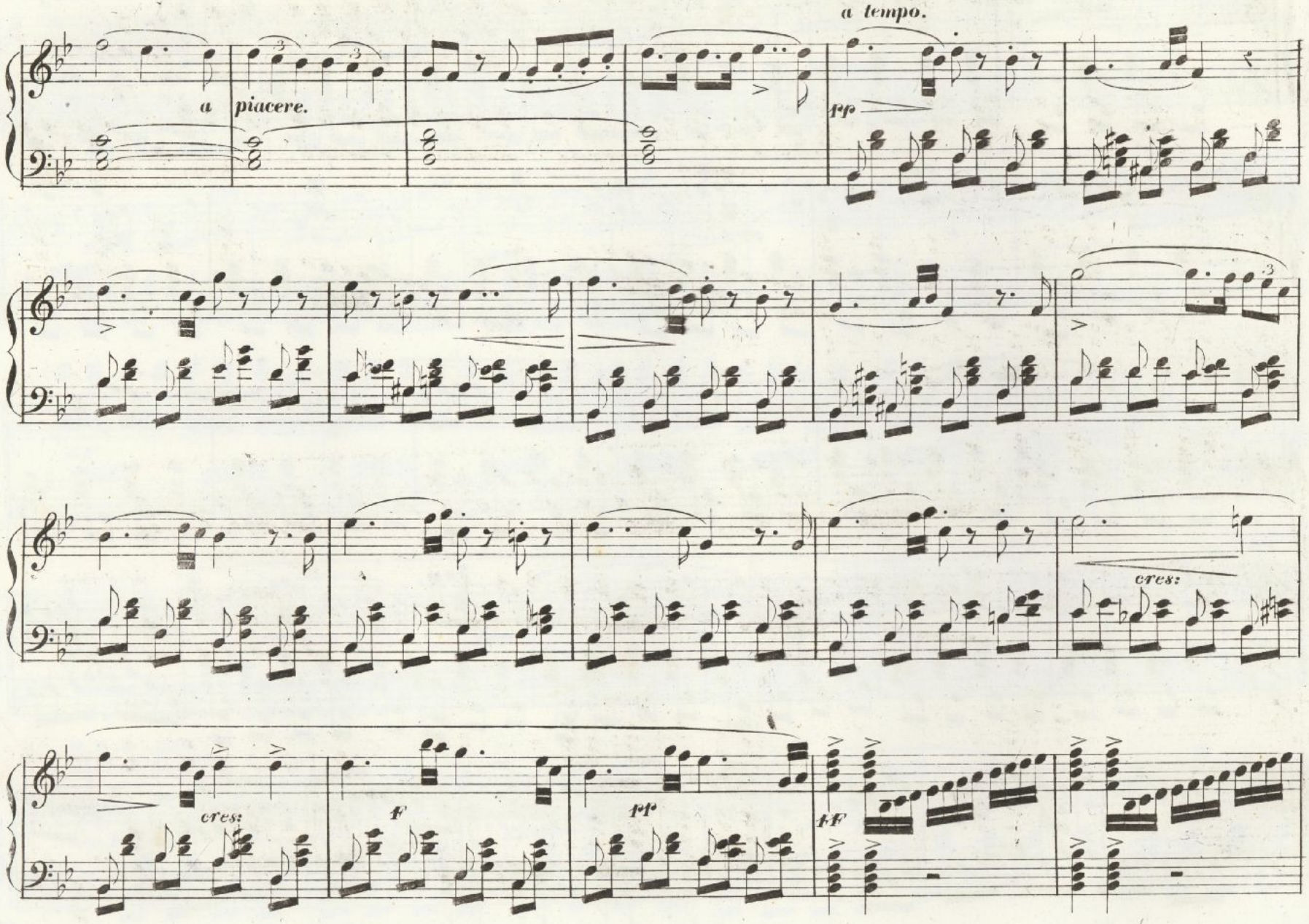
Contrada degli Omenoni N.° 1720 e a fianco dell'I. R. Teatro alla Scala.

Mendrisio, C. Pozzi.
Firenze, G. Ricordi e Jouhaud.
22224 R R

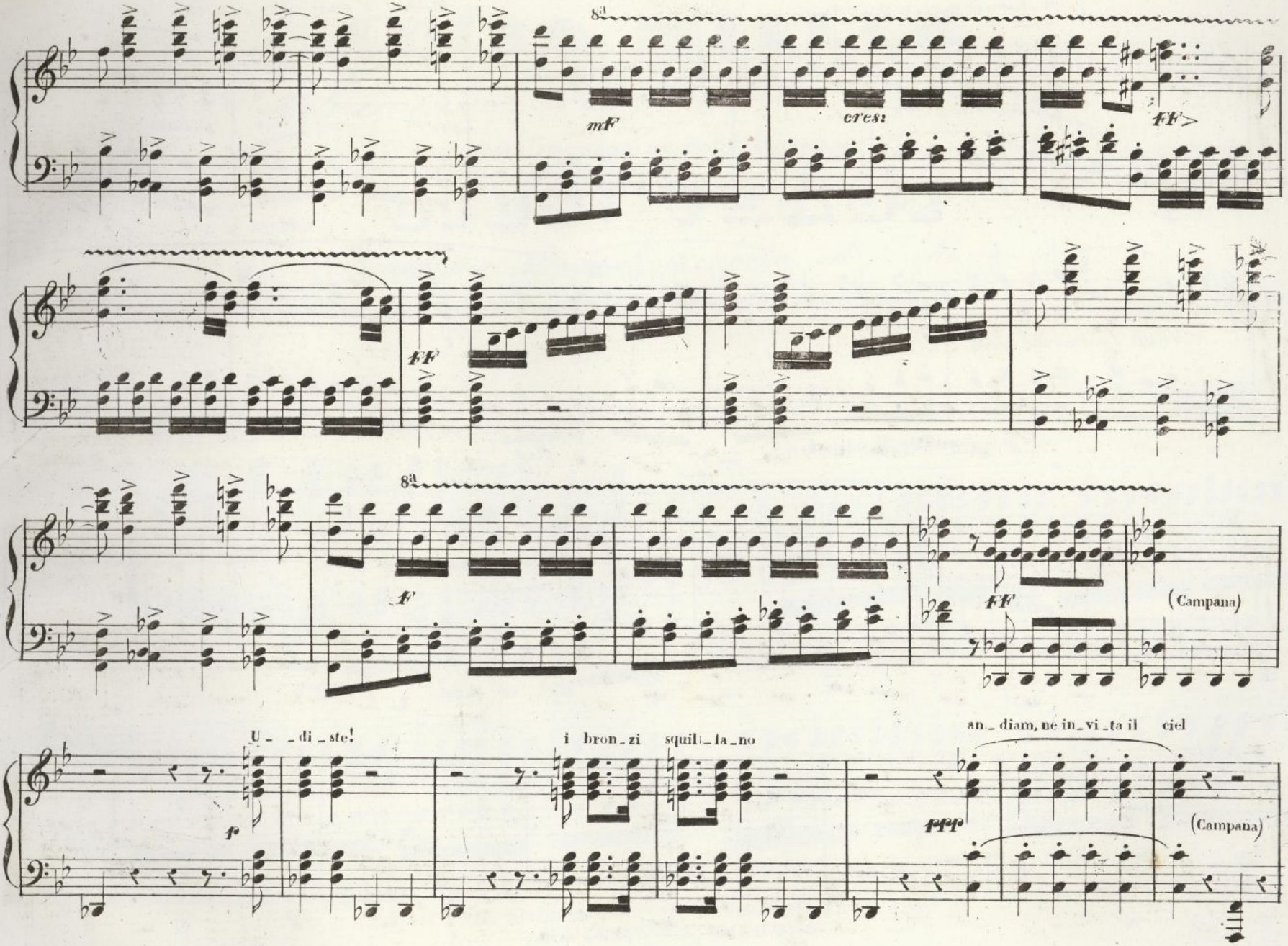
Londra, Boosey e C.°
Parigi, F. Blanchet.

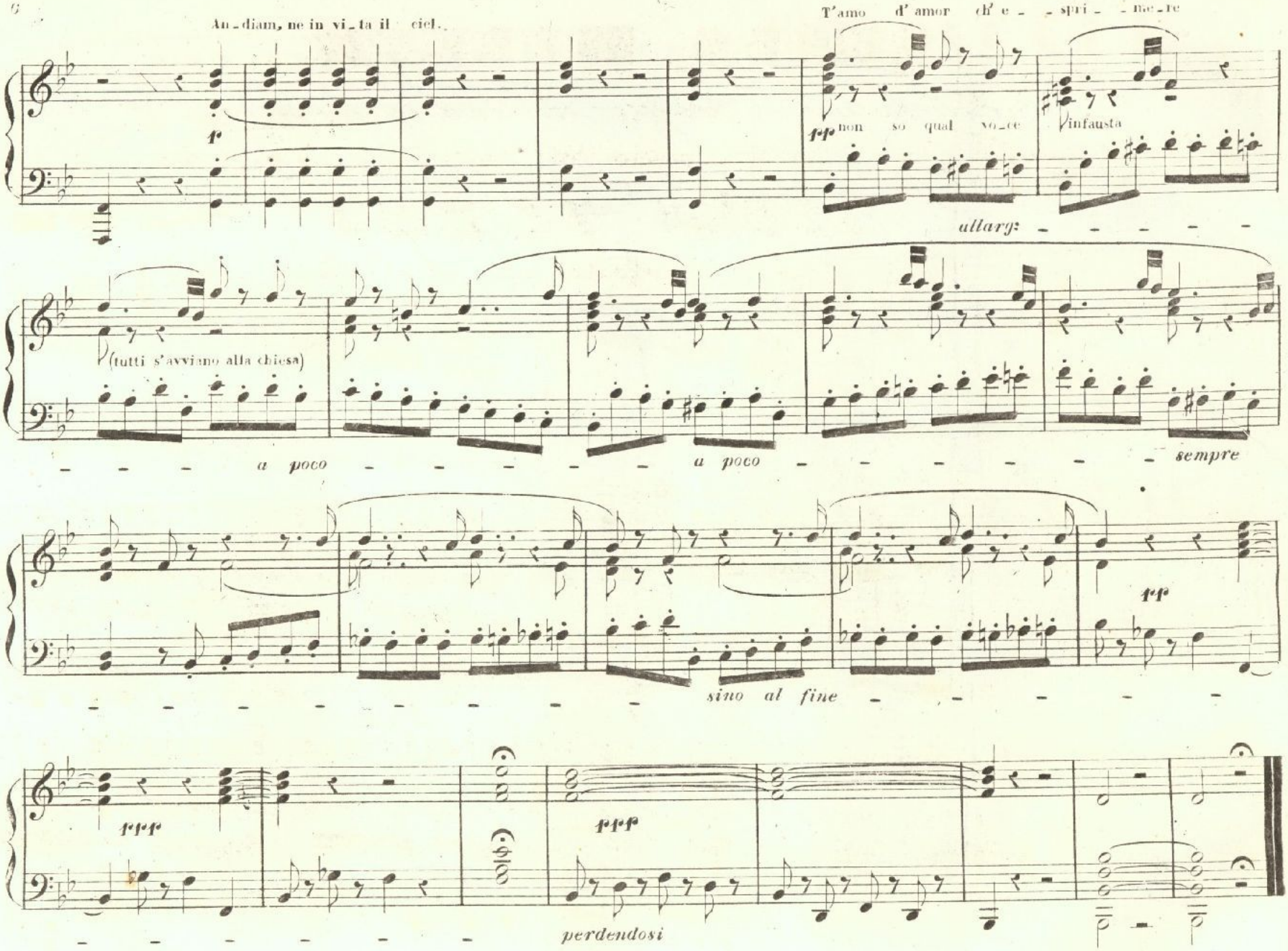

M.M. ♩ = 138.
ALL.º VIVO.
mF
FF
Abbrac_ _cia_lo t'a_ma qual
fi_glio
mF
FF
FF
dim:
f
pp
M.M. ♩ = 120.
ALL.º BRILLANTE.
T'amo f d'amor ch'e_ _spri_ _mere


cres:
f
ppdolce
cres:
f
ppdolce
pp sotto voce
cres.
ff
sempre sotto voce



22224 R R


8a
mF
cres:
FF>
FF
8a
F
FF
(Campana)
U_ _di_ste!
f
i bron_zi squil_la_no
an_ diam, ne in_vi_ta il ciel
ppp
(Campana)


An-diam, ne in vi-ta il ciel.
T'amo d'amor ch'e - spri - me-re
f
pp non so qual voce infausta
allarg:
(tutti s'avviano alla chiesa)
a poco
a poco
sempre
pp
sino al fine
ppp
ppp
perdendosi

22224 R R

LUISA MILLER

Melodramma tragico di S. Cammarano

posto in musica dal Maestro

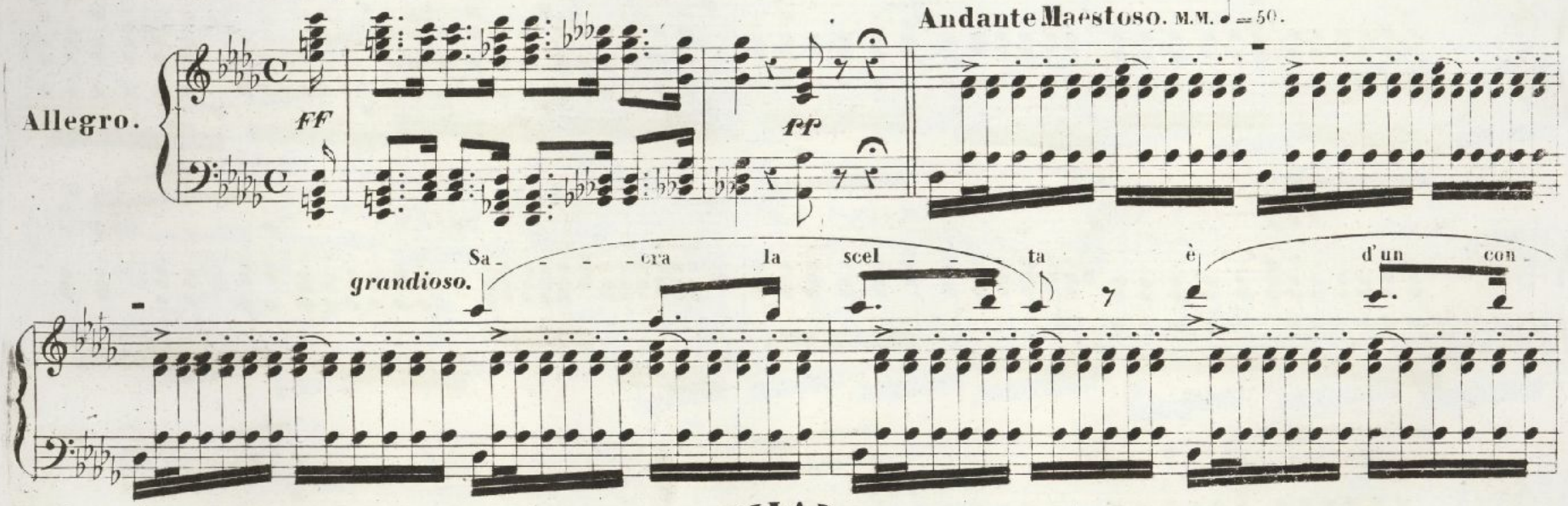
GIUS.e VERDI

Riduzione per **Pianoforte solo** *di E. Muzio*

(Proprietà dell'Editore che si riserva il diritto della stampa di tutte le riduzioni, traduzioni e composizioni sopra quest'opera) Reg. nell' Arch. dell' Unione.

N.o 5. ARIA *„Sacra la scelta è d'un consorte„*

F 2 . 25.

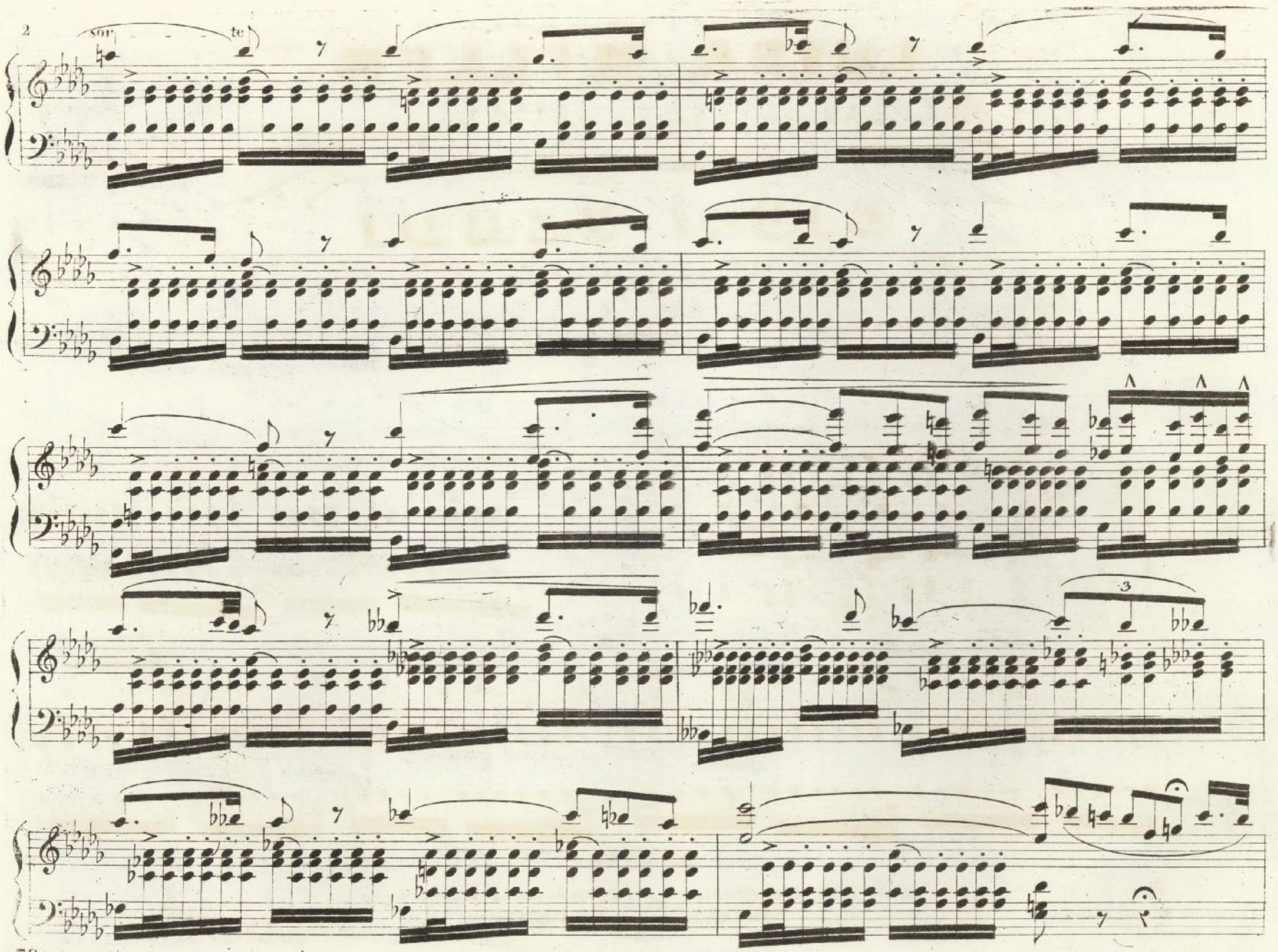


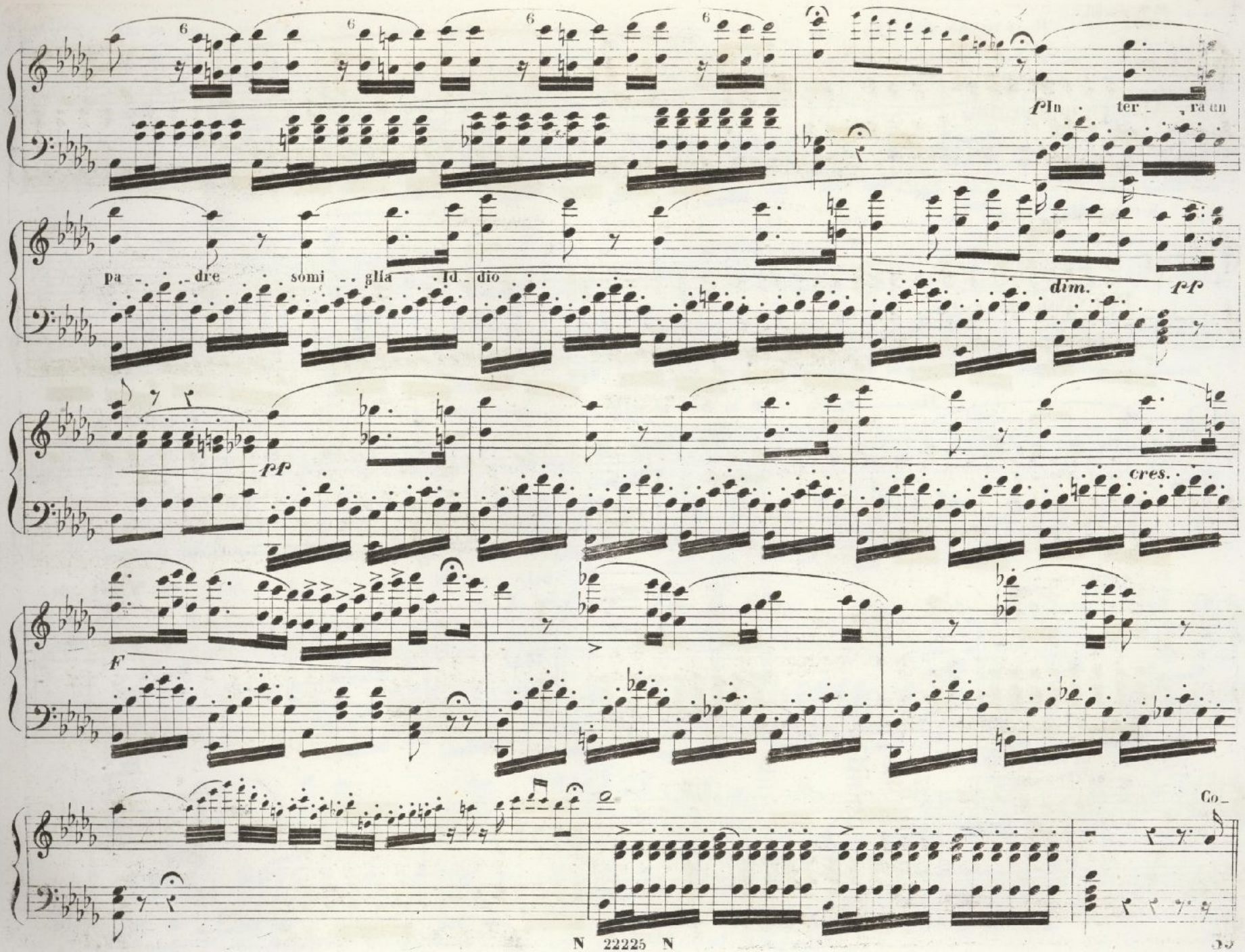
MILANO

Dall' I. R. Stabilimento Nazionale Privilegiato di
GIOVANNI & RICORDI
Cont.a degli Omenoni N.o 4720, e a fianco dell' I.R. Teatro alla Scala.

Firenze, G. Ricordi e Jouhaud.
Parigi, Blanchet.
N 22225 N

Mendrisio, C. Pozzi.
Londra, Boosey e C.o


2
sor - - te
3


f In ter ra un
pa dre somi glia Id dio
dim.
pp
pp
cres.
F
Co

M.M. ♩=80.

-star- -ti o vecchio de- -bo- -le

Spie-ga-ti.

f **Allegro moderato.**

Sot- -to men-da- -ce a- -spet- -to

Più vivo. M.M. ♩=100.

Fia ve-ro?.. E tu co-no-sci?.. Ap-prendi-lo: ei fi-glio è dell'al-te- -ro

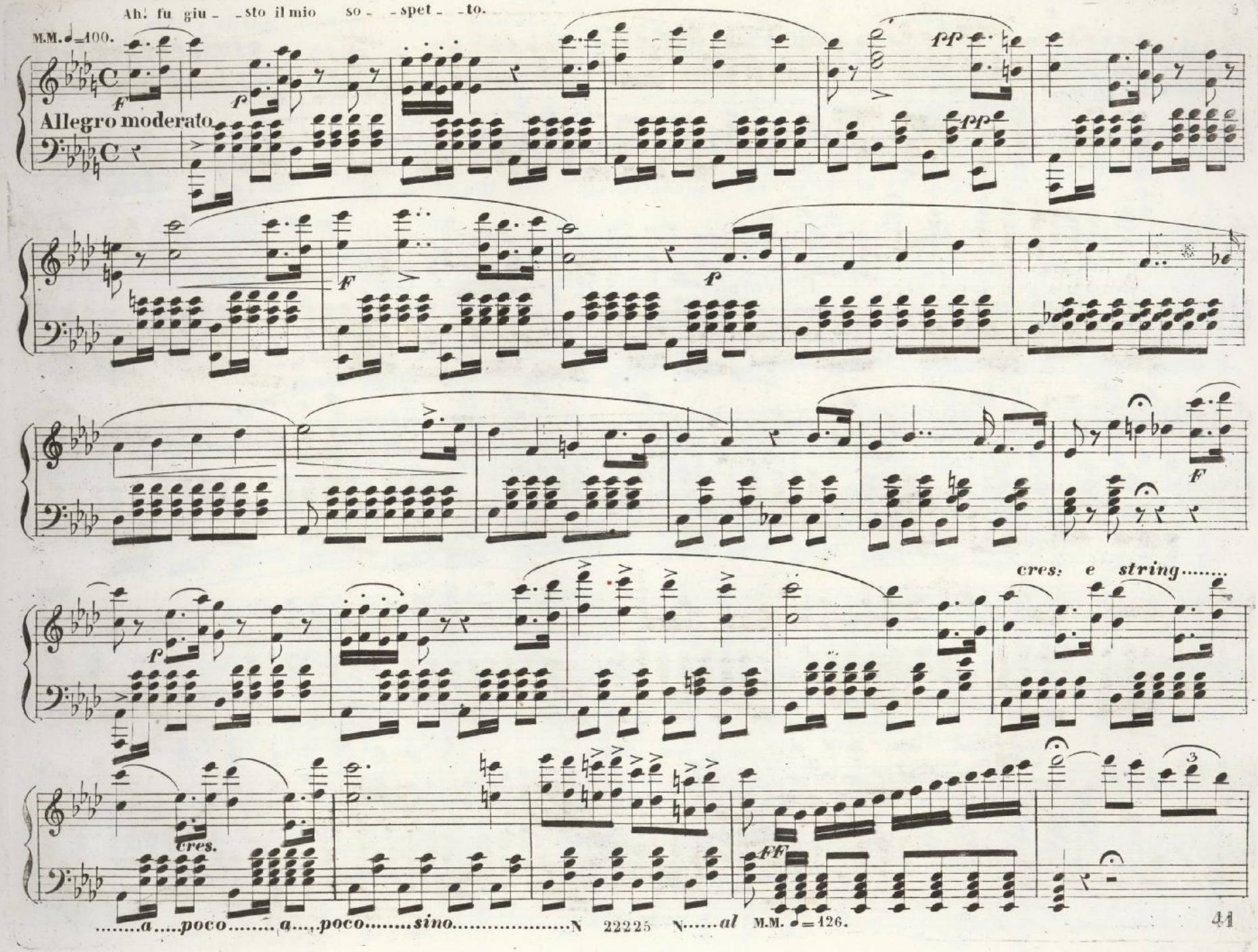
Del tuo Si-gnor. Ad- -dio. Pur...M'inten-de-

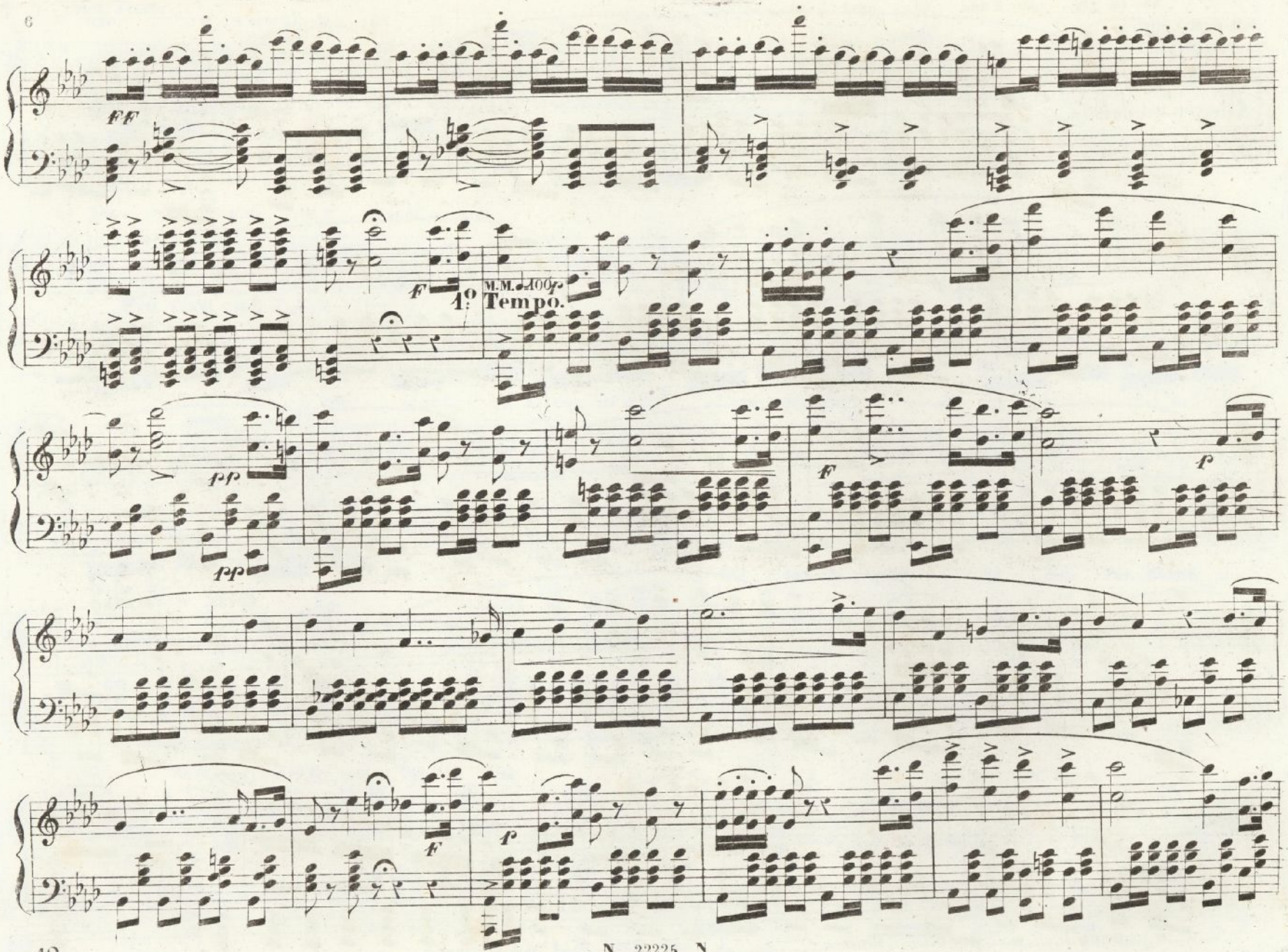
Walter.

FF

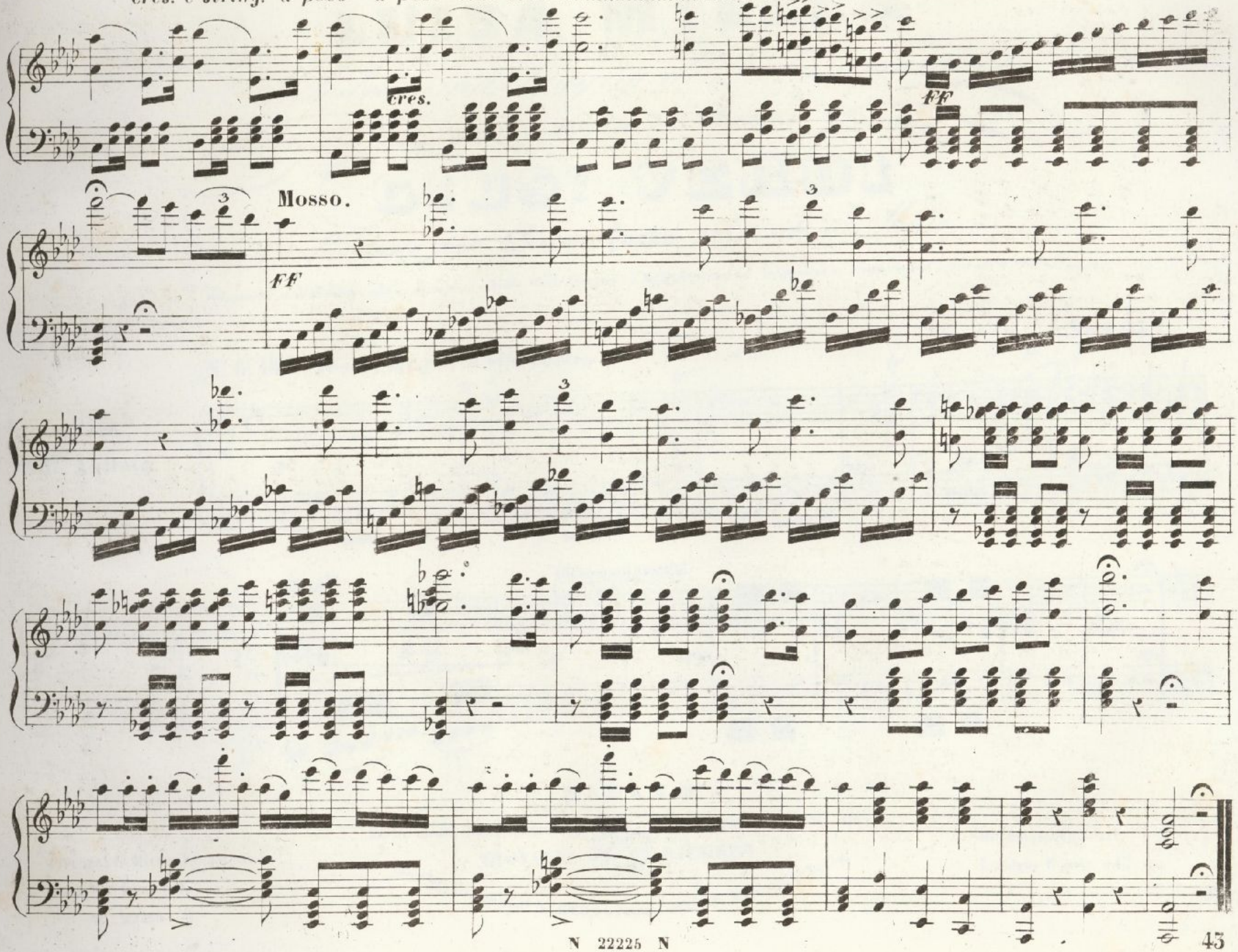
-sti. Ei m'ha spezza-to il cor.

FF *f*


Ah! fu giu - -sto il mio so - -spet - -to.
M.M. ♩=100.
Allegro moderato
cres: e string.....
cres.
.....a.....poco.....a.....poco.....sino.....N 22225 N.....al M.M. ♩=126.


FF
F
1°
M.M. ♩ 100
Tempo.
pp
pp
F
f
F
f

cres: e string: a poco a poco sino al..... M.M. ♩ = 126.



LUISA MILLER

Melodramma tragico di S. Cammarano

posto in musica dal Maestro

GIUS.e VERDI

Riduzione per Pianoforte solo *di E. Muzio*

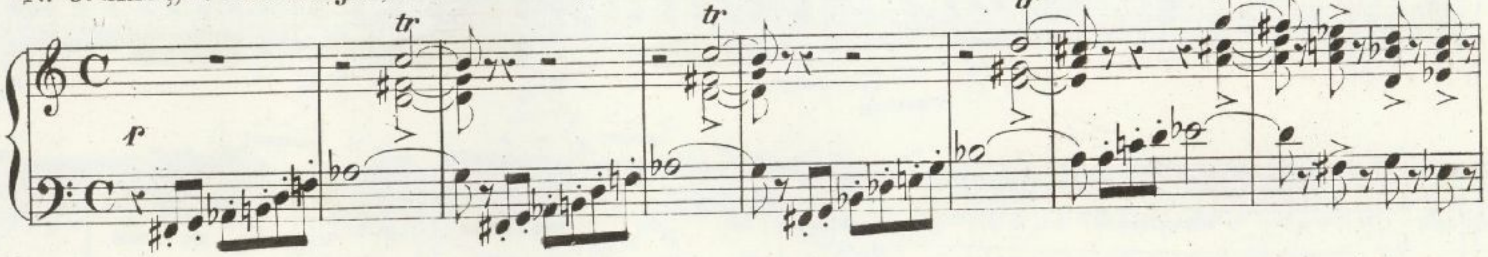
(Proprietà dell'Editore che si riserva il diritto della stampa di tutte le riduzioni, traduzioni e composizioni sopra quest'Opera) Reg. nell' [illegible]

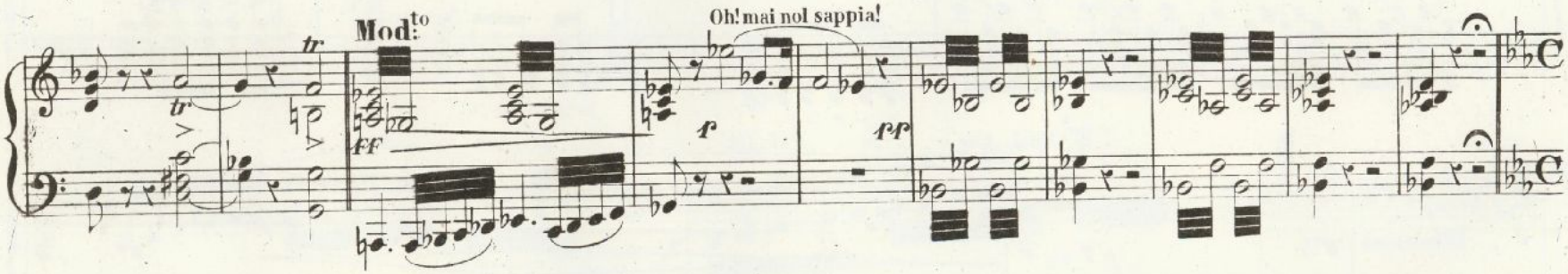
Fr. 1.25.

N.o 6. ARIA „*Il mio sangue, la vita darei*„

M.M. 𝅗𝅥 = 116.

All.o Agitato.





MILANO

Dall' I. R. Stabilimento Nazionale Privil.to di

GIOVANNI RICORDI

Cont.a degli Omenoni N.o 1720, e a fianco dell' I. R. Teatro alla Scala.

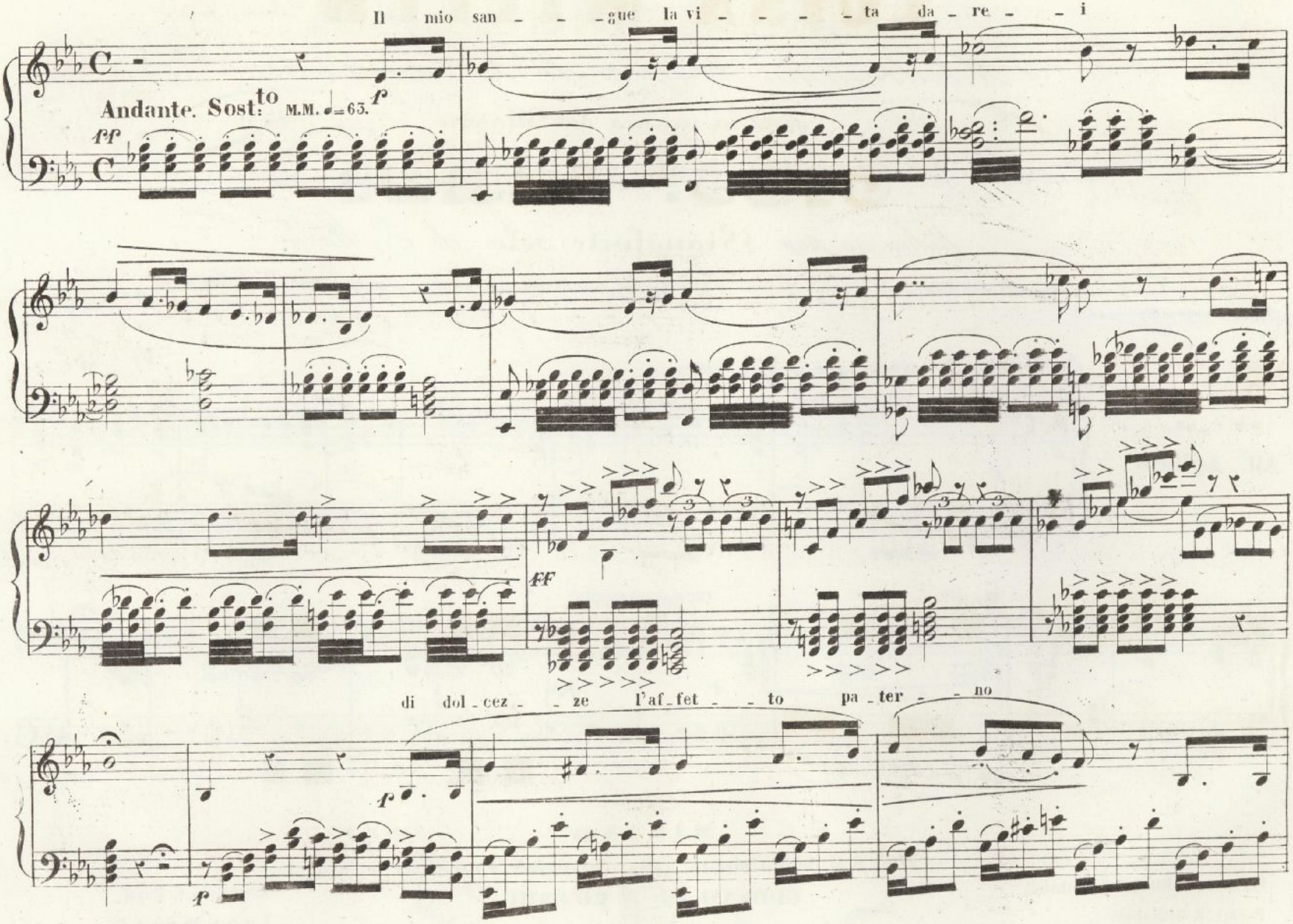
Firenze, G. Ricordi e Jouhaud.

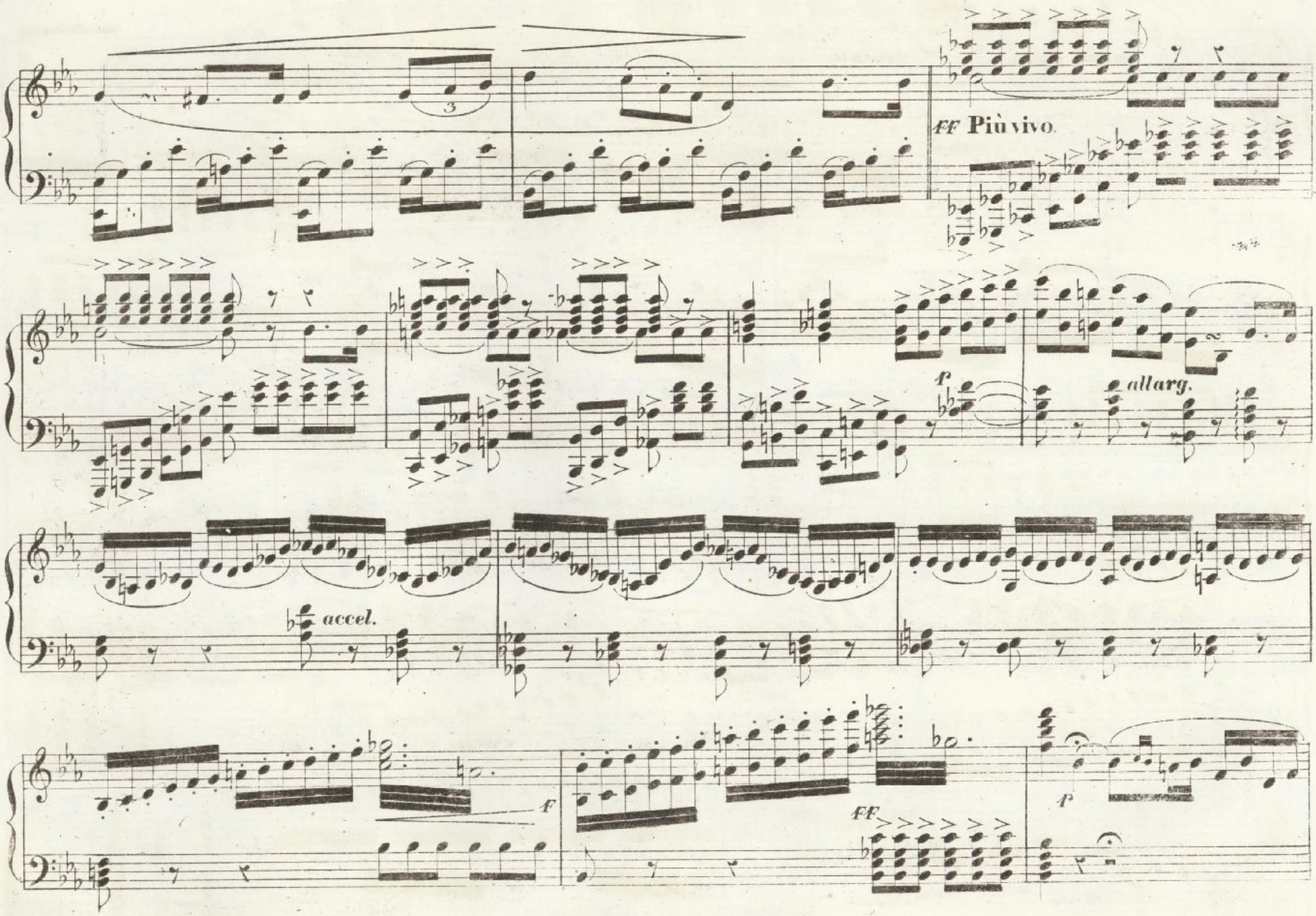
Parigi, F. Blanchet.

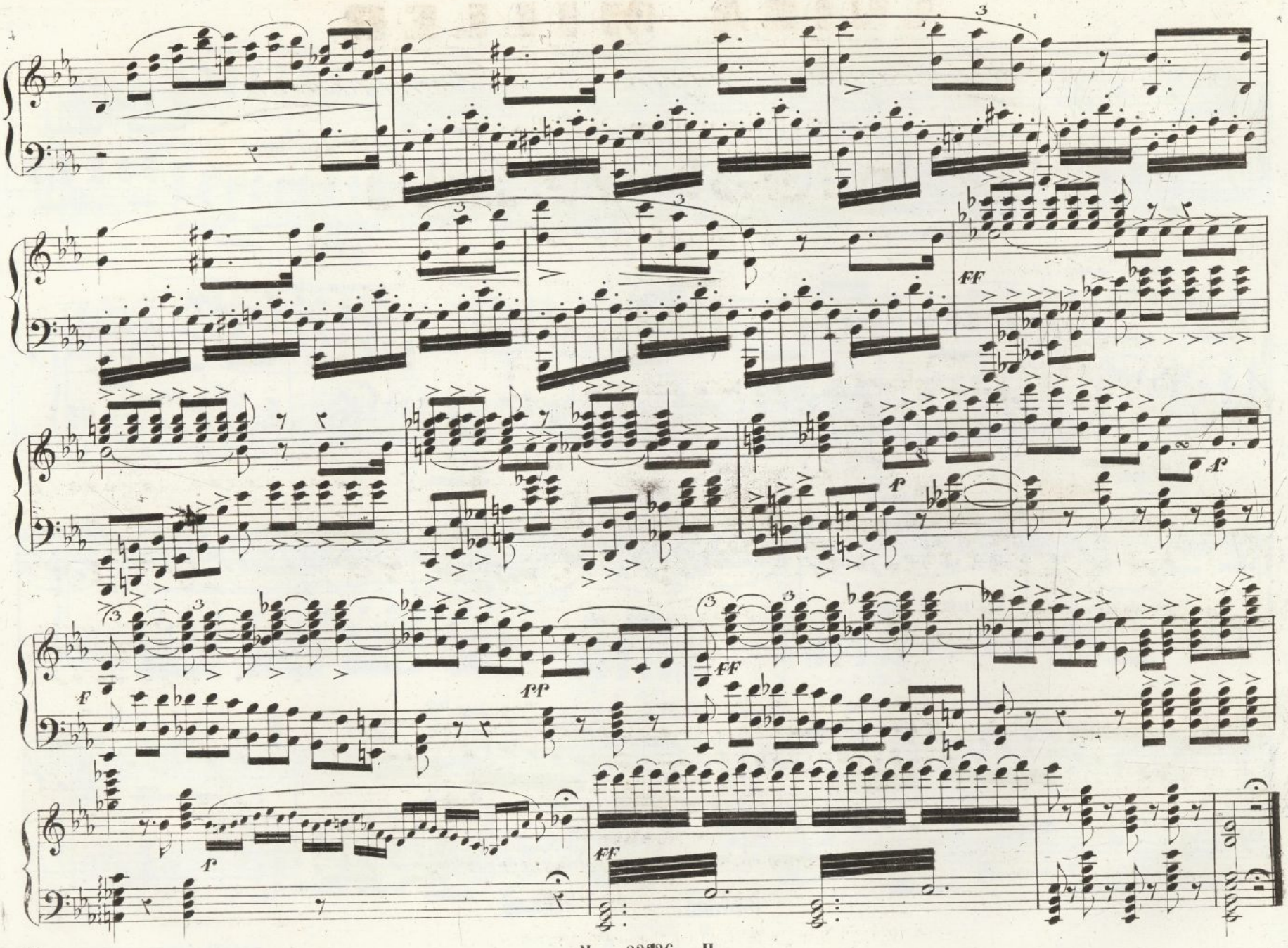
Mendrisio, C. Pozzi.

