

7 69282  
F

78.087.2(7873)(08)

EDITION CHARLES ROZSNYAI

N<sup>o</sup>. 808.

# A.SIKLÓS

## 8 PIÈCES TRÈS FACILES

À LA 1<sup>ère</sup> POSITION

POUR LE  
VIOLONCELLE AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

OP. 54.

	COUR.
	MK.
	net.
N <sup>o</sup> . 1. PRIÈRE.....	1.-
N <sup>o</sup> . 2. SATIRE.....	.80
N <sup>o</sup> . 3. BERCEUSE.....	.80
N <sup>o</sup> . 4. ROMANCE.....	.80
N <sup>o</sup> . 5. PLAINTÉ.....	.80
N <sup>o</sup> . 6. PETITE MARCHÉ.....	1.-
N <sup>o</sup> . 7. BARCAROLE.....	1.-
<u>N<sup>o</sup>. 8. SCHERZO.....</u>	<u>1.20</u>
COMPLÉT.....	4.-



Lehrstoff der Königl. Ungarischen Landes-Musikakademie.

EDITION KARL ROZSNYAI

N<sup>o</sup> 479.

MEISTER DAVID POPPER  
in dankbarer Verehrung.

# THEORETISCH, PRAKTISCHE VIOLONCELLSCHULE



I. Band: Anfangsunterricht. Erste und zweite Lage

II. Band: Die höheren Lagen.



von

# Adolf Schiffer

Professor an der Königl. ungar. Landes-Musikakademie in Budapest.

I. Band: Anfangsunterricht. Erste und zweite Lage. Kr. 3,60  
Mk. 3. —

II. Band: Die höheren Lagen. .... Kr. 3,60  
Mk. 3. —

Eigentum des Verlegers für alle Länder



KARL ROZSNYAI

Buch- und Musikalienverlagshandlung

BUDAPEST

IV. Múzeum körút 15.

Verlag und Druckerei des Verlegers, Budapest, Ungarn.

EDITION CHARLES ROZSNYAI

NO. 808.

# A.SIKLÓS

## 8 PIÈCES TRÈS FACILES

À LA 1<sup>ère</sup> POSITION

POUR LE  
VIOLONCELLE AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

OP. 54.

	COUR.
	MK.
	net.
NO. 1. PRIÈRE.....	1.-
NO. 2. SATIRE.....	..80
NO. 3. BERCEUSE.....	..80
NO. 4. ROMANCE.....	..80
NO. 5. PLAÎNTE.....	..80
NO. 6. PETITE MARCHÉ.....	1.-
NO. 7. BARCAROLE.....	1.-
NO. 8. SCHERZO.....	1.20
COMPLÉT.....	4.-



Vend. szám: 061020066. Cím: 1013. Városliget, Budapest.

**ZALA MŰR**  
KÖNYV- ÉS KÖNYVKERESKEDÉSE  
Tudós-körút, 2 (Teljesít: 82-84.)

KLTE Egyszerű Kényvtár  
DEBRECEN



0007 7118

az Orsz. Magy. Kir. Zeneakadémia rendes tanára  
**szerzeményei brácsára és hegedűre.**

ord. Prof. a. d. kgl. ung. Landes-Musikakademie  
**Kompositionen für Bratsche und Violine.**

**a) Brácsa-iskola és tanulmányok:**

Elnémeti és gyakorlati mélyhegedű-iskola azok részére, kik már a hegedűn keleti előkészítéssel úrnak és a mélyhegedűjátékot elsajátították  
 I. akadémia ..... K. 4-7  
 24 fokozatos tanulmány a technika fejlesztésére, Op. 56. I. kötet (1-12) II. kötet (13-24) ..... K. 3-11  
 II. kötet (25-34) I-V. kötet ..... K. 3-7  
 A mélyhegedűjáték főiskolája. Kamarazene-tanulmányok részéül és modern mesterek műveiből álló kateden. I. kt. Haydn-Volkmann. .... K. 4-11. kt. Bruckner-től napjainkig. K. 5-8  
 Az akadémiai osztályok használatára.

**a) Bratschen-Schule und Studien:**

Theoretisch-prakt. Bratschen-Schule für diejenigen, welche auf der Geige bereits genügende Vorkenntnisse besitzen und das Bratschenspielen in möglichst kurzer Zeit erlernen wollen. M. 24 progressive Studien zur Erweiterung der Technik, Op. 56. I. Band (1-12) I-III. Lage. .... M. 3-11  
 II. Band (13-24) I-V. Lage. .... M. 3-7  
 Hochschule des Violaspiels. Kammermusik-Studien aus den Werken älterer u. neuerer Meister in 5 Bänden. I. Bd. Haydn-Volkmann. .... M. 4-11. Bd. Von Bruckner bis zur Gegenwart. .... M. 5-8  
 Zum Gebr. der akad. Klassen.

