

DEBRECENI EGYETEM  
BÖLCSESZETTUDOMÁNYI KAR

Imre László – Nagy Miklós – S. Varga Pál

# A MAGYAR IRODALOM TÖRTÉNETE

1849-től 1905-ig



Debrecen, 2009

# TARTALOM

|                                                                                        |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------|----|
| BEVEZETÉS ( <i>Imre László</i> ) .....                                                 | 3  |
| 1. A „nemzeti klasszicizmus” és a későromantika (1849–1870) .....                      | 3  |
| 2. A dezillúzió kora (1870–1884) .....                                                 | 7  |
| 3. A modern magyar irodalom előzményei (1884–1905) .....                               | 9  |
| A „NEMZETI KLASSZICIZMUS” ÉS A KÉSŐROMANTIKA<br>(1849–1870) .....                      | 13 |
| ARANY JÁNOS ( <i>Imre László</i> )* .....                                              | 15 |
| 1. Ifjúkori fejlődése és <i>Az elveszett alkotmány</i> .....                           | 15 |
| 2. A népiesség és Petőfi vonzásában, a <i>Toldi</i> .....                              | 17 |
| 3. Verses epikájának továbbfejlődése 1849-ig, a <i>Toldi estéje</i> .....              | 21 |
| 4. Lírája a 40-es, 50-es években .....                                                 | 24 |
| 5. A szubjektív epika változatai .....                                                 | 27 |
| 6. A nagykőrösi balladák .....                                                         | 31 |
| 7. Kritikai, esztétikai nézetei, irodalomszervező kísérletei .....                     | 34 |
| 8. A hun trilógia .....                                                                | 38 |
| 9. Lírája a 60-as, 70-es években, a <i>Bolond Istók</i> II. éneke .....                | 41 |
| 10. <i>Őszikék</i> .....                                                               | 45 |
| 11. A pálya vége, a <i>Toldi szerelme</i> .....                                        | 49 |
| ✓12. Utóélete, jelentősége .....                                                       | 52 |
| TOMPA MIHÁLY ( <i>Imre László</i> )* .....                                             | 56 |
| *GYULAI PÁL ( <i>Imre László</i> )* .....                                              | 60 |
| KEMÉNY ZSIGMOND ( <i>Nagy Miklós</i> ) .....                                           | 67 |
| 1. Ifjúsága, pályakezdése, egyénisége .....                                            | 67 |
| 2. Politikai úttörése, korai regényei .....                                            | 68 |
| 3. Forgószélben (A politikus és publicista útja 1847 áprilisától<br>1853 végéig) ..... | 70 |
| 4. A regényírói érlelődés esztendei (1847–1854) .....                                  | 73 |
| ✓5. Két remekmű ( <i>Özvegy és leánya</i> , <i>A rajongók</i> ) .....                  | 74 |
| Történelemszemlélet, történelmi hűség.....                                             | 75 |
| Az <i>Özvegy és leánya</i> : konfliktusok, cselekmény, jellemek,<br>sokszínűség *      | 76 |
| <i>A rajongók</i> : jellege, kompozíciója, emberábrázolása .....                       | 78 |
| Kitérés a balladás hangvételre<br>Kemény nyelvről, stílusáról – vázaltszerűen .....    | 79 |

\* E fejezetek Barta János egyetemi jegyzetének felhasználásával készültek.