Londra, Boosey e C.o

H 22226 H


Il mio san - - - gue la vi - - - - ta da - re - - i
Andante. Sost.to M.M. ♩=65.
pp
f
ff
di dol - cez - - ze l'af - fet - - to pa - ter - - no
f
f


ff Più vivo.
allarg.
accel.
F
ff
p



H 22726 H

LUISA MILLER

Melodramma tragico di S. Cammarano

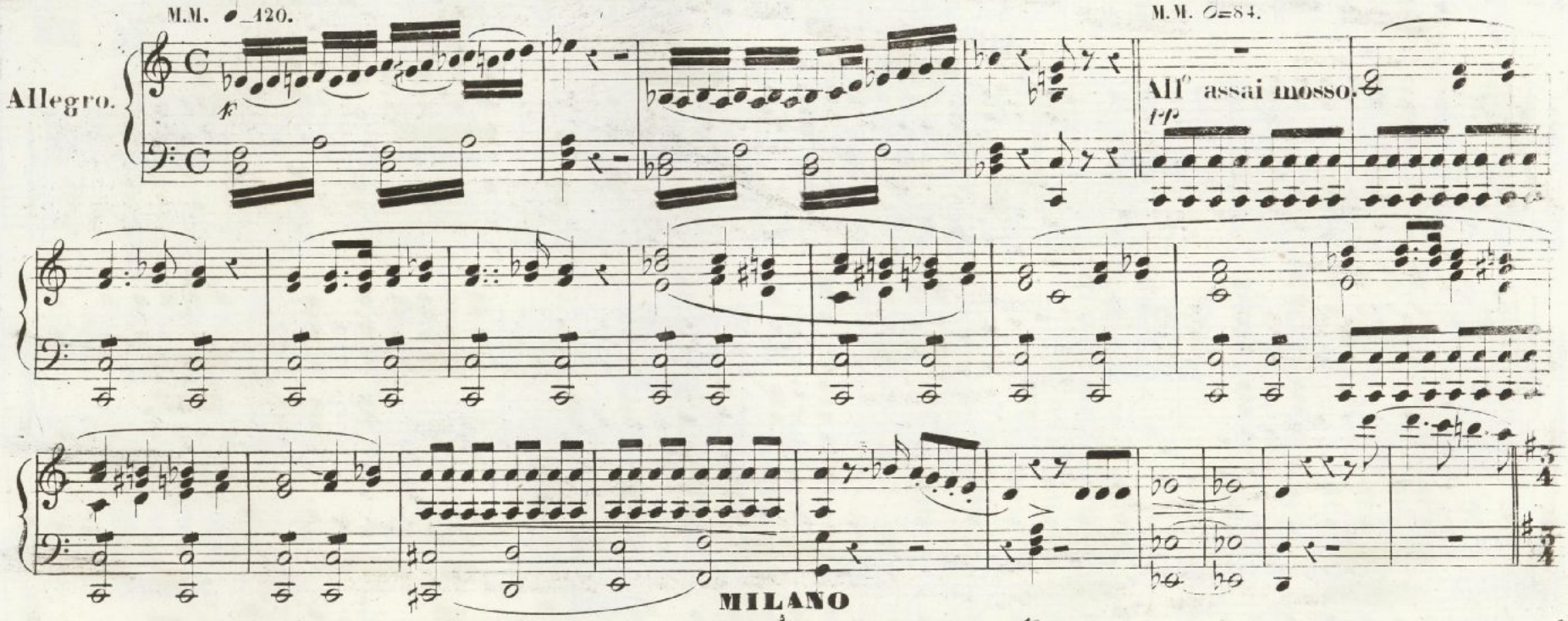
posto in musica dal Maestro

GIUS.e VERDI

Riduzione per **Pianoforte solo** *di E. Muzio*

(Proprietà dell'Editore che si riserva il diritto della stampa di tutte le riduzioni, traduzioni e composizioni sopra quest'Opera) Reg. nell' Arch. [illegible]

N.° 7. SCENA È CORO,, *Quale un sorriso d'amica sorte,,* **Fr. 1. 50**



MILANO

DALL' I. R. STABILIMENTO NAZIONALE PRIV.to DI

GIOVANNI RICORDI

Cont.a degli Omenoni N.° 1720 e a fianco dell' I. R. Teatro alla Scala.

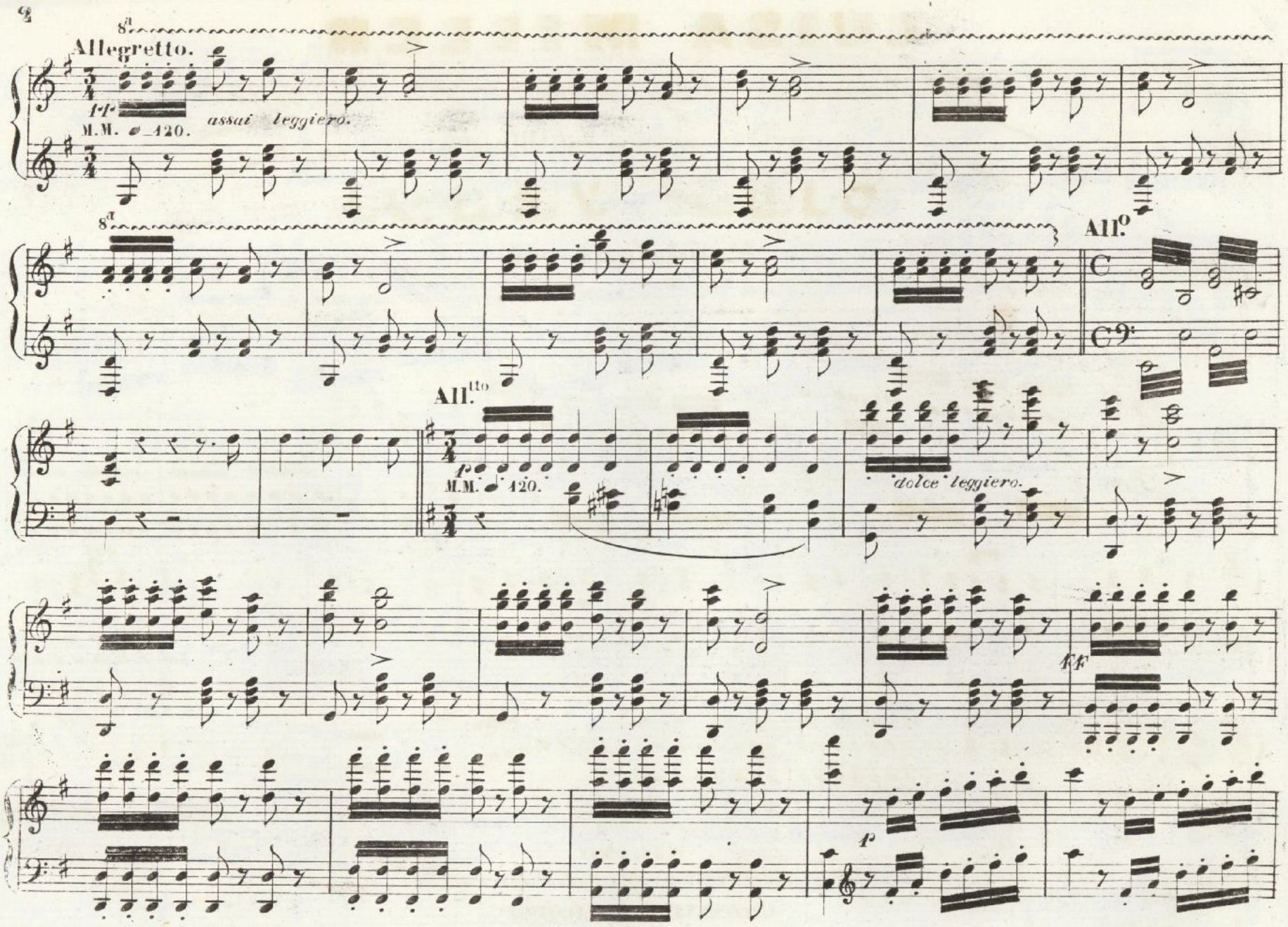
Firenze, G. Ricordi e Jouhaud.

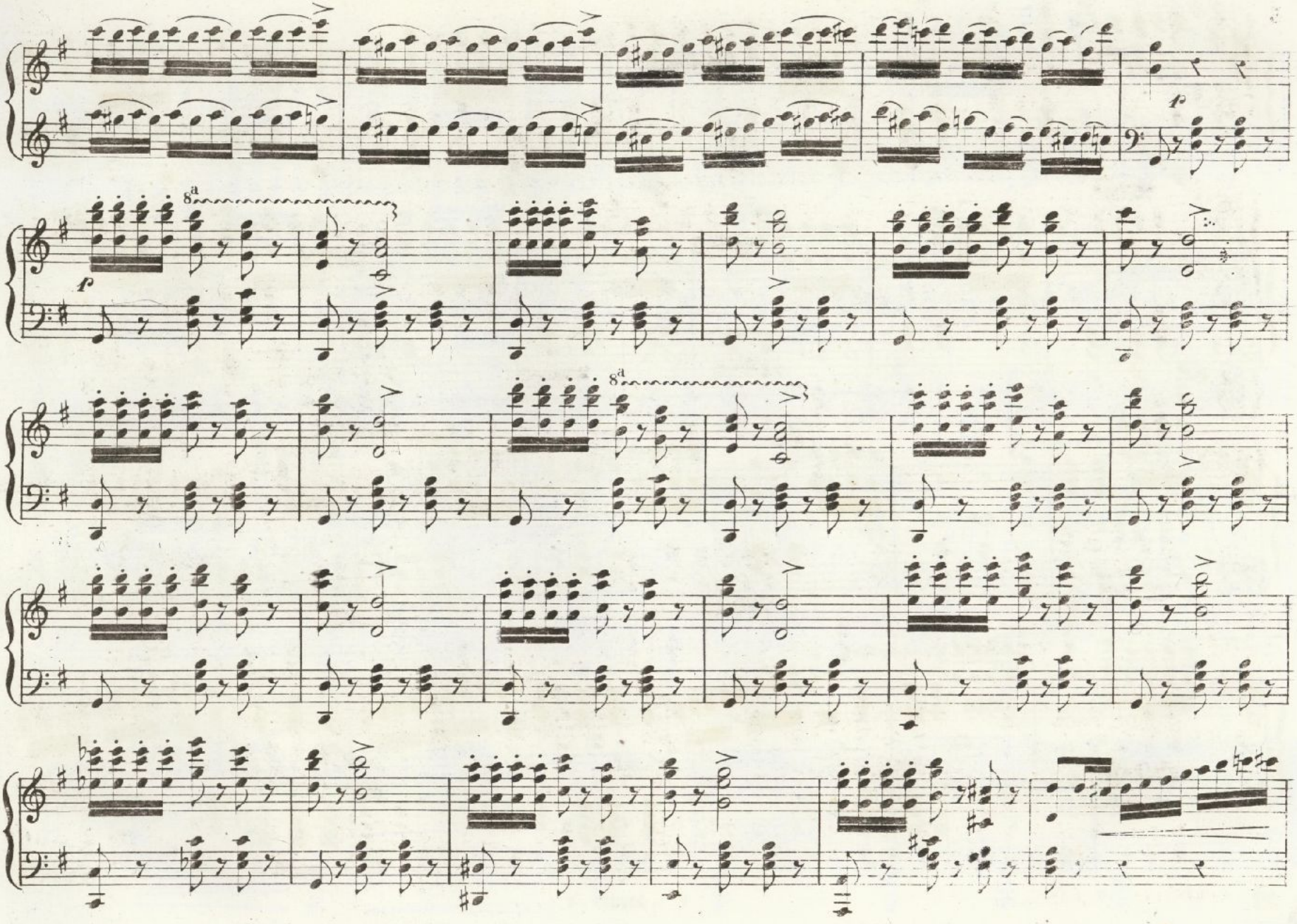
Mendrisio, C. Pozzi.

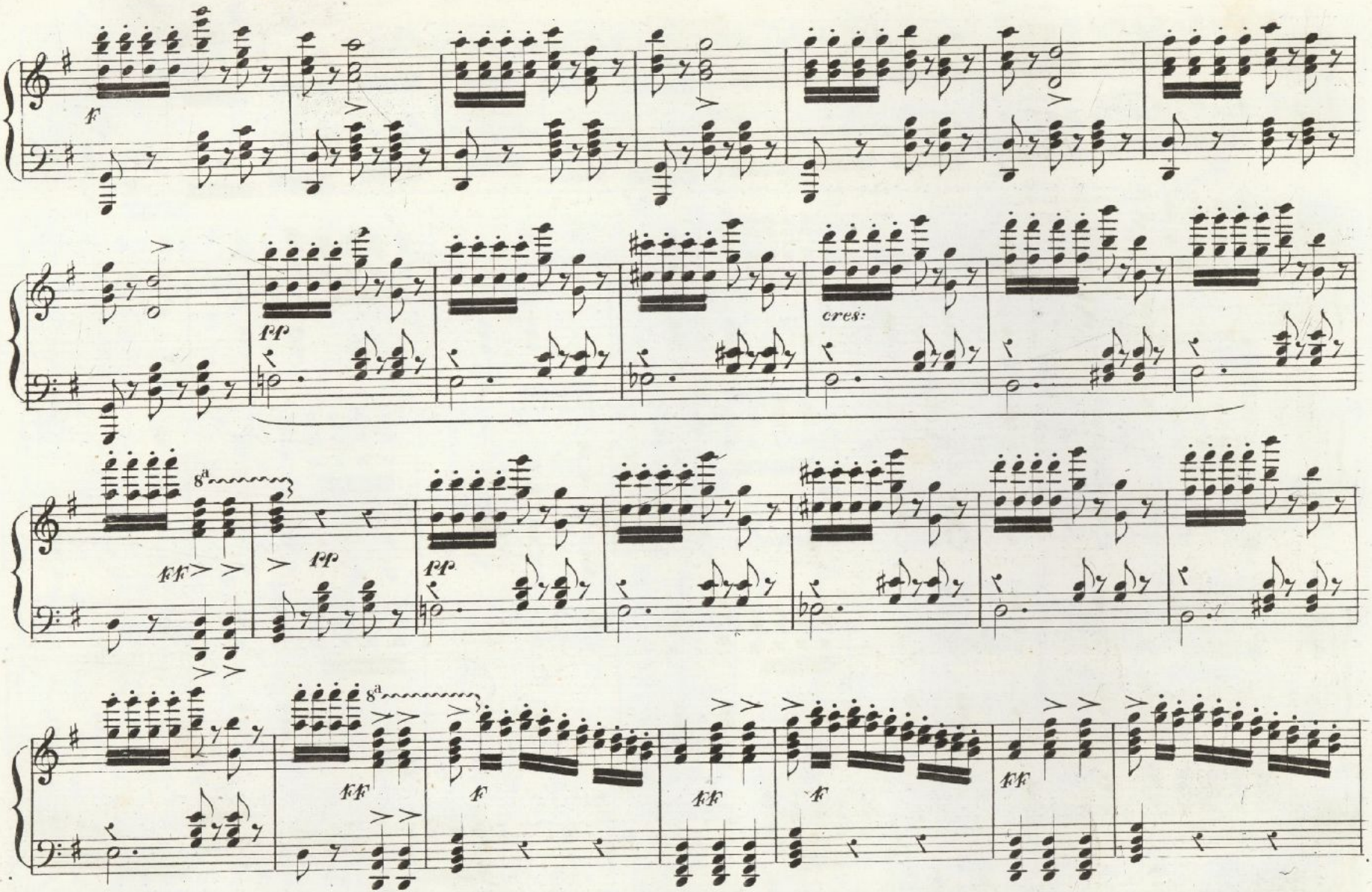
V 22227 V

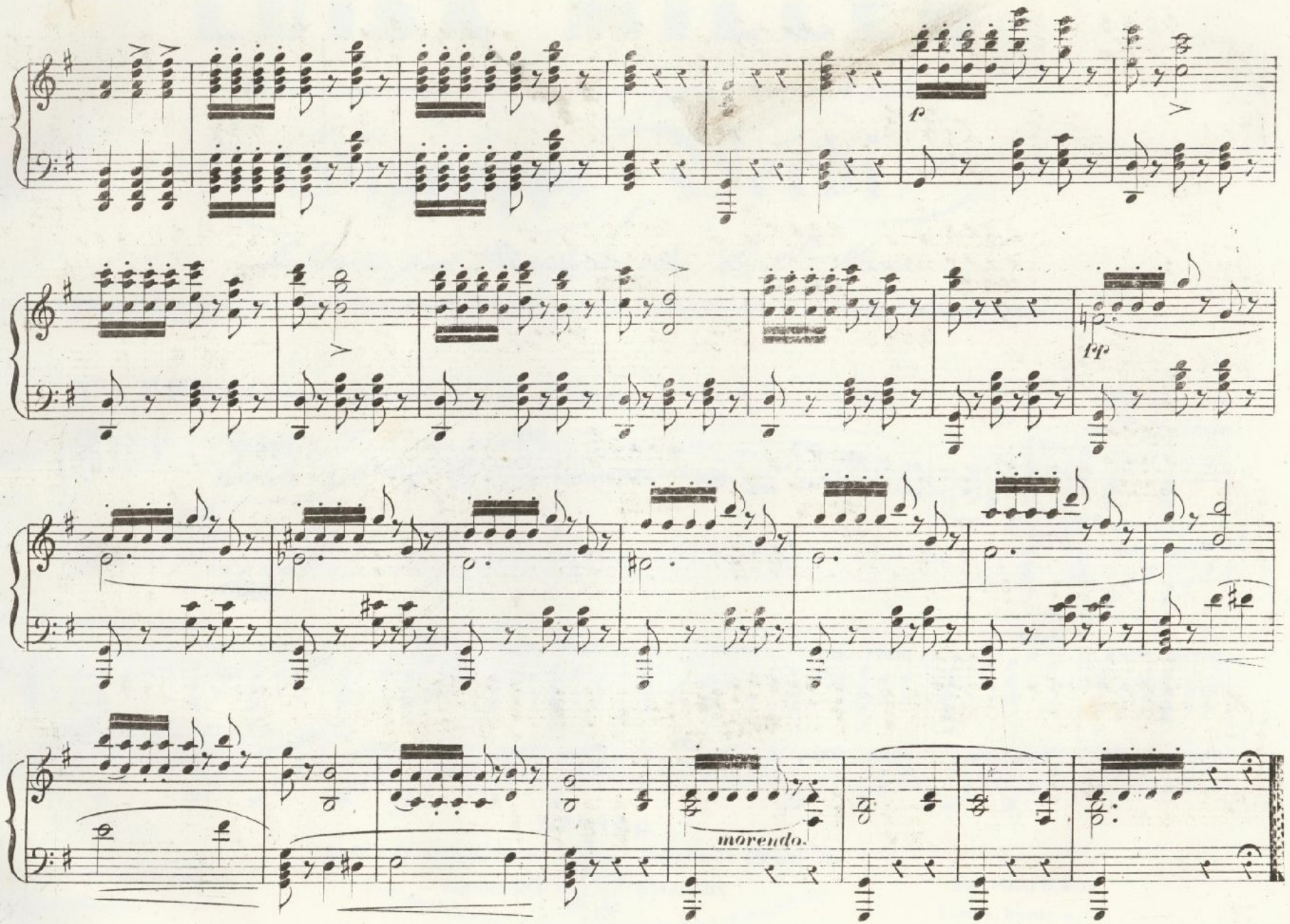
Parigi, F. Blanchet.

Londra, Boosey e C.°


Allegretto.
M.M. ♩= 120.
assai leggiero.
All.o
All.tto
M.M. ♩ 120.
dolce leggiero.


8a
8a


f
pp
cres:
8a
ff
pp
pp
8a
ff
f
ff
f
ff


p
fp
morendo.

LUISA MILLER

Melodramma tragico di S. Cammarano — posto in musica dal Maestro

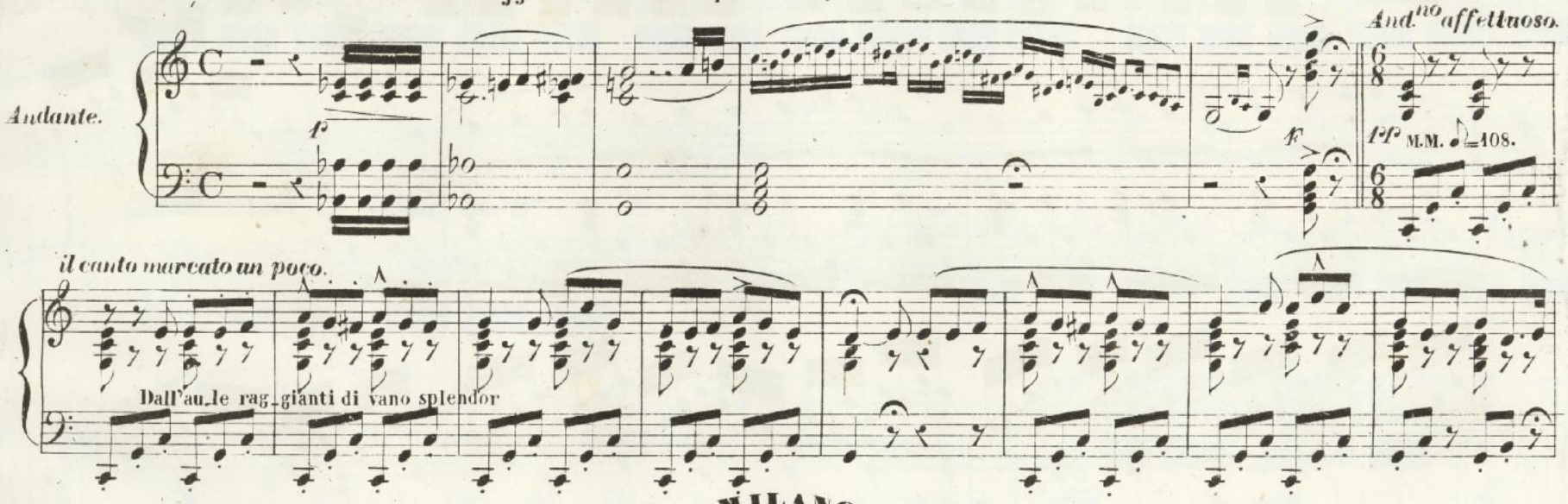
Giuseppe Verdi

Riduzione per Pianoforte solo di C. Muzio

Reg. nell' Arch. dell' Unione. (Proprietà dell'Editore che si riserva il diritto della stampa di tutte le riduzioni, traduzioni e composizioni sopra quest'Opera.)

N.° 8. DUETTO „ *Dall'aule raggianti di vano splendore* „

Fr. 2.



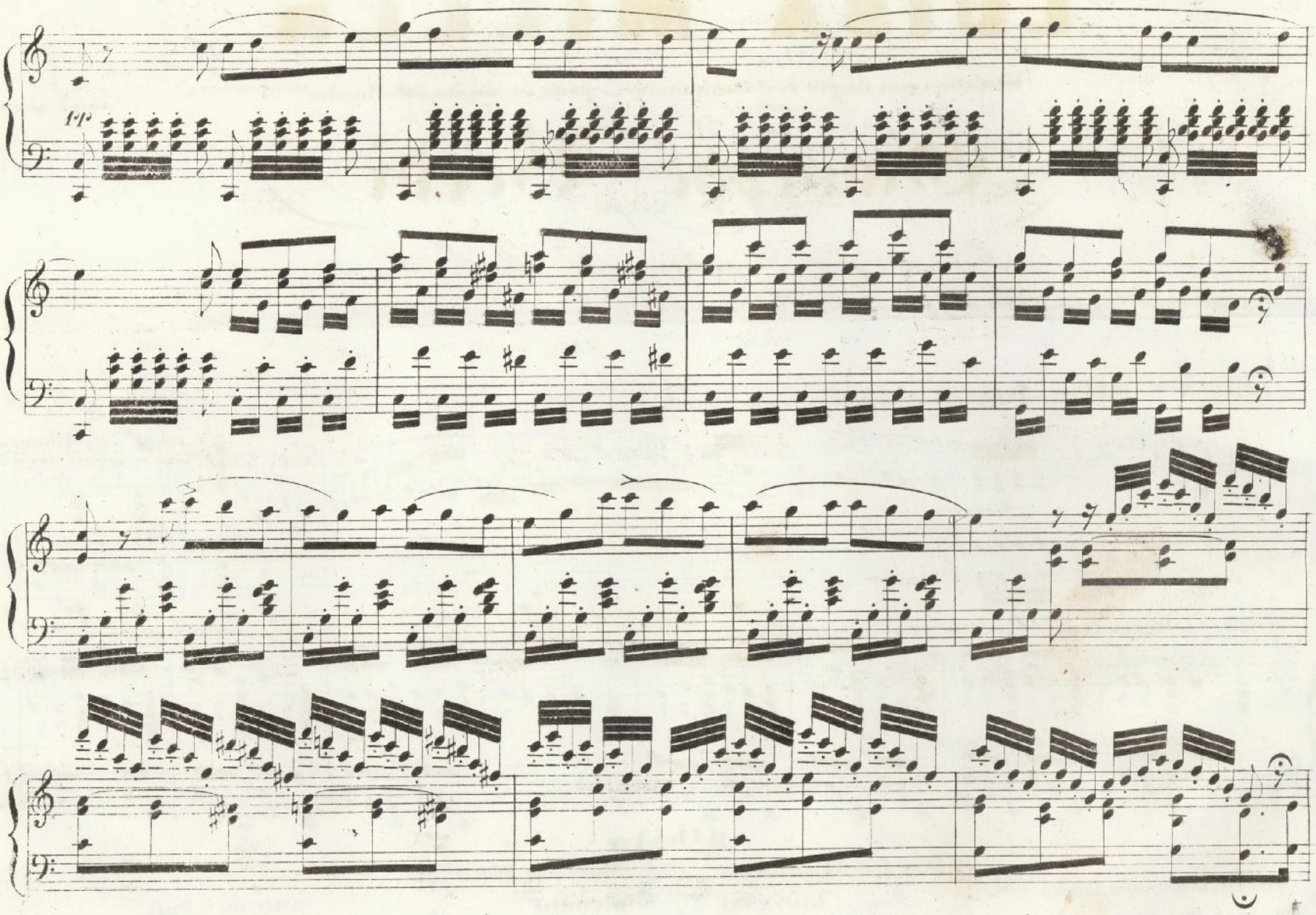
MILANO

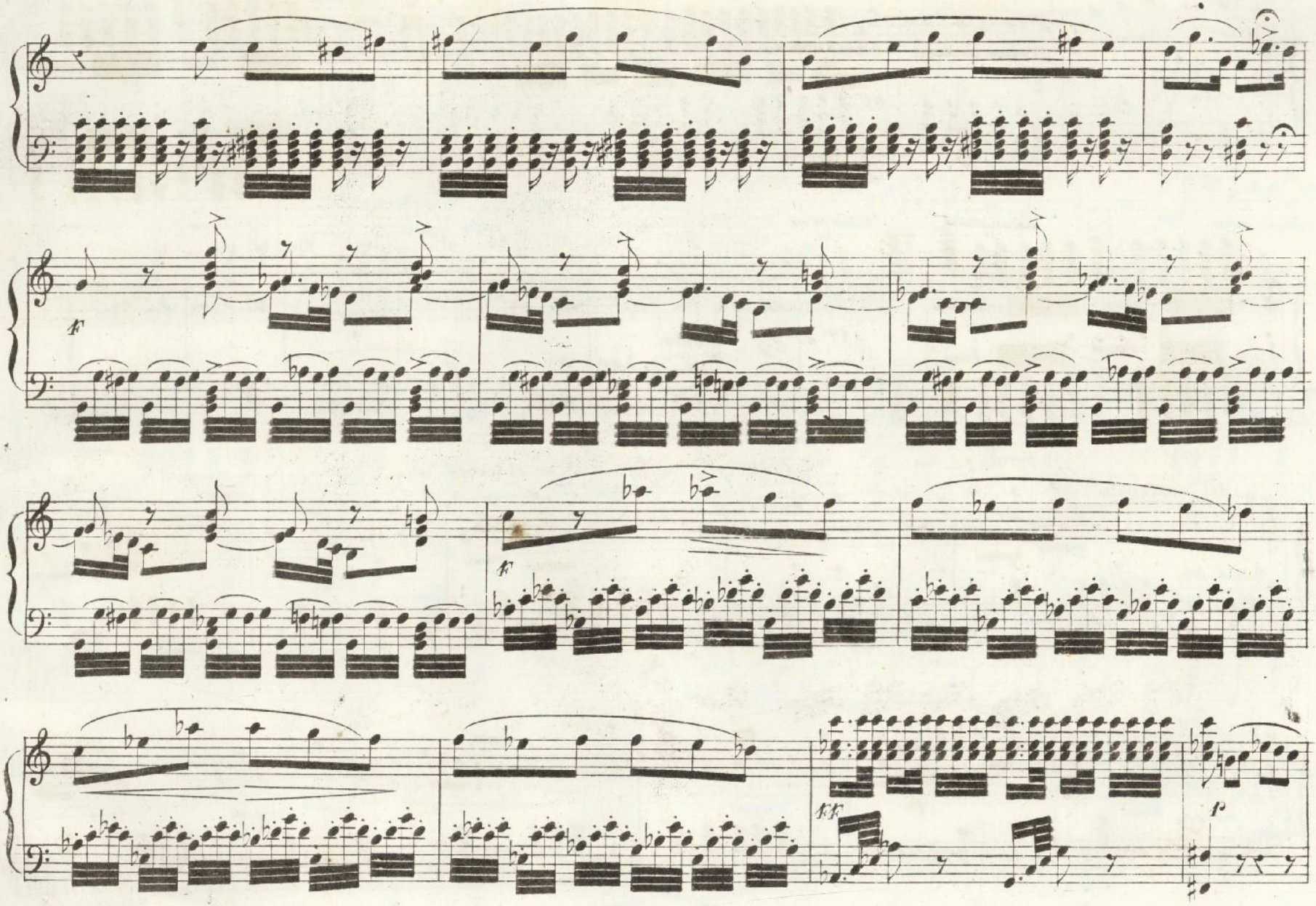
Dall' I.R. Stabilimento Nazionale Privil.to di GIOVANNI RICORDI

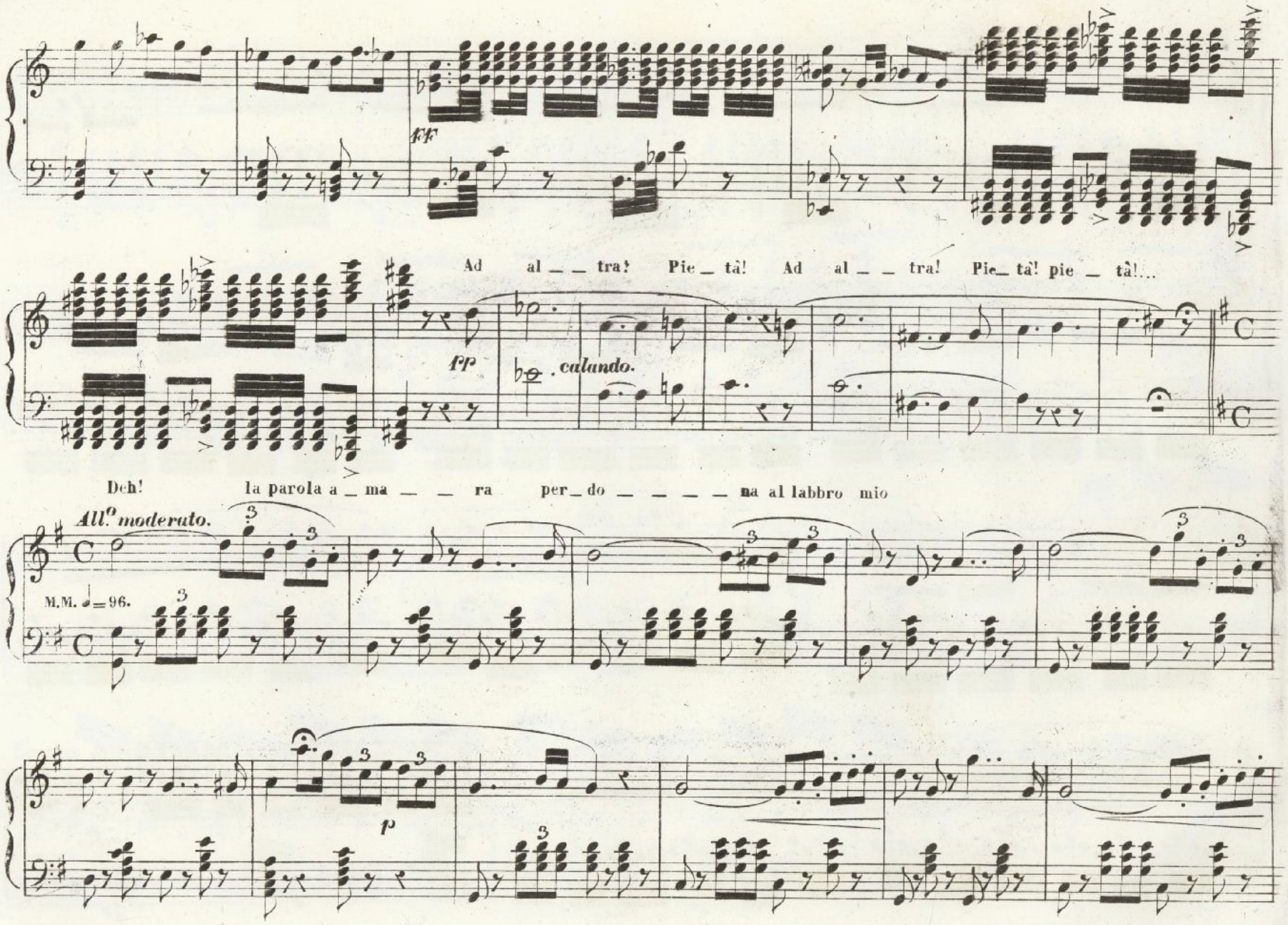
Contrà degli Omenoni N.° 4720 e a fianco dell'I.R. Teatro alla Scala.

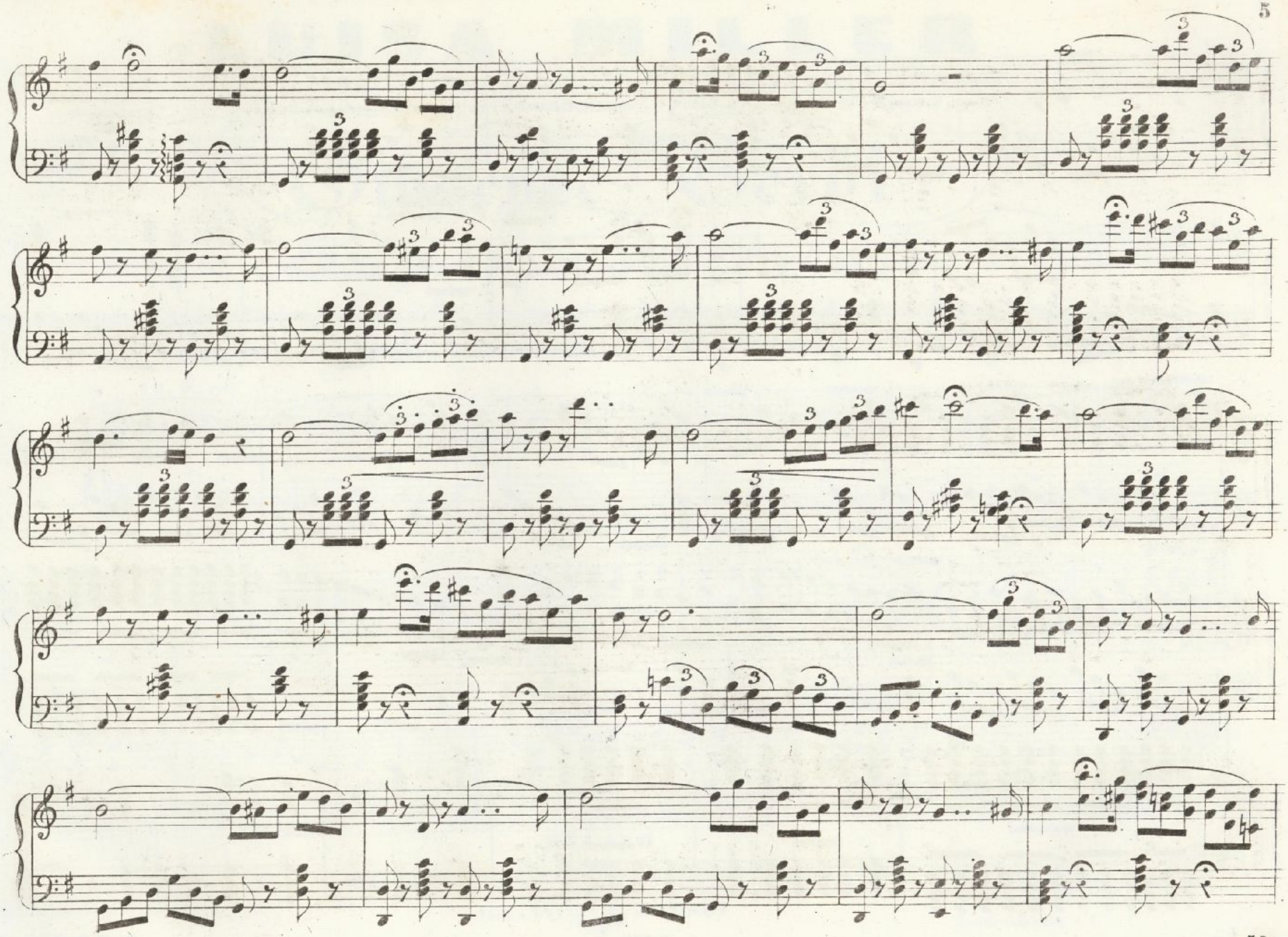
Firenze, G. Ricordi e Jouhaud. Parigi, F. Blanchet. Mendrisio, C. Pozzi. Londra, Boosey e C.°

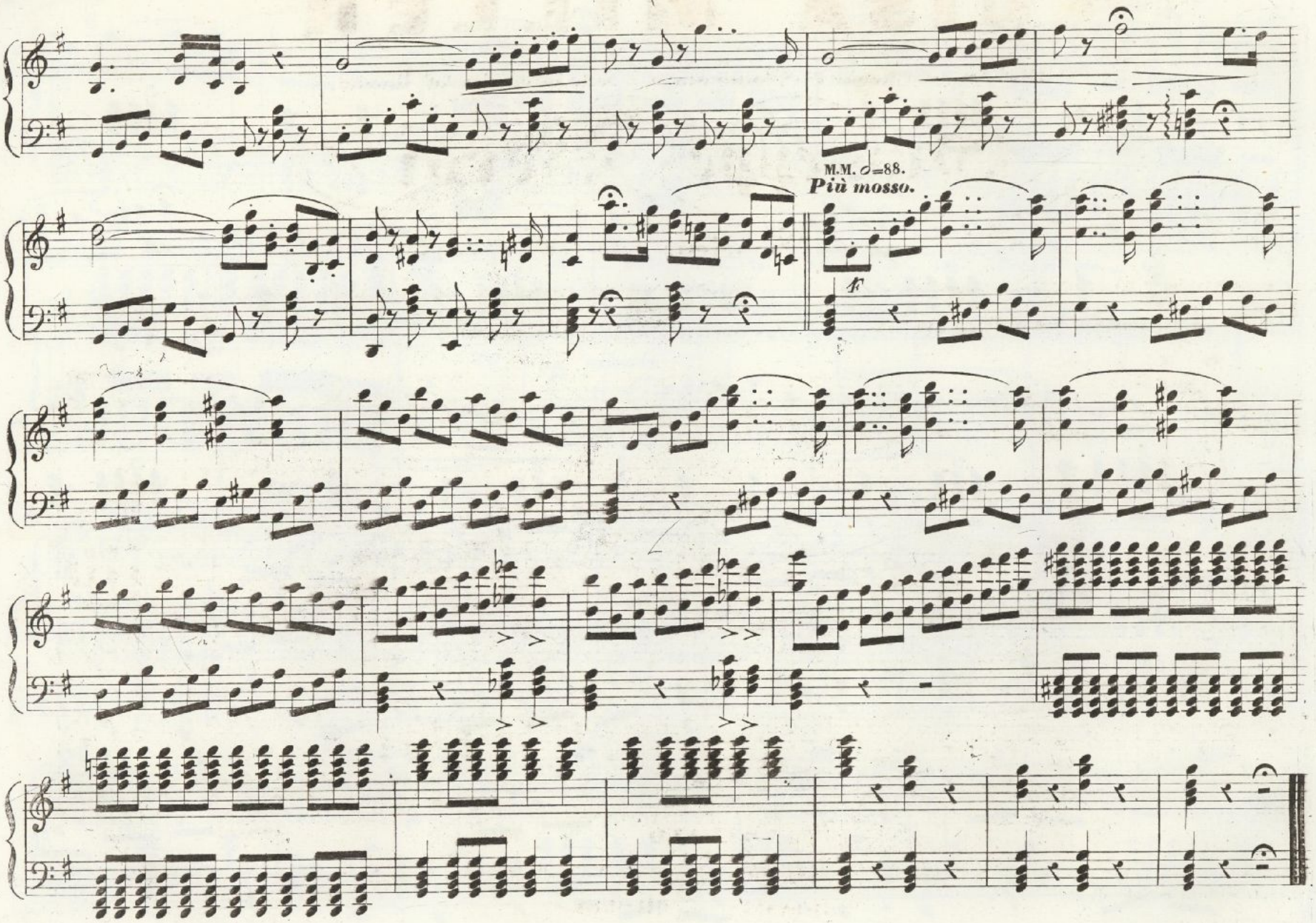
V 22228 V


tr


ff
ff
ff
ff
fff
p


ff
Ad al _ _ tra! Pie _ tà! Ad al _ _ tra! Pie _ tà! pie _ tà!...
pp
calando.
Deh! la parola a _ ma _ _ ra per _ do _ _ _ _ na al labbro mio
All.o moderato.
M.M. ♩=96.
p





V 22228 V

LUISA MILLER

Melodramma tragico di S. Cammarano — posto in musica dal Maestro

Giuseppe Verdi

Riduzione per Pianoforte solo di E. Muzio

Reg. nell' Arch. dell'Unione. (Proprietà dell'Editore che si riserva il diritto della stampa di tutte le riduzioni, traduzioni e composizioni sopra quest'Opera.)

N.° 9. CORO DI CACCIATORI,, *Sciogliete i levrieri,,* **Fr. 1**

M.M. ♩. 426.

All.° vivace.

mf p mf

Sciogliete i levrieri

p mf pp mf

spronate i de-

-strieri

allegra, gio - conda la caccia sa - rà

p mf pp mf

MILANO

DALL'I.R. STABILIMENTO NAZIONALE PRIV.to DI

GIOVANNI RICORDI

Cont.a degli Omenoni N.° 1720 e a fianco dell'I.R. Teatro alla Scala.

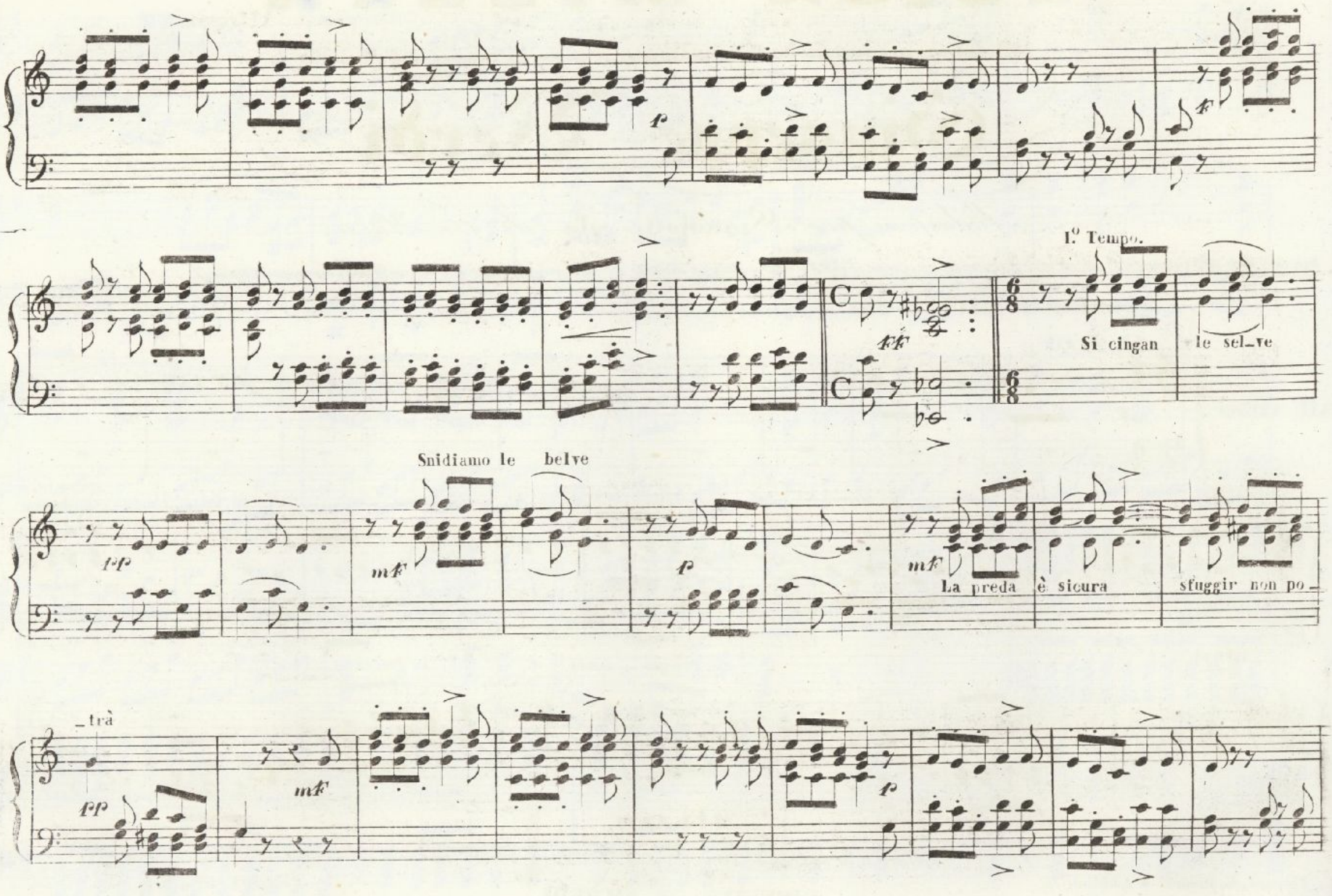
Firenze, G. Ricordi e Jouhaud.

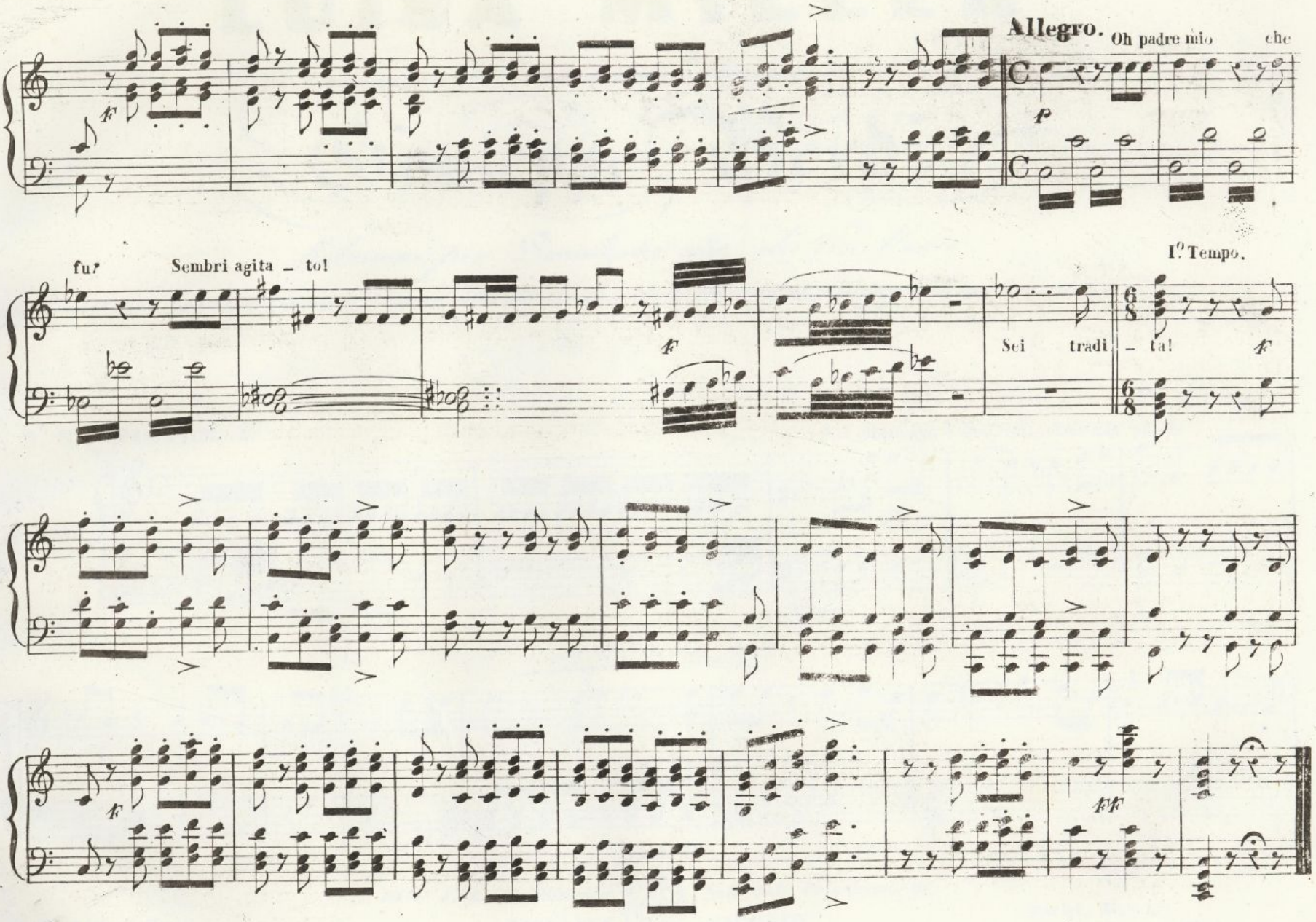
Mendrisio, C. Pozzi.

