

Kánon és kanonizáció

Tanulmányok
az V. Nemzetközi Hungarológiai Kongresszus
(Jyväskylä, Finnország, 2001)
kánon – szimpóziumának az anyagából

Szerkesztették:

Dobos István és Szegedy-Maszák Mihály



Csokonai Kiadó, 2003

Tartalom

<i>Bevezető</i>	7
<i>Szegedy-Maszák Mihály</i> A kánon mibenléte: remekmű és fejlődéstörténet	9
<i>Bengi László</i> Irodalmi nyilvánosság és kanonizációs törekvések a közelmúlt magyar irodalmában	23
<i>Boka László</i> A divattól a kultuszig	35
<i>Dobos István</i> Kánon és újhistorizmus	51
<i>Gerevich-Kopteff Éva</i> Az 1860-as évek magyar és finn tragédiái a nemzeti kultúrák és az irodalmi recepció tükrében	61
<i>Hansági Ágnes</i> A kánon egyszólamúsítása – A Jókai-precedens és a magyar romantika kánonja az ezredfordulón	80
<i>Kékesi Zoltán</i> Anyagiság, szövegszerűség, fikcionalitás Nagy Pál prózájában	103
<i>Kulcsár-Szabó Zoltán</i> Kánon és recepció (Szabó Lőrinc)	121
<i>Paloinen Emilia</i> Canonisation and Recanonisation in Hungarian Street Names	148
<i>Szkárosi Endre</i> „A többi csak irodalom” Kanonizációs problémák a mai magyar költészetben	162
<i>Takács Miklós</i> Névátvitel: az <i>istenes vers</i> „műfajának” rekanonizációja a kilencvenes évek magyar könyvkiadásában	173