

Az irodalom önismeret

Tanulmányok Kulin Katalin születésnapjára

PALIMPSZESZT
2007

Tartalomjegyzék

Előszó	5
Ádám Anderle: Mil años de las relaciones húngaro-españolas	7
Dóra Bakucz: Reconstrucció d'un mite: L' <i>Antígona</i> de Salvador Espriu	20
Péter Balázs-Piri: Algunas observaciones sobre la sufijación deantroponomástica en el español actual	37
Bikfalvy Péter: Petz (Pecz) Leopold (Lipót) meghiúsult(?) <i>Quijote</i> fordítási kísérlete (Tanulmányféle kérdőjelekkel)	49
Zsuzsanna Csikós: El problema de la identidad en la cuentística de Carlos Fuentes	59
Erzsébet Dobos: La continuidad del espíritu tradicionalista en el mundo lorquiano	68
Mária Dornbach: Noventa años de soledad. Análisis de la novela de Gabriel García Márquez: <i>Memoria de mis putas tristes</i>	89
Dóra Faix: <i>Beatus Ille</i> de Antonio Muñoz Molina, una novela policiaca particular	95
Faluba Kálmán: A magyar szókinccs spanyol eredetű elemeiről egy új magyar etimológiai szótár tükrében	109
Mária Gerse: Textualidad y dimensiones receptivas – Ana María Matute, <i>La trampa</i>	113
Gabriella Kiss: Narrativas de horror como metanarraciones, o el encuentro de Quiroga y Cortázar con lo “horrendo”	126
Tamás Zoltán Kiss: Apuntes sobre la tradición petrarquista en la literatura española del siglo XVIII	141
Mercédesz Kutasy: Un autorretrato literario: análisis de <i>La cara</i> de Virgilio Piñera	148
Adriana Lantos: Espacio y tiempo sagrados en <i>Los ríos profundos</i> de José María Arguedas	158
Eszter Lukács: El poder en <i>El otoño del patriarca</i> de Gabriel García Márquez	165
Lukácsi Margit: Fantasztikus tér és idő Dino Buzzati <i>A hét hírmondó</i> és E. A. Poe <i>A kút és az inga</i> című elbeszélésében	180
Hildegard R. Marth: “... Farol de mi infancia...”	190
Gabriella Menczel: Metáforas de la creación poética de César Vallejo	196

Károly Morvay: <i>Els bons usos es perden</i> (2) - El material fraseològic de les «Contalles de Cerdanya»	205
Szilvia Nagy-Zekmi: La estética del retorno: la experiencia del exilio y la del regreso en la narrativa chilena	218
Ágnes Pál: El papel de los personajes y algunos juegos intertextuales en el cuento de Juan Carlos Onetti intitulado <i>Historia del Caballero de la Rosa y la virgen encinta que vino de Lilibut</i>	232
Pál Ferenc: <i>Az incipit formái</i> José Saramago regényeiben	239
Borbála Pap: El ideal de belleza femenina en la literatura española de la Edad Media	253
István Rákóczi: Revisitando <i>El Libro de las Profecías</i>	270
László Scholz: “La faena más humilde”: Ortega y la traducción	276
Andrea Simonovics: Realidad, ficción y virtualidad en <i>La vida en las ventanas</i> de Andrés Neuman	289
Ildikó Szijj: Observações sobre a formação do plural e do feminino dos nomes portugueses terminados em <i>-ão</i>	300
Gábor Varga: Abdón Ubidia. <i>La historia de los libros comestibles</i> y el libro como un espacio especial	312
László Vasas: Espacios entre lo inmanente y lo trascendental (<i>Auto de la Sibila Casandra</i> de Gil Vicente)	320
Julio F. Zavaleta: Gramaticalidad de los significados objetivos y subjetivos	332
Gil Vicente: Don Duardos (Ladányi-Turóczy Csilla fordítása)	342
Keresztes Szent János: A Kármel hegyére vezető út (Takács Zsuzsa fordítása)	359
Kulin Katalin válogatott műveinek jegyzéke	361