V 22229 V

Parigi, F. Blanchet.

Londra, Boosey e C.°


I.° Tempo.
Si cingan le sel_ve
Snidiamo le belve
La preda è sicura
sfuggir non po_
_trà


Allegro.
Oh padre mio che
fu?
Sembri agita – to!
I.° Tempo.
Sei tradi – ta!

LUISA MILLER

Melodramma tragico di S. Cammarano — posto in musica dal Maestro

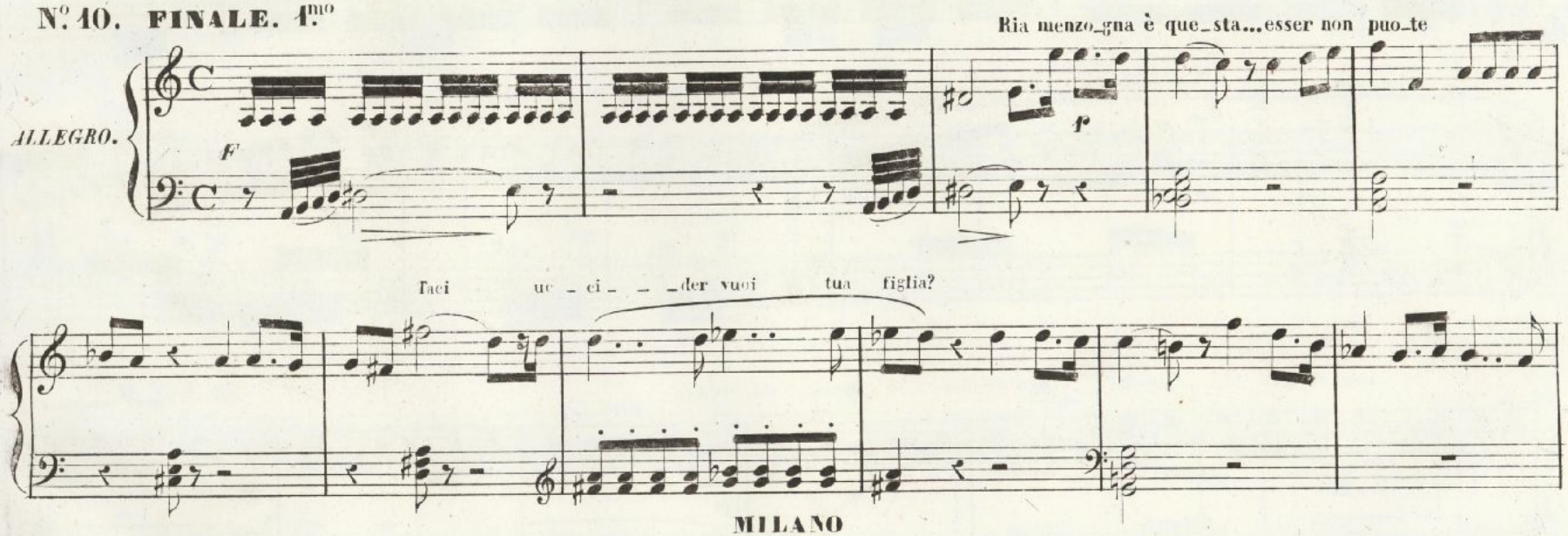
Giuseppe Verdi

Riduzione per Pianoforte solo di C. Muzio

Reg. nell' Arch. dell'Unione. (Proprietà dell'Editore che si riserva il diritto della stampa di tutte le edizioni, traduzioni e composizioni sopra quest'Opera.)

Fr: 4.

N.o 10. FINALE. 4.to

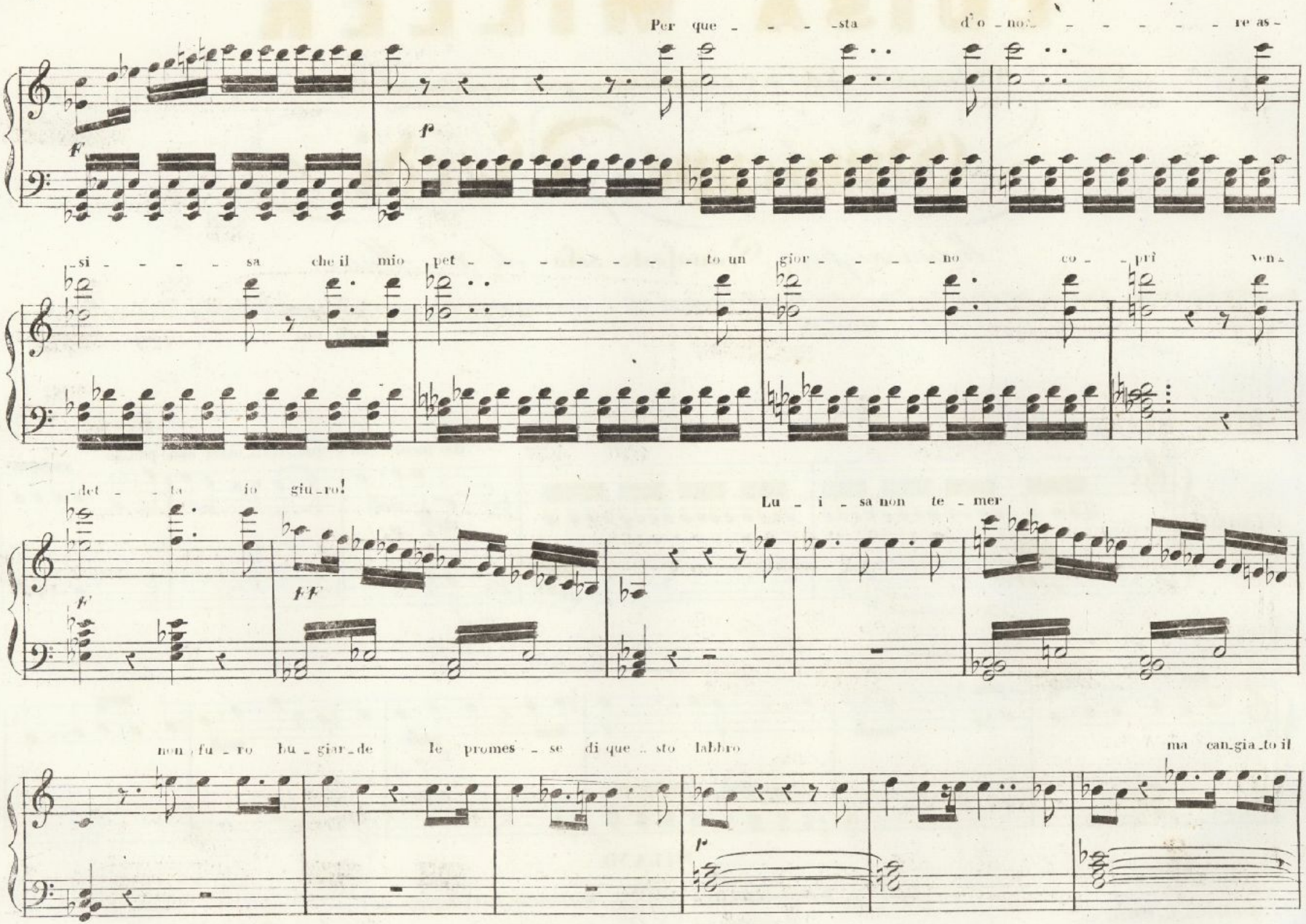


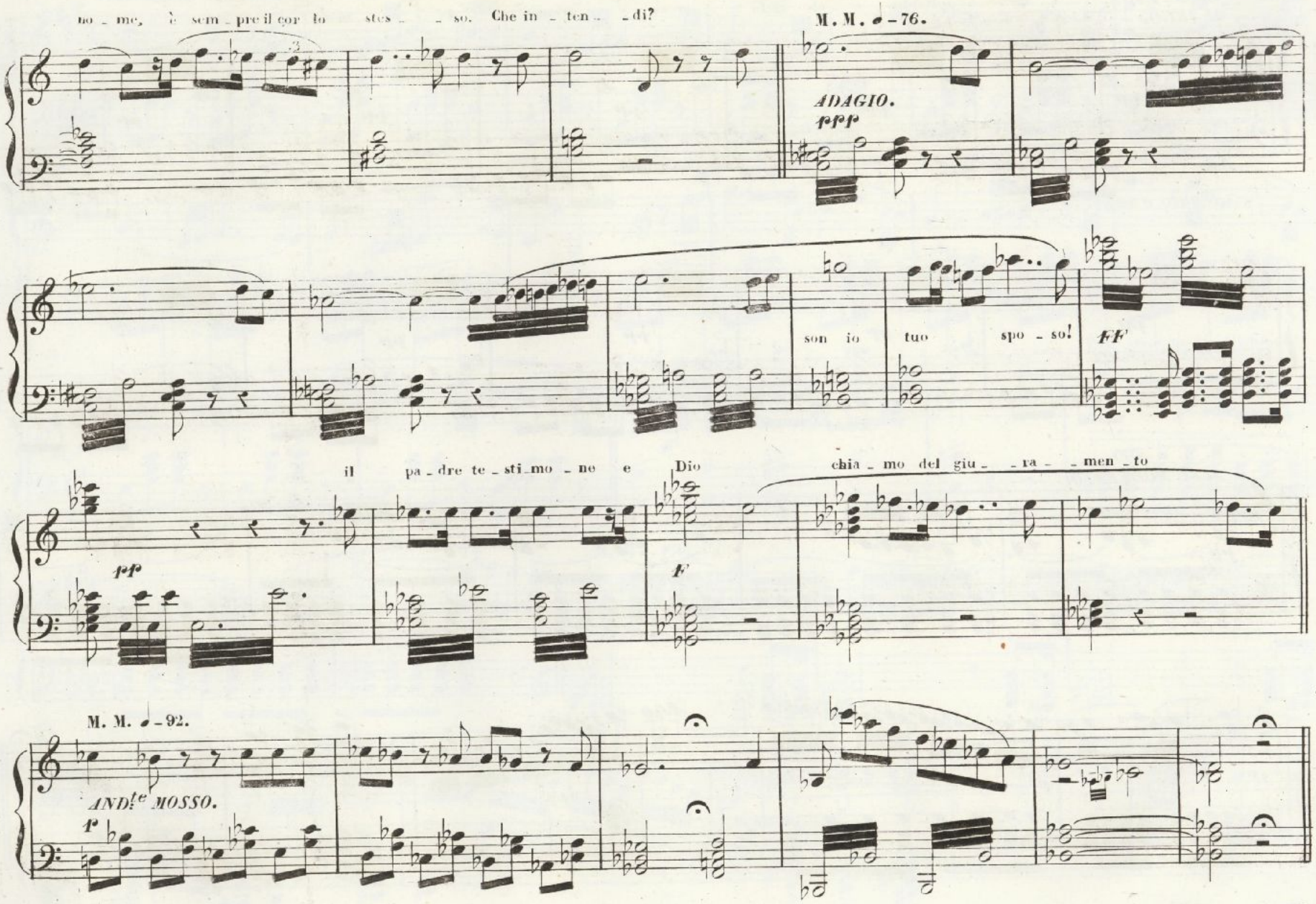
MILANO

Dall' I. R. Stabilimento Nazionale Privilegiato di
GIOVANNI RICORDI
Contrada degli Omenoni N.o 4720 e a fianco dell'I. R. Teatro alla Scala

Mendrisio, C. Pozzi.
Firenze, G. Ricordi e Jouhaud.
R 22230 R

Parigi, Blanchet.
Londra, Boosey e C.o


Per que - - - - sta d'o - no - - - - - - re as -
si - - - - sa che il mio pet - - - - - - - - to un gior - - - - no co - prî ven -
det - - ta io giu - ro!
Lu - i - sa non te - mer
non fu - ro bu - giar - de le promes - se di que - sto labbro
ma can - gia - to il


no - me, è sem - pre il cor lo stes - - so. Che in - ten - - di?
M. M. ♩ - 76.
ADAGIO.
ppp
son io tuo spo - so!
FF
il pa - dre te - sti - mo - ne e Dio
chia - mo del giu - - ra - - men - to
pp
F
M. M. ♩ - 92.
AND.te MOSSO.
f

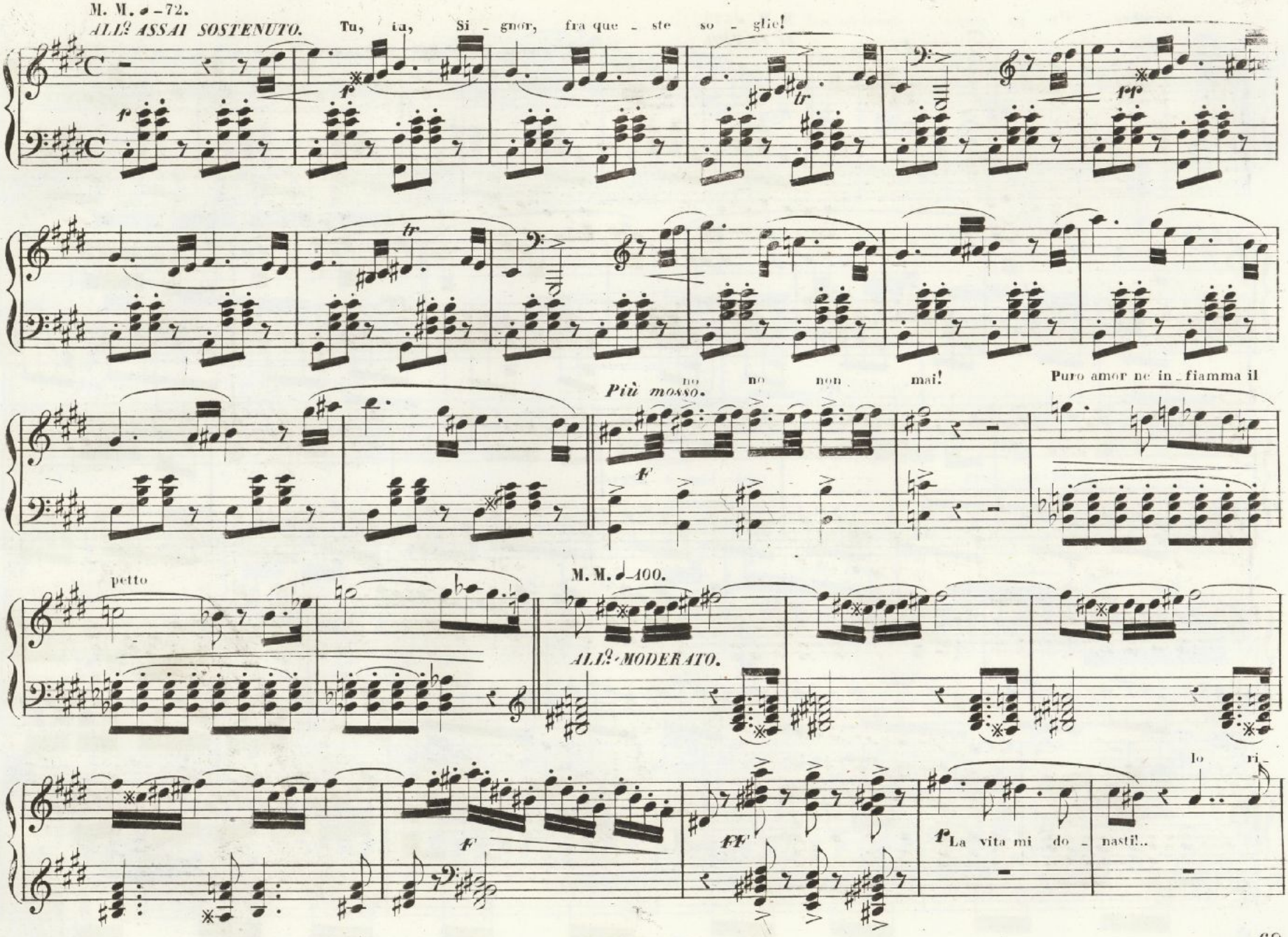
M. M. ♩ = 72. A me soltanto e al cielo arcan tremen - - do è manife - - sto

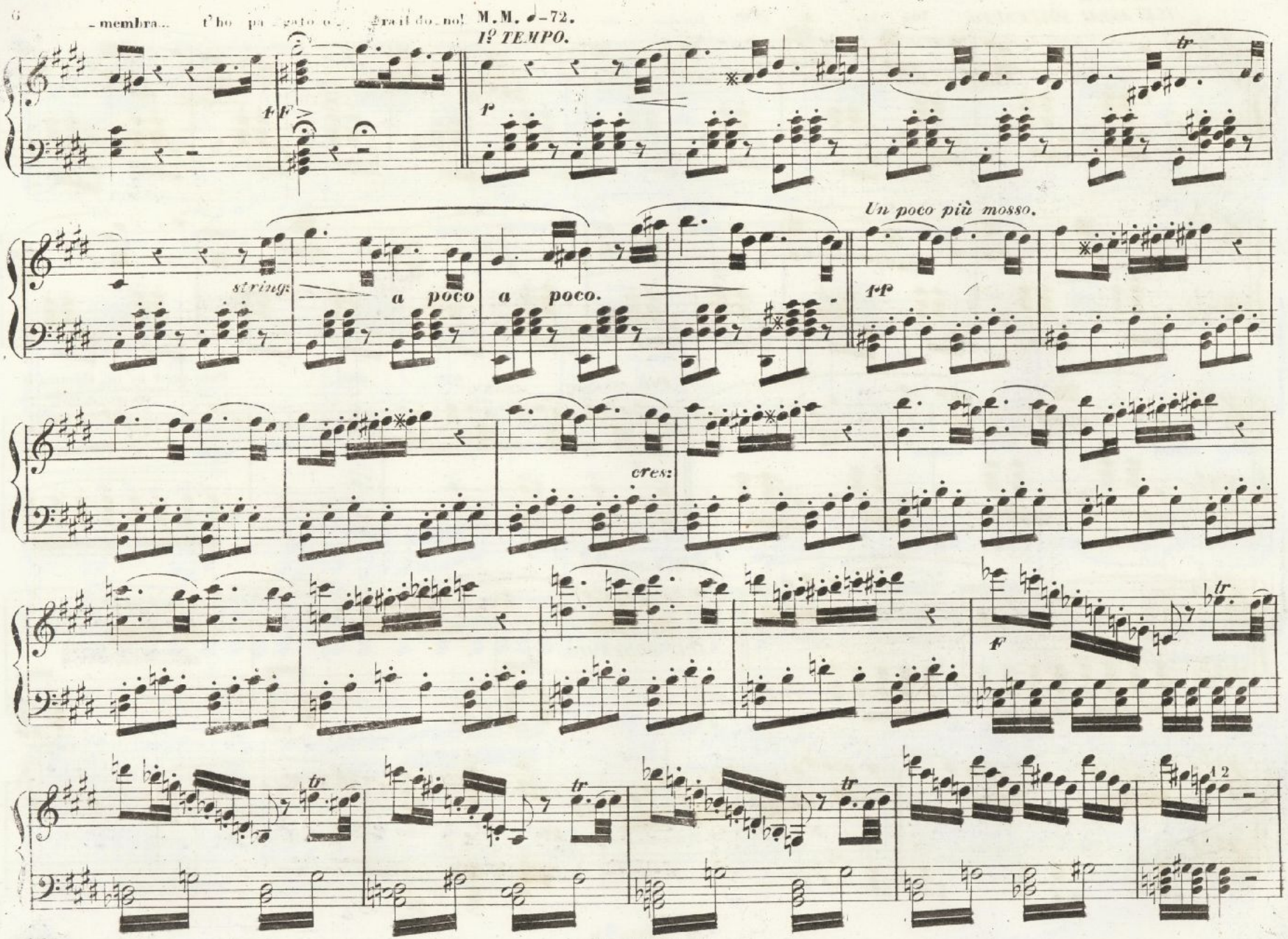
LARGO.

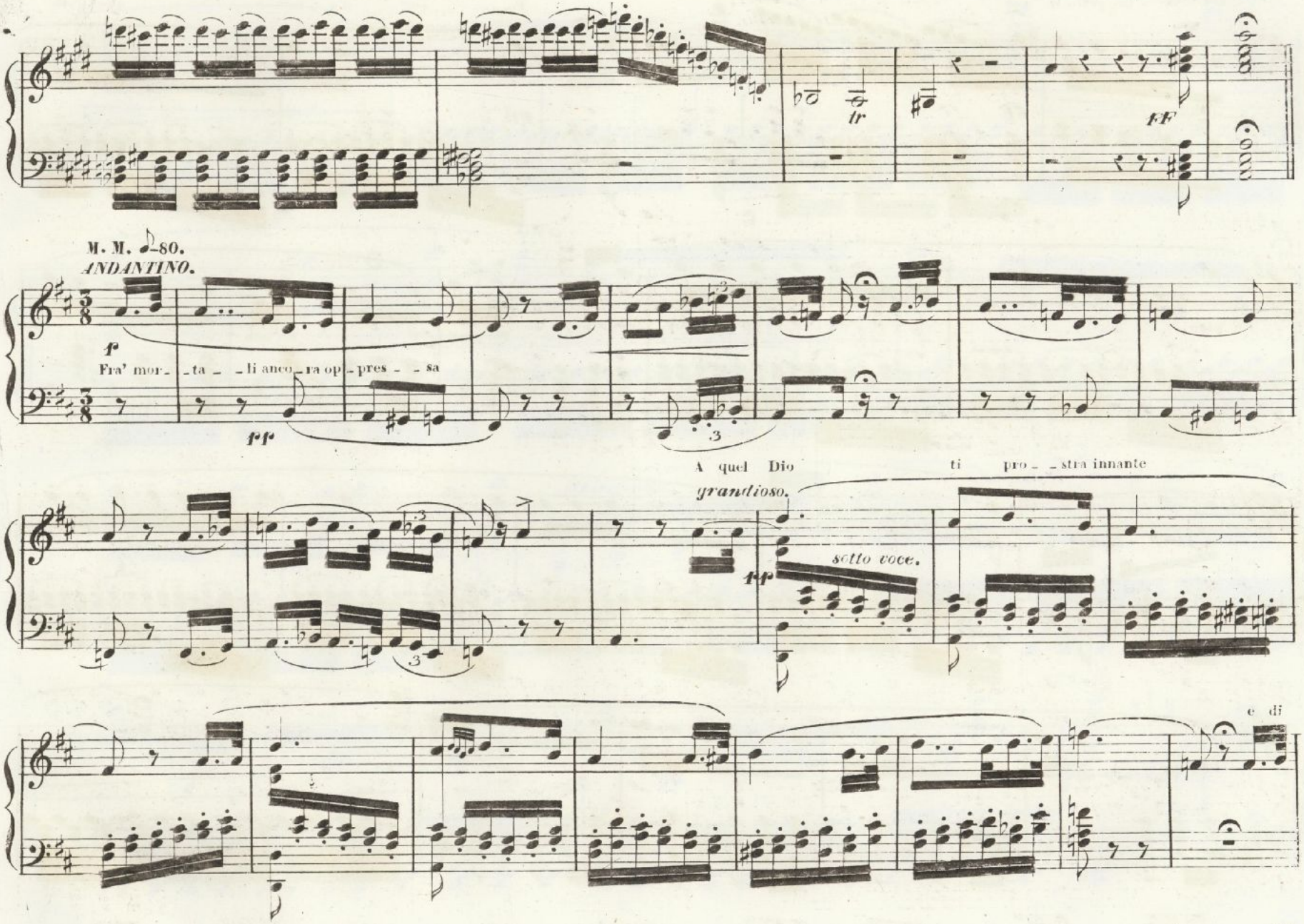
legato e cupo.

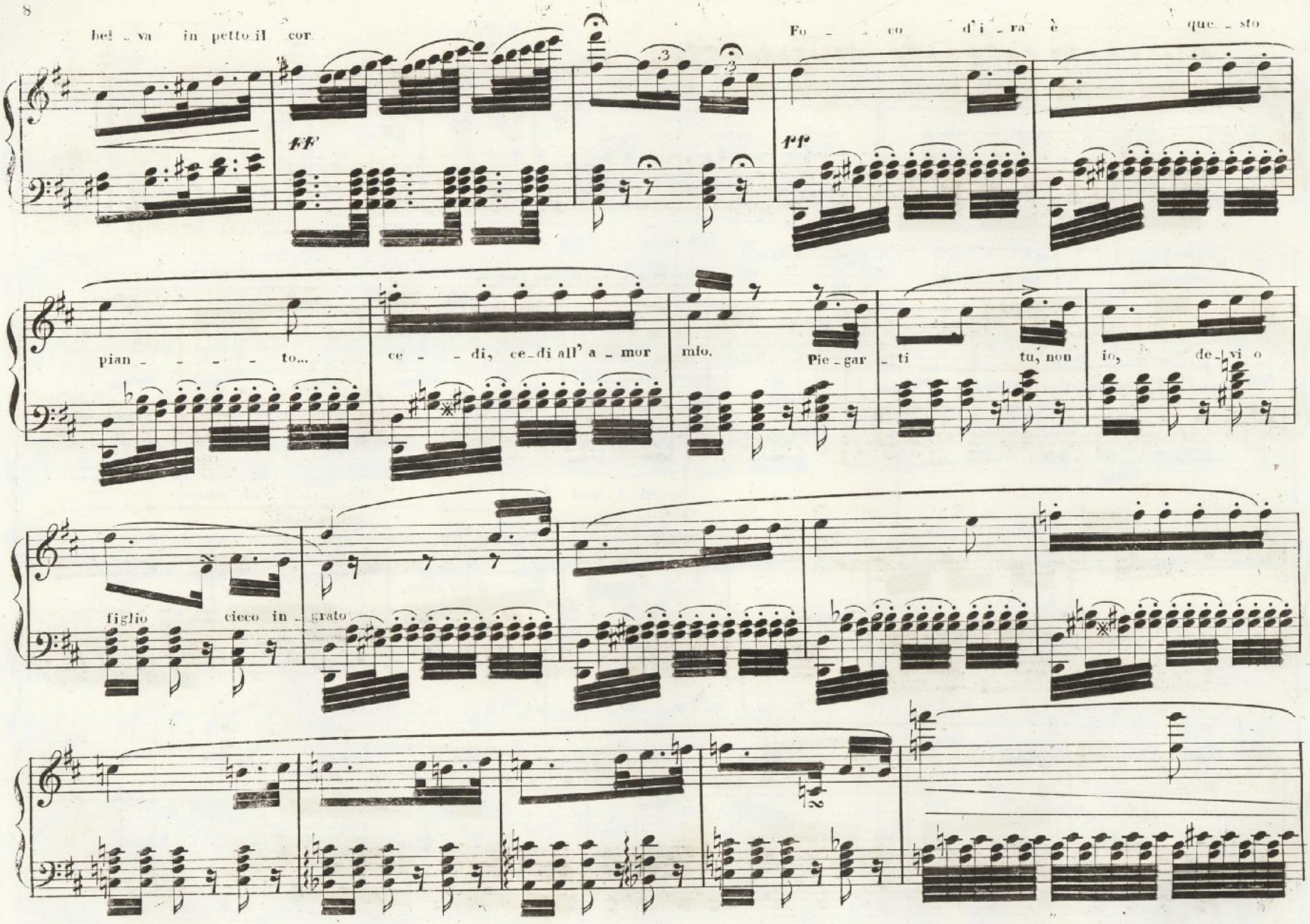
M. M. ♩ = 100.

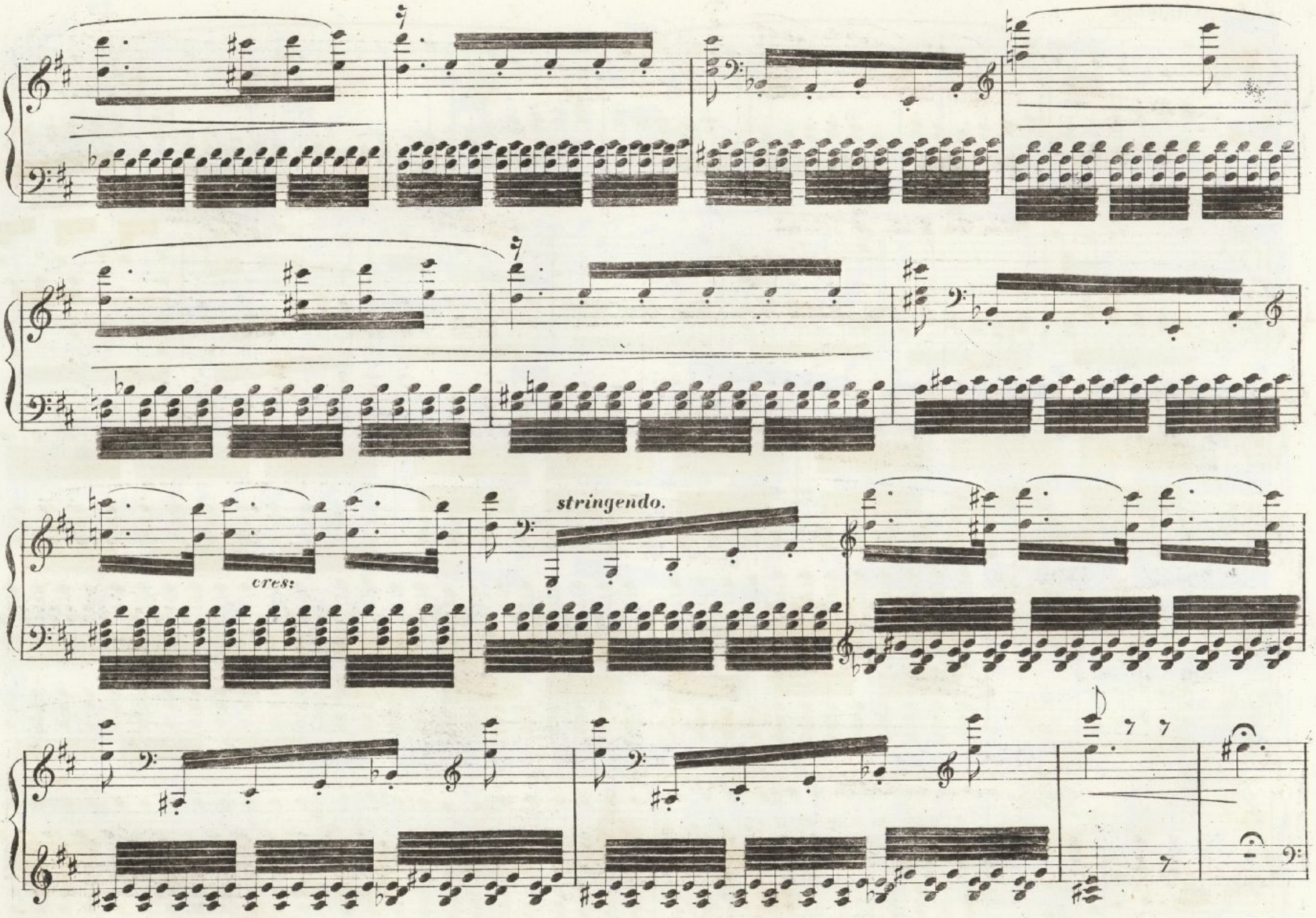
ALLO MODERATO.


M. M. ♩=72.
ALL? ASSAI SOSTENUTO.
Tu, ta, Si - gnor, fra que - ste so - glie!
Più mosso.
no no non mai!
Puro amor ne in_fiamma il
petto
M. M. ♩=100.
ALL? MODERATO.
Io ri-
La vita mi do - nasti!..

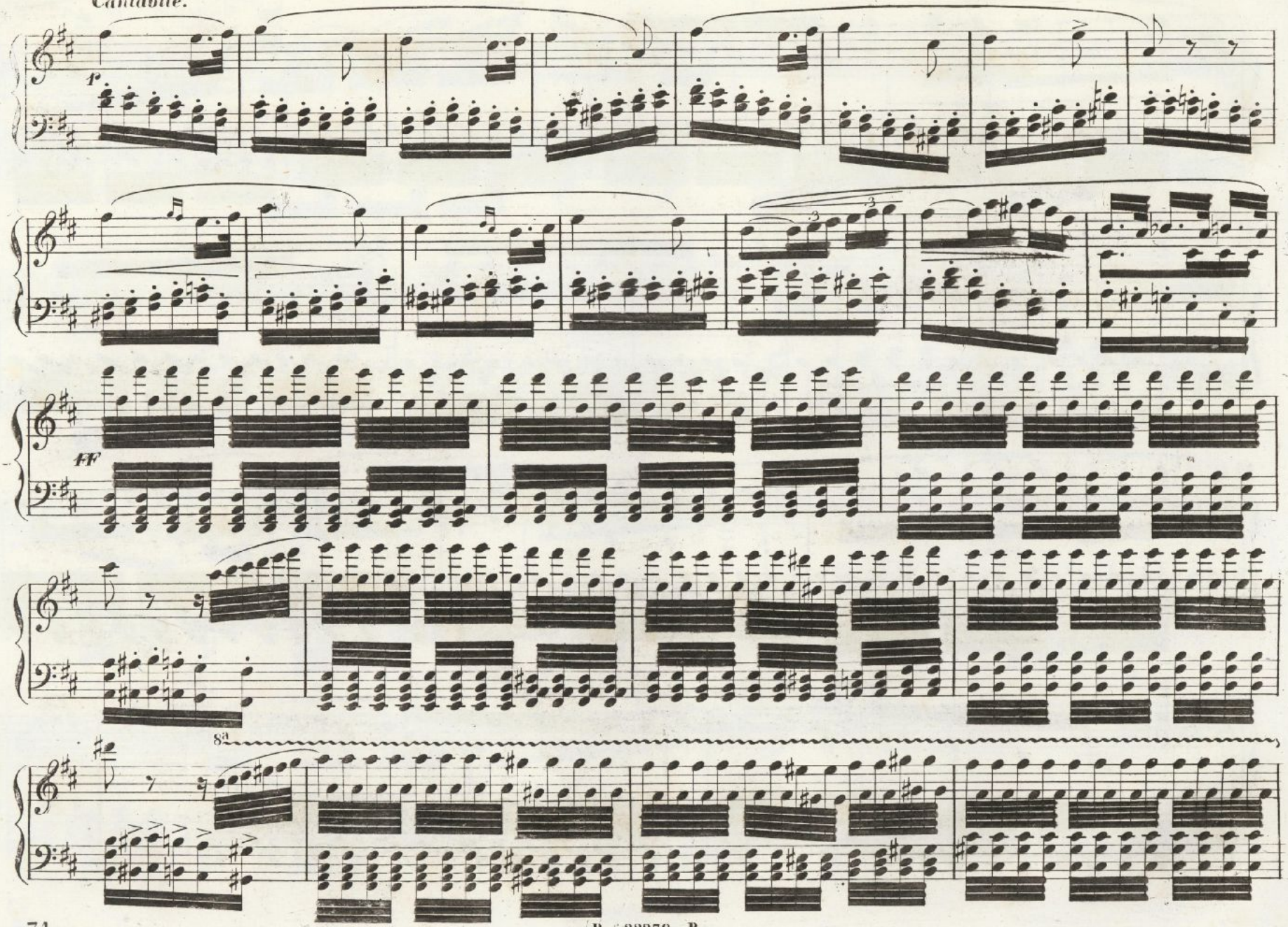

-membra... t'ho pa-gato o... grail do-no!
M.M. ♩=72.
1º TEMPO.
ff
p
tr
string:
a poco
a poco.
Un poco più mosso.
pp
cres:
f
tr
tr
tr
tr
1 2


tr
ff
M. M. ♪=80.
ANDANTINO.
f
Fra' mor- -ta- -li anco- ra op- pres- - sa
ff
3
A quel Dio
ti pro- -stra innante
grandioso.
sotto voce.
pp
3
e di

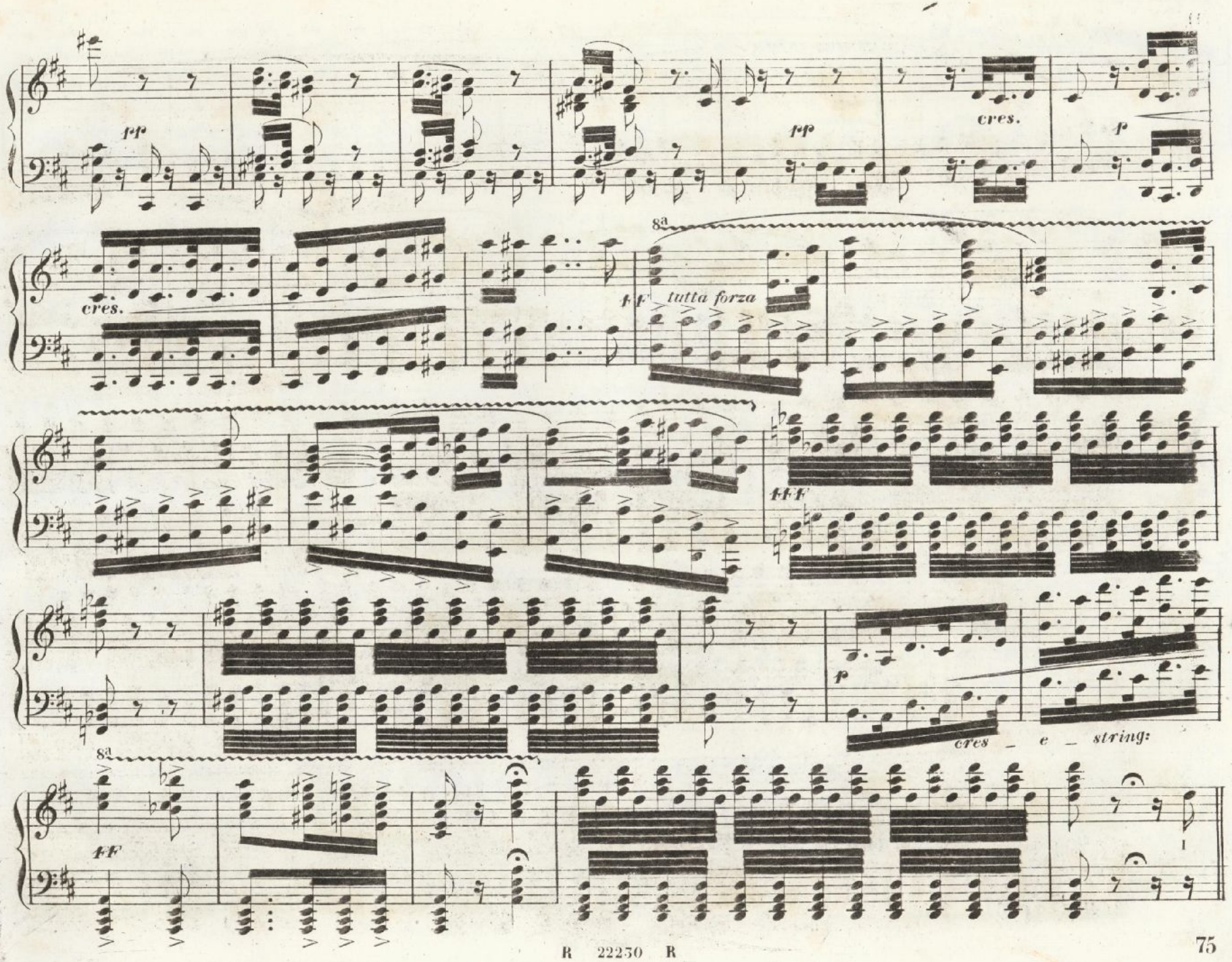

bel - va in petto il cor
ff
Fo - co d'i - ra è que - sto
pp
pian - - - - to...
ce - - di, ce - di all' a - mor mio.
Pie - gar - ti tu, non io, de - vi o
figlio cieco in - grato


cres:
stringendo.

Cantabile.



R 22230 R


pp
pp
cres.
p
cres.
8a
ff
tutta forza
fff
p
cres _ e _ string:
8a
ff

M. M. ♩=80.
ALLEGRO.

da que_sto ac_ciar sve_na_to ca_drà chi te_me_ra_rio s'a_van_za

p cen_ni miei si compiano

F

F

pp

la spo_sa mia

trat_ta è fra ca_te_ne

nel

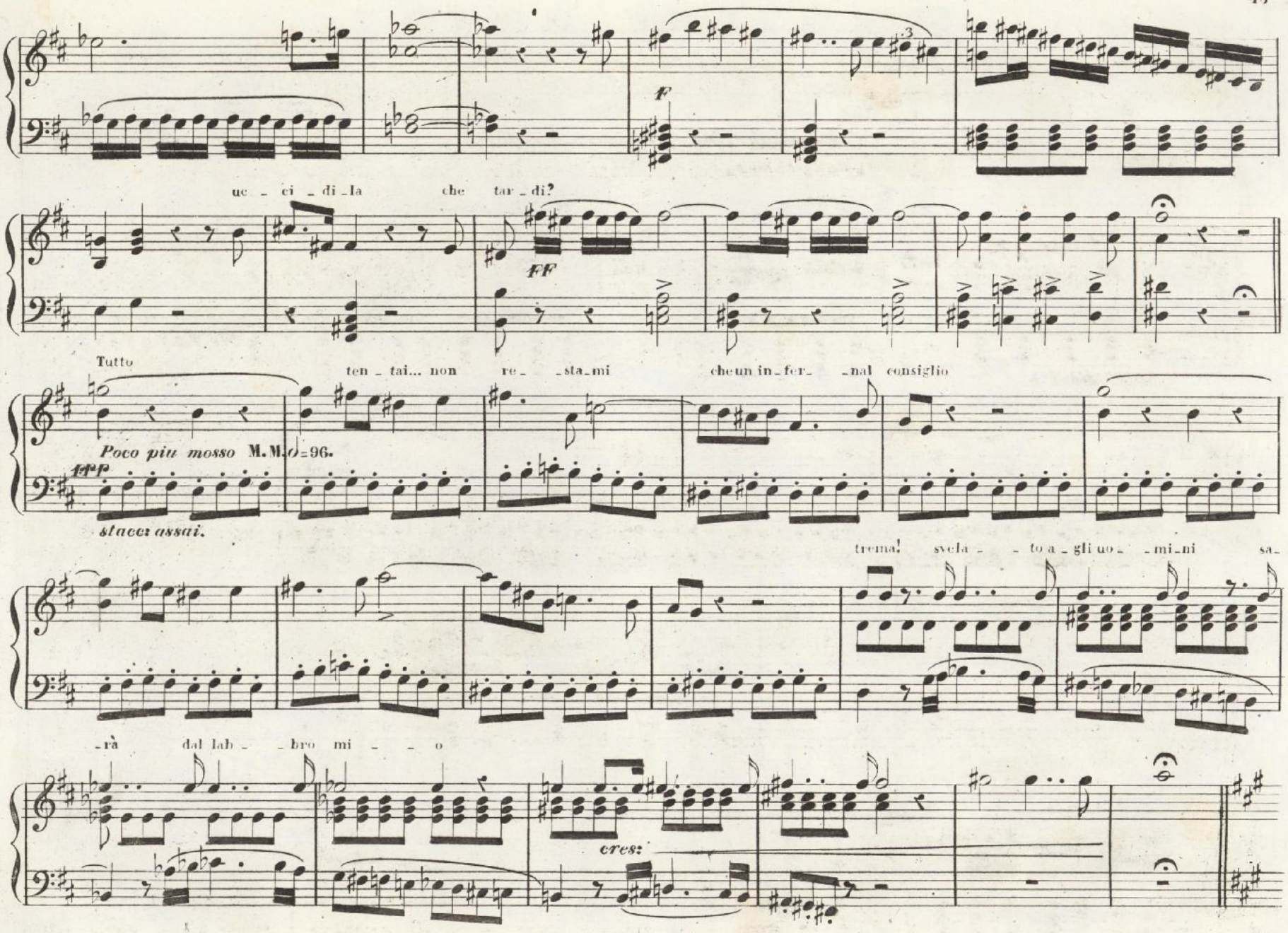
F carcere giuro se_guir_la

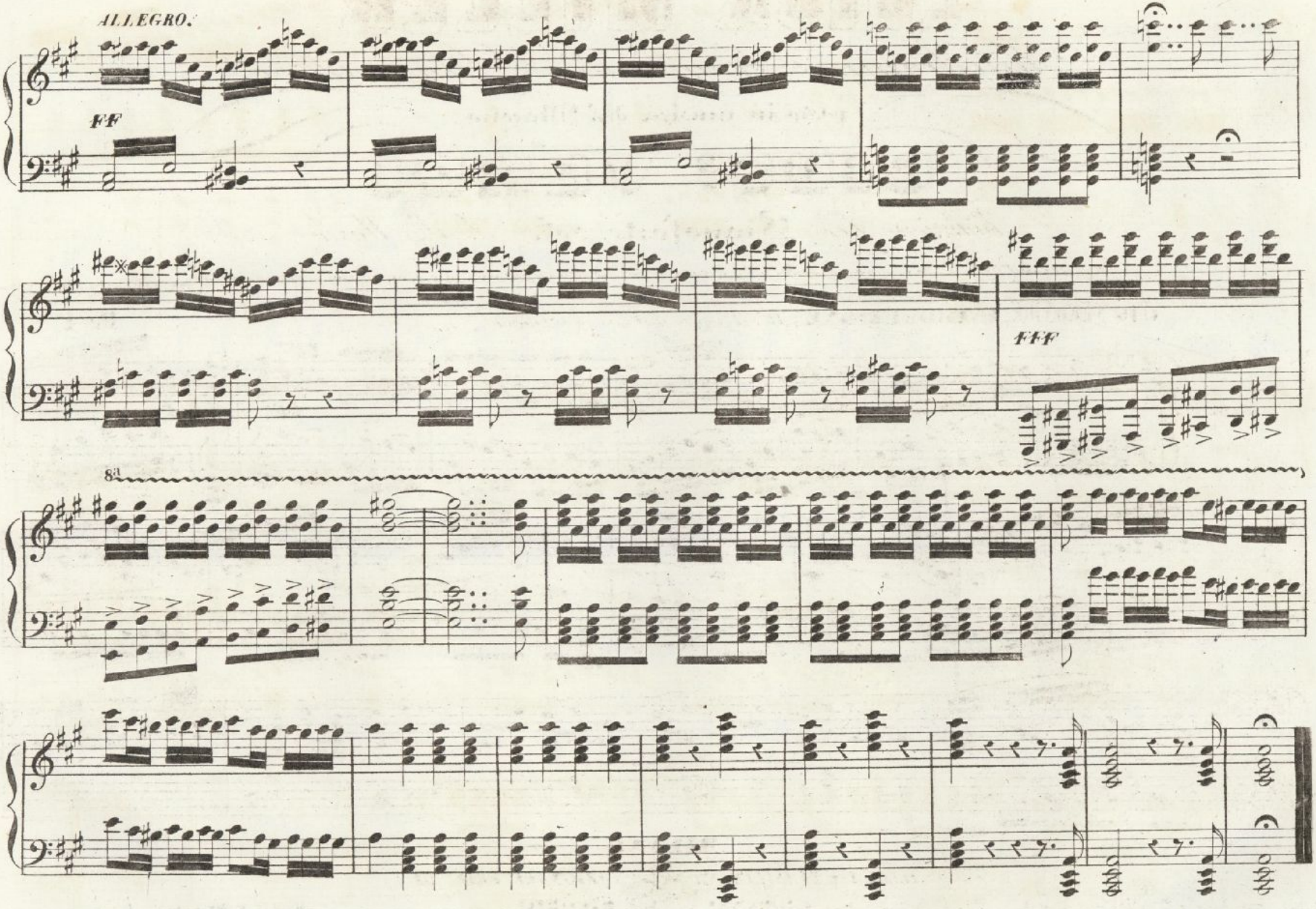
Eb_be_ne la

segui

p

R 22250 R


F
uc - ci - di - la che tar - di?
FF
Tutto
ten - tai... non re - sta - mi cheun in - fer - nal consiglio
Poco piu mosso M.M.♩=96.
fff
stacc: assai.
trema! svela - to a - gli uo - mi - ni sa -
-rà dal lab - bro mi - o
cres:


ALLEGRO.
FF
FFF
8a

LUISA MILLER

Melodramma tragico di S. Cammarano

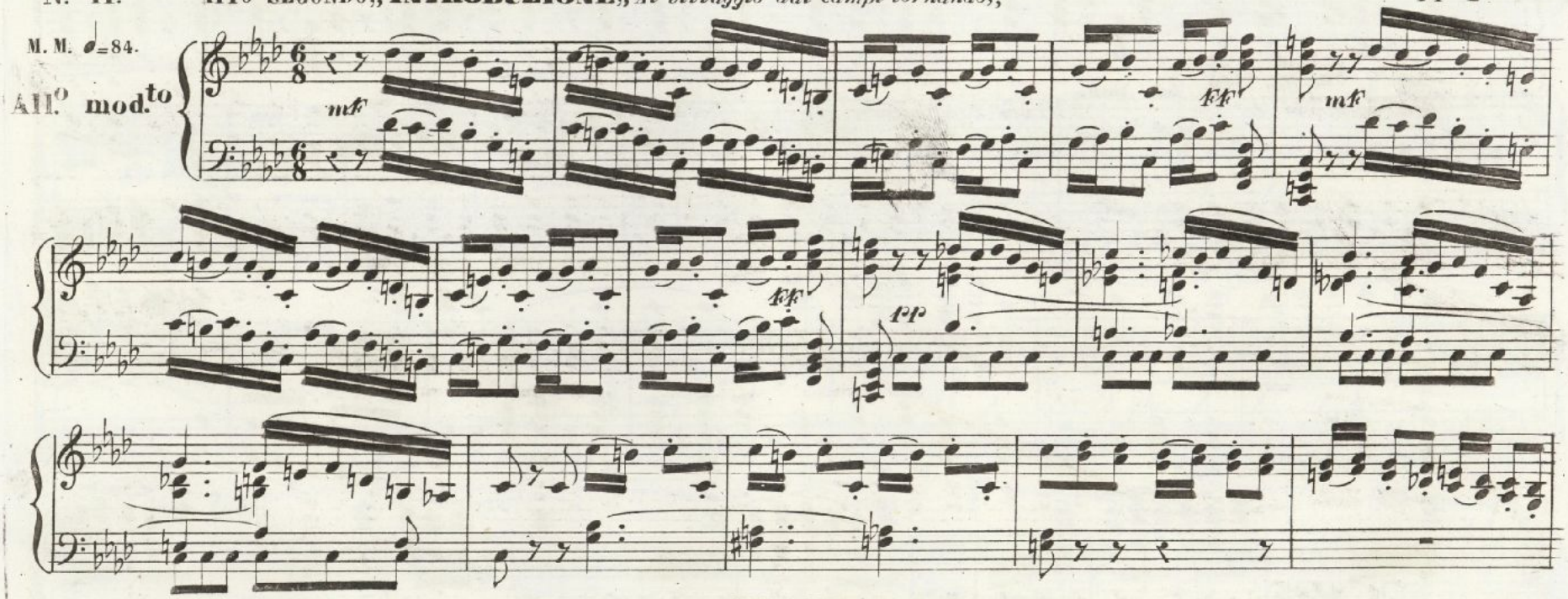
posto in musica dal Maestro

GIUS.e VERDI

Riduzione per **Pianoforte solo** *di C.e Mario*

(Proprietà dell'Editore che si riserva il diritto della stampa di tutte le riduzioni, traduzioni e composizioni sopra quest'opera) Reg. nell'Arch. dell'Unione.