|                                                                               |     |
|-------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 6. Magánélet és politikai helytállás. Alkony (1855–1875) .....                | 81  |
| A Zord idő .....                                                              | 82  |
| Források, történelemszemlélet, történelmi alakok.                             |     |
| Eszményítés és komikum .....                                                  | 82  |
| Elemér és Barnabás: az eszmei háttér. Meseszálak,                             |     |
| kompozíció, idősíkok .....                                                    | 83  |
| JÓKAI MÓR ( <i>Nagy Miklós</i> ) .....                                        | 86  |
| 1. Pályakezdése .....                                                         | 86  |
| 2. Írói kibontakozása az önkényuralom idején .....                            | 88  |
| 3. A nemzeti romantika útján .....                                            | 90  |
| ✓ 4. Az <i>Egy magyar nábob</i> és a <i>Kárpáthy Zoltán</i> (A Dilógia) ..... | 91  |
| 5. Út a másodvirágzásig (1855–1869) .....                                     | 93  |
| ✗ 6. Másodvirágzás és új törekvések (1869–1877) .....                         | 96  |
| A dicső múlt ébresztése .....                                                 | 97  |
| A nemzeti kapitalizmus, az utópia és a kiábrándulás                           |     |
| jegyében .....                                                                | 99  |
| 7. Hanyatlás, közjáték a hanyatlásban: harmadvirágzás                         |     |
| (1878–1904) .....                                                             | 101 |
| Harmadvirágzás (1888–1897) .....                                              | 104 |
| A <i>Sárga rózsza</i> (1893) .....                                            | 106 |
| Az utolsó évek .....                                                          | 108 |
| ✓ 8. Írói nagysága és korlátai .....                                          | 108 |
| MADÁCH IMRE ( <i>S. Varga Pál</i> ) .....                                     | 110 |
| 1. Élete .....                                                                | 110 |
| 2. Drámái Az <i>ember tragédiája</i> előtt .....                              | 112 |
| 3. Novellái .....                                                             | 113 |
| 4. Lírája .....                                                               | 114 |
| ✗ 5. Az <i>ember tragédiája</i> .....                                         | 115 |
| Keletkezése, eszmei előzményei .....                                          | 115 |
| A <i>Tragédia</i> műfaja .....                                                | 117 |
| A mű felépítése, alakjainak szimbolikus jelentése .....                       | 118 |
| A <i>Tragédia</i> fő alakjai .....                                            | 125 |
| A <i>Tragédia</i> nyelve, stílusa .....                                       | 126 |
| 6. A <i>Mózes</i> .....                                                       | 127 |
| A MAGYAR DRÁMA A XIX. SZÁZAD MÁSODIK FELÉBEN                                  |     |
| ( <i>Imre László</i> ) .....                                                  | 129 |
| A DEZILLÚZIÓ KORA (1870–1884) .....                                           | 133 |
| ✗ VAJDA JÁNOS ( <i>Imre László</i> ) .....                                    | 135 |
| 1. A Vajda-kérdés .....                                                       | 135 |
| 2. Pályakezdése .....                                                         | 137 |
| 3. Az önkényuralom korában .....                                              | 139 |
| 4. Szerelmi lírájának továbbfejlődése .....                                   | 140 |

|                                                                             |     |
|-----------------------------------------------------------------------------|-----|
| 5. Közéleti költészete .....                                                | 142 |
| 6. Tájversei .....                                                          | 144 |
| 7. A verses regények .....                                                  | 146 |
| 8. Bölcselő lírája .....                                                    | 148 |
| 9. Kései szerelmes versei .....                                             | 149 |
| ✓ 10. Költői egyénisége, jelentősége .....                                  | 150 |
| ✕ ARANY LÁSZLÓ ( <i>Imre László</i> ) .....                                 | 153 |
| A MODERN MAGYAR IRODALOM ELŐZMÉNYEI (1884–1905) .....                       | 159 |
| BEVEZETÉS ( <i>Nagy Miklós</i> ) .....                                      | 161 |
| ✕ A MAGYAR LÍRA A SZÁZADUTÓN ( <i>S. Varga Pál</i> ) .....                  | 163 |
| KISS JÓZSEF ( <i>S. Varga Pál</i> ) .....                                   | 166 |
| 1. Élete .....                                                              | 166 |
| 2. Költészete .....                                                         | 167 |
| 3. Verses elbeszélései .....                                                | 170 |
| 4. A szerkesztő .....                                                       | 171 |
| REVICZKY GYULA ( <i>S. Varga Pál</i> ) .....                                | 172 |
| 1. Élete .....                                                              | 172 |
| 2. Világsemlélete .....                                                     | 173 |
| 3. Költészete .....                                                         | 174 |
| 4. Szépprózai írásai .....                                                  | 178 |
| KOMJÁTHY JENŐ ( <i>S. Varga Pál</i> ) .....                                 | 180 |
| 1. Élete .....                                                              | 180 |
| 2. Költészete .....                                                         | 181 |
| 3. Költői módszere .....                                                    | 184 |
| A MAGYAR SZÉPPRÓZA A SZÁZADUTÓN ( <i>Nagy Miklós – S. Varga Pál</i> ) ..... | 187 |
| TOLNAI LAJOS ( <i>Nagy Miklós</i> ) .....                                   | 188 |
| 1. Élete .....                                                              | 188 |
| 2. Regényei, elbeszélései .....                                             | 189 |
| 3. A pálya végén (1890–1902). Összegzés .....                               | 192 |
| MIKSZÁTH KÁLMÁN ( <i>Nagy Miklós</i> ) .....                                | 194 |
| 1. Ifjúsága, világképe, műveltsége, pályakezdése<br>(1847–1881) .....       | 194 |
| 2. Hosszúra nyúlt pályakezdése .....                                        | 195 |
| ✓ 3. A <i>Tót atyafiak</i> és <i>A jó palócok</i> (1881–1882) .....         | 197 |