A Szerémi-féle iskola és tanulmányok az Országos Magy. Kir. Zeneakadémia hivatalos tananyagát képezik.

Die Bratschen-Schule sowie die Studien-Werke von Prof. Szerémi sind an der kgl. ungar. Landes-Musikakademie als offizieller Lehrstoff eingeführt.

**b) Előadási darabok brácsa és zongorára:**

**b) Vortragsstücke für Bratsche und Klavier:**

**I. Concerto Op. 2.**

**Allegro con brio.** 3-7

**II. Concerto Op. 27.**

**Allegro appassionato.** 3-7

**Trois morceaux lyriques, Op. 22. N° 1. Souvenir.**

**Andantino.** 1-50

**Trois morceaux lyriques, Op. 22. N° 2. Chanson triste.**

**Moderato.** 1-50

**Trois morceaux lyriques, Op. 22. N° 3. Prière.**

**Andante religioso.** 1-50

Bérot, Ch. Op. 57. Duo pour 2 Violons; Parte de Piano G. Szerémi 1. 50

**c) Előadási darabok hegedű és zongorára:**

**c) Vortragsstücke für Violine und Klavier:**

**Trois morceaux lyriques, Op. 22. N° 1. Souvenir.** 1-20  
**Andantino.**

**Trois morceaux lyriques, Op. 22. N° 2. Chanson triste.** 1-20  
**Andante religioso.**

**Trois morceaux lyriques, Op. 22. N° 3. Prière.** 1-20  
**Andante religioso.**

**Op. 22. 1-3. az. egy kötetben ... K. 240 | Op. 22. N° 1-3. kömpl. in einem Bd. ... M. 240**  
**Cinq Amusements pour les jeunes artistes de Violon, Op. 22. 1-5. Le Po. N° 1. Menuetto.** 1-7  
**Allegretto.**

**Cinq Amusements, Op. 22. N° 2. Berceuse.** 1-50  
**Andantino.**

**Cinq Amusements, Op. 22. N° 3. Scherzo.** 1-50  
**Allegro vivace.**

**Cinq Amusements, Op. 22. N° 4. Gavotte.** 1-50  
**Tempo di Gavotte.**

**Cinq Amusements, Op. 22. N° 5. Marcia.** 1-50  
**Tempo di Marcia.**

**Op. 22. 1-5. az. egy kötetben ... K. 3.50 | Op. 22. N° 1-5. kömpl. in einem Bd. M. 3.50**  
**Scherzo, Op. 51.** 2-7  
**Allegro molto.**

# Scherzo.

Siklós A. Op. 54. No. 8.

Allegro moderato.

Violoncelle.

Piano.

The musical score is written for Cello and Piano. It is in 3/4 time and marked 'Allegro moderato'. The score consists of four systems of music. The first system shows the beginning of the piece. The Cello part starts with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. The Piano part starts with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. The second system continues the Cello part with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. The Piano part continues with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. The third system continues the Cello part with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. The Piano part continues with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. The fourth system continues the Cello part with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. The Piano part continues with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3.

System 1: Bass clef, treble clef, and bass clef. The bass line features a steady eighth-note accompaniment. The treble clef contains chords and melodic fragments. Dynamics include *f* and *pp*.

System 2: Bass clef, treble clef, and bass clef. The bass line continues with eighth notes. The treble clef has chords and a melodic line. Dynamics include *f* and *pp*.

System 3: Bass clef, treble clef, and bass clef. The bass line has eighth notes. The treble clef features chords and a melodic line. Dynamics include *p* and *pp*.

System 4: Bass clef, treble clef, and bass clef. The bass line has eighth notes. The treble clef features chords and a melodic line. Dynamics include *cresc.* and *pp*.

System 5: Bass clef, treble clef, and bass clef. The bass line has eighth notes. The treble clef features chords and a melodic line. Dynamics include *pp* and *rallent. e dim.*. The word *marcato* is written below the bass line.

*a tempo*

*p*

*p a tempo*

*cresc.*

*cresc.*

*f*

*p*

*p*

*cresc.*

*f*

*f*

*ff*

*Fine.*

*ff*

*Fine.*

## Meno mosso.

First system of musical notation. The top staff is a single melodic line in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It begins with a double bar line and a repeat sign. The bottom staff is a grand staff with treble and bass clefs, also in two sharps. It begins with a double bar line and a repeat sign. Both staves are marked with the dynamic *p dolce*.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line from the first system. The bottom staff continues the accompaniment. The system concludes with a double bar line and repeat sign.