N.° 11. ATTO SECONDO,, **INTRODUZIONE**,, *Al villaggio dai campi tornando*,, Fr 1



MILANO

DALL' I. R. STABILIMENTO NAZIONALE PRIV.to DI

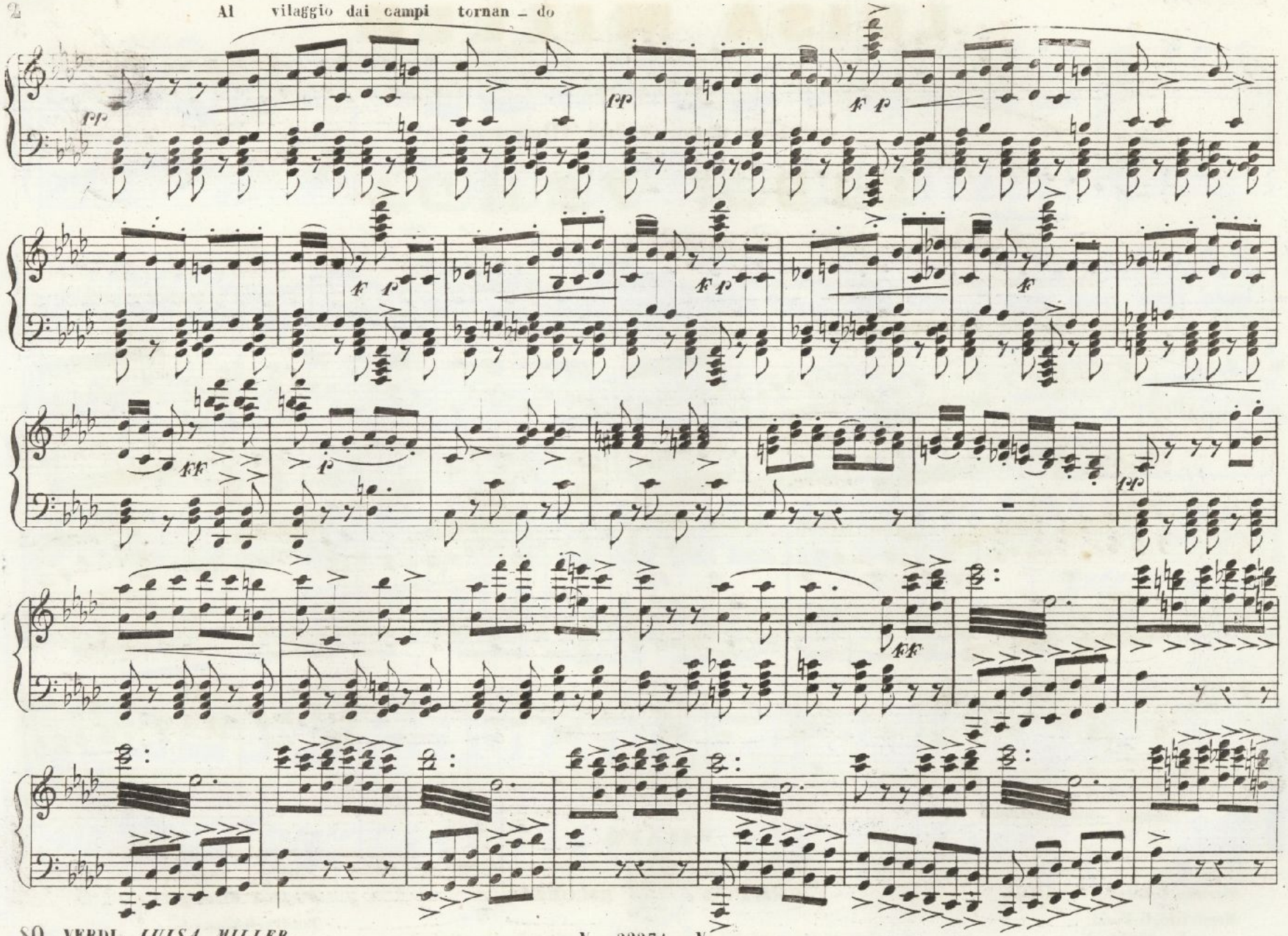
GIOVANNI RICORDI

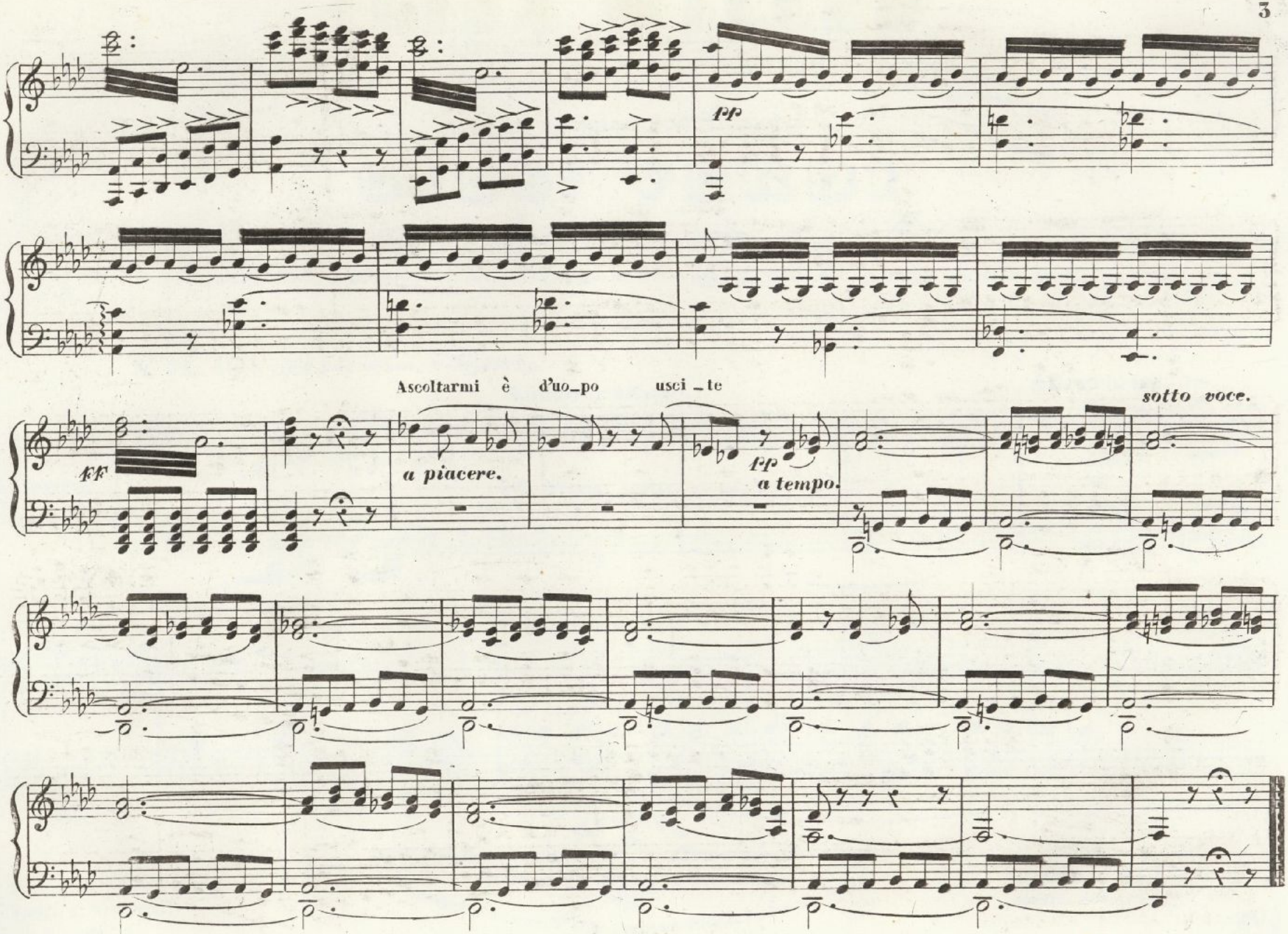
Cont.a degli Omenoni N.° 4720 e a fianco dell'I.R. Teatro alla Scala.

Firenze, G. Ricordi e Jouhaud.
Mendrisio, C. Pozzi.
V 22234 V

Parigi, F Blanchet.
Londra, Boosey e C.°

Al vilaggio dai campi tornan – do




pp
Ascoltarmi è d'uo_po usci _te
sotto voce.
ff
a piacere.
pp
a tempo.

LUISA MILLER

Melodramma tragico di S. Cammarano

posto in musica dal Maestro

GIUS.e VERDI

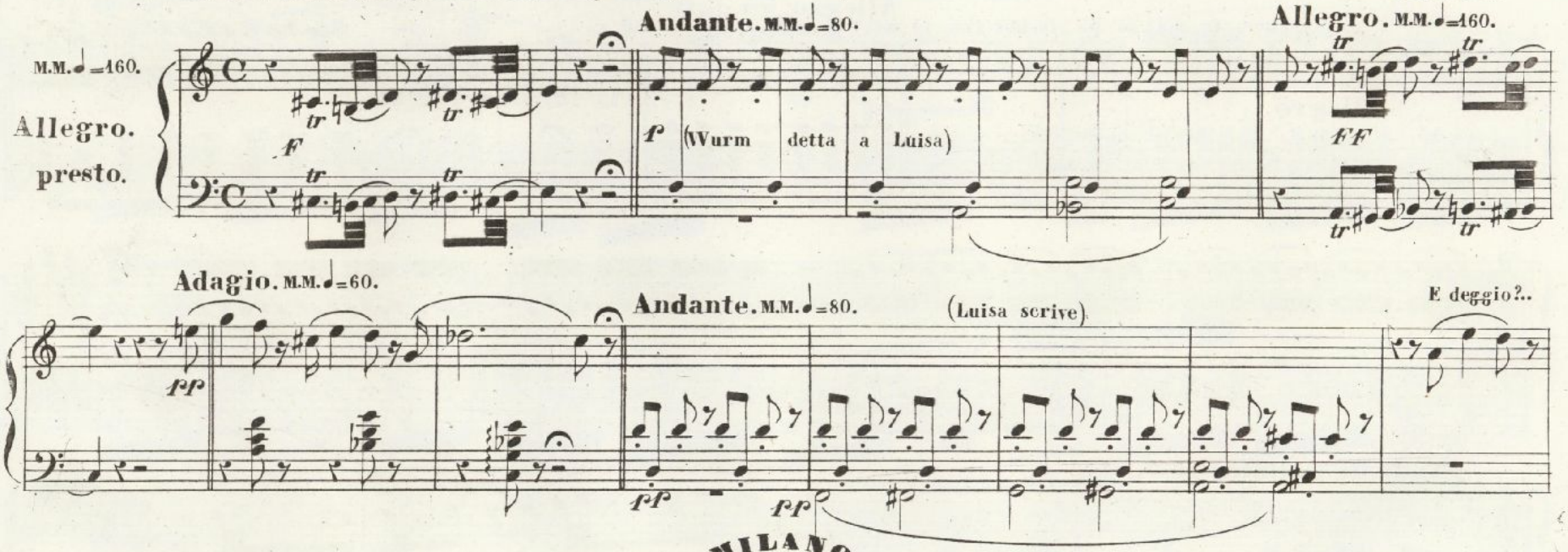
Riduzione per **Pianoforte solo** *di C.e Mazzia*

Proprietà dell'Editore che si riserva il diritto della stampa di tutte le riduzioni, traduzioni e contraffazioni sopra quest'Opera.

Reg. nell' Arch. dell' Unione.

N.o 12. ARIA ,,*Tu puniscimi, o Signore*,,

Fr 3.—.



MILANO

Dall'I.R. Stabilimento Nazionale Privileg.to di

GIOVANNI RICORDI

Cont.a degli Omenoni N.o 4720 e a fianco dell'I.R. Teatro alla Scala.

Firenze, G. Ricordi e Jouhaud.
Parigi, F. Blanchet.
N 22232 N

Mendrisio, C. Pozzi.
Londra, Boosey e C.

Dei sal_var tuo pa_dre.

(Luisa scrive)

pp **Adagio.** M.M. ♩=60.

pp **And.te** M.M. ♩=80.

pp

Allegro. M.M. 𝅗𝅥=84.

E se_gnar que_sta ma_no po_trebbe l'on_ta mia?

Allegro.

FF

mancando.

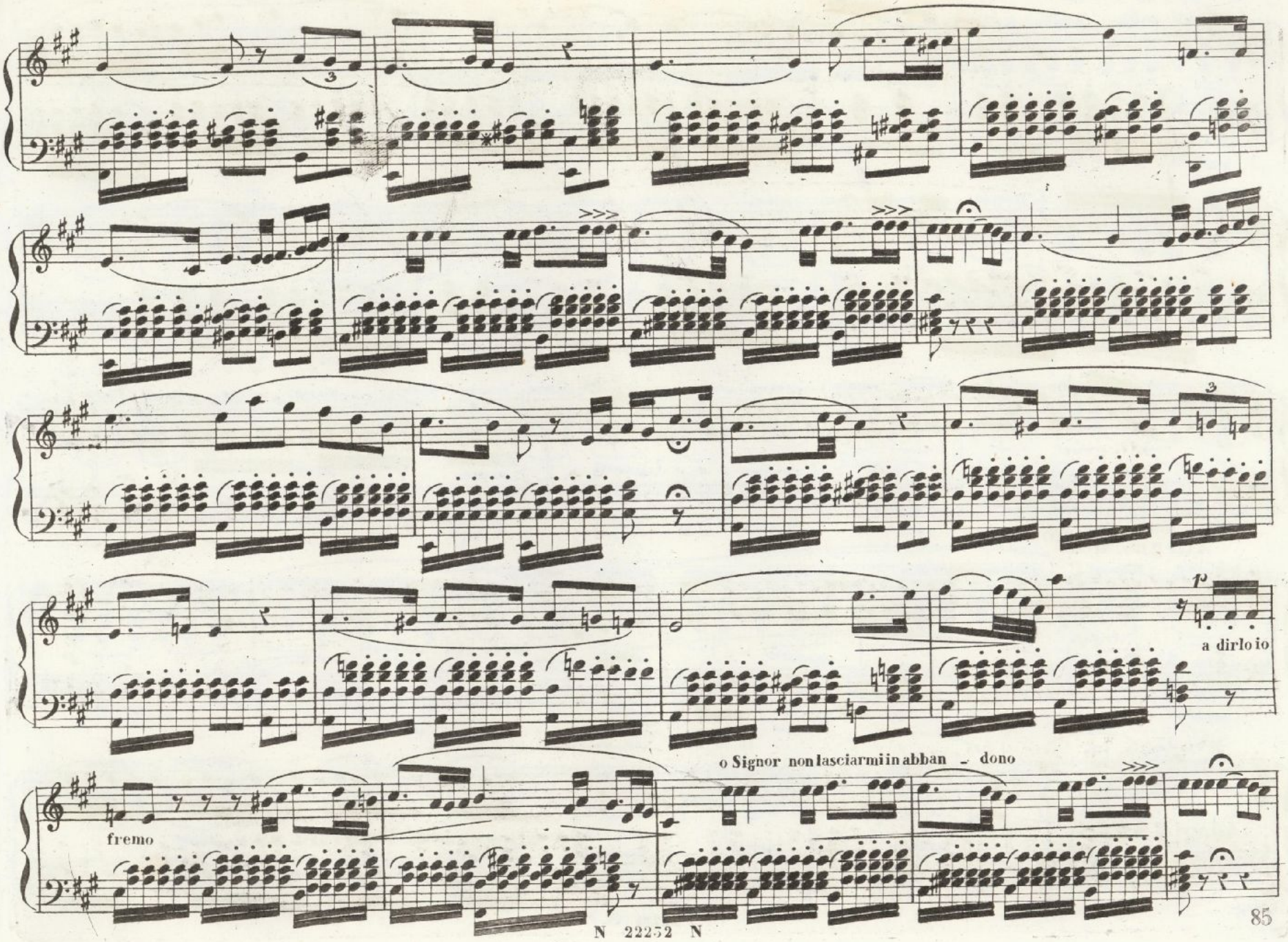
pp

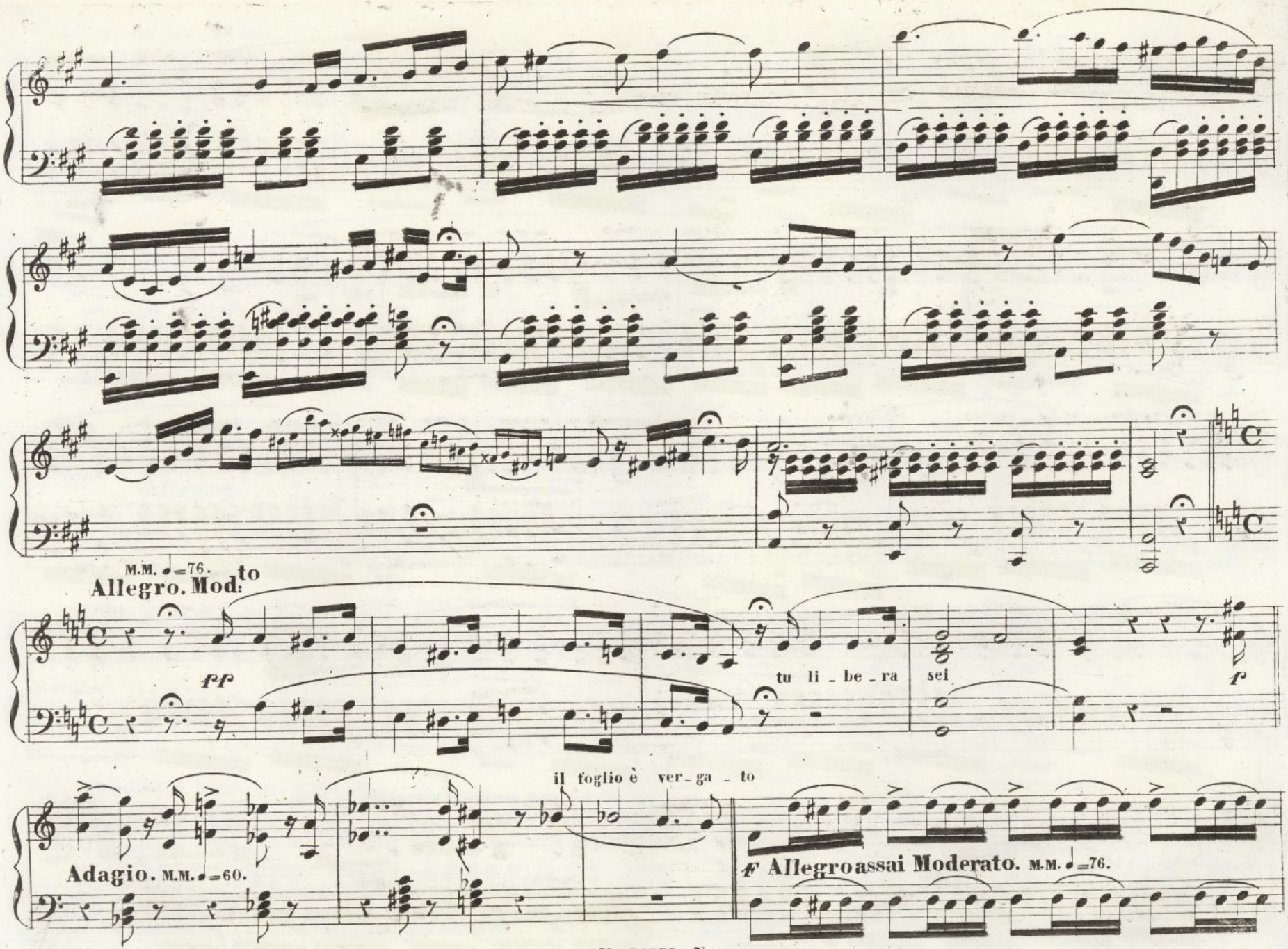
Andante agitato. M.M. ♩=66.

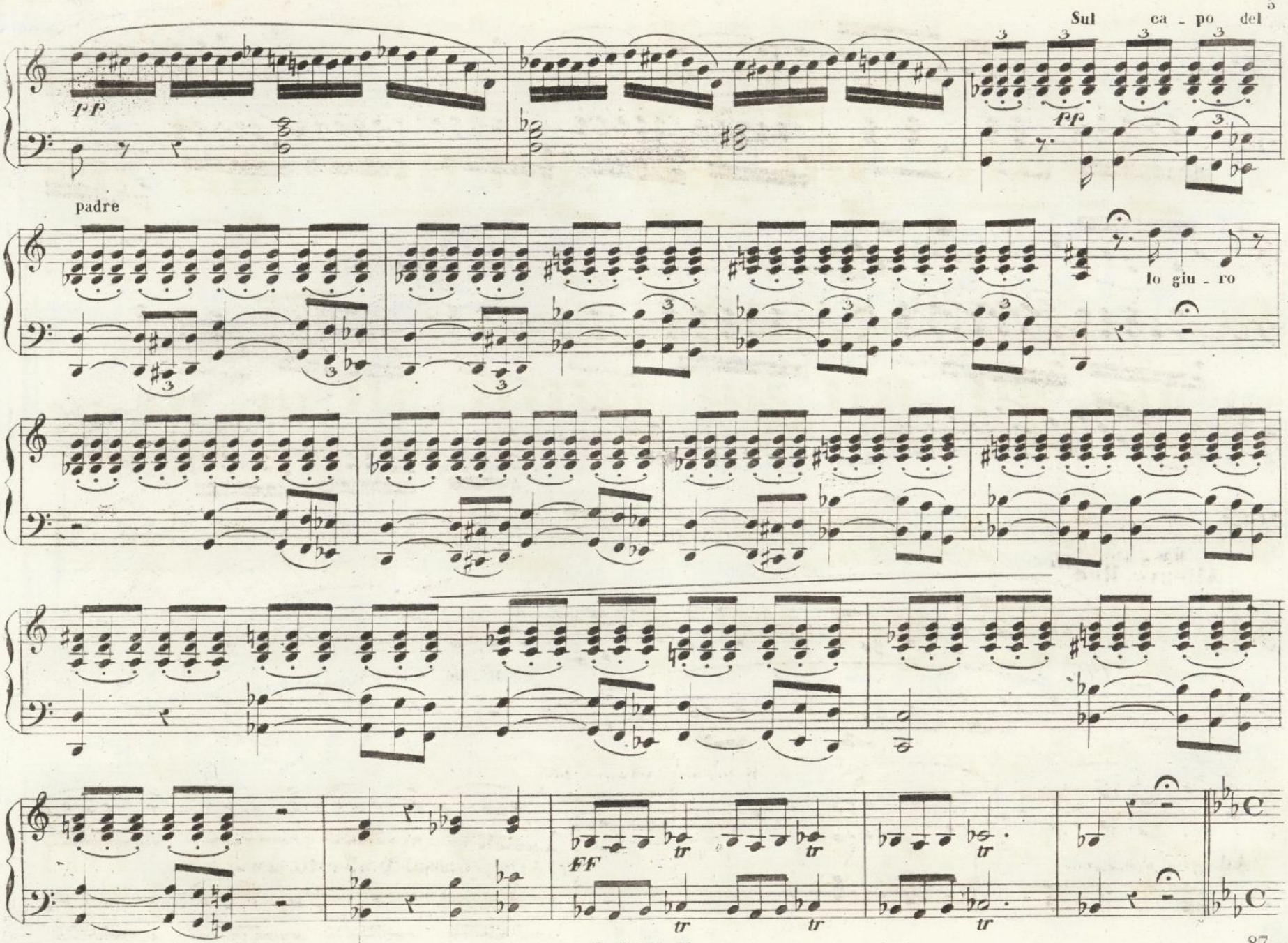
Tu pu_ni_ _sci_mi, o Si_gno_ _re,

f

f

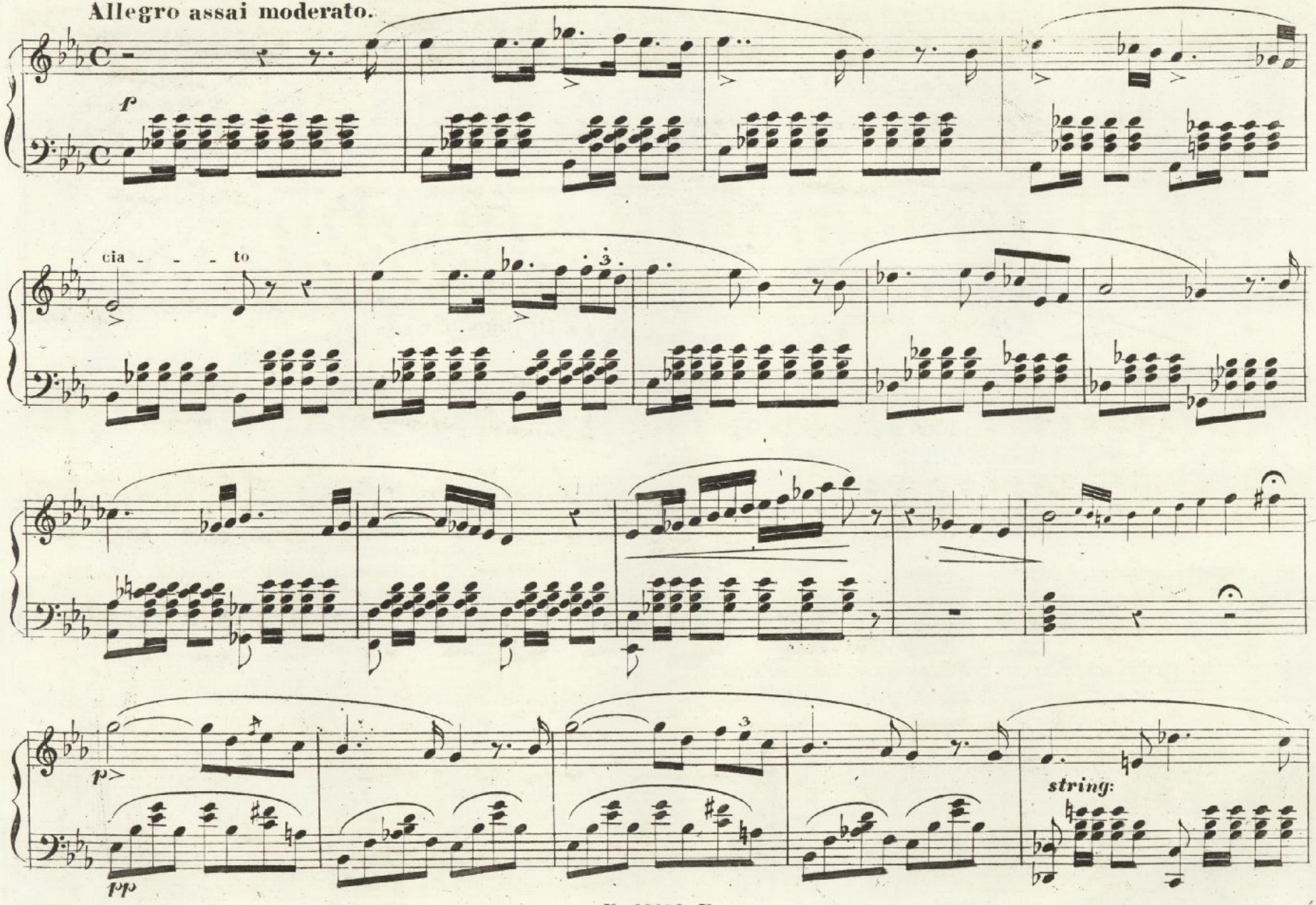

p
a dirlo io
o Signor non lasciarmi in abban - dono
fremo


M.M. ♩=76.
Allegro. Mod:to
pp
tu li - be - ra sei
f
il foglio è ver - ga - to
Adagio. M.M. ♩=60.
f Allegro assai Moderato. M.M. ♩=76.

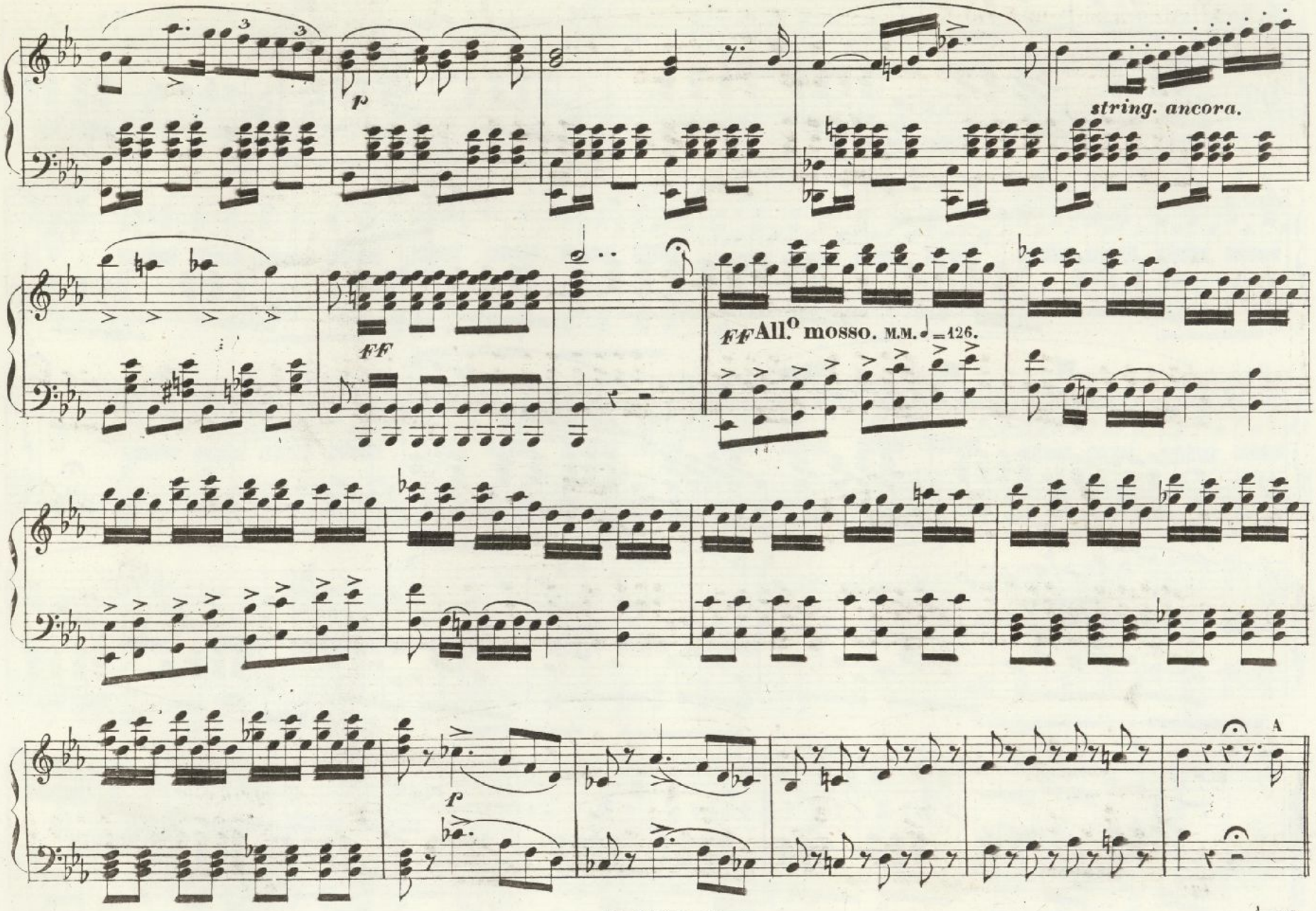

Sul ca - po del
PP
PP
padre
lo giu - ro
FF
tr

M.M. ♩=84. A bra - - ni, a bra - - ni, o per - - - fi-do, il cor tu m' hai squar-

Allegro assai moderato.



N 22252 N


p
string. ancora.
FF
FF All.o mosso. M.M. ♩ = 126.
f
A

bra - ni, a bra - - ni, o per - - - fi-do

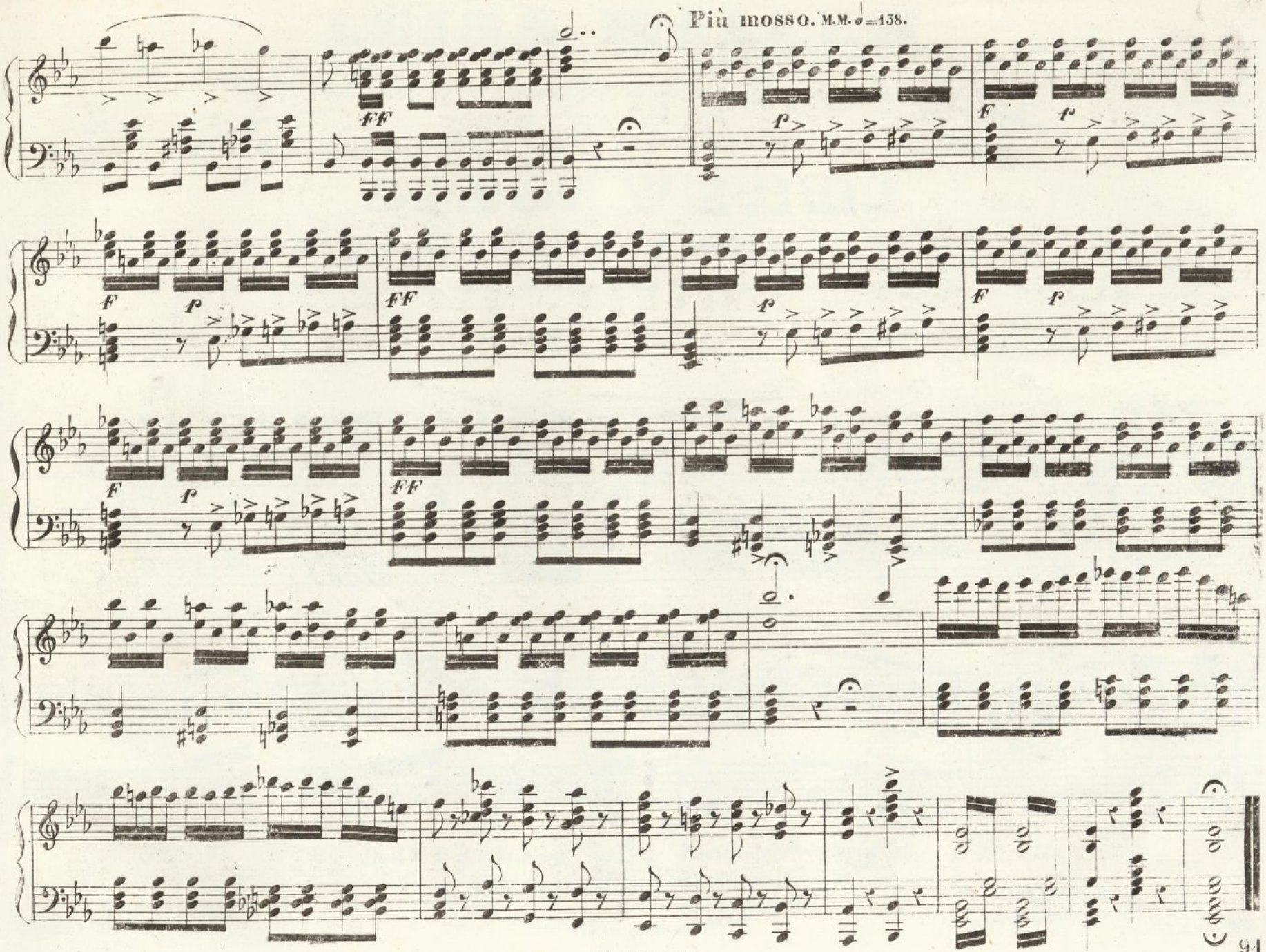
4.º Tempo. M.M. ♩= 84.

pp

string.

p

string. ancora.


Più mosso. M.M. 𝅗𝅥=138.
FF
F
P

LUISA MILLER

Melodramma tragico di S. Cammarano

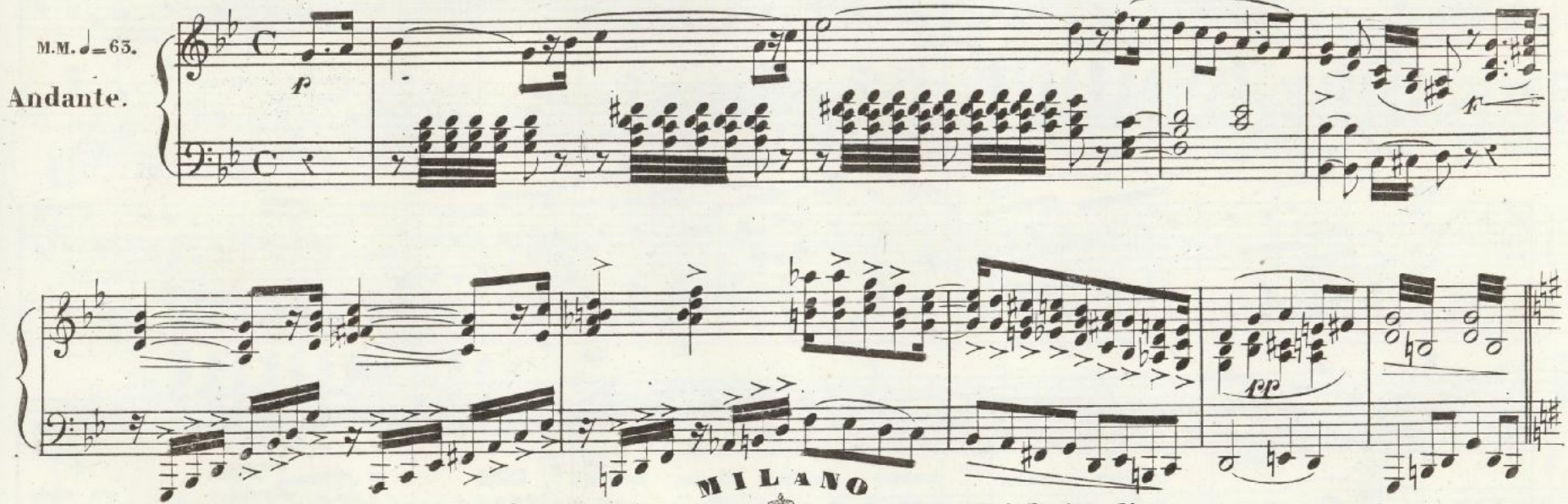
posto in musica dal Maestro

GIUS.e VERDI

Riduzione per Pianoforte solo di C. Mario

(*Proprietà dell'Editore che si riserva il diritto della stampa di tutte le riduzioni, traduzioni e composizioni sopra quest'Opera*) Reg. nell'Arch. dell'Unione.

N.o 13. SCENA E DUETTO, *„L'alto retaggio non ho bramato„* **Fr. 2. 25.**



MILANO

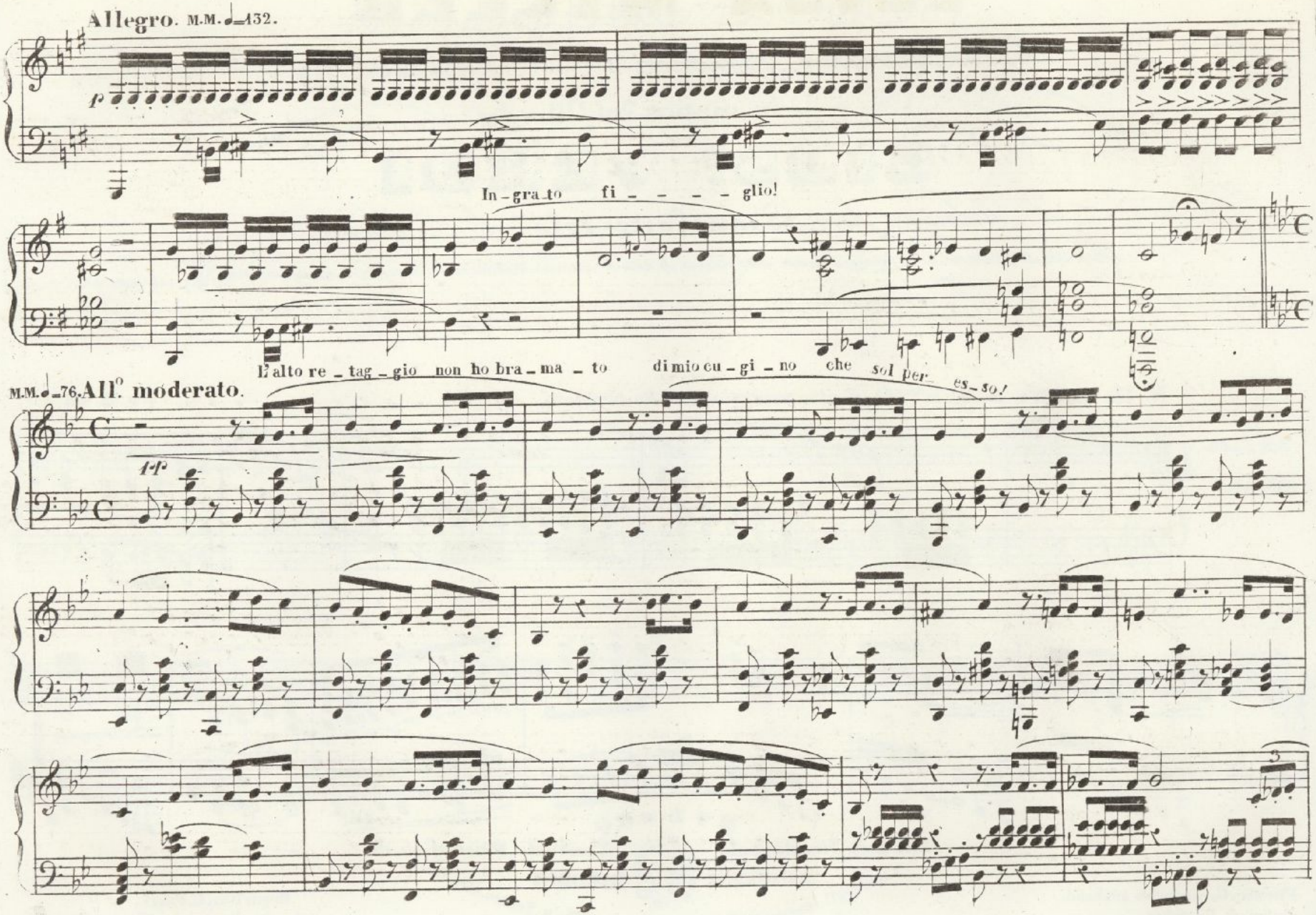
Dall'I.R. Stabilimento Nazionale Privilegiato di

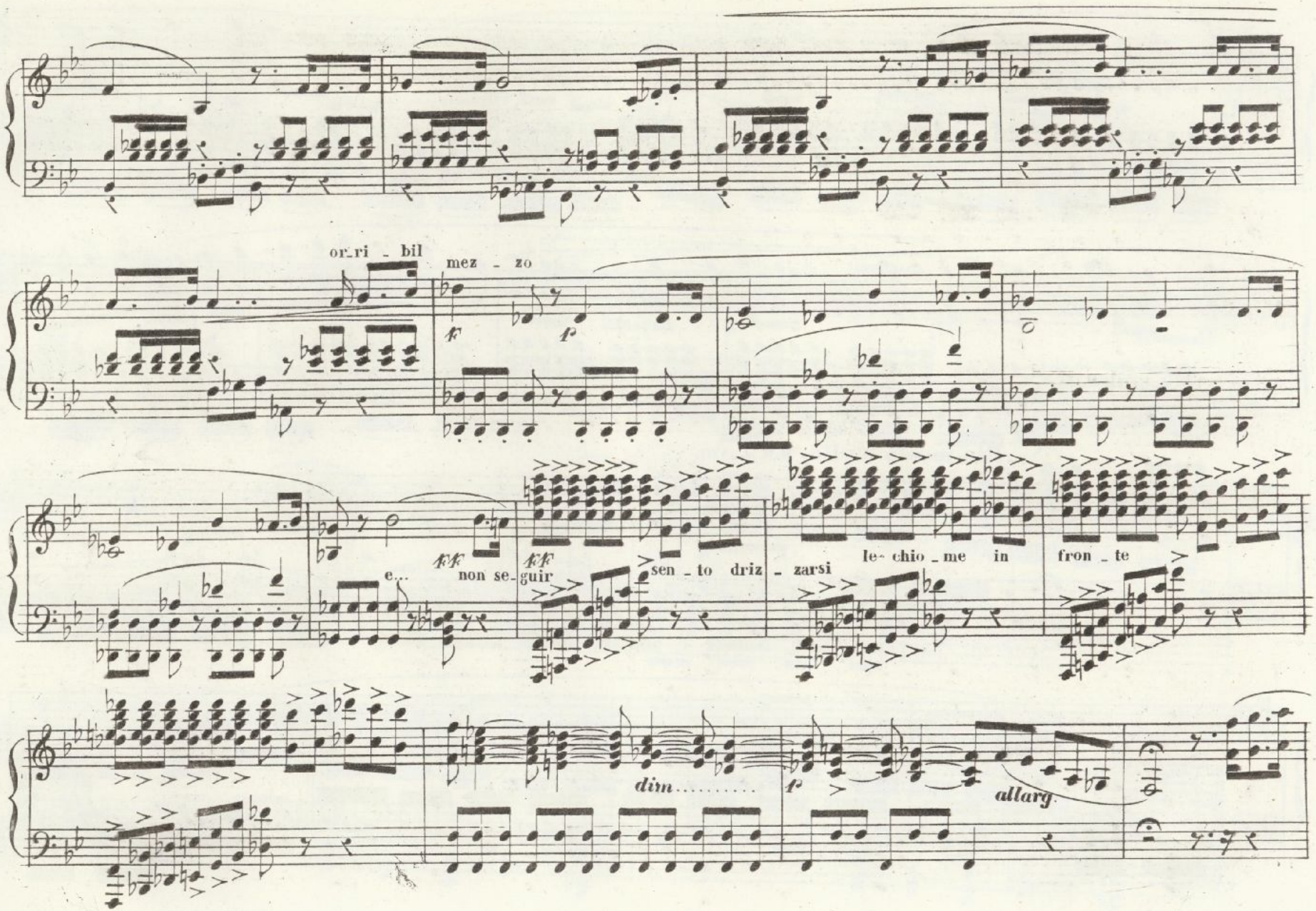
GIOVANNI RICORDI

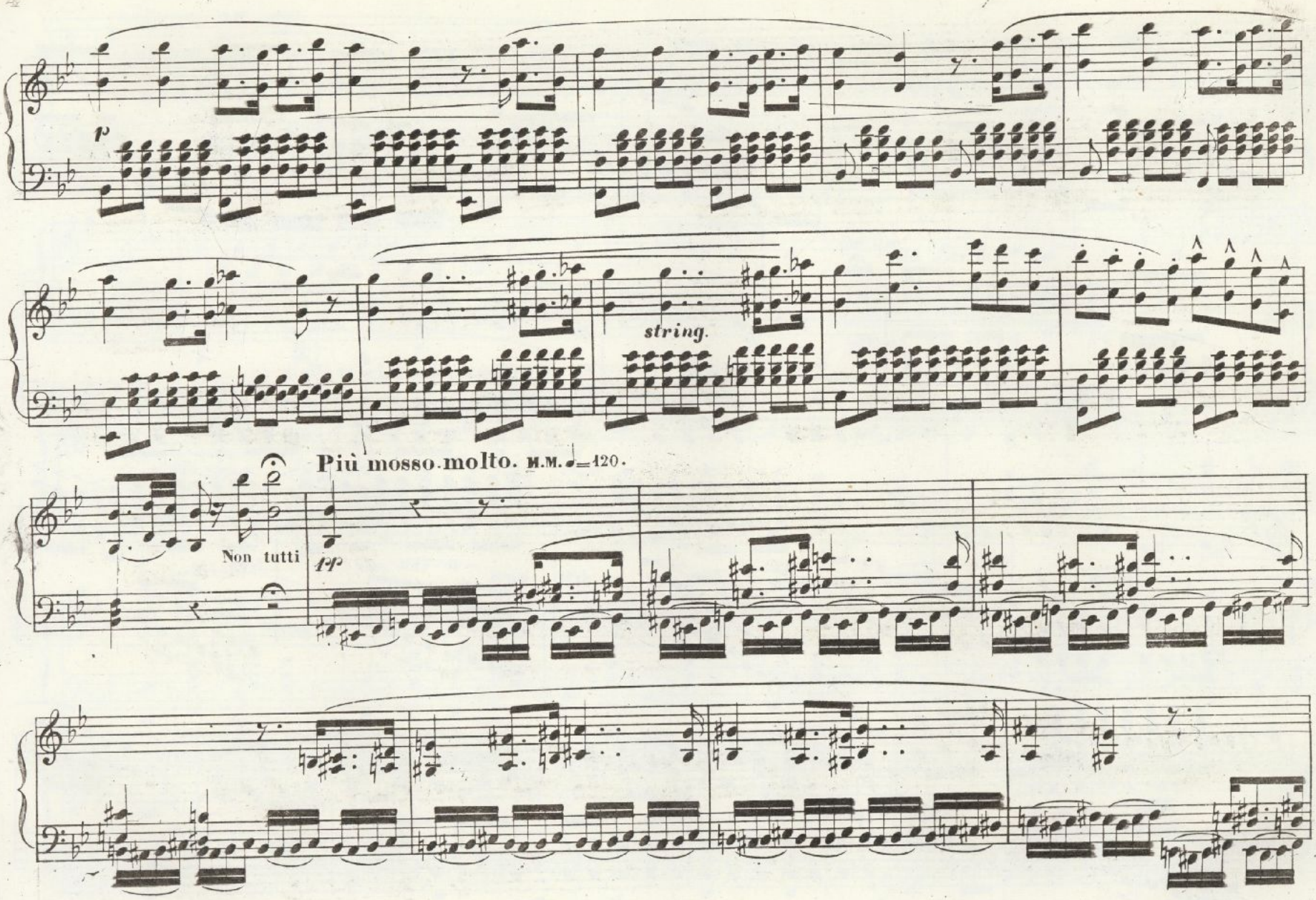
Cont.a degli Omenoni N.o 4720.e a fianco dell'I.R. Teatro alla Scala.

