

Kalmár György

Szöveg és vágy

Pszichoanalízis – irodalom – dekonstrukció

~~ANONYMUS~~
2002

Tartalom

| | |
|---|----|
| Előszó | 5 |
| A pszichoanalízis fenséges tárgya | 7 |
| 1. A pszichoanalízis mint fehérenemű | 7 |
| 2. A pszichoanalízis nem létezik | 10 |
| 3. Père-version | 12 |
| 4. Az Apa Játéka, avagy Lacan és Derrida találkája a talált tárgyakú osztályán | 17 |
| <i>Irodalom</i> | 24 |
| Az irodalomelméletben újabban meghonosodott következetességről. (A tévedés dialektikája mint 'igazság' a dekonstrukció és a pszichoanalízis viszonyában) | 25 |
| 1. A meggyőző értelmezés mint probléma | 25 |
| 2. A probléma szituálása – maga a probléma | 26 |
| 3. Szöveg és interpretáció | 28 |
| 4. A fejét már mindig is elvesztett célelvíségről | 32 |
| 5. A dekonstrukció ekonómiája | 37 |
| <i>Irodalom</i> | 43 |
| A másik allegóriái. Az alteritás pozíciói a dekonstrukcióban | 44 |
| 1. Másság és szövegiség | 44 |
| 2. Thot és Ré | 47 |
| a) (Első nekifutás) | 47 |
| b) (Második nekifutás) | 50 |
| c) (Harmadik nekifutás) | 53 |
| 3. A másik az mindig kettő | 56 |
| <i>Irodalom</i> | 60 |
| Orlando öröme avagy a vágy beszéde és a szöveg örömei | 62 |
| 1. A szöveg öröme (alapvetések) | 63 |
| 2. Szöveg és vágy | 66 |
| 3. Örömteli (műfaji) előzmények | 69 |
| 4. A szabad szöveg játéka és az imaginárius | 73 |
| 5. Test és metonimikus beszéd | 78 |
| 6. A hálószövés vége | 83 |
| <i>Irodalom</i> | 87 |
| Az emlékezőt író regény. Nádas Péter: <i>Emlékiratok könyve</i> | 88 |
| 1. Az emlékező subjektum és a nyelv | 90 |
| 2. Thea | 93 |

| | |
|---|-----|
| 3. Az el-beszélés retorikája | 96 |
| 4. Az Apa Neve | 98 |
| 5. Krisztián | 100 |
| <i>Irodalom</i> | 103 |
| Robinson és Crusoe. Avagy hogyan (nem) válhatunk mindentudó elbeszélővé? | 104 |
| 1. Bevezetés: Az Apa hangja | 104 |
| 2. Megtérés az Atyához | 106 |
| 3. Itt és Ott | 116 |
| 4. Apává lenni | 121 |
| 5. Darab a darabban | 129 |
| <i>Irodalom</i> | 133 |
| Az ördög írása. Thomas Hardy: <i>Erdőlakók</i> | 135 |
| Egy (f)elfedés (f)elfedése avagy Noé és a gyönyör/veszteség helye: egy megjegyzés <i>A szöveg öröméhez</i> | 153 |
| <i>Irodalom</i> | 157 |
| Egy meta-elmélet margójára. Jonathan Culler: <i>Dekonstrukció</i> | 158 |
| A modernitás arcai a pszichoanalízisben. Bánfalvi Attila: <i>A szabadság arcai a pszichoanalízisben</i> | 165 |
| 1. Mester és tanítvány | 165 |
| 2. Rekonstrukció | 166 |
| 3. Kettősségek és kétségek | 167 |
| 4. Metafizika, játék, szabadság | 172 |
| 5. Újra mester és tanítvány | 173 |

A kötet tanulmányainak első megjelenési helye:

A pszichoanalízis fenséges tárgya: Alföld, 1998/10.

Az irodalomelméletben újabban meghonosodott következetességről: Alföld, 1999/5.

A másik allegóriái: Alföld, 2000/7.

Orlando öröme: Literatura, 1997/4.

Az emlékezőt író regény: Alföld, 1998/5.

Robinson és Crusoe: *Kötelezők: tanulmányok világirodalmi klasszikusokról*, szerk.

BÉNYEI Tamás, Bp., JAK-Kijárat, 1999.

Az ördög írása: Alföld, 1999/11.

Egy (f)elfedés (f)elfedése: Nappali ház, 1997/3–4.

Egy meta-elmélet margójára: Alföld, 1999/1.

A modernitás arcai a pszichoanalízisben: Thalassa, 1999/1.