Third system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom staff continues the accompaniment. The system concludes with a double bar line and repeat sign.

Fourth system of musical notation. The top staff continues the melodic line, featuring a fermata over a note. The bottom staff continues the accompaniment. The system concludes with a double bar line and repeat sign. The dynamic *f* is marked at the beginning of the system, and *rit.* is marked at the end of the system.

*a tempo*  
*p*

*a tempo*  
*p*

*cresc.*

*cresc.*

*f*

*f*

*p*

*cresc.*

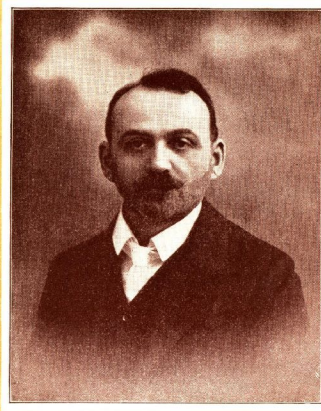
*cresc.*

*accel.*

*accel.*

*D. C.*

*D. C.*



# JOSEF BLOCH JÓZSEF

As Orsz. M. Kir. Zeneakadémia rendes tanára

Ordtent. Prof. a. d. kgl. ungar. Landes-Musikakademie

## Válogatott szerzeményei és átdolgozásai

## Ausgewählte Kompositionen und Bearbeitungen

### Műszertan — Methodik.

**A hegedűjáték és tanítási módszere** (Methodik) Történelmi, gyakorlati és szemléltető rész egy kötetben, két oldallal, 100 ábrával és 70 hangjegyzővel. M. 4.—  
Methoik des Violinunterrichtes . . . . . M. 4.—

**Hegedűgyakorlatok** egy második hegedű-kr. M. nettó  
10 kistűrével a bal kéz és a jobb technikájának nem-  
fejlesztésére . . . . . M. 4.—

**Op. 28. 12 gyakorlat** (1. felvétel) az első felvétel  
között . . . . . M. 3.—

**Op. 30. 12 gyakorlat** (1.—3. felvétel) függőkötet a  
harmadik felvétel között . . . . . M. 3.—

**Etudes pour le Violon** avec acc. d'un  
2 Violon en vue de développer la technique de la  
main gauche et de l'archet. . . . . M. 4.—

**Op. 28. 12 Etudes** (1. Pos.) à l'usage supplémentaire  
de la première position. . . . . M. 4.—

**Op. 31. 12 Etudes** (1.—3. Pos.) à l'usage supplé-  
mentaire de la troisième position. . . . . M. 4.—

**Mazas-Bloch. Etudes spéciales.**  
II. Etudes brillantes. Nouvelle édition  
pour de concertistes. . . . . M. 1.50

**Floriolo-Spohr. 36 Etudes.** Nouvelle  
édition soigneusement revue et améliorée, avec  
des commentaires, basés sur des principes modernes  
par J. Bloch. Un grand volume. . . . . M. 3.—

**Hegedű és zongorára** (Für Viol. u. Pft.).  
**Pettes Rhapsodies hongroises.**

- No. 1. (1. Position) Op. 44 . . . . . 2.40
- No. 2. (1.—3. Position) Op. 46 . . . . . 2.40
- No. 3. (1.—3. Position) Op. 47 . . . . . 2.40
- No. 4. (1.—3. Position) Op. 48 . . . . . 2.40
- Op. 49. **Deux Morceaux** (morceaux difficiles). L'air gal-  
lois de Rákóczi — La Marche de Rákóczi. Op. 56 . . . . . 2.40
- Op. 5. **30 morceaux caractéristiques.**  
Souverain, 2 Gavotte . . . . . à 1.50
- Op. 17. **Two Concertinos** . . . . . 3.—
- Op. 27. **Two Concertinos** . . . . . 3.—
- Op. 45. **Deux Morceaux très faciles.** 1. Ma-  
zette, 2. Historiette, 3. Conte, 4. Piérote, 5. Ce-  
féphane, 6. Romance, 7. Valse, 8. Impromptu,  
9. Souvenir, 10. Solitude, 11. Ballade, 12. Marche à  
12 heures hongroise. Chantons écoliers d'abord, dans  
2, 4 et 6 mesures à la pédale. . . . . 1.—
- 12 allerfeitelte, művészi Vozrastatische, ohne  
2 und 3 in der Violinmethode. . . . . 1.—
- Op. 49. **Airs hongrois.** Échovivres Concertstück  
à 4. **Cinq Aquariles** (1. Position). 1. Sérénade,  
2. Sérénade, 3. Sérénade, 4. Idylle, 5. Valse à  
Op. 53. **Deux Morceaux** idylliques (morceaux  
difficiles). 1. Sur le montage, 2. Dans le forêt à  
Op. 54. **Concerto Concertino** . . . . . 1.50