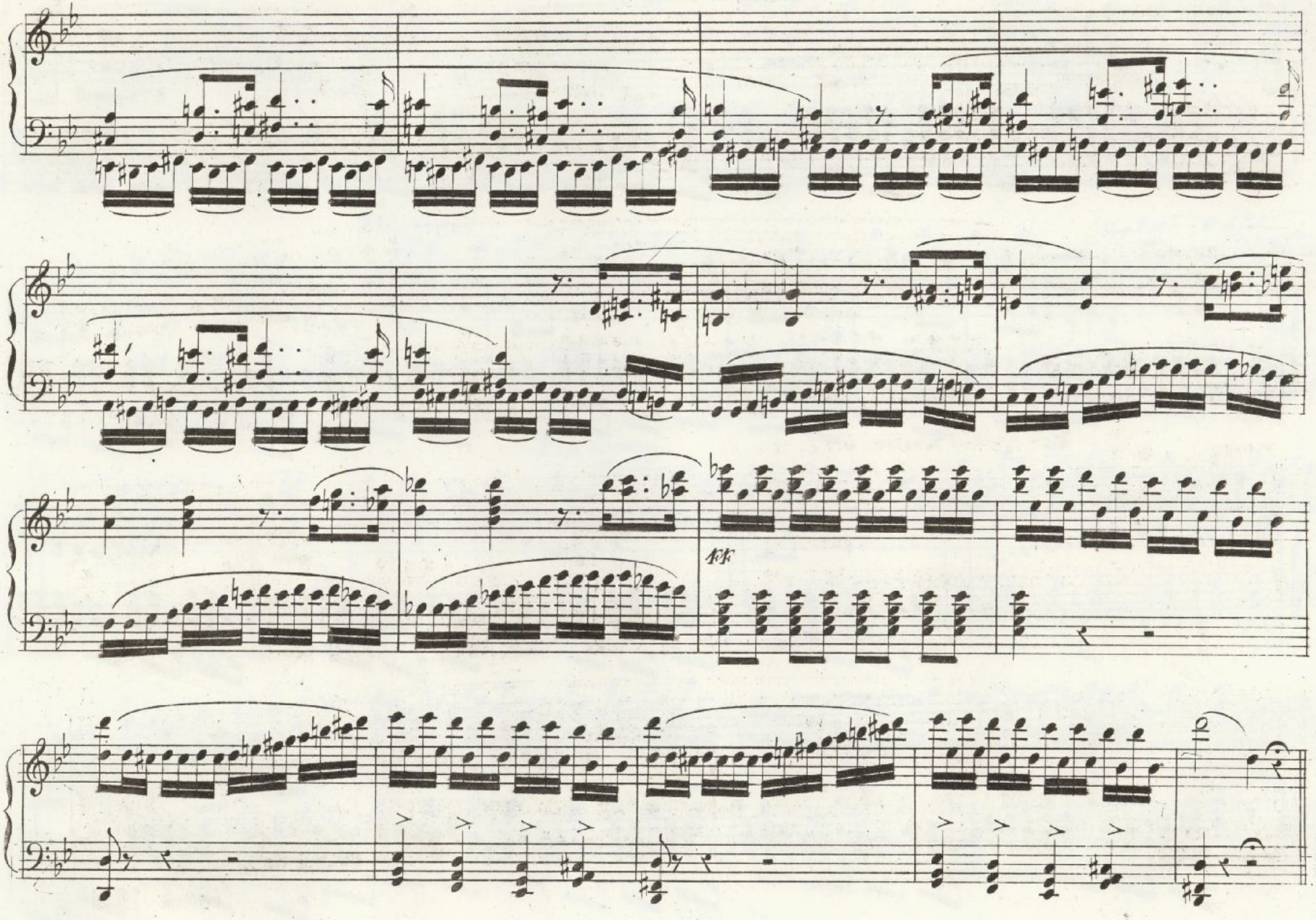
Firenze, G. Ricordi e Jouhaud.
Parigi, F. Blanchet.
V 22253 V

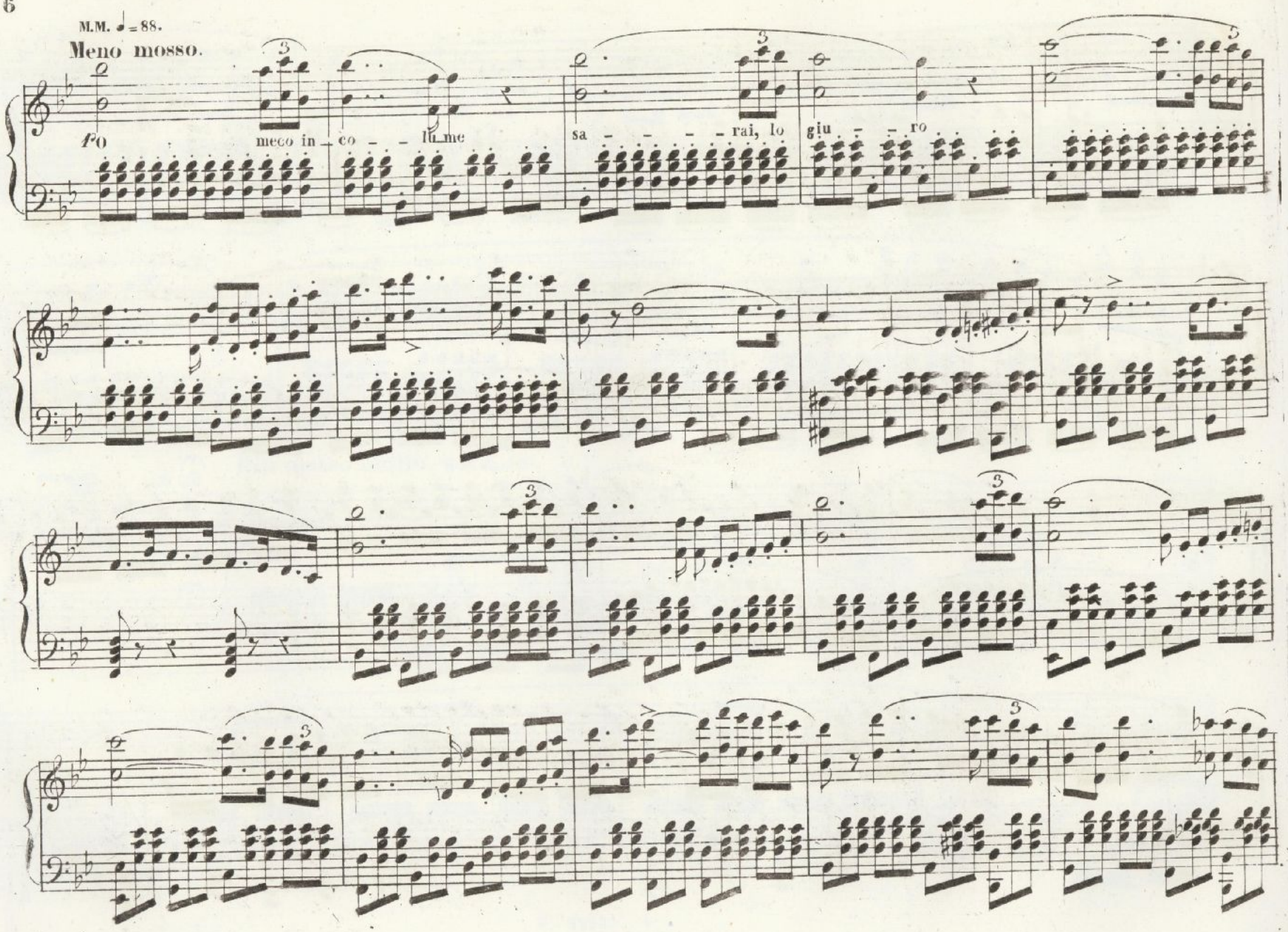
Mendrisio, C. Pozzi.
Londra, Boosey e C.o

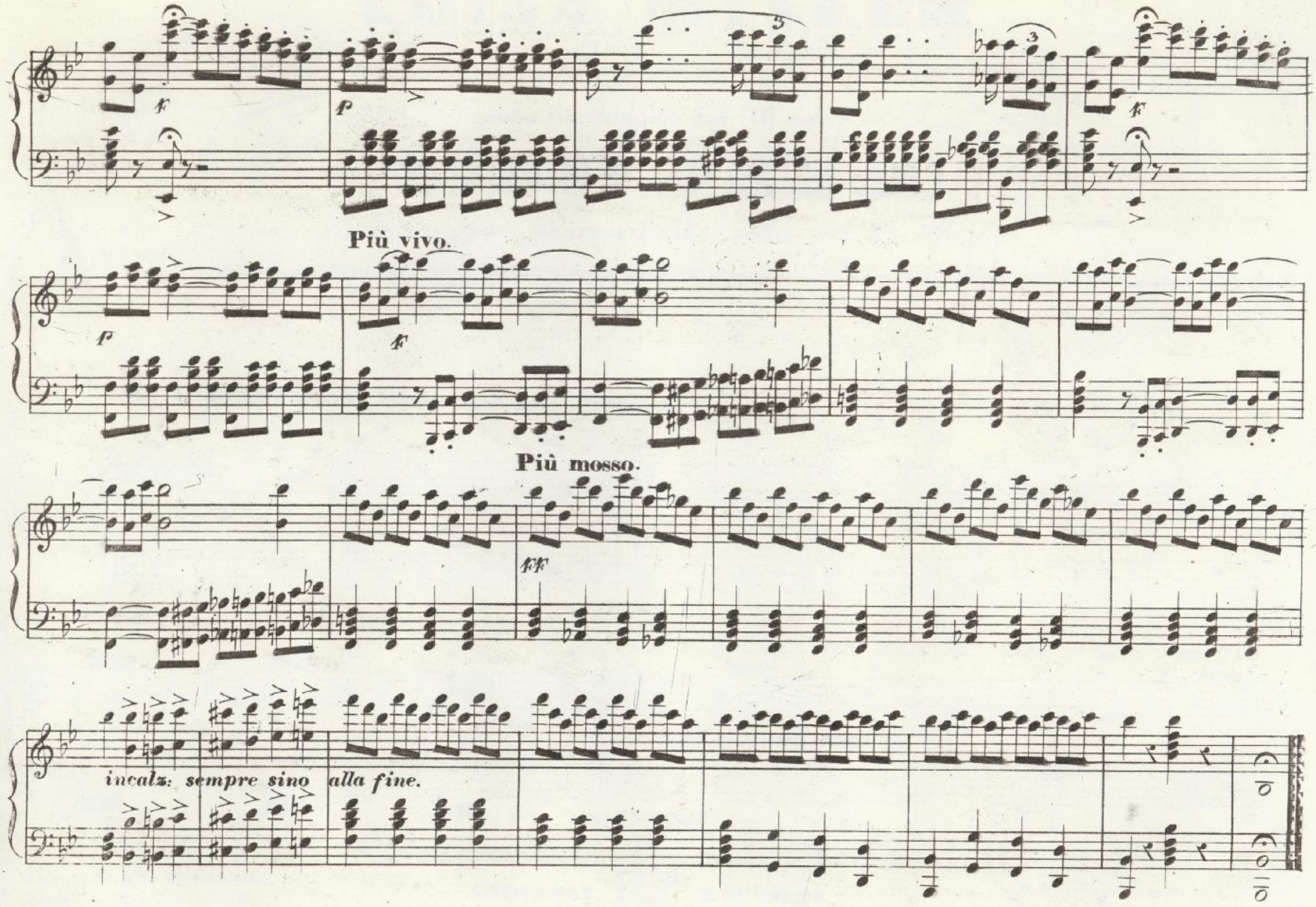

Allegro. M.M. ♩=132.
p
In-gra-to fi - - - - - glio!
l'alto re-tag-gio non ho bra-ma-to di mio cu-gi-no che sol per es-so!
M.M. ♩=76. All.° moderato.
1.P


or_ri - bil
mez - zo
f
f
e...
non se-guir
fff
sen - to driz - zarsi
le- chio - me in
fron - te
dim.....
f
allarg.


p
string.
Più mosso molto. M.M. ♩=120.
Non tutti
pp


ff


M.M. ♩= 88.
Meno mosso.
Po meco in_co_lu_me sa_rai, lo giu_ro


Più vivo.
Più mosso.
incalz: sempre sino alla fine.

LUISA MILLER

Melodramma tragico di S. Cammarano

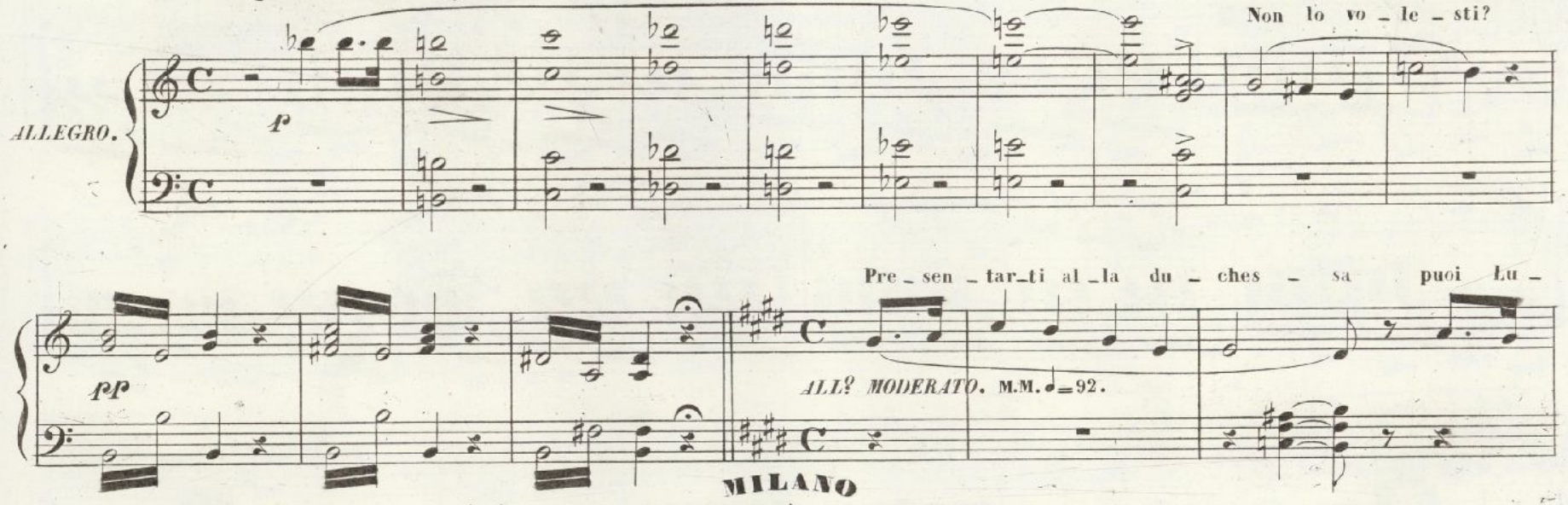
posto in musica dal Maestro

GIUS.e VERDI

Riduzione per **Pianoforte solo** *di E. Muzio*

(Proprietà dell'Editore che si riserva il diritto della stampa di tutte le riduzioni, traduzioni e composizioni sopra quest'opera) Reg. nell'Arch. dell'Unione.

N.o 14. QUARTETTO,, *Presentarti alla Duchessa,,* **Fr: 2. 25.**



MILANO

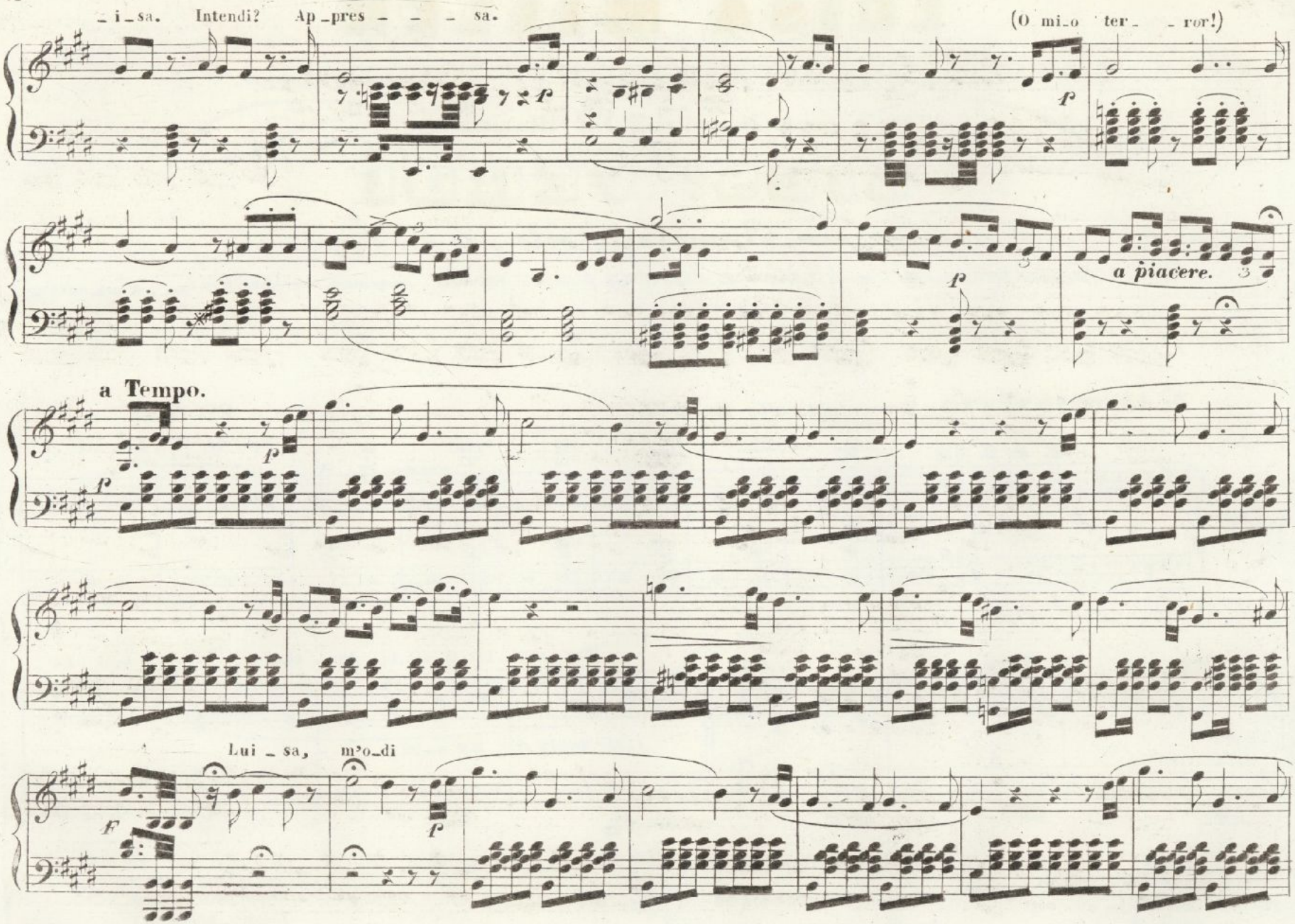
Dall'I.R. Stabilimento Nazionale Priv.to di

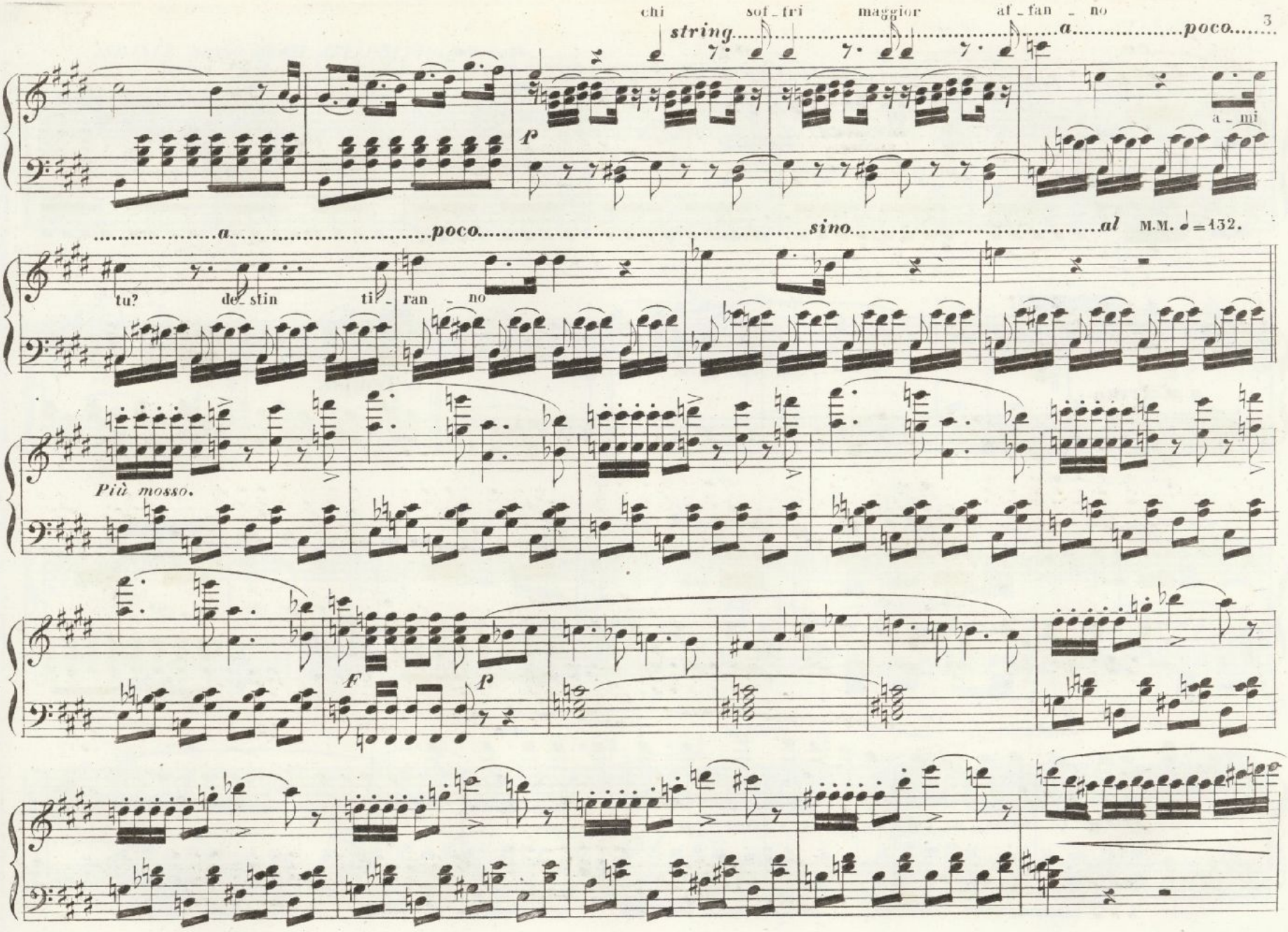
GIOVANNI RICORDI

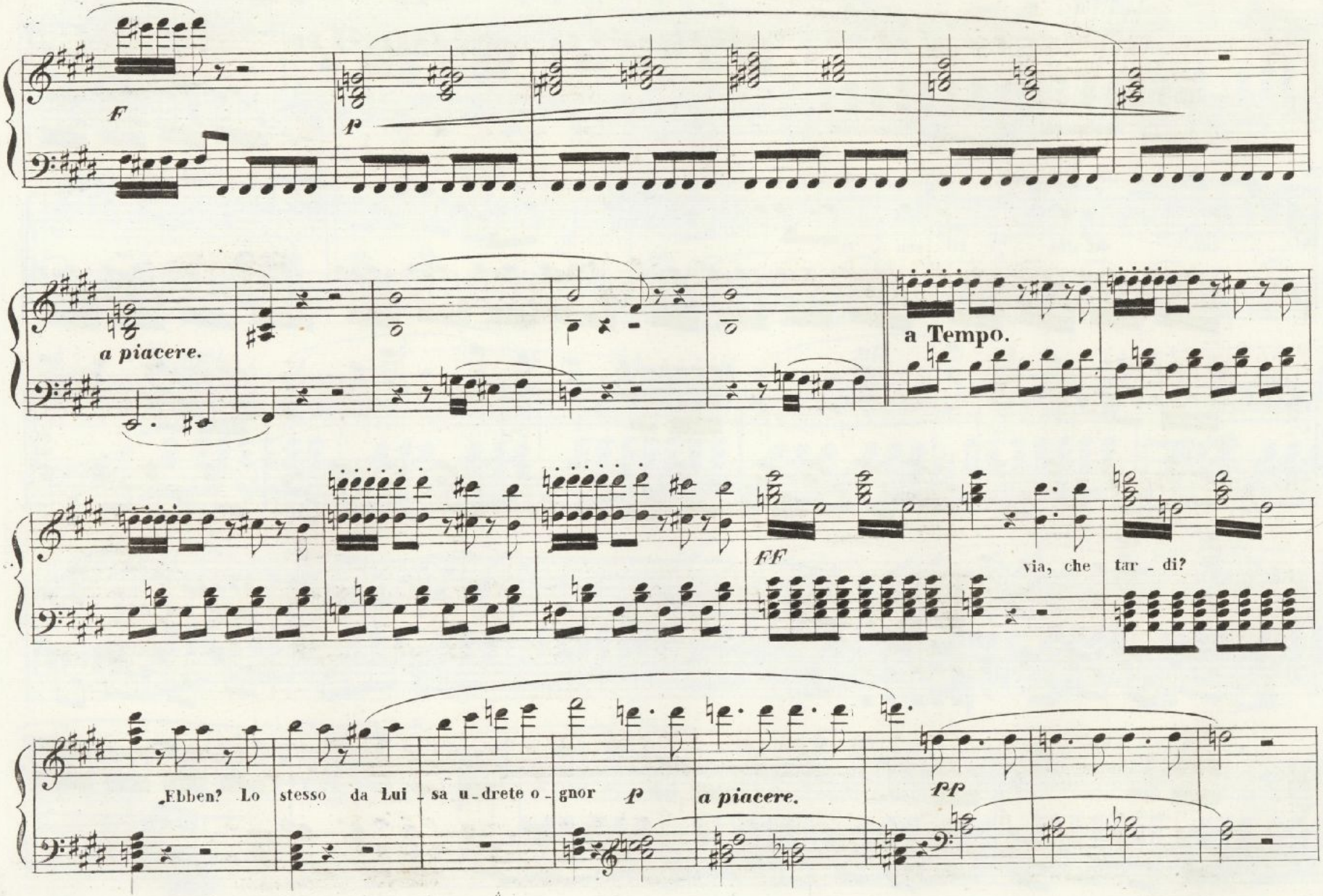
Cont.da degli Omenoni N.o 4720, e a fianco dell'I.R. Teatro alla Scala.

Firenze, G. Ricordi e Jouhaud.
Parigi, F. Blanchet.
R 22234 R

Mendrisio, C. Pozzi.
Londra, Boosey e C:

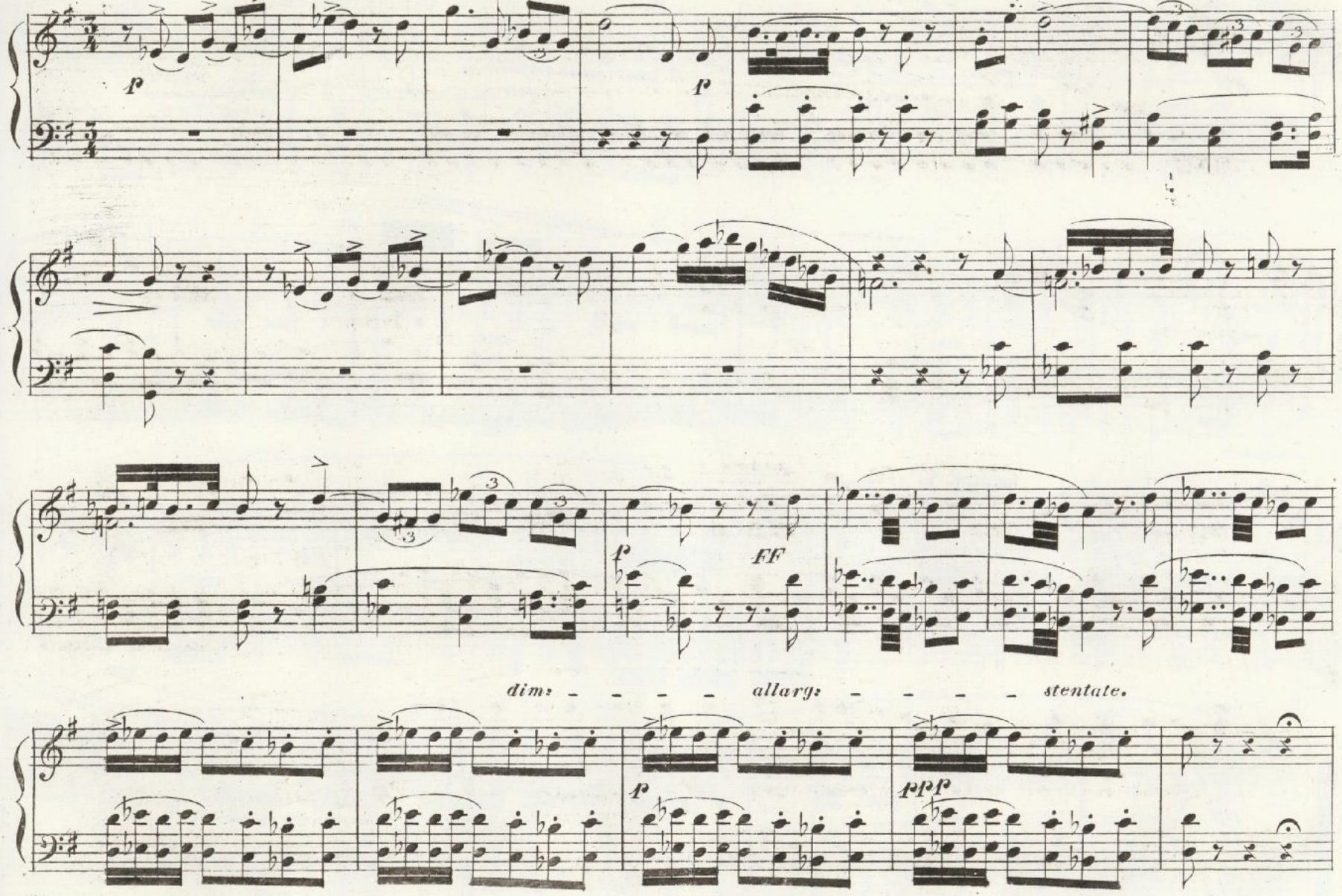

_i_sa. Intendi? Ap_pres_ _ _ _ sa.
(O mi_o ter_ _ ror!)
a piacere.
a Tempo.
Lui_sa, m'o_di

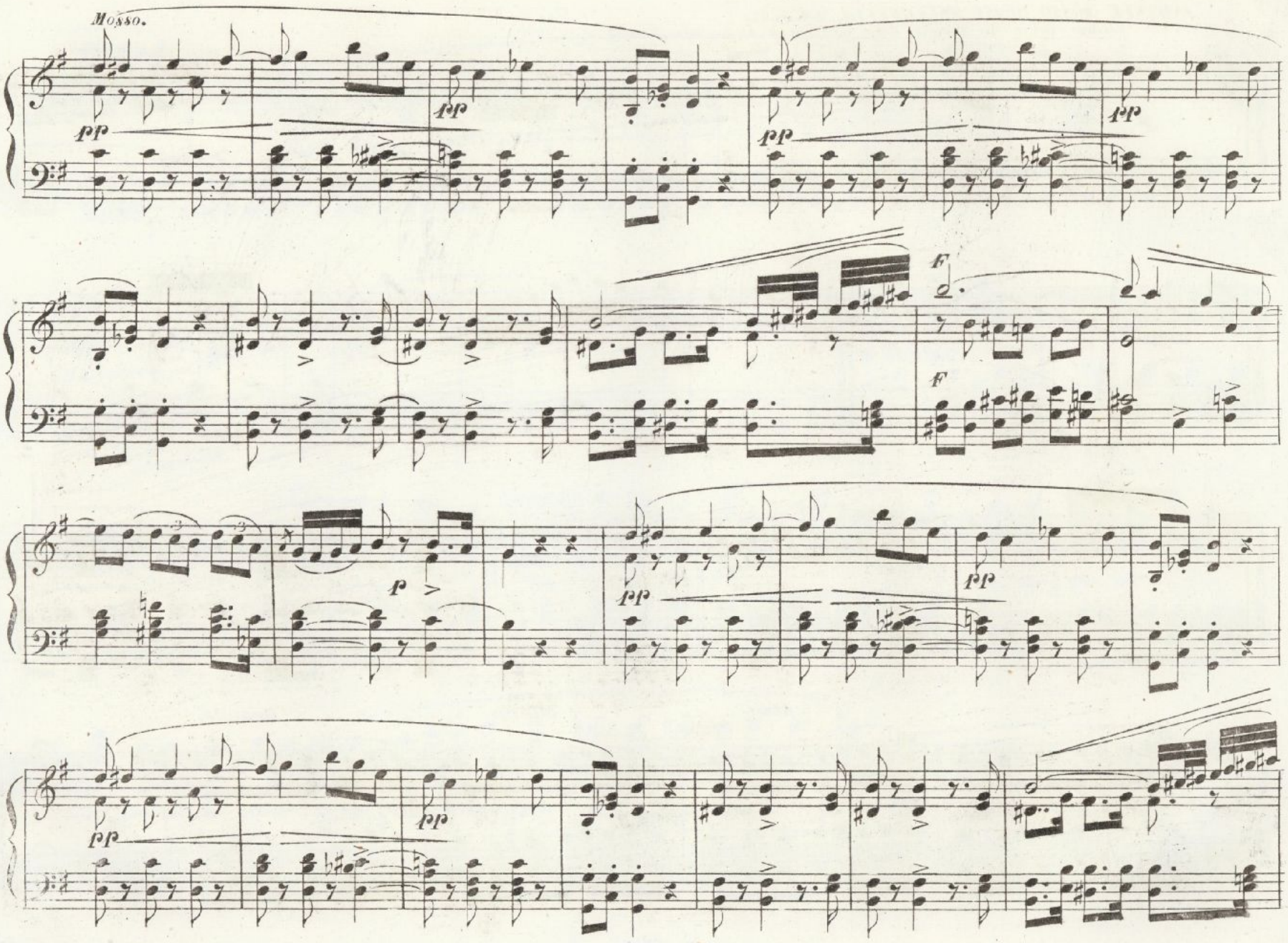

chi sof_fri maggior af_fan_no
string a poco
a_mi
a poco sino al M.M. ♩=132.
tu? de_stin ti_ran_no
Più mosso.
f
p

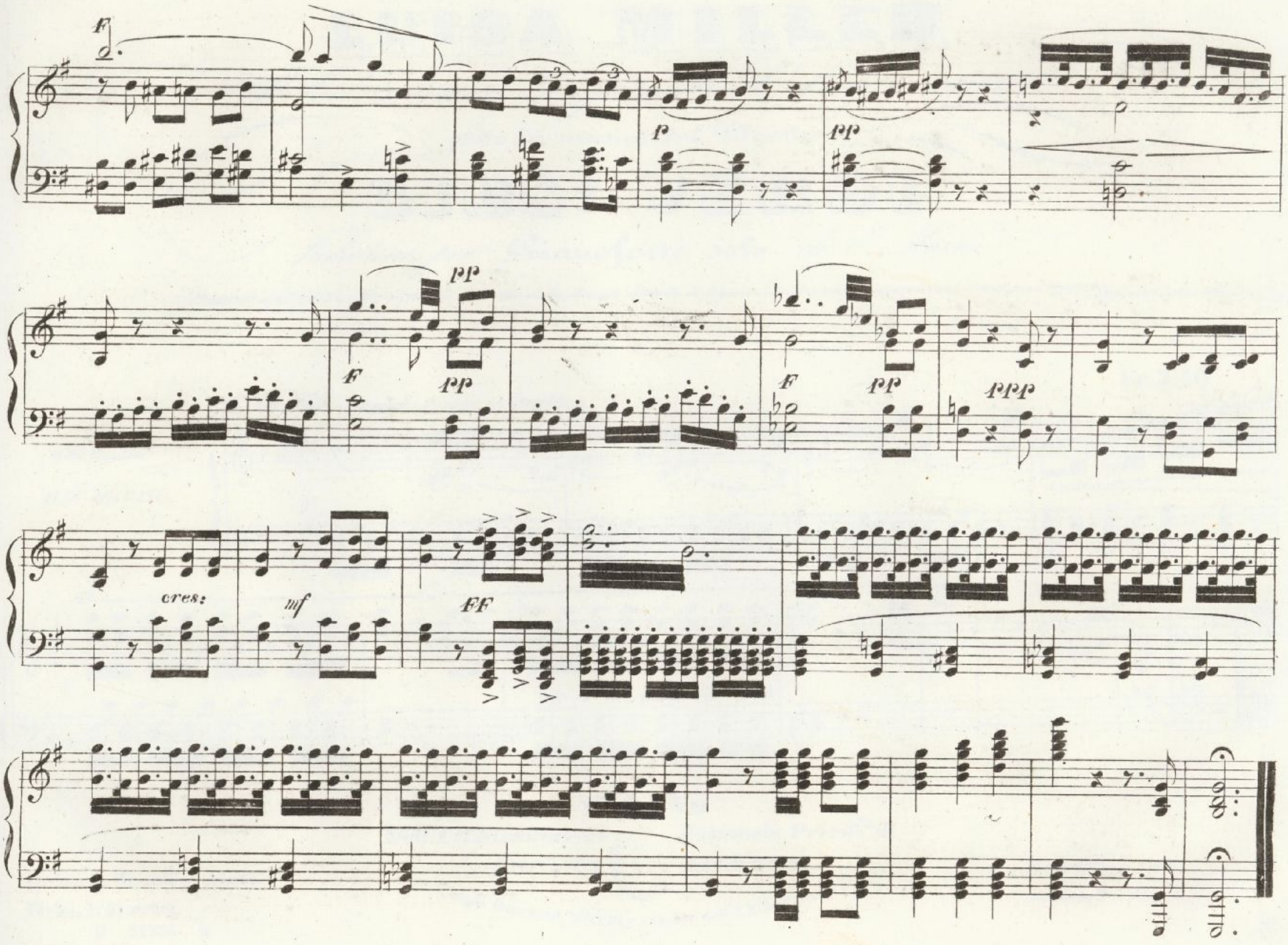

F
P
a piacere.
a Tempo.
FF
via, che tar - di?
„Ebben? Lo stesso da Lui sa u - drete o - gnor
P
a piacere.
PP

ANDANTE MOSSO QUASI ALLEGRETTO. M.M. ♩= 98.

Co_me celar le smanie del mio ge_lo_so a_mo_re?




Mosso.
pp
fp
pp
fp
F
F
p
pp
pp
fp
pp


F
P
PP
PP
F
PP
F
PP
PPP
cres:
mf
FF

LUISA MILLER

Melodramma tragico di S. Cammarano

posto in musica dal Maestro

GIUS.e VERDI

Riduzione per **Pianoforte solo** *di C.e Mario*

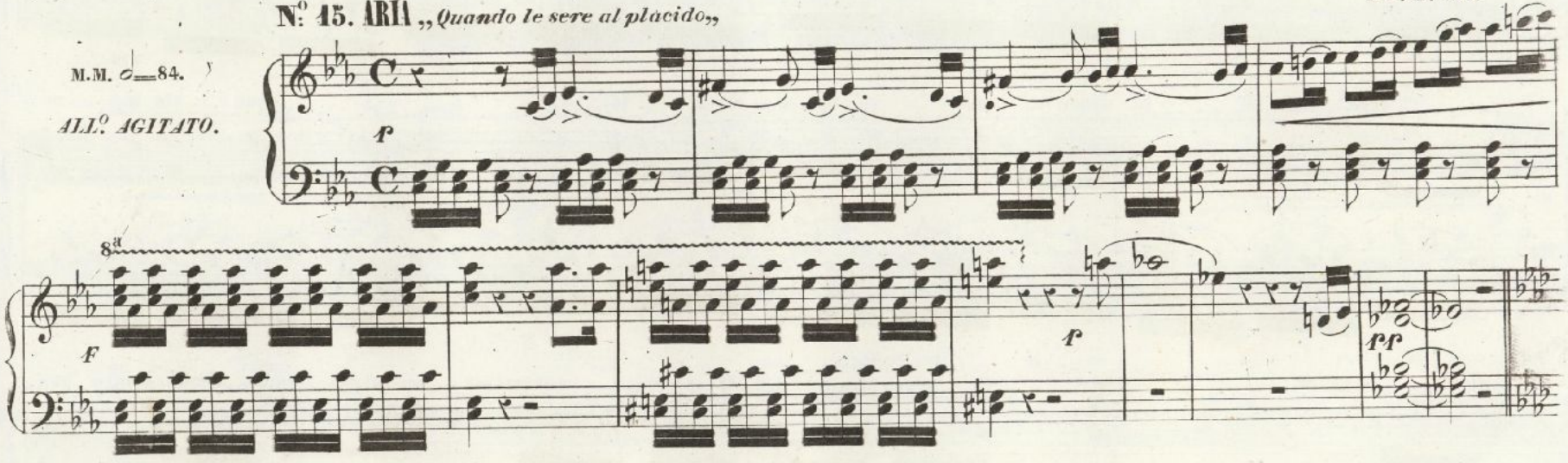
(Proprietà dell'Editore che si riserva il diritto della stampa di tutte le riduzioni, traduzioni e composizioni sopra quest'opera) Reg. nell'Arch. dell'

Fr. 3. 50.

N.o 15. ARIA *„Quando le sere al placido„*

M.M. ♩=84.

ALL.o AGITATO.



MILANO

Dall'I.R.Stabilimento Nazionale Privil.to di

GIOVANNI RICORDI

Cont.a degli Omenoni N.o 4720, e a fianco dell'I.R. Teatro alla Scala.

Firenze, G. Ricordi e Jouhaud.

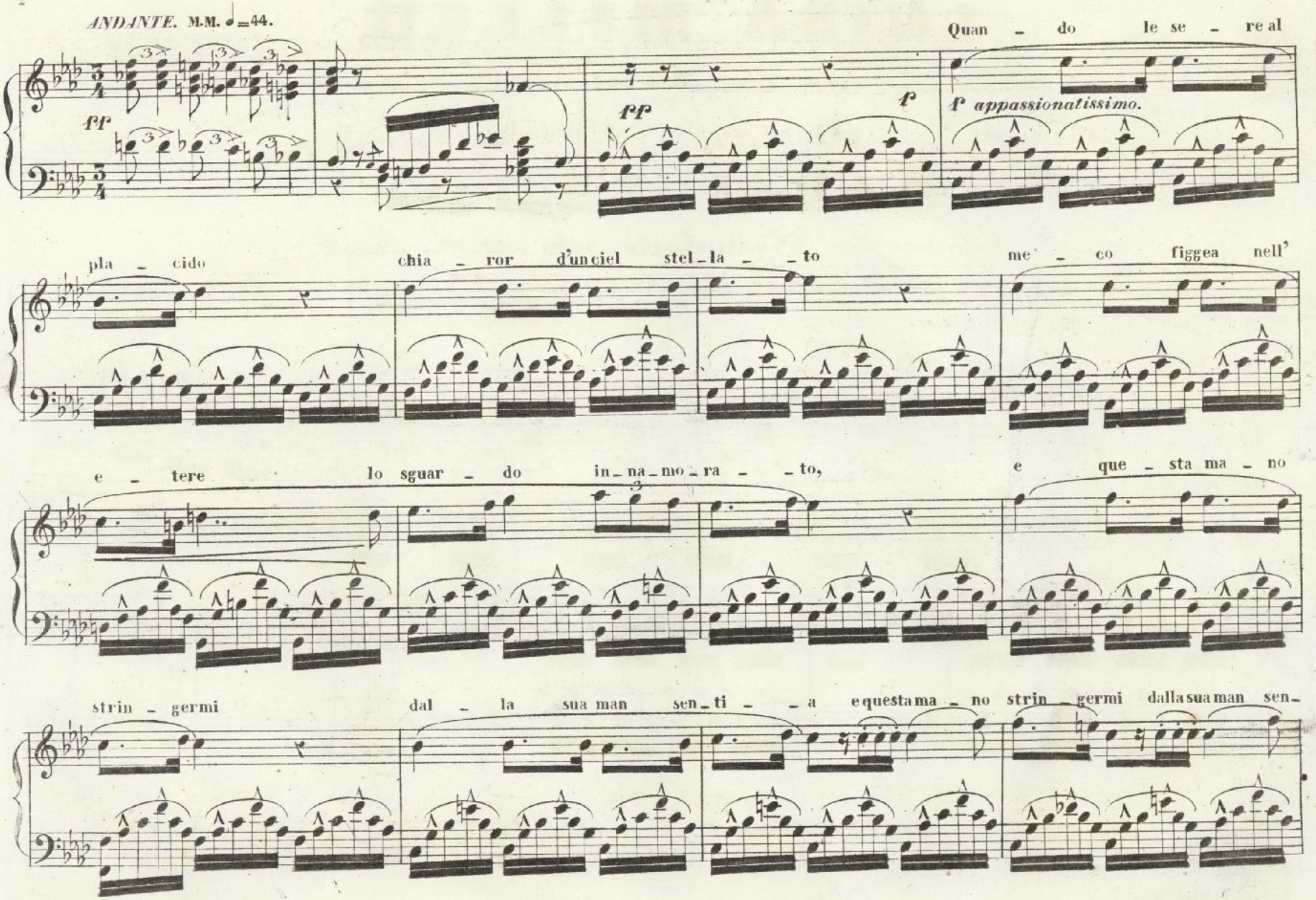
Parigi, F. Blanchet.