|                                                         |     |
|---------------------------------------------------------|-----|
| ✱4. Távolodás az idilli romantikától (1882–1900) .....  | 199 |
| Életút .....                                            | 199 |
| A romantikus vonulat .....                              | 200 |
| A <i>Szent Péter esernyője</i> (1895) .....             | 201 |
| A <i>Beszterce ostroma</i> (1894) .....                 | 202 |
| Utak a realizmus felé .....                             | 203 |
| Pár szó a novellista új témáiról .....                  | 205 |
| 5. A regényírás évtizede (1904–1910) .....              | 206 |
| Életút .....                                            | 206 |
| Előrelépés nélkül. A <i>Különös házasság</i> (1900) és  |     |
| A <i>fekete város</i> (1910) .....                      | 208 |
| Kísérletek az utolsó évtizedben .....                   | 210 |
| A <i>Noszty-fő úr esete Tóth Marival</i> (1907) .....   | 211 |
| Tér és idő; életanyag és meseszöveg .....               | 211 |
| A jellemek és a környezetrajz .....                     | 212 |
| ✱6. Összefoglalás (Romantika, realizmus, modernség;     |     |
| Mikszáth korlátai) .....                                | 213 |
| <br>BRÓDY SÁNDOR ( <i>Imre László</i> ) .....           | 216 |
| 1. Elő pályaszakasza; korai elbeszélései .....          | 216 |
| 2. Az ezüst kecske .....                                | 217 |
| 3. A <i>Fehér könyv</i> .....                           | 217 |
| ✱4. A <i>nap lovagja</i> .....                          | 218 |
| 5. Drámái .....                                         | 218 |
| ✱6. A <i>Rembrandt</i> -ciklus; a pálya vége .....      | 219 |
| <br>✱AMBRUS ZOLTÁN ( <i>Lőrinczy Huba</i> ) .....       | 221 |
| 1. Élete .....                                          | 221 |
| 2. Munkássága .....                                     | 222 |
| Regényei .....                                          | 223 |
| A novellista Ambrus .....                               | 225 |
| <br>HERCZEG FERENC ( <i>Nagy Miklós</i> ) .....         | 227 |
| 1. Élete, irodalompolitikai szerepe .....               | 227 |
| 2. Életműve a <i>Nyugat</i> diadaláig (1890–1911) ..... | 228 |
| <br>✱PETELEI ISTVÁN ( <i>Nagy Miklós</i> ) .....        | 231 |
| 1. Élete, műveltsége, hírlapírói munkássága .....       | 231 |
| 2. Elbeszélései .....                                   | 232 |
| A kolozsvári pályaszakasz .....                         | 232 |
| A marosvásárhelyi pályaszakasz .....                    | 232 |

|                                                                |     |
|----------------------------------------------------------------|-----|
| * GOZSDU ELEK ( <i>Imre László</i> ) .....                     | 235 |
| 1. Élete, pályakezdő regényei .....                            | 235 |
| 2. A novellista és a levélíró .....                            | 236 |
| JUSTH ZSIGMOND ( <i>Imre László</i> ) .....                    | 238 |
| 1. Eszmevilága, korai művei .....                              | 238 |
| 2. Tervezett regényciklusa: <i>A kiválás genezise</i> .....    | 239 |
| <i>A pénz legendája</i> .....                                  | 239 |
| <i>Gánya Julcsa</i> .....                                      | 240 |
| <i>Fuimus</i> .....                                            | 240 |
| PAPP DÁNIEL ( <i>Nagy Miklós</i> ) .....                       | 242 |
| 1. Élete, hírlapírói munkássága .....                          | 242 |
| 2. Elbeszélései .....                                          | 242 |
| * GÁRDONYI GÉZA ( <i>Imre László</i> ) .....                   | 245 |
| 1. Pályája az első sikerekig .....                             | 245 |
| 2. Az érett Gárdonyi .....                                     | 246 |
| TÖMÖRKÉNY ISTVÁN ( <i>Imre László</i> ) .....                  | 249 |
| KRITIKAI IRÁNYZATOK A SZÁZADUTÓN ( <i>S. Varga Pál</i> ) ..... | 251 |
| ÁLTALÁNOS TENDENCIÁK .....                                     | 251 |
| A TRAGIKUM-VITA .....                                          | 253 |
| 1. Beöthy Zsolt: <i>A tragikum</i> .....                       | 253 |
| 2. Rákosi Jenő: <i>A tragikum</i> .....                        | 253 |
| 3. Péterfy Jenő álláspontja .....                              | 254 |
| AZ IRODALMI ELLENZÉK .....                                     | 255 |
| Palágyi Menyhért .....                                         | 256 |
| PÉTERFY JENŐ .....                                             | 257 |
| 1. Pályakezdése .....                                          | 257 |
| 2. Kritikus munkássága .....                                   | 257 |
| 3. A filológus .....                                           | 258 |
| BIBLIOGRÁFIAI TÁJÉKOZTATÓ ( <i>S. Varga Pál</i> ) .....        | 261 |
| TARTALOM .....                                                 | 273 |