**2 és 3 hegedűre** (Für 2 u. 3 Violinen).  
**Op. 55. Duos faciles.** . . . . . 1.20

**1. kötet** magyar népdal 2 he-  
gedűre **IOI** gedűre, 3 kélíműzből  
1. kötet (más 101 dal) . . . . . 6.—

**2. kötet** Ártúr Richárd József, Zongorajátéki, kötetek a  
deh sébhatón ungarischen Volks-  
Lieder für 2 Violinen.  
I. Sammlung (101 Lieder) . . . . . 6.—

II. Sammlung (101 Lieder) . . . . . 6.—

III. Sammlung (101 Lieder) . . . . . 6.—

Transkription von Josef Bloch. Klavierbegleitung per Bd. 3.  
Op. 58. **Trices faciles** pour 2 violons . . . . . 3.—

**Szolo-hegedűre** (Violino solo).  
**A legújabb magyar népdal egy he-  
gedűre IOI gedűre, 3 kélíműzből**  
kötet: 1. kötet (101 dal) . . . . . 6.—

2. kötet (101 dal) . . . . . 6.—

3. kötet (101 dal) . . . . . 6.—

**Hegedűre Ártúr Richárd József, Op. 58. a. 62. Zongorajá-  
téléti, kötetek a  
deh sébhatón ungar. Volkslieder.  
I. Sammlung (101 Lieder) . . . . . 6.—**

II. Sammlung (101 Lieder) . . . . . 6.—

III. Sammlung (101 Lieder) . . . . . 6.—

**A magyar nemzet hazafias dalai.** Kr. M. nettó  
nak háromskönyv hegedűre . . . . . M. 4.—

1. **Kurucdalkák** teljes gyűjtemény, kötetek  
az Országgyűlési bizottság munkáján . . . . . 4.—

2. **Magyar zenei ereklyék** (Heti magyar  
zenei ének). Rihari, Boka, Czinka Panna,  
Cserekes, Lavotta, Részegváry, Székelyváry,  
Kereszt, stb. összes zeneismeretével . . . . . 4.—

3. **A szabadságharc daljai és indulói.**  
1848—49. Teljes gyűjtemény hegedűre . . . . . 4.—

4. **Das Trias (Tripartitum) der patrio-  
tischen Lieder der ungarischen  
Nation für Violon.** . . . . . 4.—

5. **Die Schätze der ungarischen Musik**  
III. Lieder und Gesänge a. d. Frei-  
heitskampfe 1848—49 . . . . . 4.—

Klavierbegleitung (Husz) . . . . . 4.—

**Vonosságok** (Streichquartette).  
Op. 32. **Quatuor (en la).** 1. Allegro con brio. 2. Szerzo  
Fantastico. 3. Adagio à la hongroise. 4. Finale.  
Vierstimmige Quartette . . . . . 4.—

5. **Szólók** (Stimmen) . . . . . 4.—

6. **Regyenes véres** (Gesammten) . . . . . 4.—

**Vonosságok.** Szerk. Bloch József.  
**Streichquartette.** Redig. v. J. Bloch.

1. **Bihari:** Hercegnő néptánca. (Hercegnő's Lied) 1.00

2. **Bihari:** Haglók a halálra (Hagelium cum  
Toto senes Schone) . . . . . 1.00

3. **Bihari:** Hűség és szeretet néptánca (Das Lied  
des treuen Helden) . . . . . 1.00

4. **Bihari:** Kesergő (Klagelied) . . . . . 1.00

5. **Bokai:** Kesergő (Klagelied) . . . . . 1.00

6. **Czinka Panna:** A hűség (Die Treue)

7. **Lavotta:** Aki szerelmét (Wer den Liebes-  
dienst nicht, den brach er zugrunde) — Székely  
Lied. Székely . . . . . 1.00

8. **Részegváry Márk:** Kesergő (Klagelied)