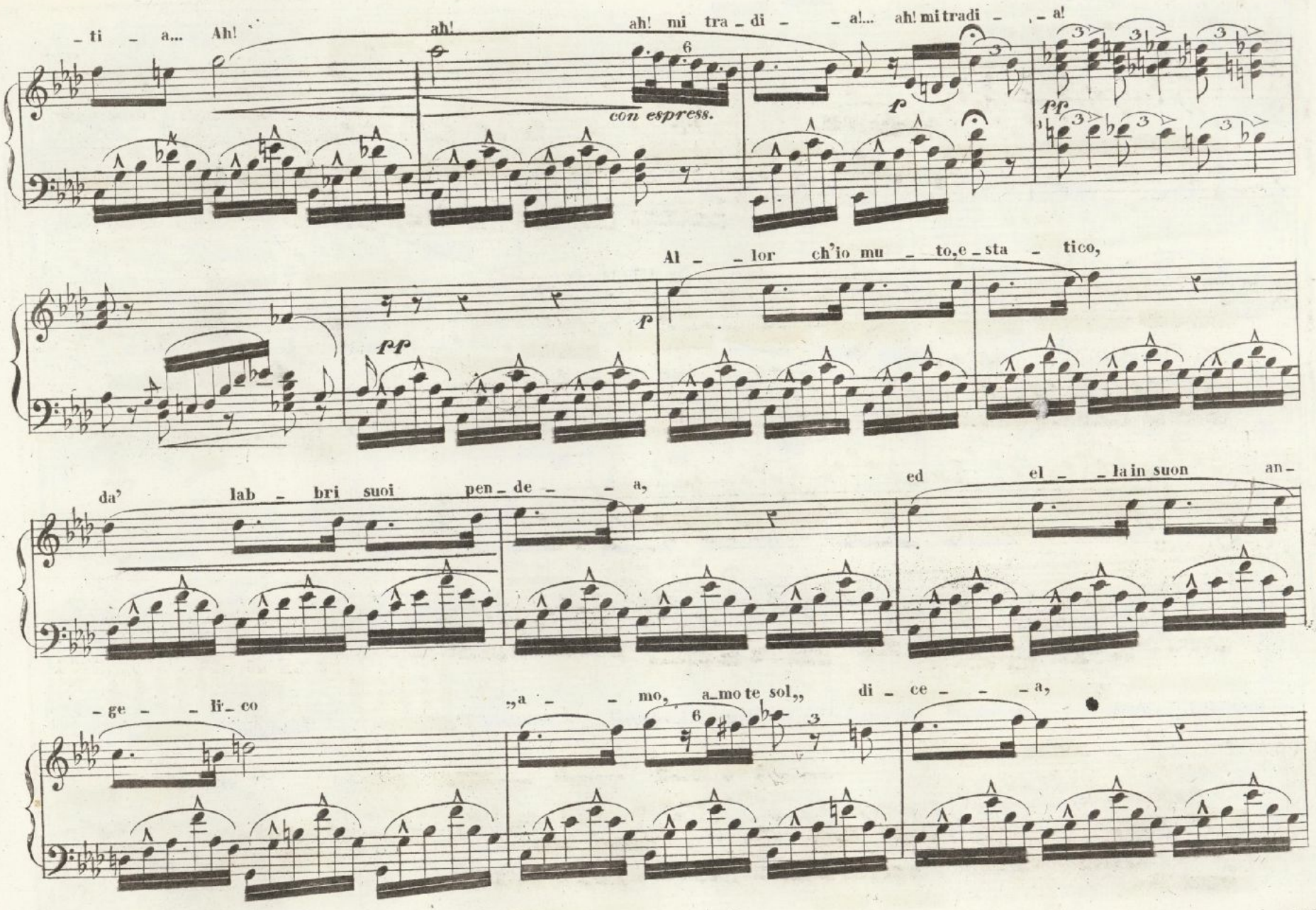
H 22235 H

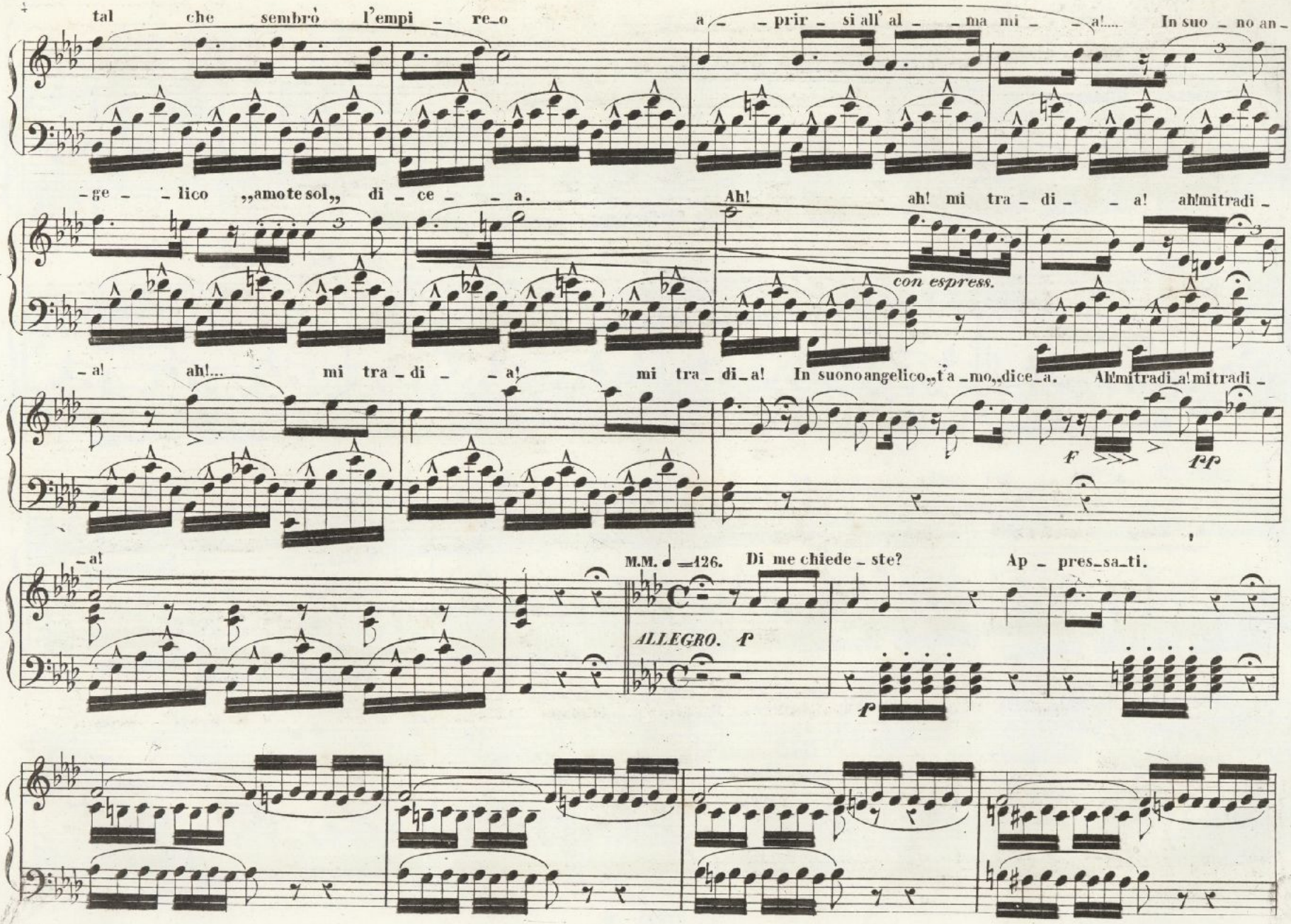
Mendrisio, C. Pozzi.

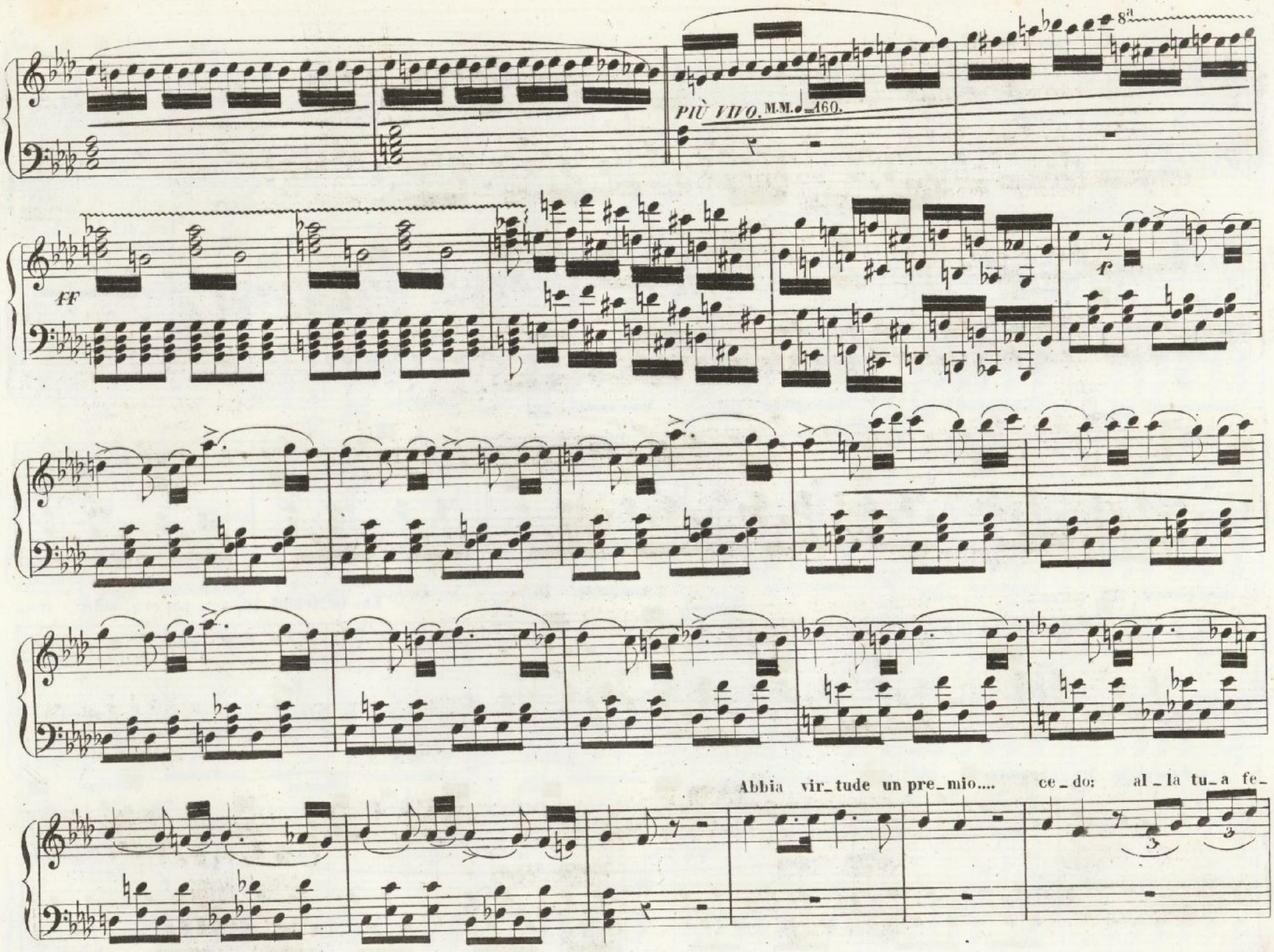
Londra, Boosey e C.

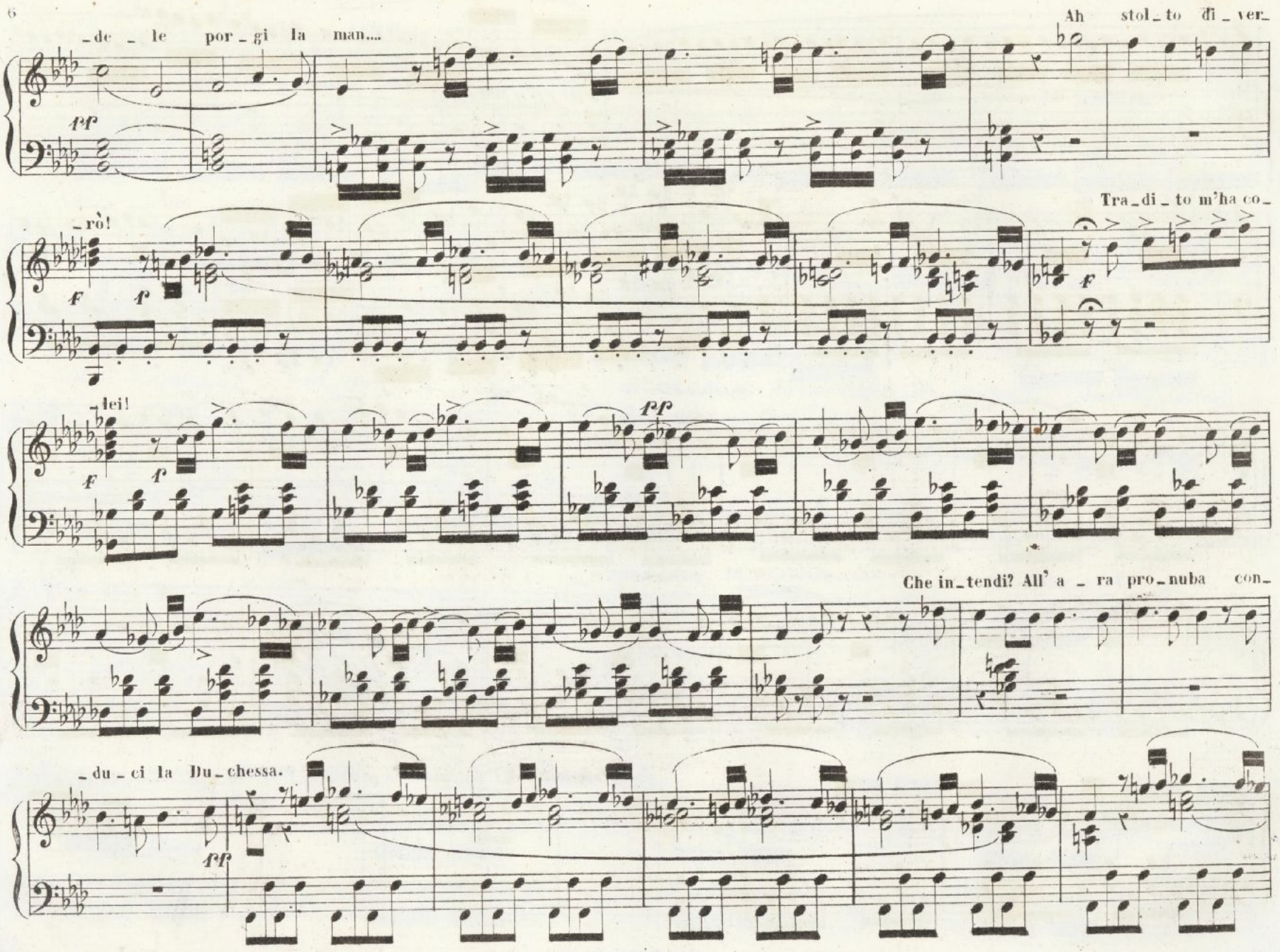
ANDANTE. M.M. ♩=44.

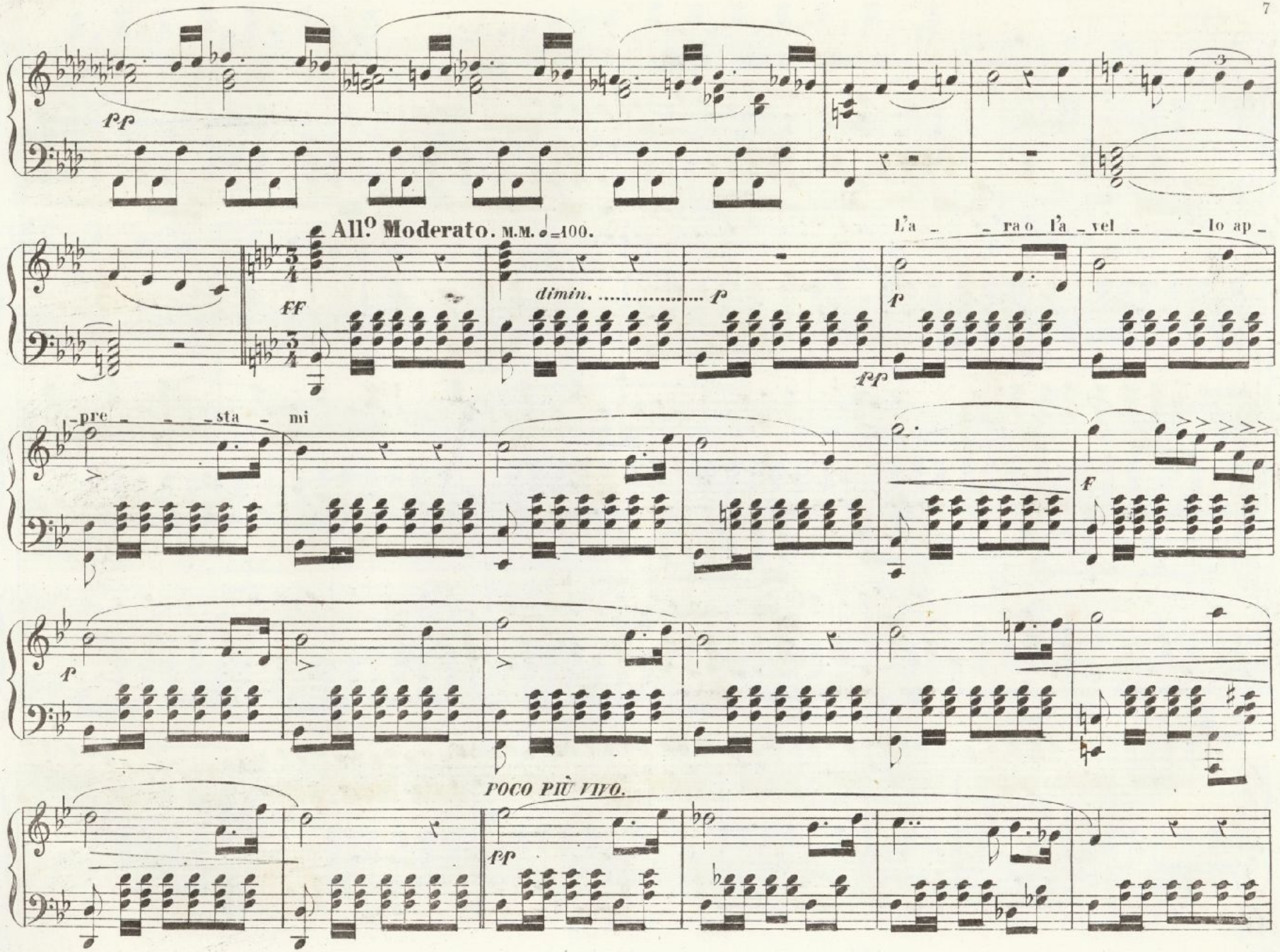


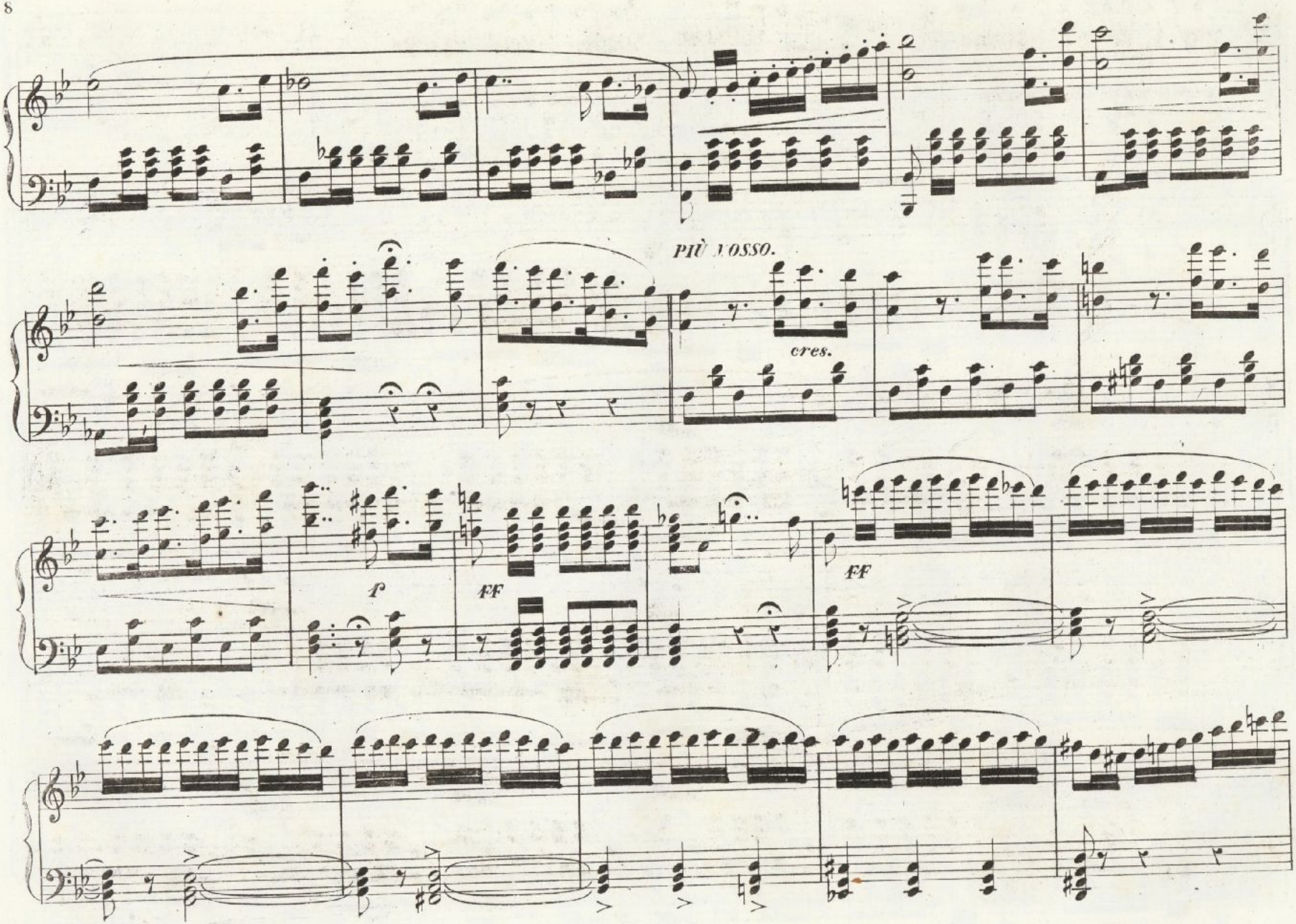

_ti _ a... Ah!
ah!
ah! mi tra _ di _ _ a!... ah! mi tradi _ _ a!
con espress.
Al _ _ lor ch'io mu _ to, e _ sta _ tico,
da' lab _ bri suoi pen _ de _ _ a,
ed el _ _ la in suon an _
_ ge _ _ li _ co
„a _ _ mo, a _ mo te sol„ di _ ce _ _ _ a,

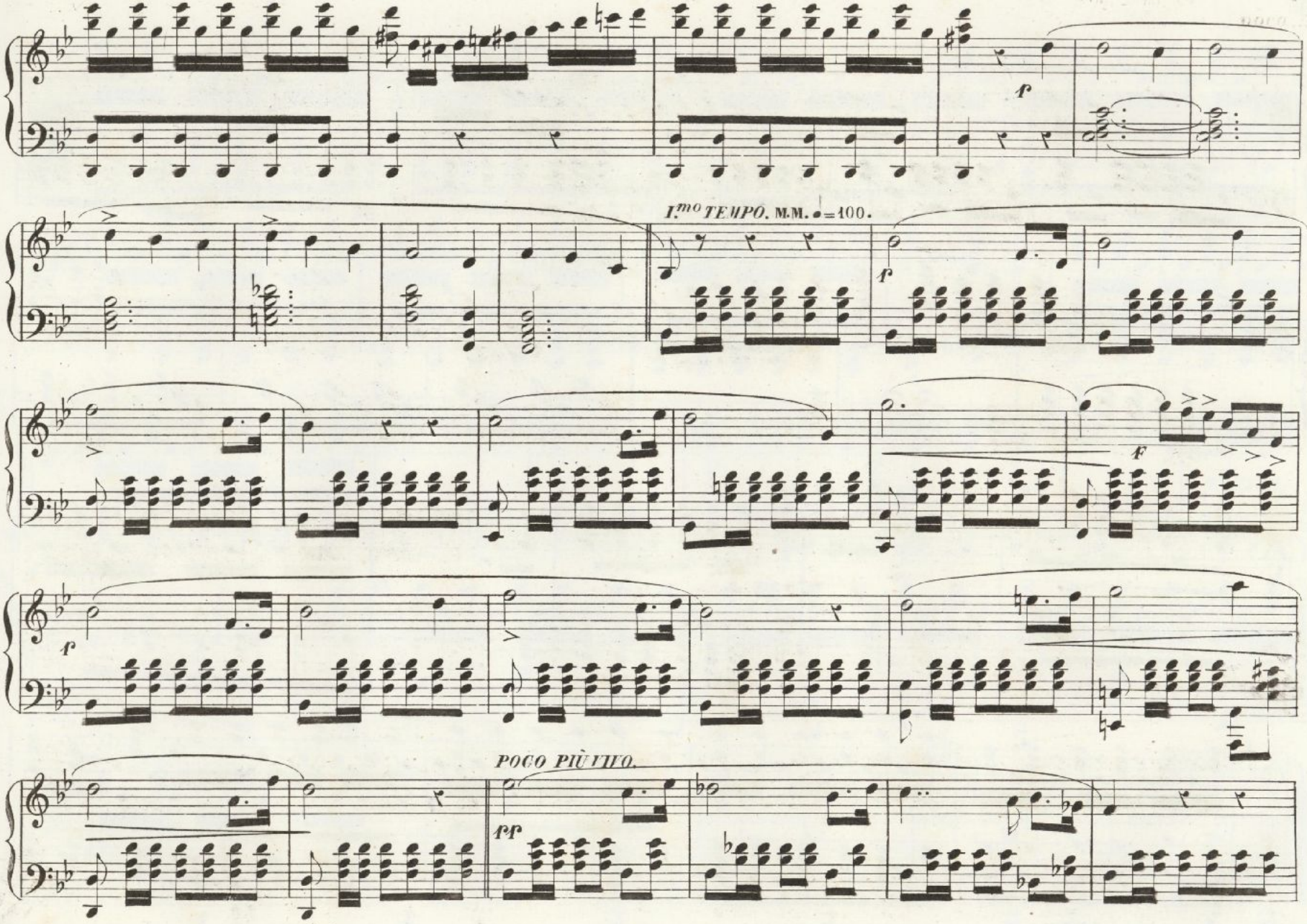

tal che sembrò l'empi - re_o a - prir - si all' al - ma mi - a!.... In suo - no an -
-ge - lico „amote sol„ di - ce - a. Ah! ah! mi tra - di - a! ah!mitradi -
con espress.
-a! ah!... mi tra - di - a! mi tra - di_a! In suonoangelico„t'a_mo„dice_a. Ah!mitradi_a!mitradi -
f fp
-a!
M.M. ♩ =126. Di me chiede - ste? Ap - pres_sa_ti.
ALLEGRO. f
f

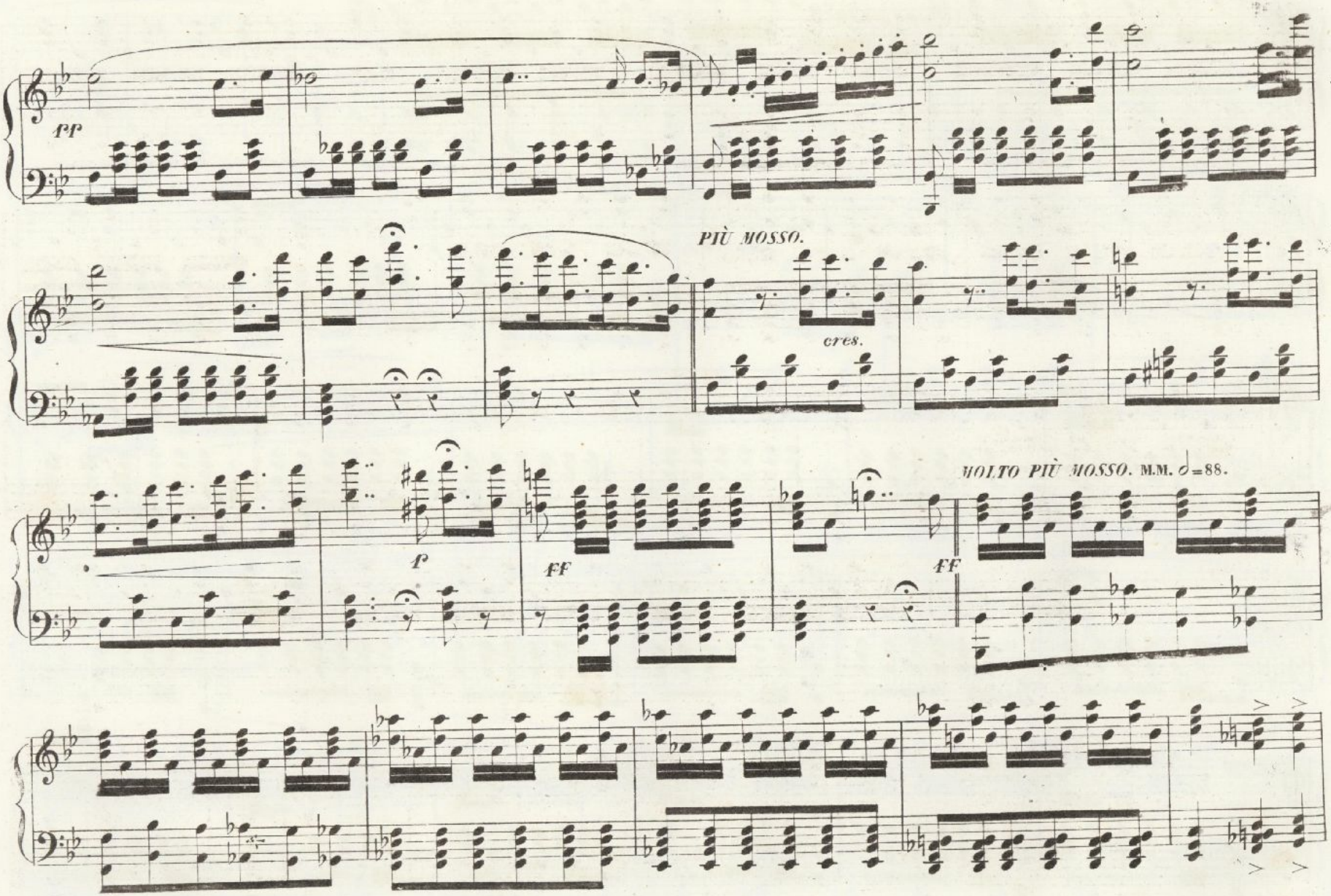

8ª
PIÙ VIVO. M.M. ♩ = 160.
ff
p
Abbia vir_tude un pre_mio.... ce_do: al_la tu_a fe_

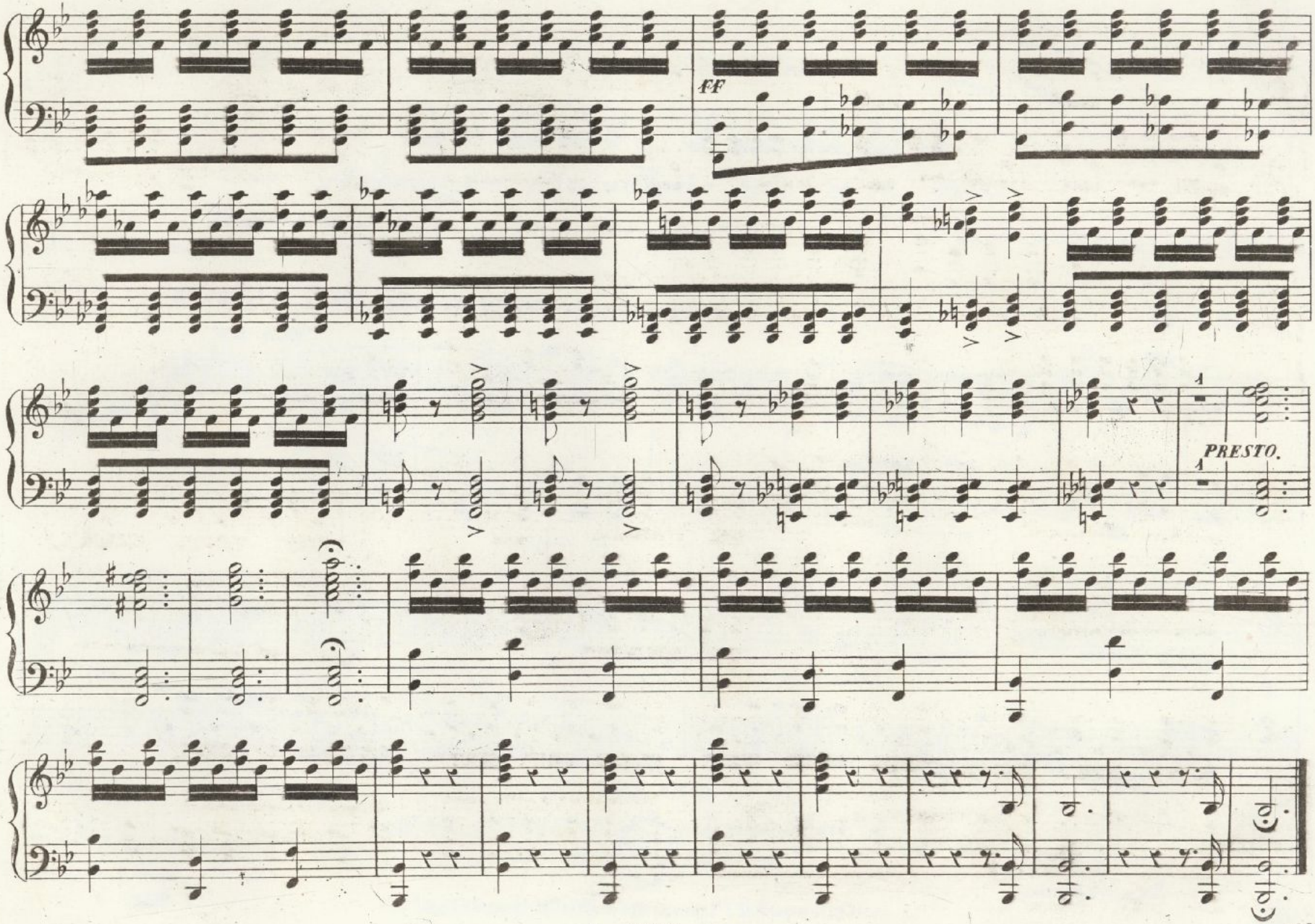

-de - le por - gi la man....
Ah stol - to di - ver -
-rò!
Tra - di - to m'ha co -
-lei!
Che in - tendi? All' a - ra pro - nuba con -
- du - ci la Du - chessa.


All.o Moderato. M.M. ♩=100.
L'a - - ra o l'a - vel - - lo ap -
- pre - - - sta - mi
POCO PIÙ VIVO.


PIÙ MOSSO.
cres.
f
FF
FF


I.mo TEMPO. M.M. ♩=100.
POCO PIÙ LENTO.


pp
PIÙ MOSSO.
cres.
f
ff
ff
VOLTO PIÙ MOSSO. M.M. ♩=88.


ff
PRESTO.

LUISA MILLER

Melodramma tragico di S. Cammarano

posto in musica dal Maestro

GIUS.e VERDI

Riduzione per Pianoforte solo *di C.e Mario*

Proprietà dell'Editore che si riserva il diritto della stampa di tutte le riduzioni, traduzioni e composizioni sovra quest'opera.

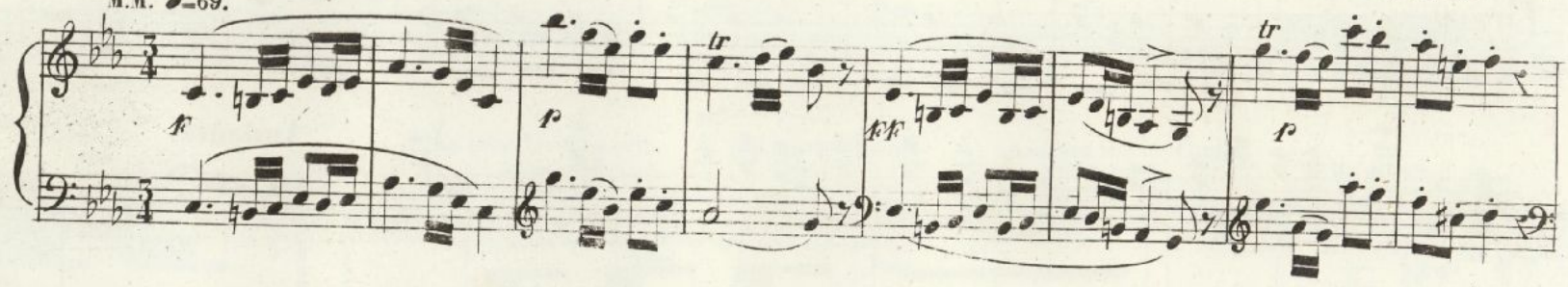
Reg. nell' Arch. dell'Unione.

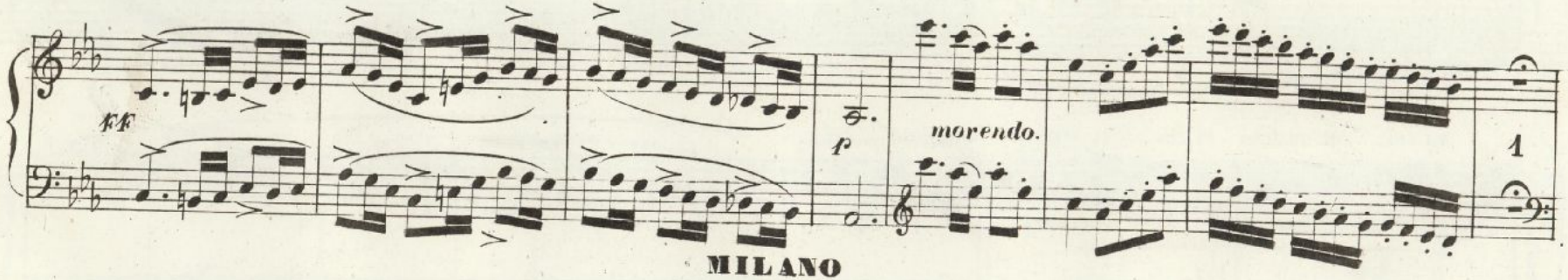
N.o 16. ATTO TERZO. INTRODUZIONE,, *Come in un giornosolo,,*

Fr. 1.25

M.M. ♩=69.

And.te Sos.to





MILANO

DALL' I. R. STABILIMENTO NAZIONALE PRIV.to DI

GIOVANNI RICORDI

Cont.a degli Omenoni N.o 4720 e a fianco dell' I. R. Teatro alla Scala.

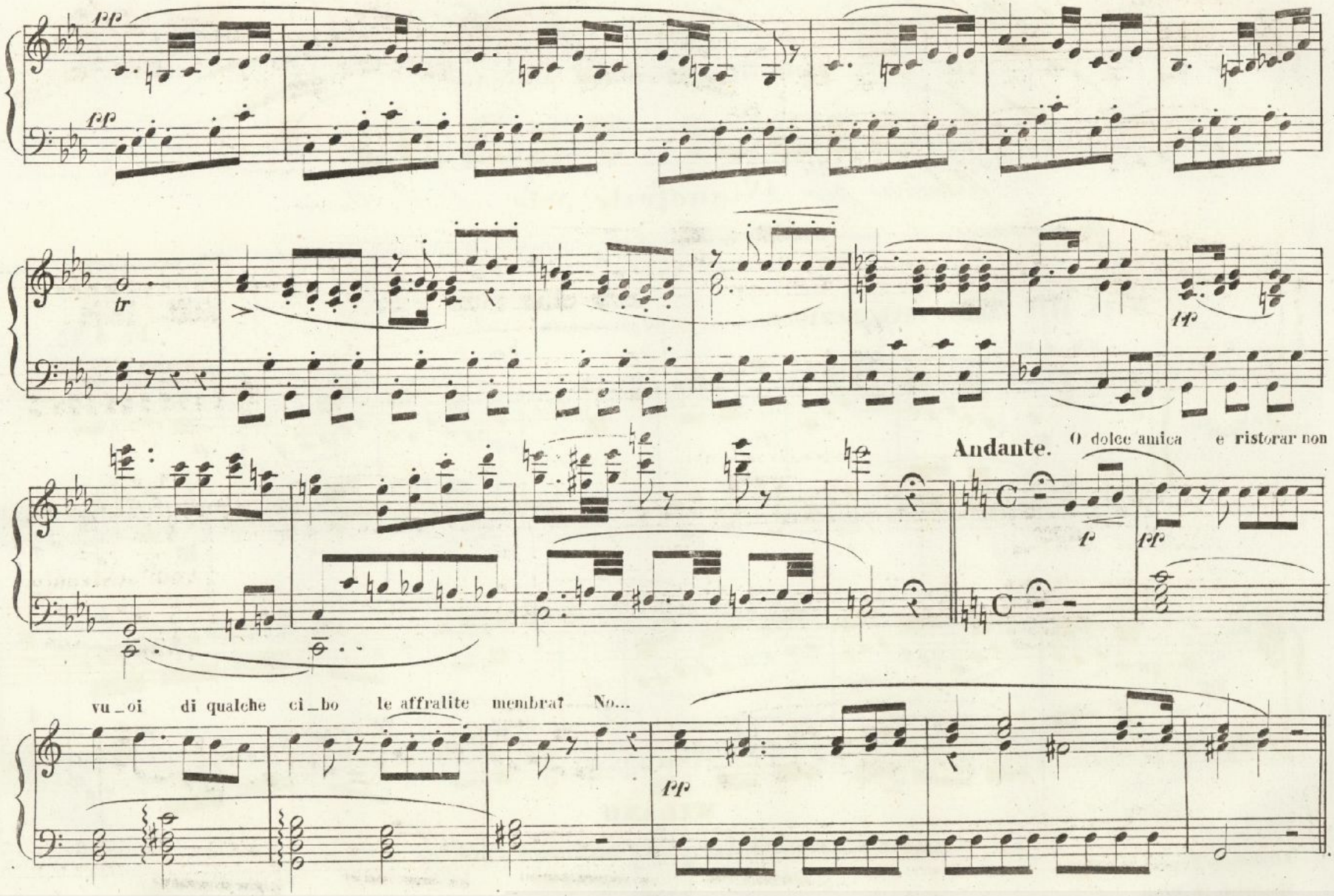
Firenze, G. Ricordi e Jouhaud.

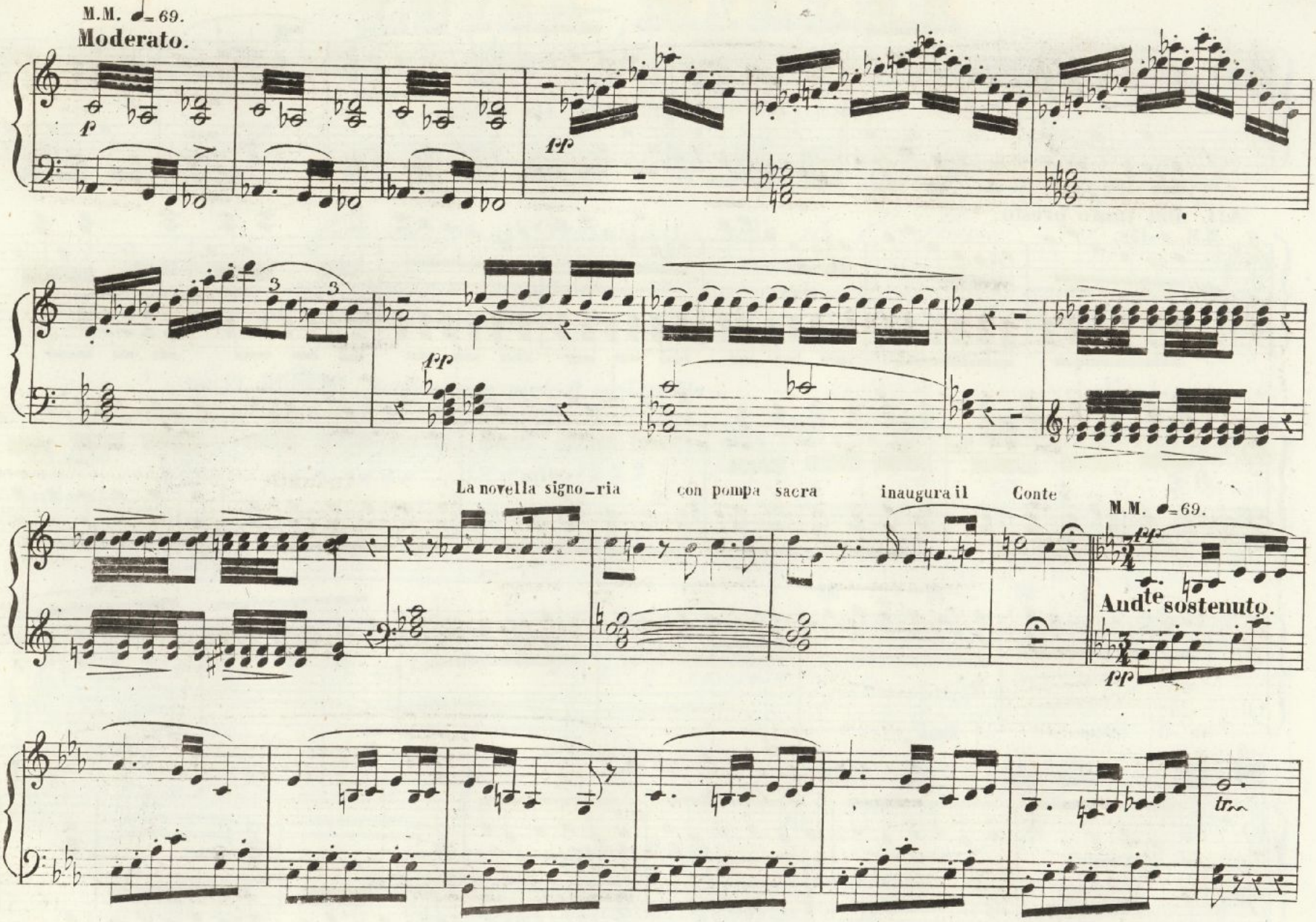
Mendrisio, C. Pozzi.

V 22236 V

Parigi, F. Blanchet.

Londra, Boosey e C.o


pp
pp
tr
fp
Andante.
O dolce amica e ristorar non
f
pp
vu_oi di qualche ci_bo le affralite membra? No...
pp


M.M. ♩= 69.
Moderato.
La novella signo_ria con pompa sacra inaugura il Conte
M.M. ♩= 69.
And.te sostenuto.

All.o non tanto presto.

M.M. ♩=138.

pp

cres:

f

p

dim

pp

LUISA MILLER

Melodramma tragico di S. Cammarano

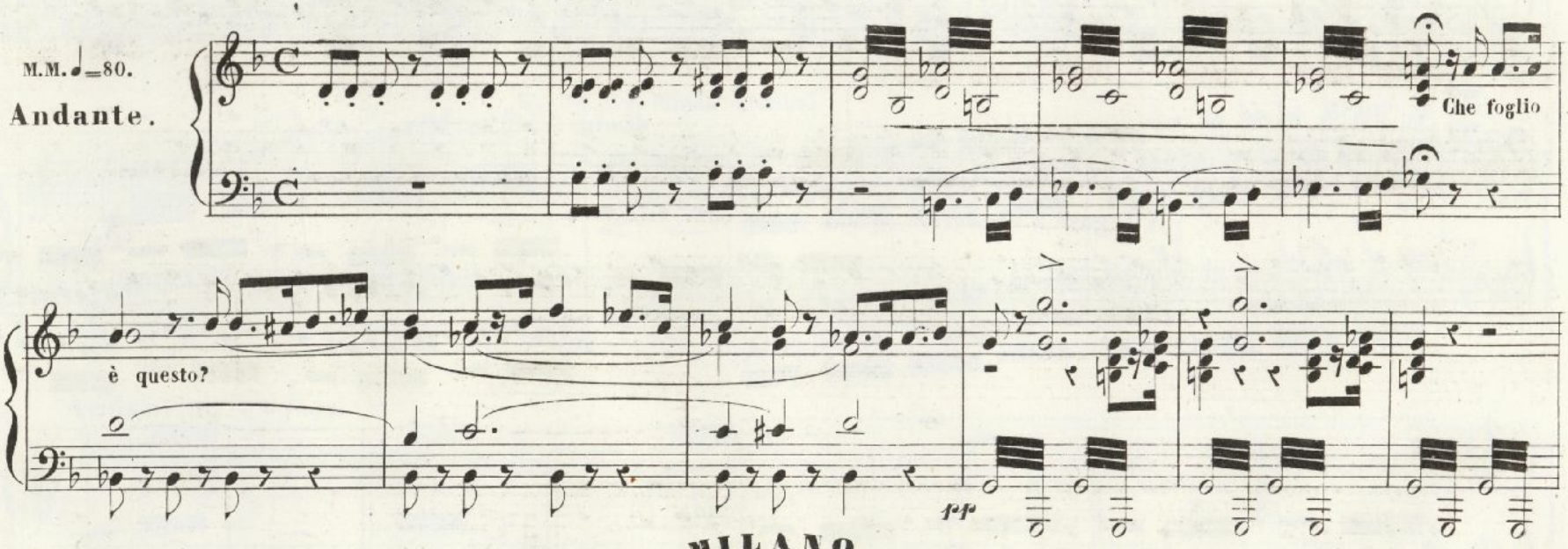
posto in musica dal Maestro

GIUS.e VERDI

Riduzione per Pianoforte solo di E. Mario

(Proprietà dell'Editore che si riserva il diritto della stampa di tutte le riduzioni, traduzioni e composizioni sopra quest'Opera) Reg. nell'Arch. dell'Unione.

N° 47. DUETTO ,,*Sotto al mio piede il suol vacilla*,, **Fr 4.**



MILANO

Dall'I. R. Stabilimento Nazionale Privil.to di

GIOVANNI RICORDI

Contrà degli Omenoni N° 4720, e a fianco dell'I. R. Teatro alla Scala.

Firenze, G. Ricordi e Jouhaud.
Parigi, F. Blanchet.
S. 22237 S.

Mendrisio, C. Pozzi.
Londra, Boosey e C.°

a Tempo.

ff

incalz: cres: e string: molto.

dimin.

F

Allegro. M.M. ♩ =152.

F

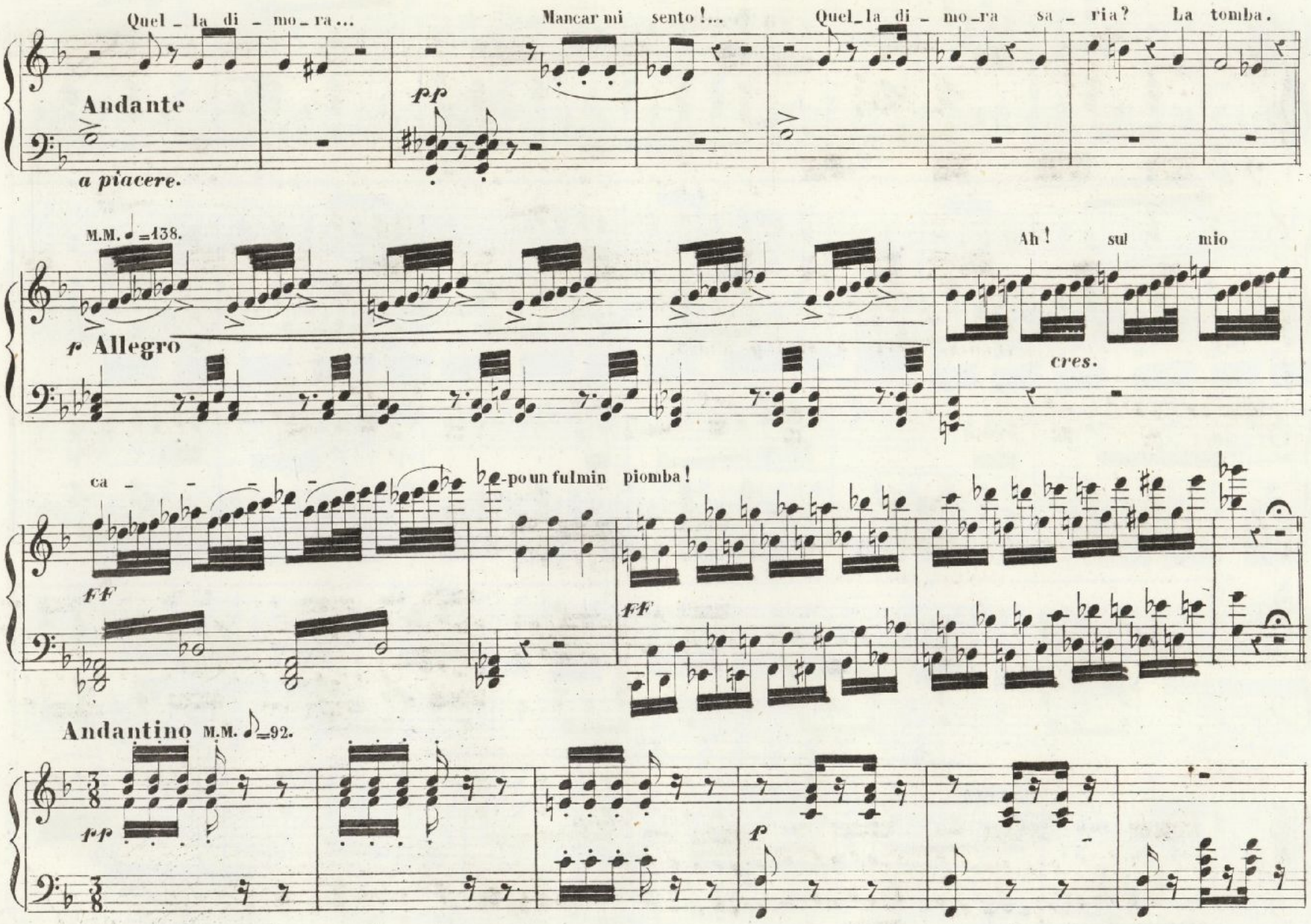
f

f

morendo.

ff

fff


Quel - la di - mo - ra...
Mancar mi sento!...
Quel_la di - mo_ra sa - ria? La tomba.
Andante
pp
a piacere.
M.M. ♩=138.
Ah! sul mio
f Allegro
cres.
ca - - - - - -
-po un fulmin piomba!
ff
ff
Andantino M.M. ♪=92.
pp
p

La tom_ba è un let _ to spar _ so di fio _ _ _ ri

8ª

pp leggero.

8ª

8ª

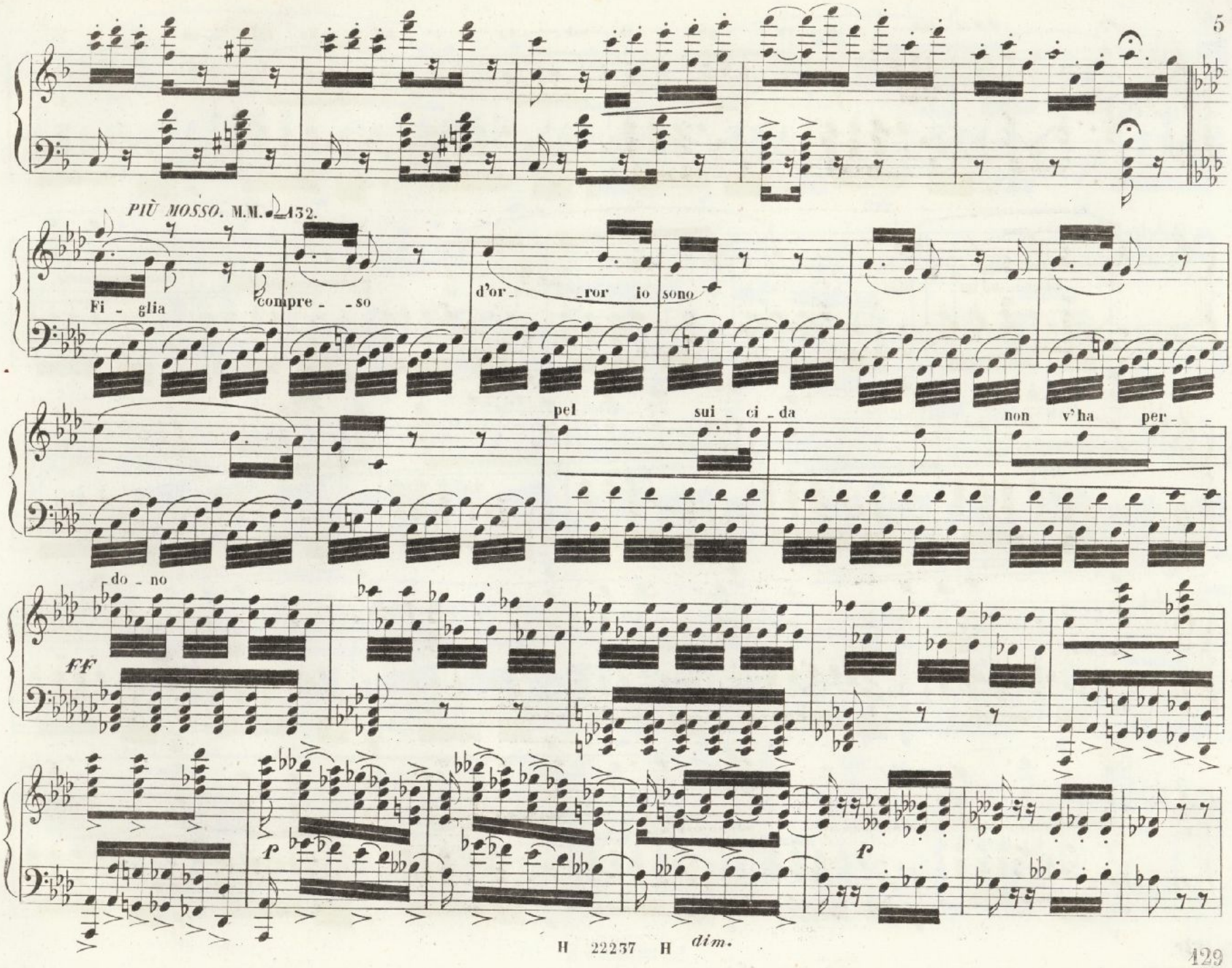
pp

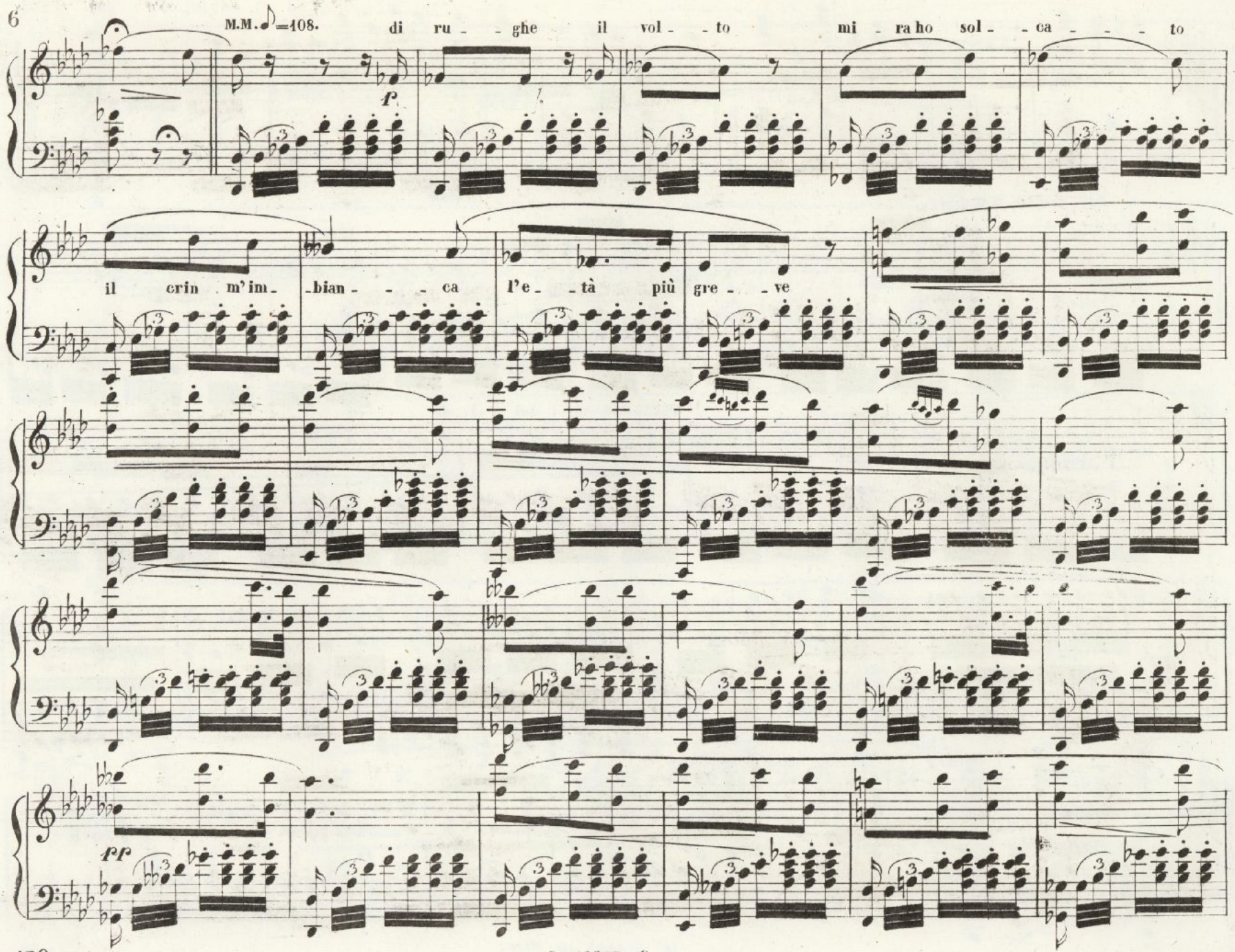
8ª

8ª

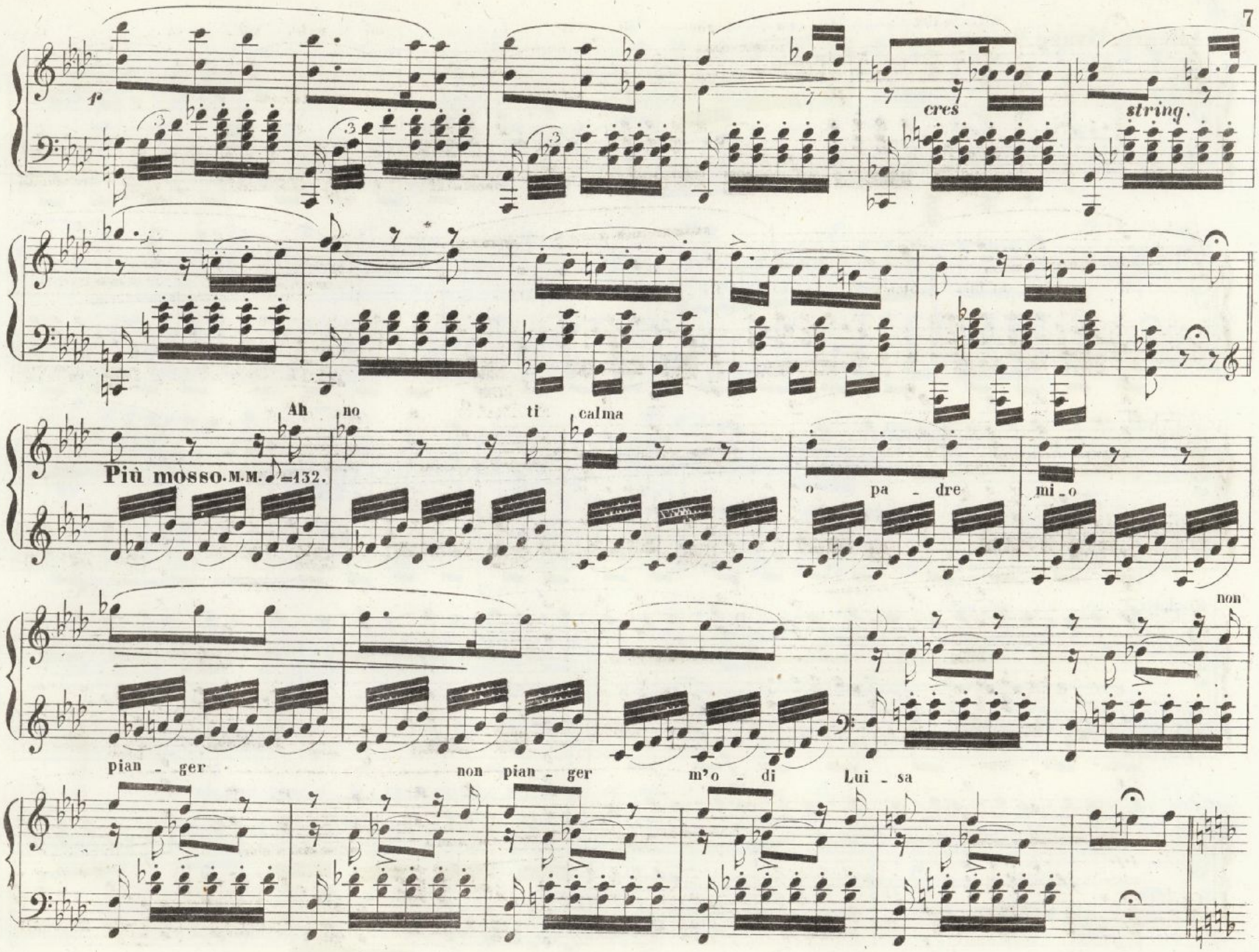
f ff

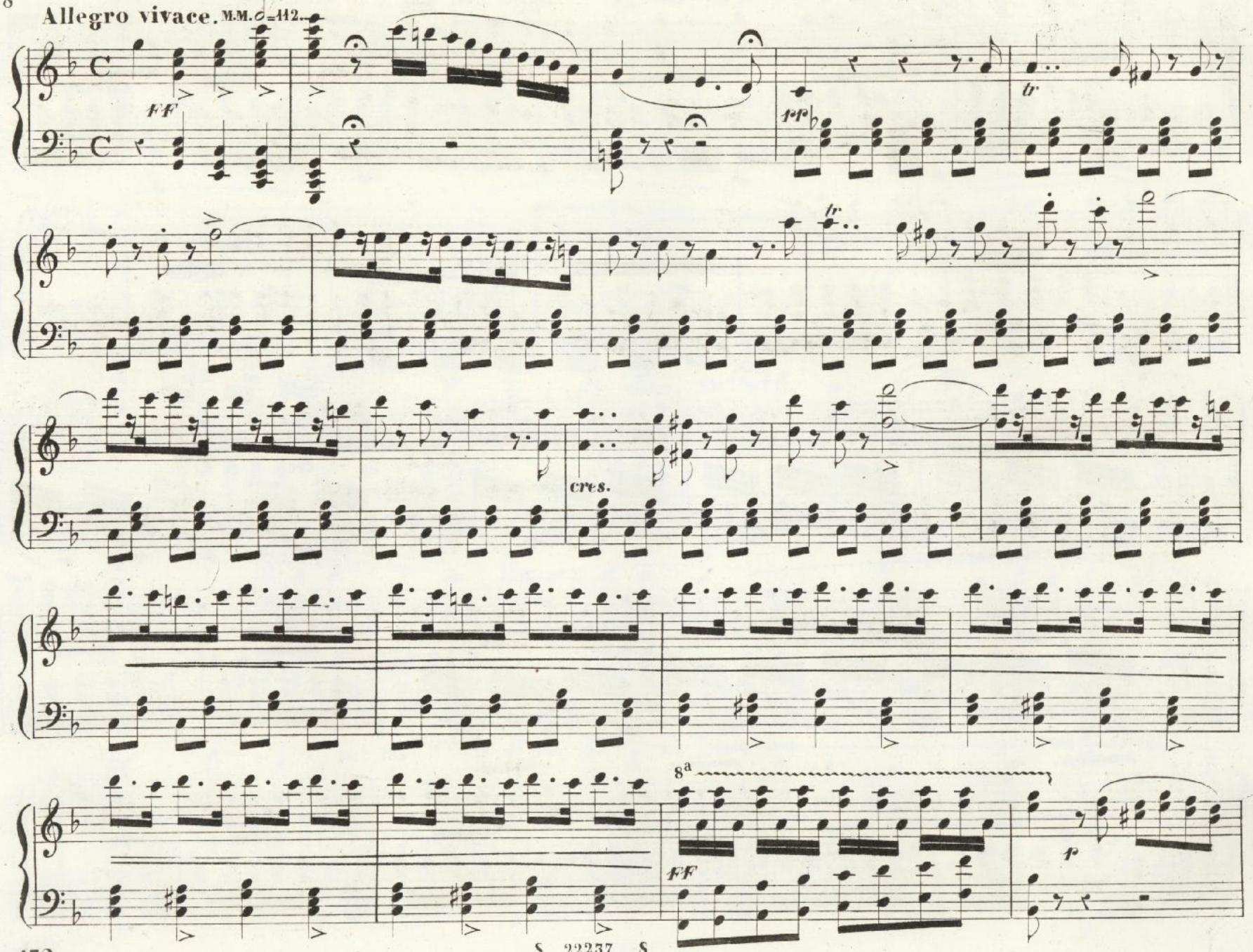
S 22257 S


PIÙ MOSSO. M.M. ♩=132.
Fi - glia
compre - - so
d'or - - ror io sono
pel sui - ci - da
non v'ha per - -
do - no
FF
f
f
dim.

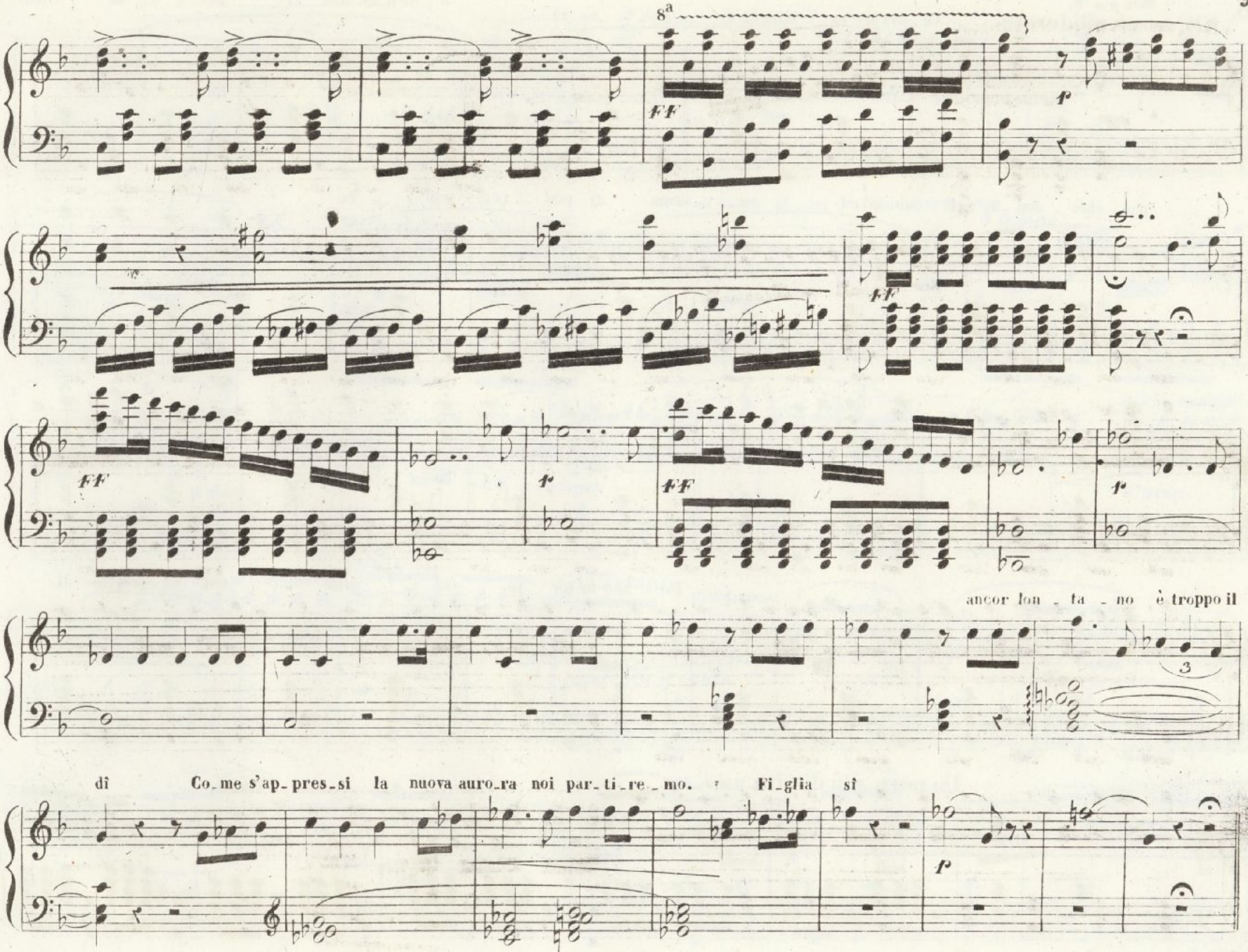

M.M. ♪=108.
di ru - - ghe il vol - - to mi - ra ho sol - - ca - - - - to
f
il crin m'im - bian - - - ca l'e - tà più gre - - ve
pp

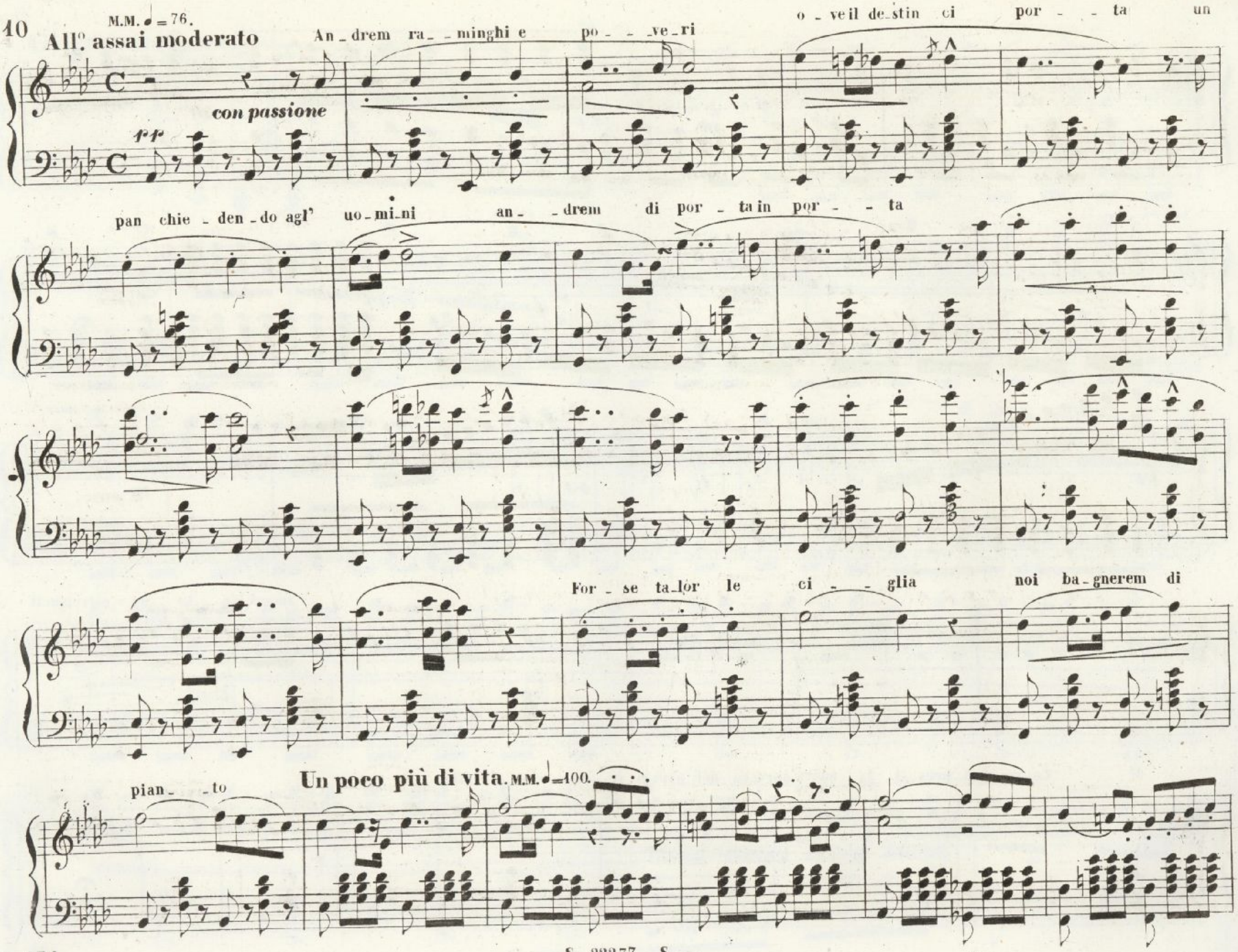
S 22237 S


f
cres
string.
Ah no ti calma
Più mosso. M.M. ♩=132.
o pa - dre mi - o
non
pian - ger non pian - ger m'o - di Lui - sa

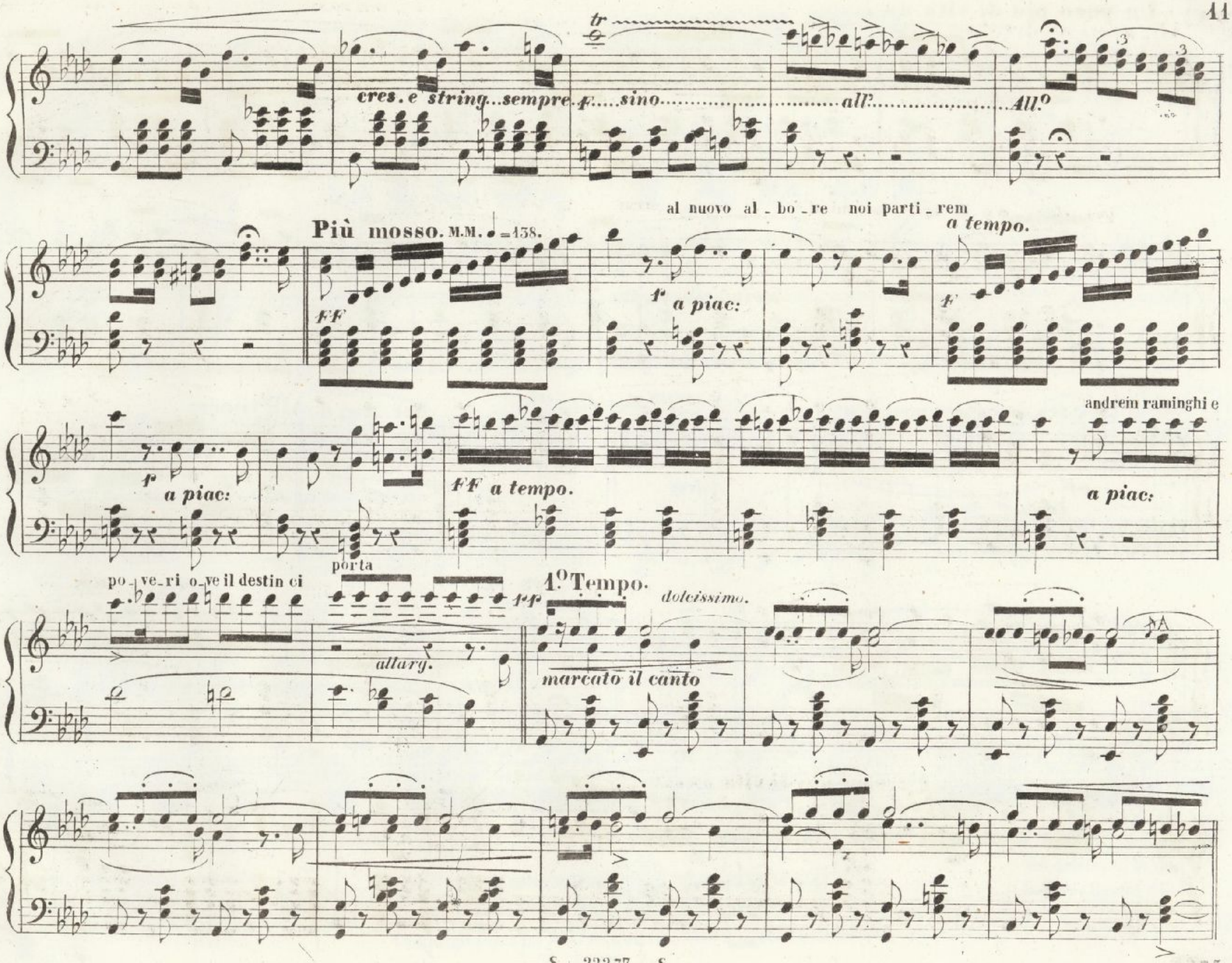


S 22237 S

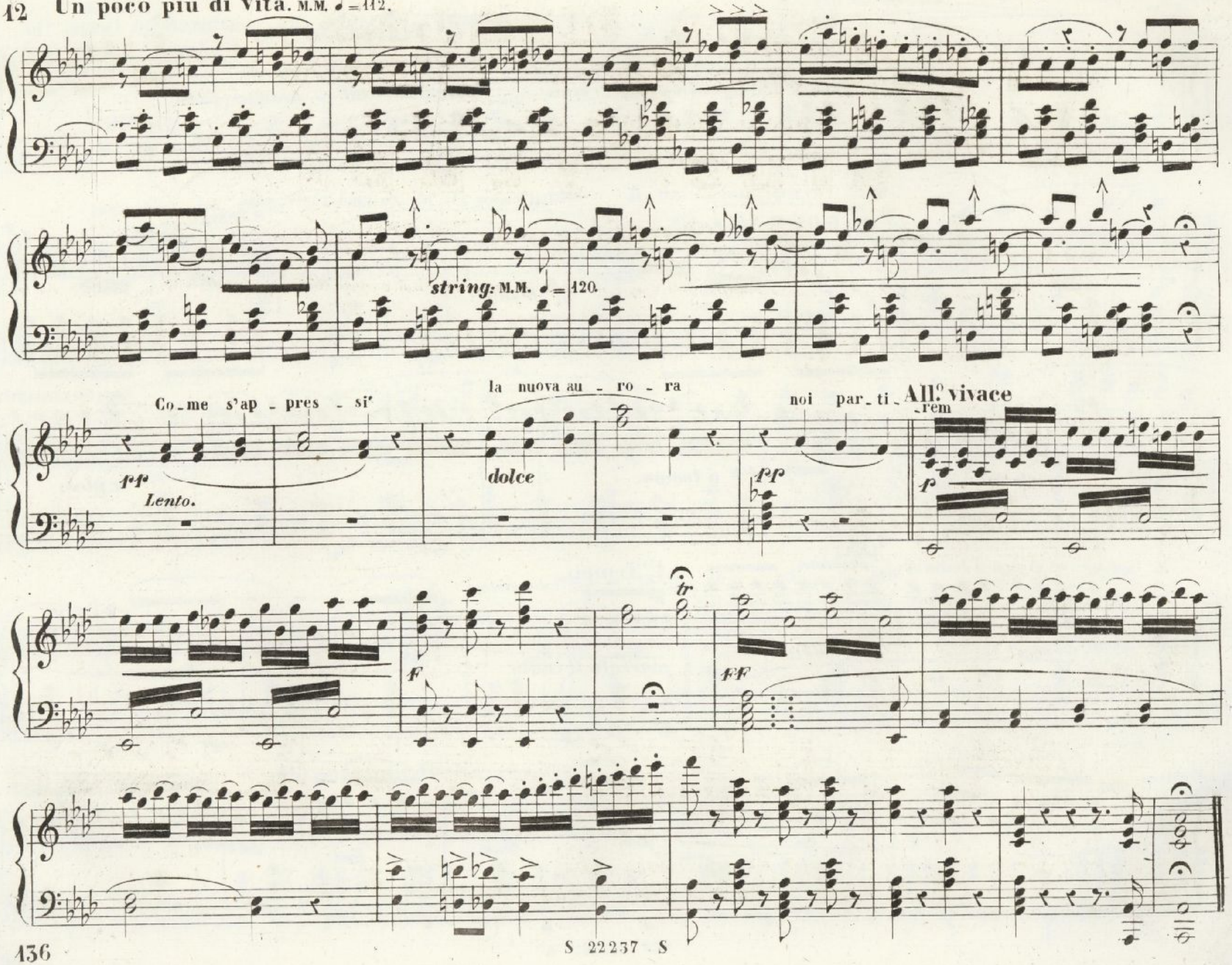

8ª
FF
f
FF
FF
f
FF
f
ancor lon - ta - no è troppo il
3
dì Co_me s'ap_pres_si la nuova auro_ra noi par_ti_re_mo. Fi_glia sì
f


40
All.o assai moderato
M.M. ♩ = 76.
con passione
pp
An - drem ra - minghi e po - ve - ri
o - ve il de - stin ci por - ta un
pan chie - den - do agl' uo - mi - ni an - drem di por - ta in por - ta
For - se ta - lor le ci - glia noi ba - gnerem di
pian - to
Un poco più di vita. M.M. ♩ = 100.

S 22257 S


cres. e string...sempre f....sino.....all'.....All.o
Più mosso. M.M. ♩=138.
al nuovo al_bo_re noi parti_rem
a tempo.
ff
f a piac:
f
f a piac:
ff a tempo.
andrem raminghi e
a piac:
po_ve_ri o_ve il destin ci
porta
allarg.
pp
1.o Tempo.
dolcissimo.
marcato il canto

42 **Un poco più di vita.** M.M. ♩ = 112.



LUISA MILLER

Melodramma tragico di S. Cammarano

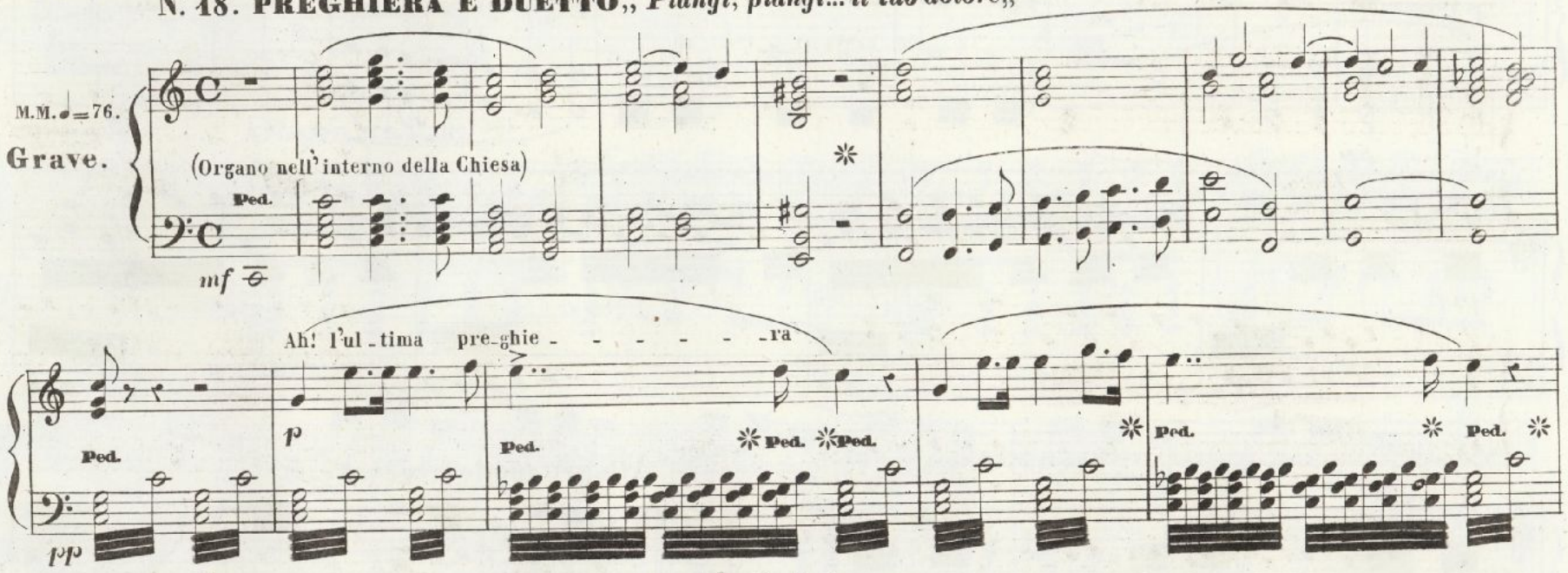
posto in musica dal Maestro

GIUS.e VERDI

Riduzione per Pianoforte solo di E. Muzio

(Proprietà dell'Editore che si riserva il diritto della stampa di tutte le riduzioni, traduzioni e composizioni sopra quest'Opera) Reg. nell'Arch. dell'Unione.

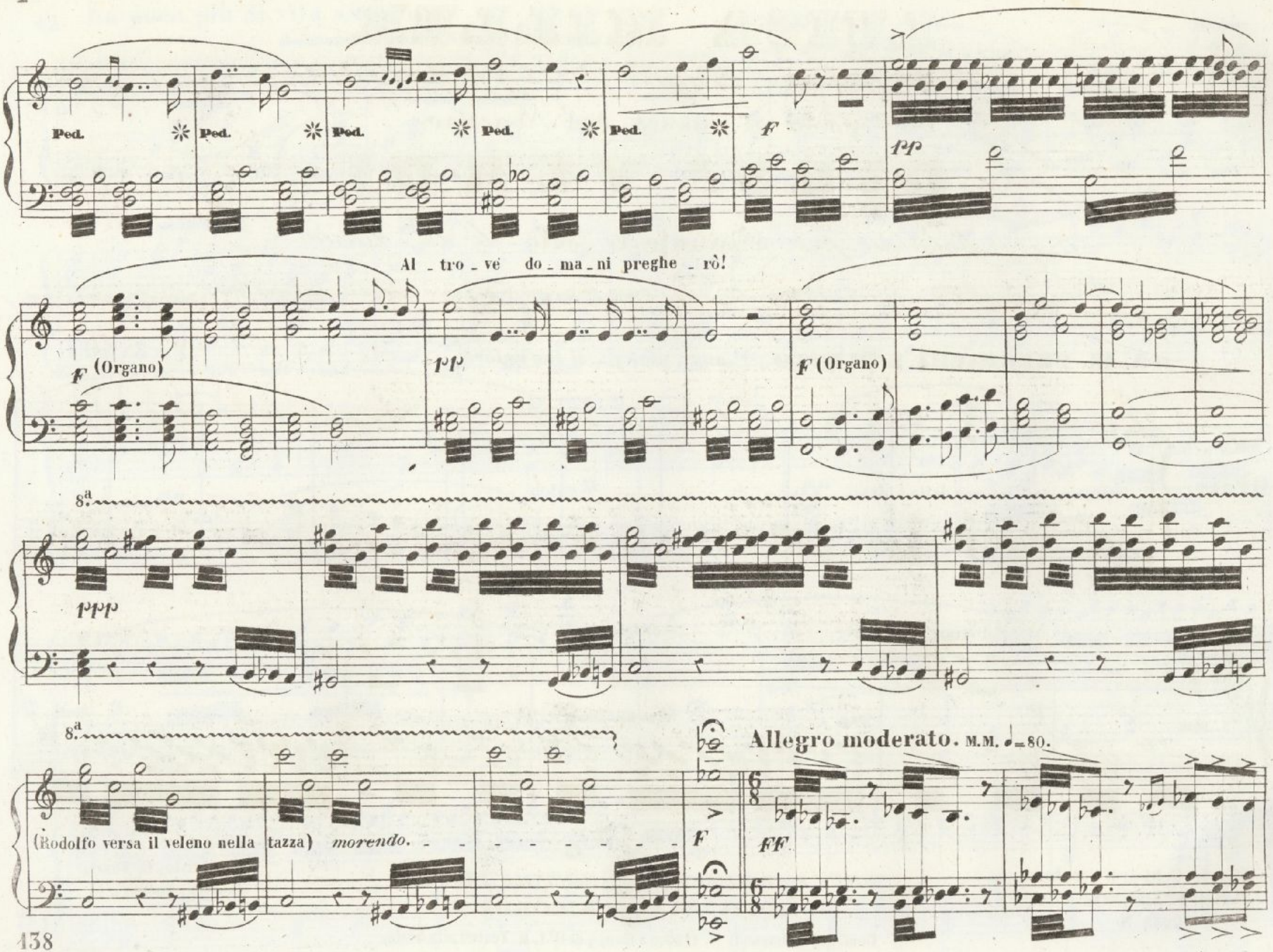
N.o 18. PREGHIERA E DUETTO „ ***Piangi, piangi... il tuo dolore*** „ **Fr 3.50.**

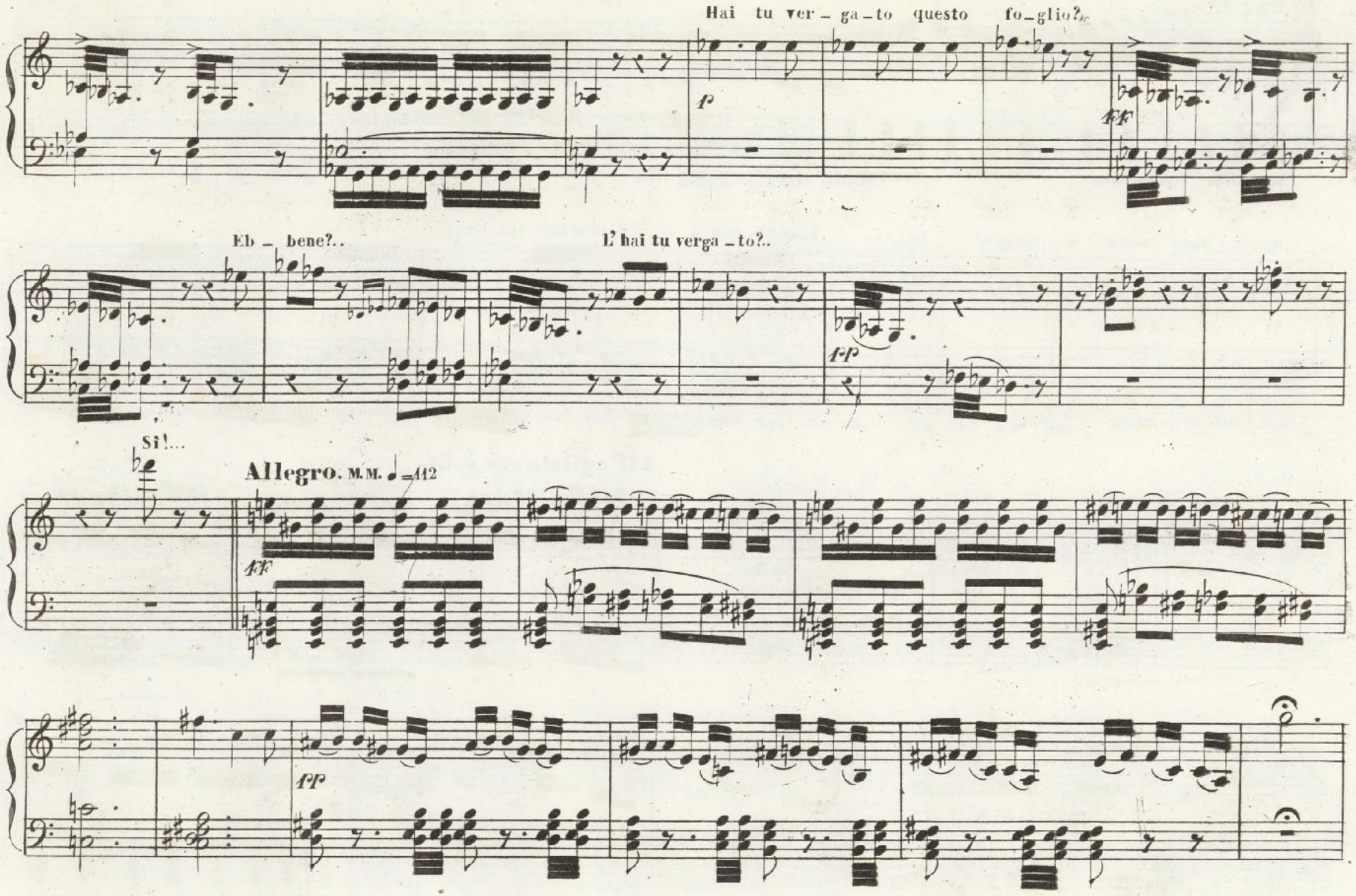


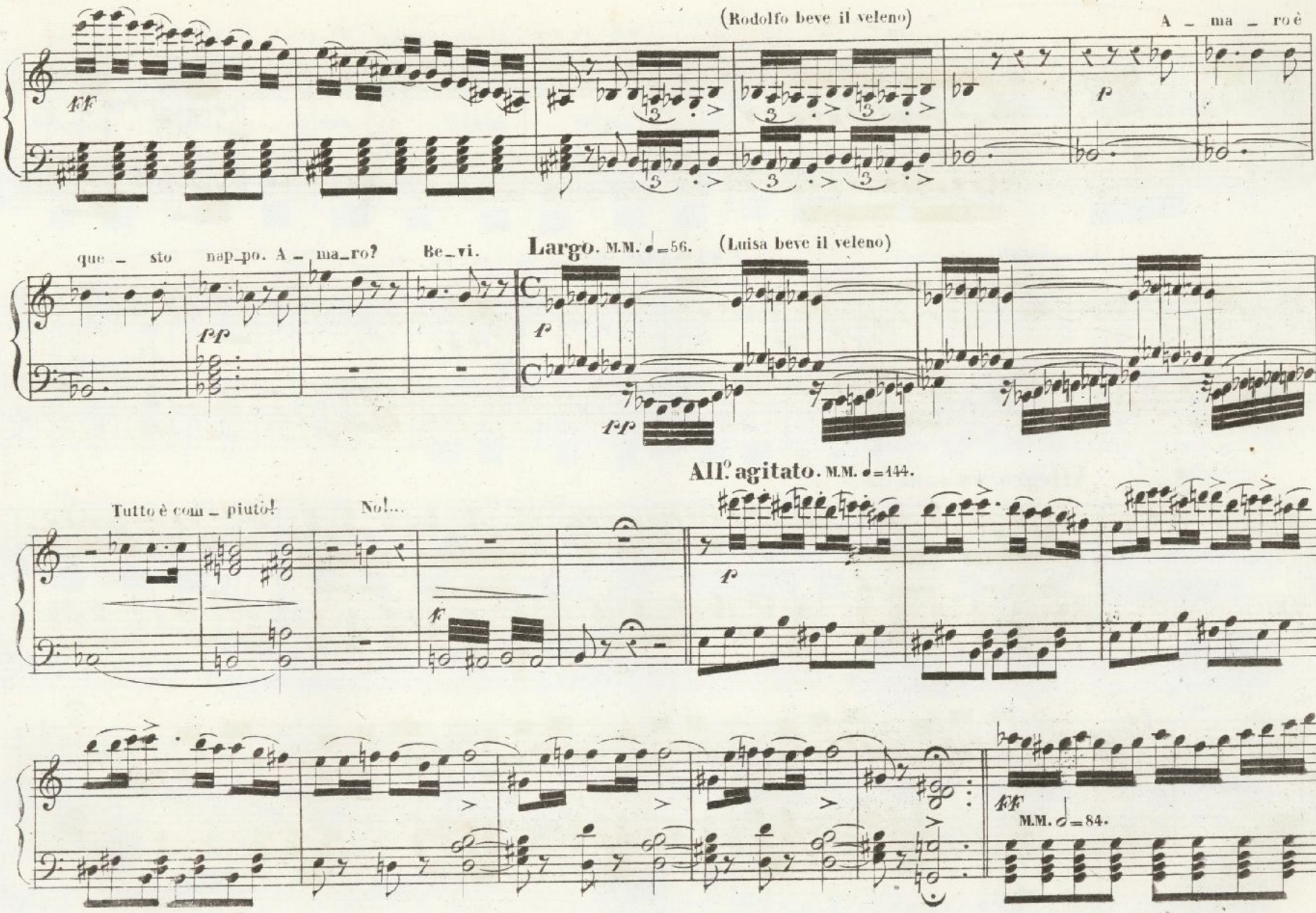
Firenze, G. Ricordi e Jouhaud.
Parigi, F. Blanchet.
N 22238 N

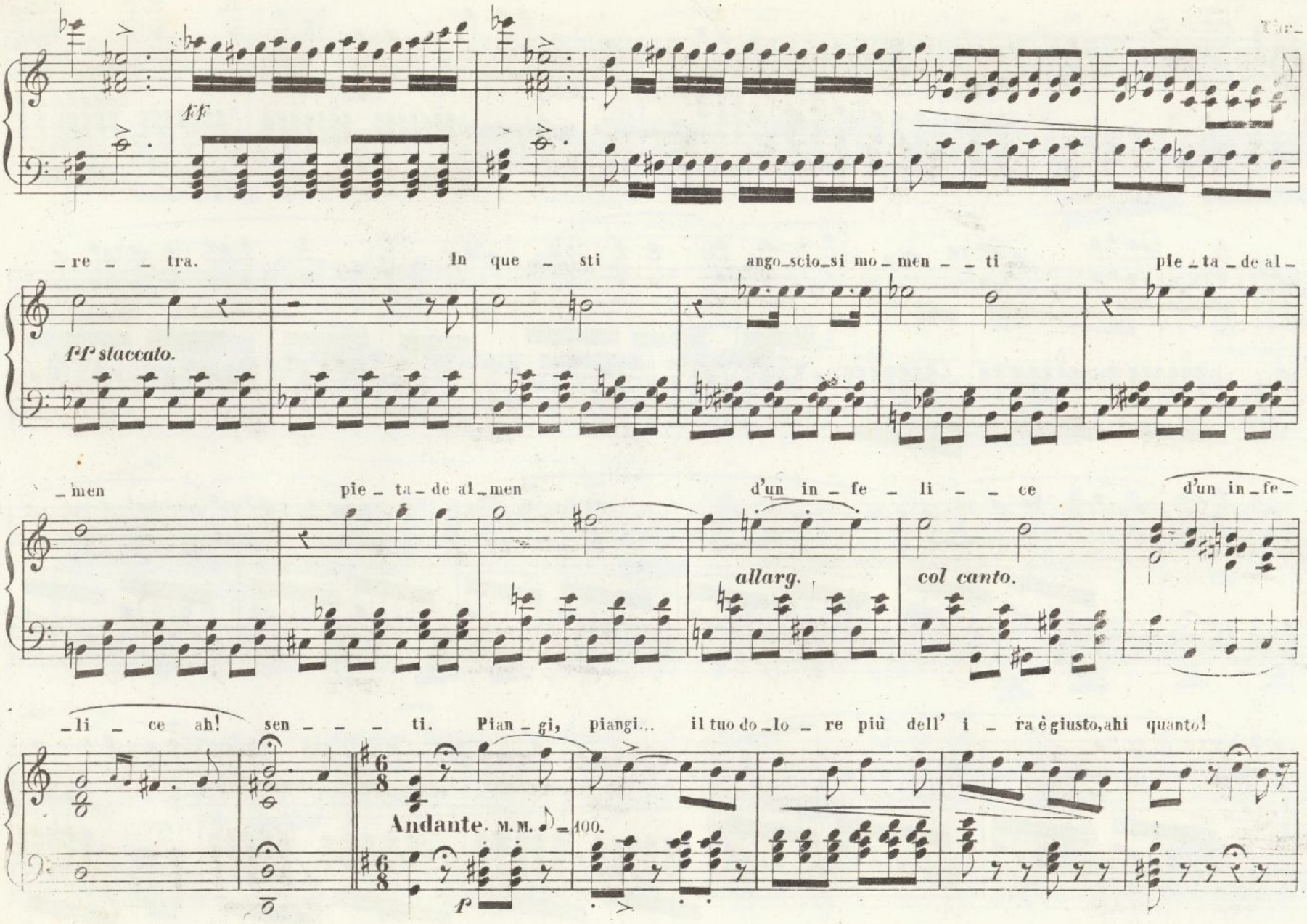
MILANO
DALL' I. R. STABILIMENTO NAZIONALE PRIVIL.to DI
GIOVANNI RICORDI
Cont.a degli Omenoni N.o 4720, e a fianco dell' I. R. Teatro alla Scala.

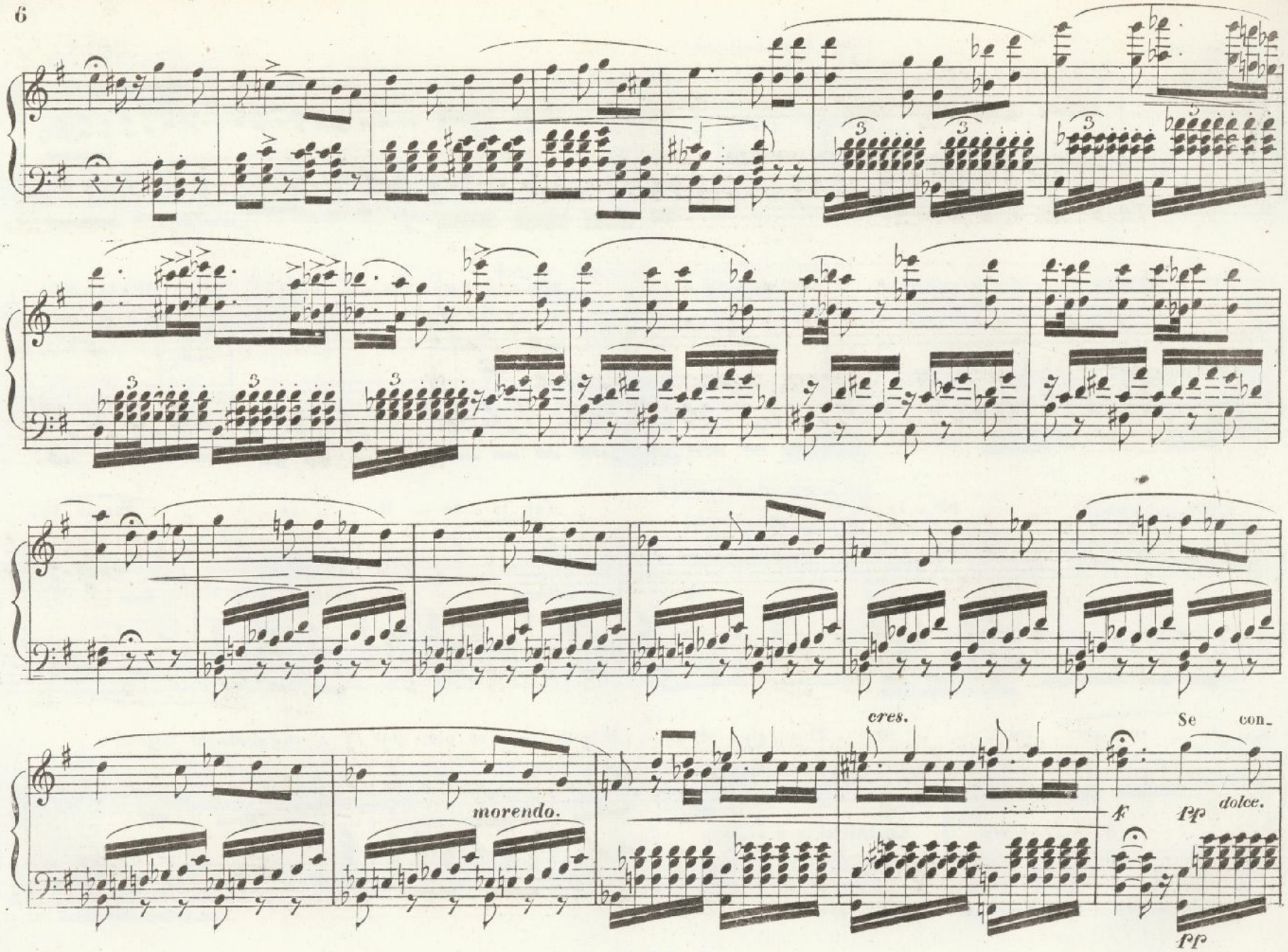
Mendrisio, C. Pozzi.
Londra, Boosey e C.


Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
F
pp
Al - tro - vé do - ma - ni preghe - rò!
F (Organo)
pp
F (Organo)
8ª
ppp
8ª
(Rodolfo versa il veleno nella tazza) morendo.
F
Allegro moderato. M.M. ♩=80.
FF

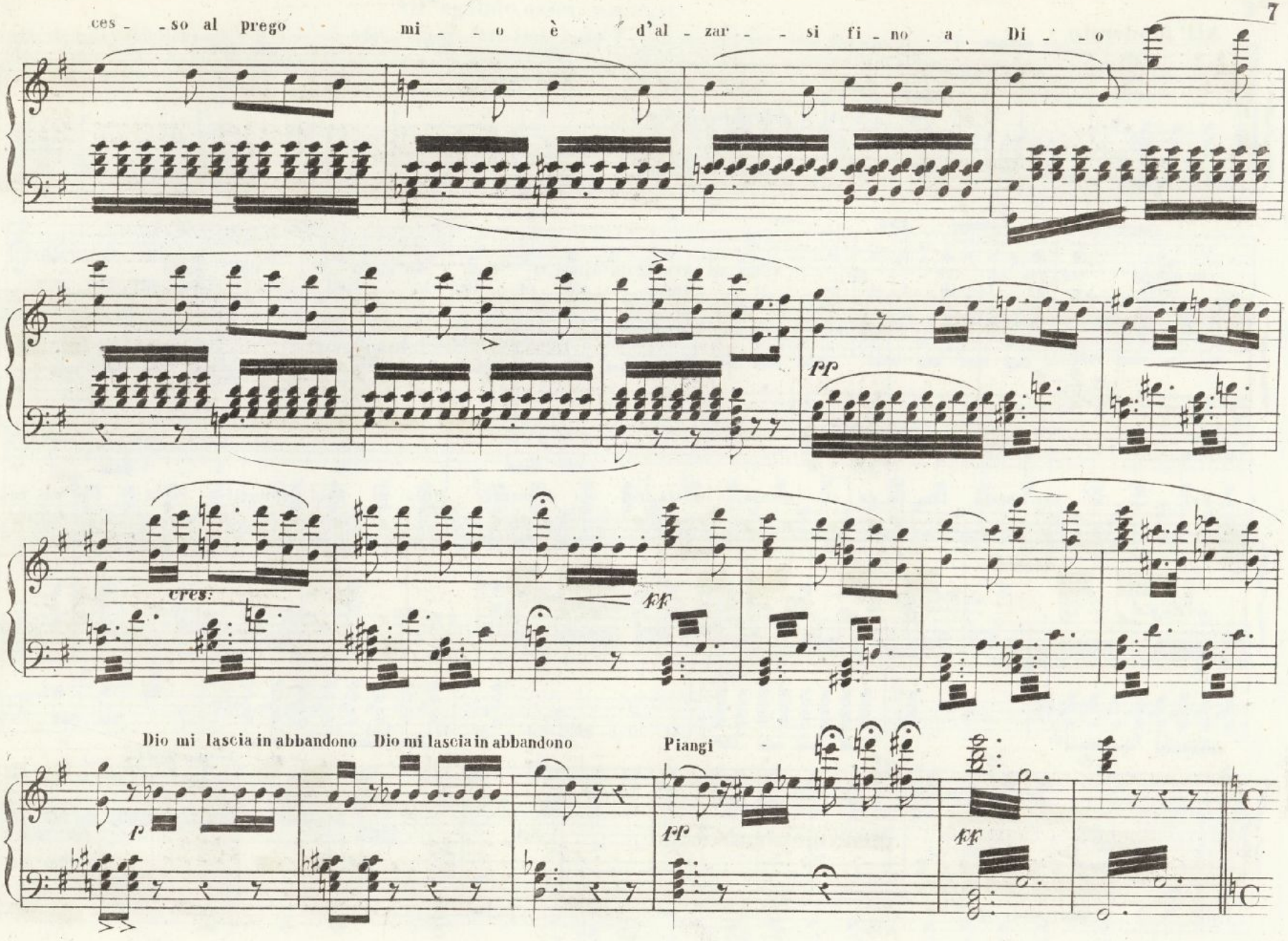

Hai tu ver – ga – to questo fo – glio?..
p
ff
Eb – bene?..
L' hai tu verga – to?..
1-p
Sì!...
Allegro. M.M. ♩=112
ff
pp

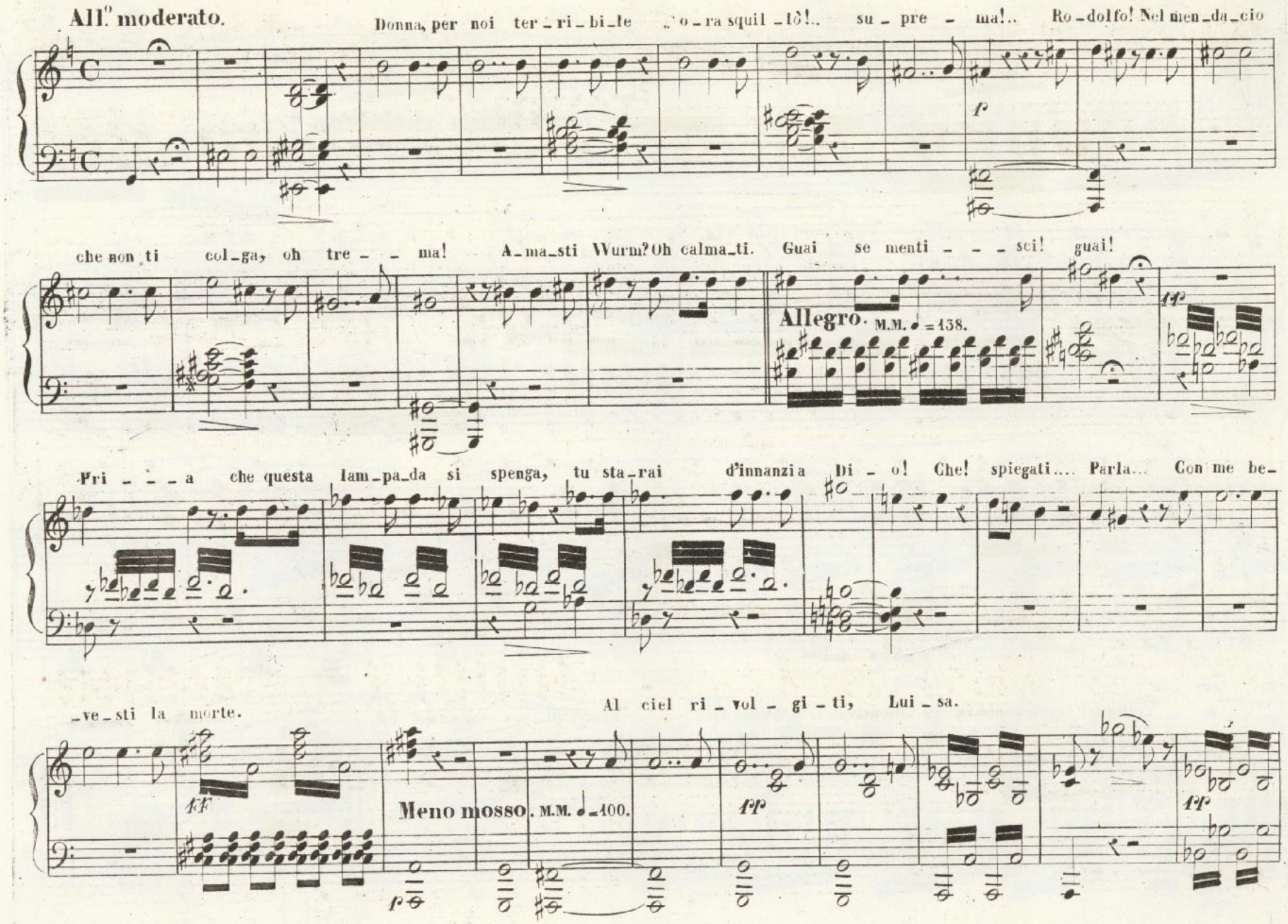

(Rodolfo beve il veleno)
A – ma – ro è
ff
p
que – sto nap–po. A – ma–ro? Be–vi.
Largo. M.M. ♩=56.
(Luisa beve il veleno)
pp
p
pp
All.o agitato. M.M. ♩=144.
Tutto è com – piuto! No!...
f
p
ff
M.M. ♩=84.


ff
_re _ _ tra.
In que _ sti
ango_scio_si mo _ men _ _ ti
pie _ ta _ de al _
ff staccato.
_men
pie _ ta _ de al _ men
d'un in _ fe _ li _ _ ce
d'un in _ fe _
allarg.
col canto.
_li _ ce ah!
sen _ _ _ ti.
Pian _ gi,
piangi...
il tuo do _ lo _ re più dell' i _ ra è giusto, ahi
quanto!
Andante. M.M. ♪ = 100.
p



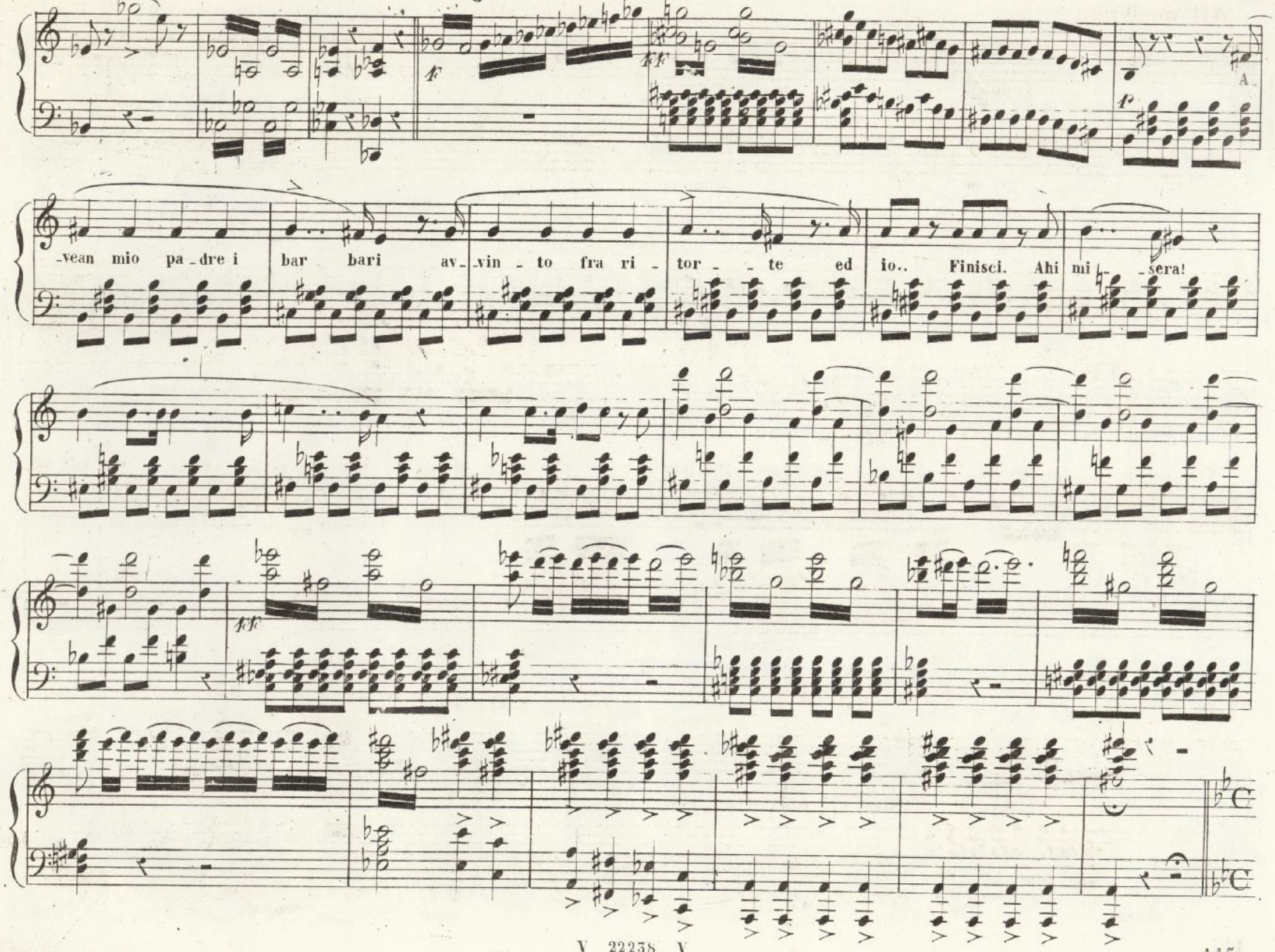
142


ces - so al prego mi - o è d'al - zar - si fi - no a Di - o
pp
cres:
ff
Dio mi lascia in abbandono Dio mi lascia in abbandono
Piangi
p
ff
ff


All.° moderato.
Donna, per noi ter_ri_bi_le _'o_ra squil_lò!.. su_pre_ma!.. Ro_dolfo! Nel men_da_cio
che non ti col_ga, oh tre_ma! A_ma_sti Wurm? Oh calma_ti. Guai se menti_sci! guai!
Allegro. M.M. ♩=138.
Pri_a che questa lam_pa_da si spenga, tu sta_rai d'innanzi a Di_o! Che! spiegati.... Parla... Con me be_
_ve_sti la morte.
Al ciel ri_vol_gi_ti, Lui_sa.
Meno mosso. M.M. ♩=100.

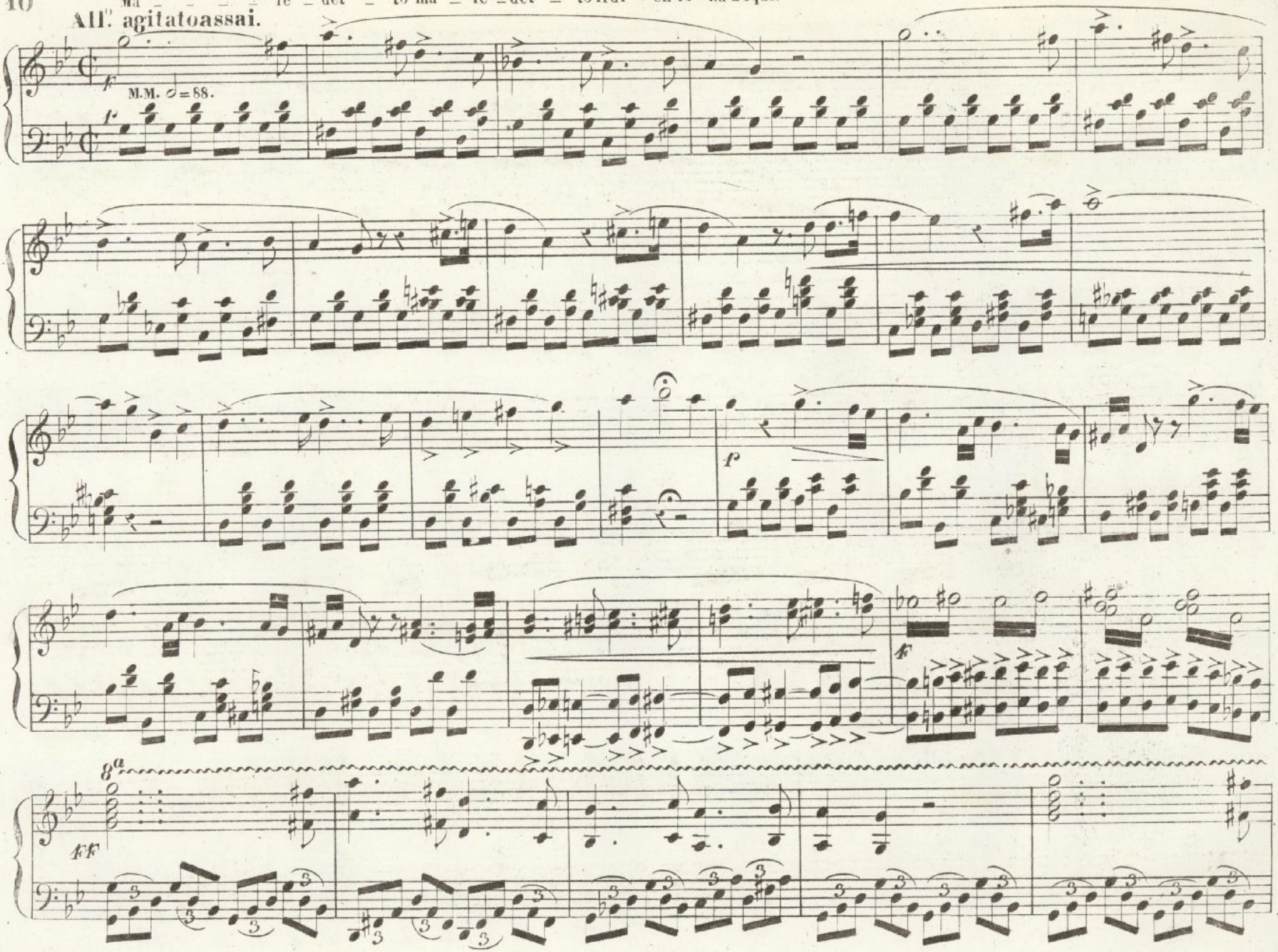
V 22238 V

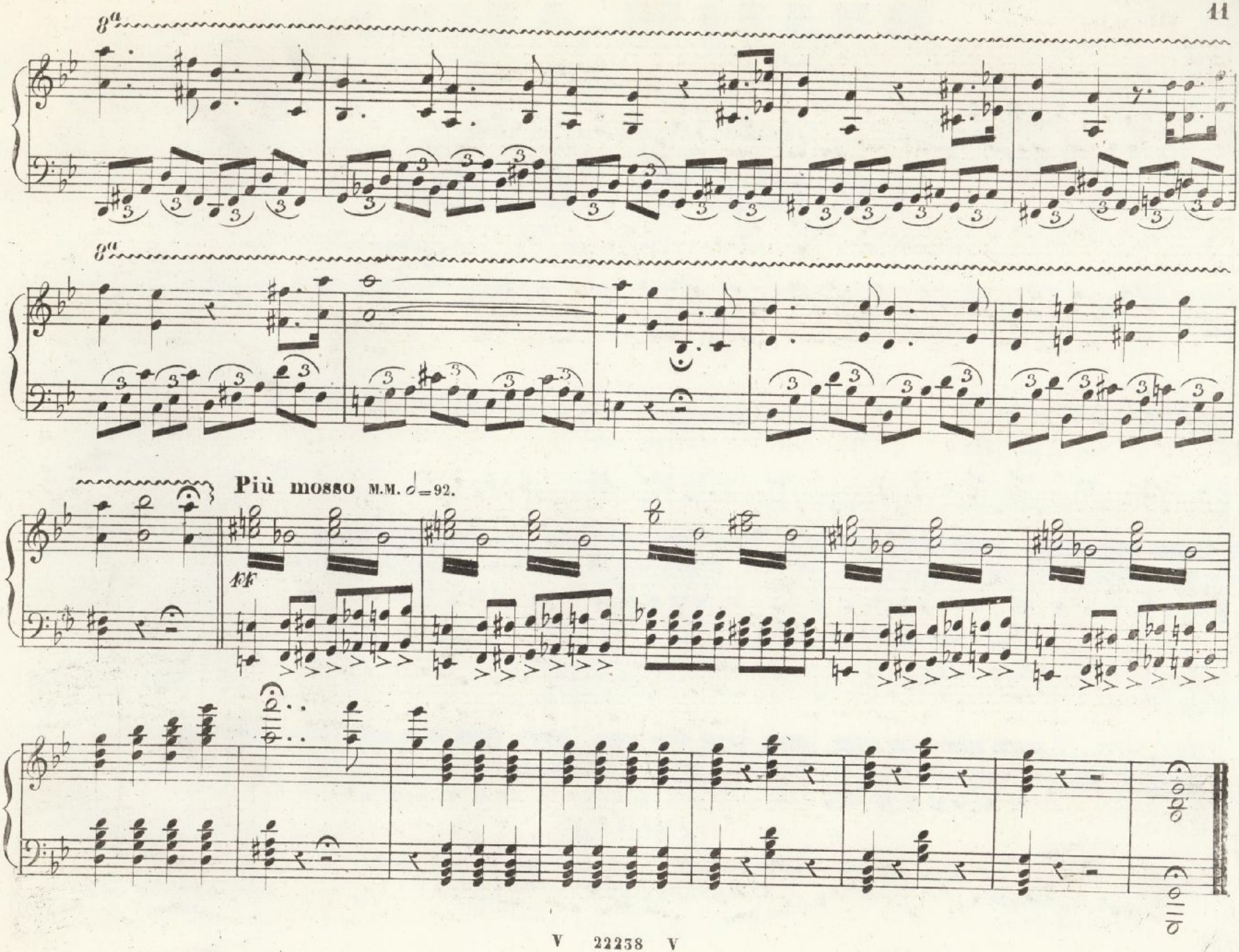
All.o agitato assai. M.M. ♩=92.



Ma _ _ _ _ _ le _ det _ to ma _ le _ det _ to ildì ch'io na _ cqui.

All°. agitatoassai.




8va
8va
Più mosso M.M. ♩=92.
ff

LUISA MILLER

Melodramma tragico di S. Cammarano

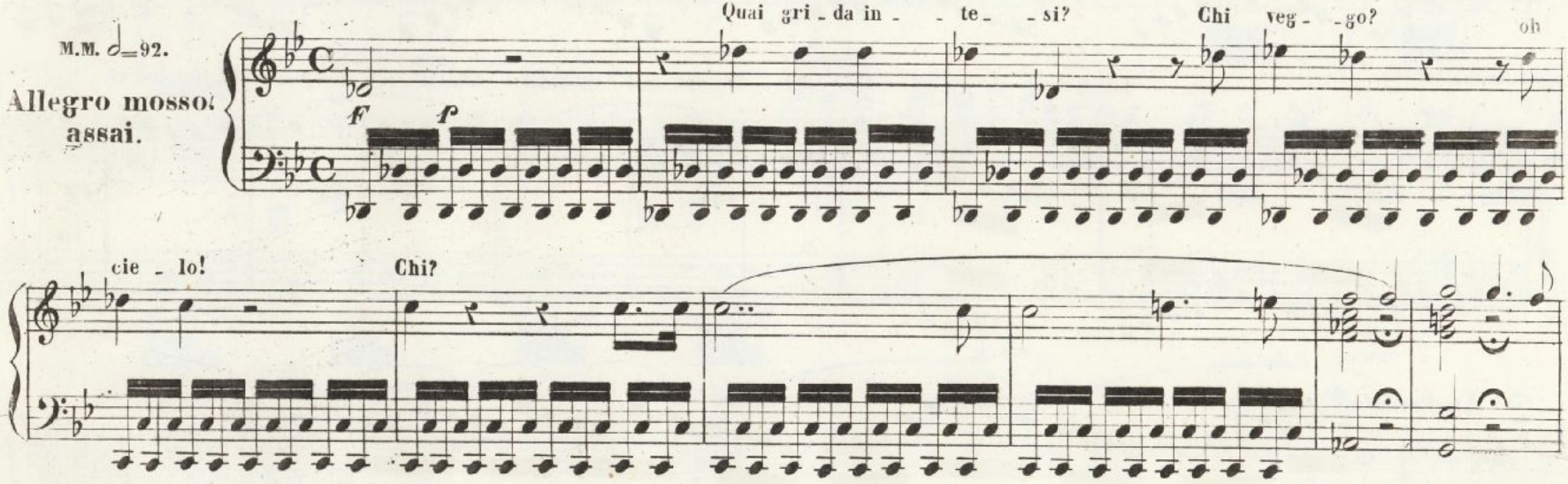
posto in musica dal Maestro

GIUS.e VERDI

Riduzione per Pianoforte solo di E. Mario

(Proprietà dell'Editore che si riserva il diritto della stampa di tutte le riduzioni, traduzioni e composizioni sopra quest'opera) Reg. nell'Arch. dell'Unione.

N.o 19. TERZETTO FINALE „*Padre... ricevi l' estremo... addio*„ Fr 2._.

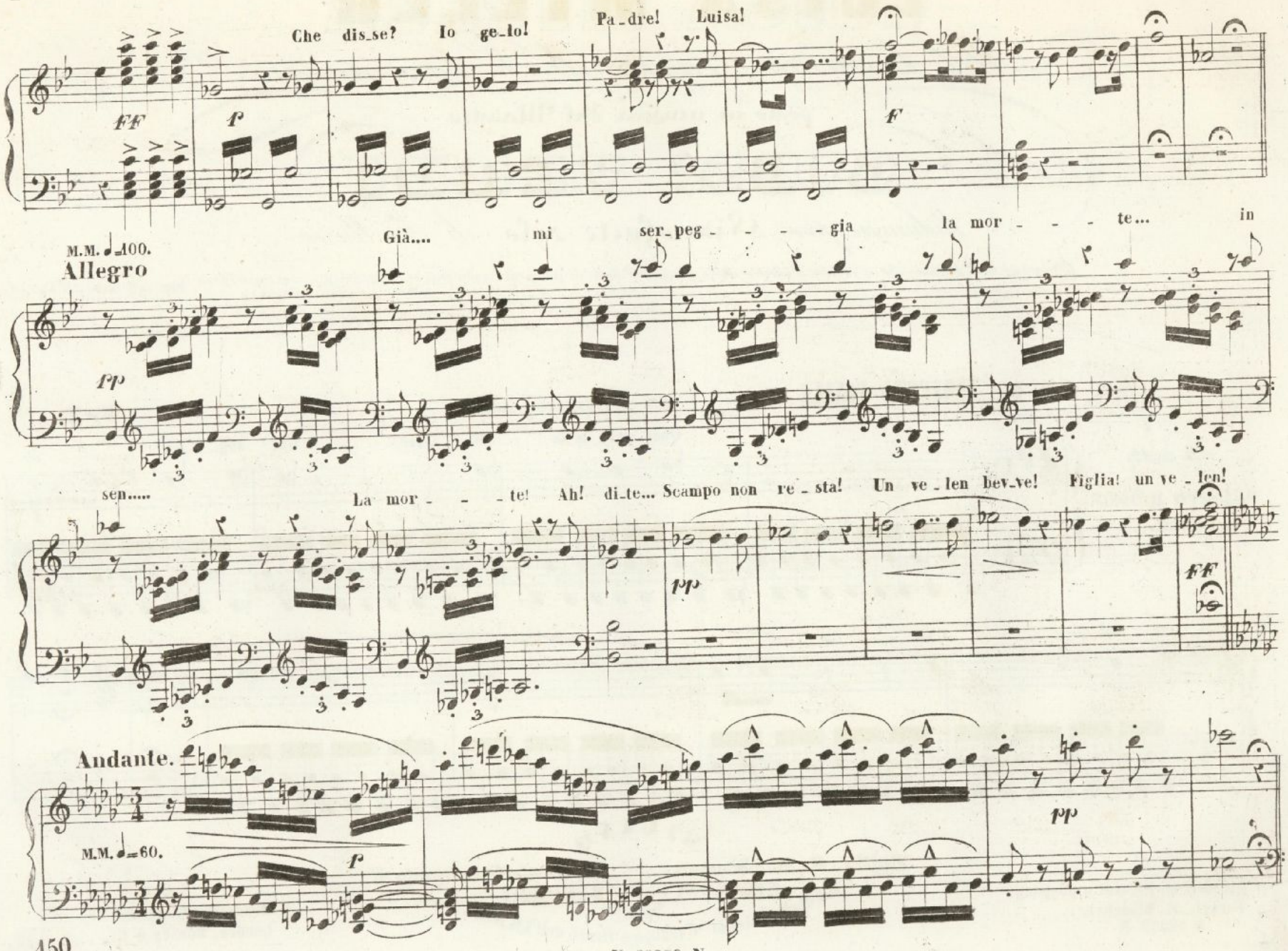


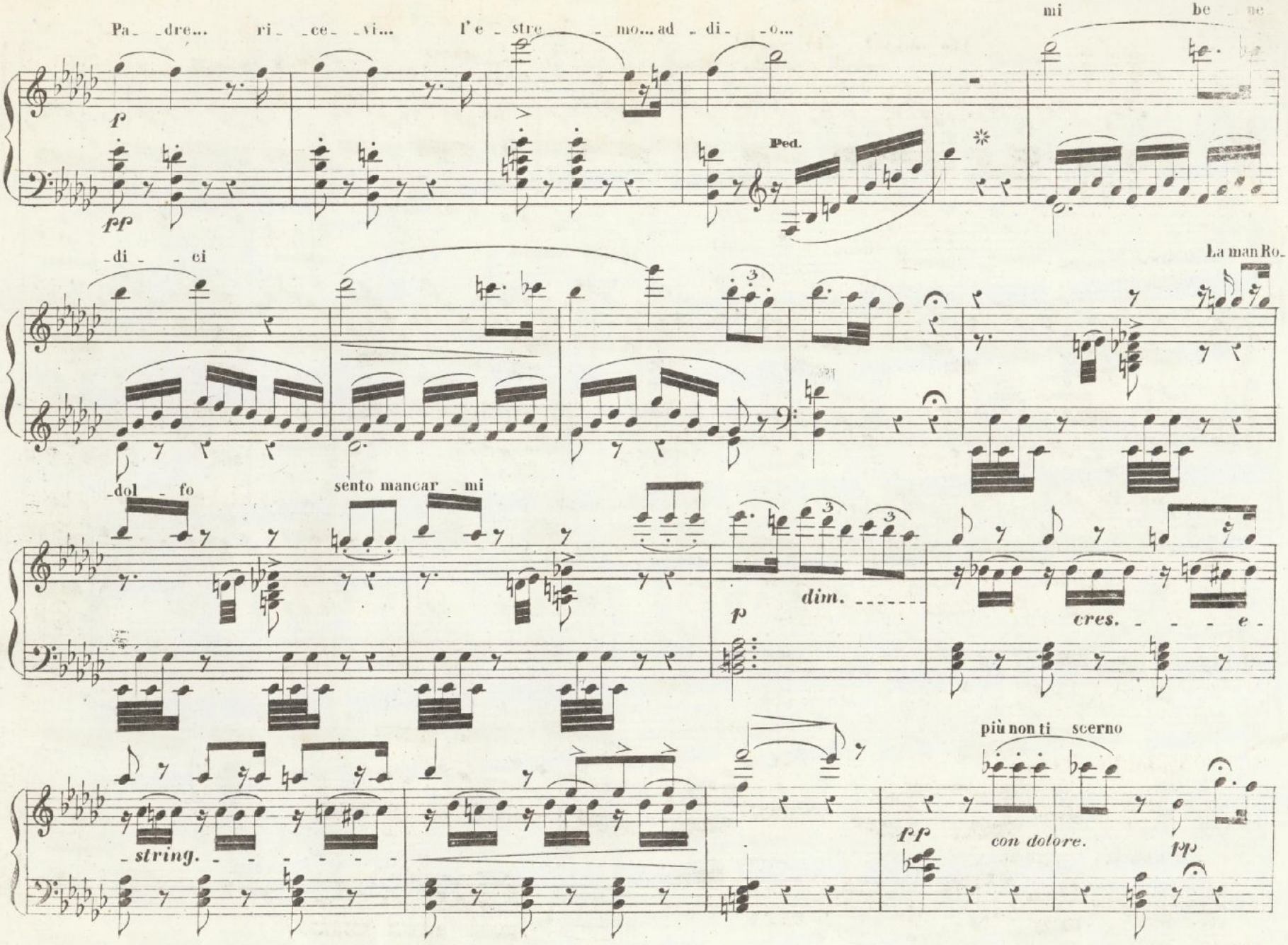
MILANO

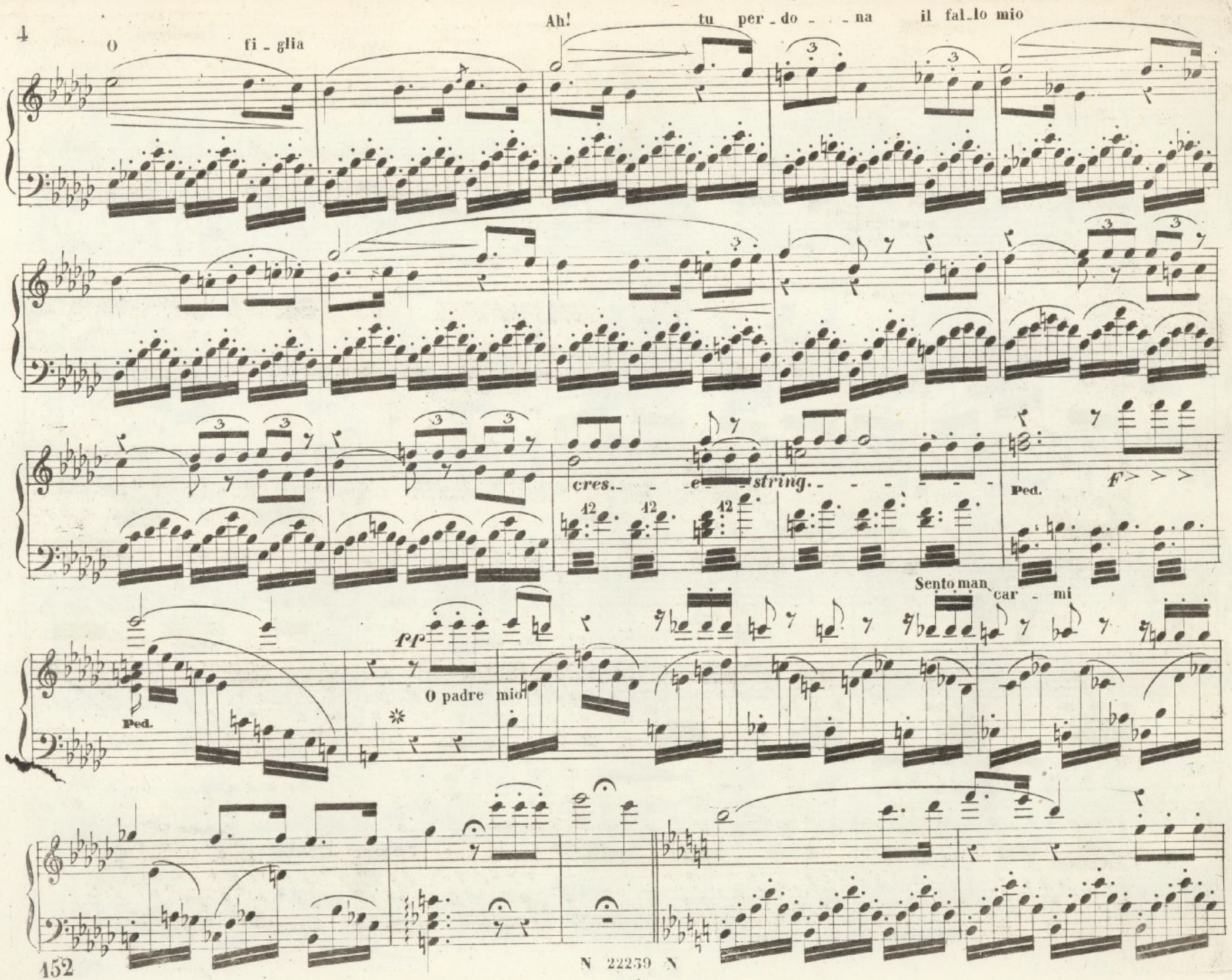
Dall' I. R. Stabilimento Nazionale Privilegiato di
GIOVANNI RICORDI
Cont.a degli Omenoni N.o 1720, e a fianco dell'I.R. Teatro alla Scala.

Firenze, G. Ricordi e Jouhaud.
Parigi, F. Blanchet.
N 22259 N

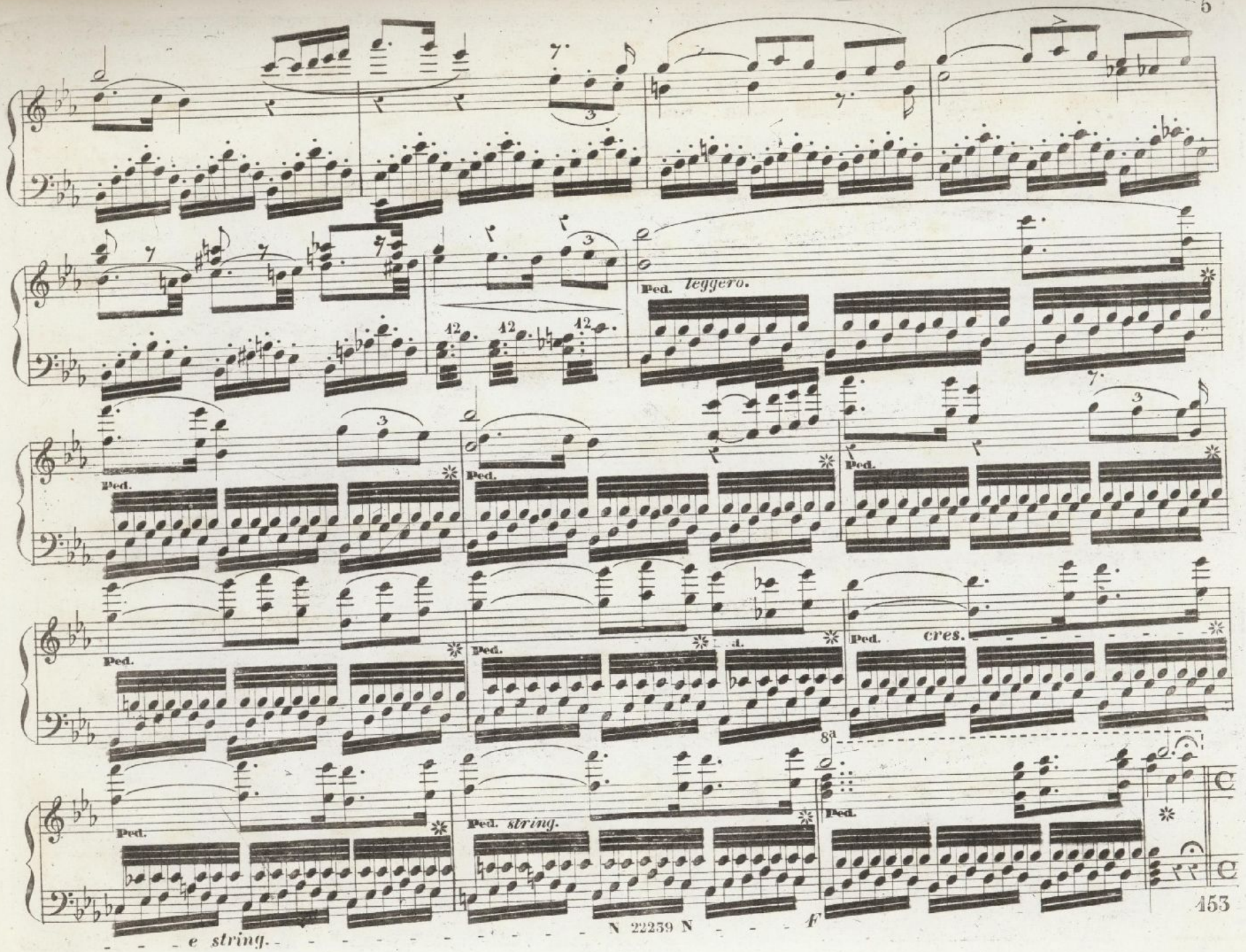
Mendrisio, C. Pozzi.
Londra, Boosey e C.ie

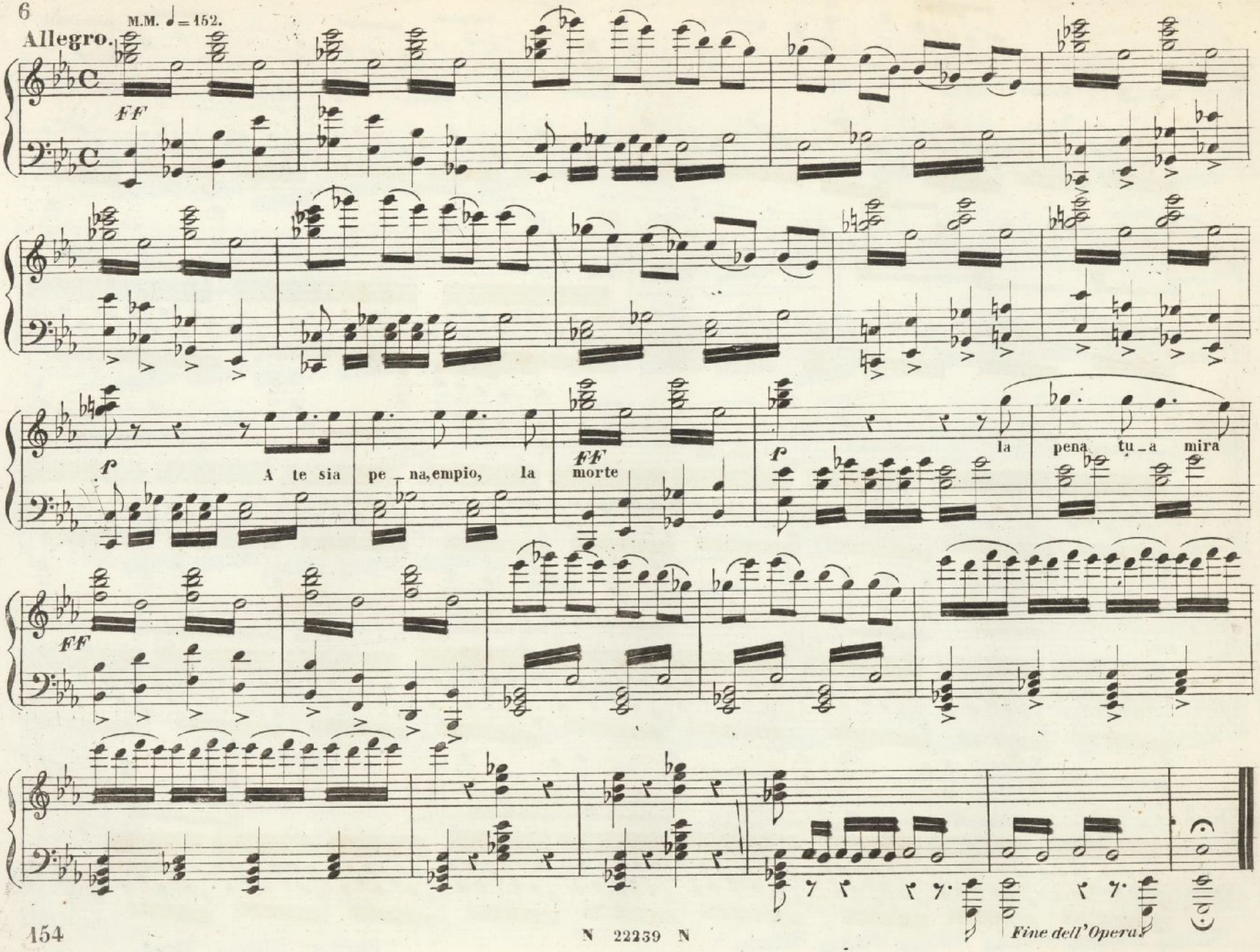

Che dis_se? Io ge_lo!
Pa_dre! Luisa!
FF
f
F
M.M. ♩=100.
Allegro
Già.... mi ser_peg - - - - gia la mor - - - te... in
pp
sen.....
La mor - - - te! Ah! di_te... Scampo non re_sta! Un ve_len bev_ve! Figlia! un ve_len!
pp
FF
Andante.
M.M. ♩=60.
f
pp


Pa_ _dre... ri_ _ce_ _vi... l'e_ stre_ _mo... ad_ di_ _o...
mi be_ _ne
p
pp
Ped.
_di_ _ci
La man Ro_
dol _fo
sento mancar_ mi
p
dim.
cres. _ _ _ _ e_
più non ti scerno
pp
con dolore.
pp
_string. _ _ _ _ _ _


O fi_glia
Ah! tu per_do_na il fal_lo mio
cres. e string.
Ped.
f
Sento man_car_mi
pp
O padre mio!
Ped.

N 22239 N


Ped. leggero.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped. cres.
8va
Ped.
Ped. string.
Ped.
e string.
N 22239 N
f



N 22239 N

P. lelt. 250/44-1978. I.