9. **Régi magyar tánczene** (Alt-ungarische  
Tänze) . . . . . 1.00

10. **Bloch: Adagio à la hongroise** (Almo  
Hungarisch) . . . . . 1.—

11. **Rákóczi-induló** (Rákóczi-Marsch) . . . . . 1.—

12. **Kossuth-induló** (Kossuth-Marsch) . . . . . 1.—

13. **Bathányi-induló** (Bathányi-Marsch) . . . . . 1.—

14. **Klapka-induló** (Klapka-Marsch) . . . . . 1.—

15. **Danjanthé-induló** (Danjanthé-Marsch) . . . . . 1.—

16. **Egreesy Béni:** Szózat (Anfang. National-  
Lied) . . . . . 1.—

17. **Régi Rákóczi, Berencsényi** Kuruc  
Lieder (Kuruzenlieder) . . . . . 1.—

18. **Czincor Pálkó:** Patyolat a kurucok  
Lieder (Kuruzenlieder) . . . . . 1.—

19. **Verg meilsten. Te vagy a legény.**  
Kuruc dalkák. (Kuruzenlieder) . . . . . 1.—

20. **Lavotta:** Aki szerelmét (Wer den Liebes-  
dienst nicht, den brach er zugrunde) — Szerzo  
Fantastico (Streichquartett mit ad lib. auswendig  
lernen). Kuruc dalkák. (Kuruzenlieder) . . . . . 1.—

21. **Parasztok szerelmesei.** Sämtliche Stimmen . . . . . 2.50

22. **Füzes szőlők.** Sämtliche Stimmen . . . . . 3.—

Die Partitur ersetzt die Klavierstimme.

23. **Magyar népdalok.** Kuruc dalkák ad lib.  
alkalmazható magyar népdal ad lib. auswendig  
lernen. Kuruc dalkák. (Kuruzenlieder) . . . . . 1.—

24. **Magyar népdalok.** Kuruc dalkák ad lib.  
alkalmazható magyar népdal ad lib. auswendig  
lernen. Kuruc dalkák. (Kuruzenlieder) . . . . . 1.—

25. **Magyar népdalok.** Kuruc dalkák ad lib.  
alkalmazható magyar népdal ad lib. auswendig  
lernen. Kuruc dalkák. (Kuruzenlieder) . . . . . 1.—

26. **Magyar népdalok.** Kuruc dalkák ad lib.  
alkalmazható magyar népdal ad lib. auswendig  
lernen. Kuruc dalkák. (Kuruzenlieder) . . . . . 1.—

27. **Magyar népdalok.** Kuruc dalkák ad lib.  
alkalmazható magyar népdal ad lib. auswendig  
lernen. Kuruc dalkák. (Kuruzenlieder) . . . . . 1.—

28. **Magyar népdalok.** Kuruc dalkák ad lib.  
alkalmazható magyar népdal ad lib. auswendig  
lernen. Kuruc dalkák. (Kuruzenlieder) . . . . . 1.—

29. **Magyar népdalok.** Kuruc dalkák ad lib.  
alkalmazható magyar népdal ad lib. auswendig  
lernen. Kuruc dalkák. (Kuruzenlieder) . . . . . 1.—

30. **Magyar népdalok.** Kuruc dalkák ad lib.  
alkalmazható magyar népdal ad lib. auswendig  
lernen. Kuruc dalkák. (Kuruzenlieder) . . . . . 1.—

31. **Magyar népdalok.** Kuruc dalkák ad lib.  
alkalmazható magyar népdal ad lib. auswendig  
lernen. Kuruc dalkák. (Kuruzenlieder) . . . . . 1.—

32. **Magyar népdalok.** Kuruc dalkák ad lib.  
alkalmazható magyar népdal ad lib. auswendig  
lernen. Kuruc dalkák. (Kuruzenlieder) . . . . . 1.—

33. **Magyar népdalok.** Kuruc dalkák ad lib.  
alkalmazható magyar népdal ad lib. auswendig  
lernen. Kuruc dalkák. (Kuruzenlieder) . . . . . 1.—

34. **Magyar népdalok.** Kuruc dalkák ad lib.  
alkalmazható magyar népdal ad lib. auswendig  
lernen. Kuruc dalkák. (Kuruzenlieder) . . . . . 1.—

35. **Magyar népdalok.** Kuruc dalkák ad lib.  
alkalmazható magyar népdal ad lib. auswendig  
lernen. Kuruc dalkák. (Kuruzenlieder) . . . . . 1.—

36. **Magyar népdalok.** Kuruc dalkák ad lib.  
alkalmazható magyar népdal ad lib. auswendig  
lernen. Kuruc dalkák. (Kuruzenlieder) . . . . . 1.—

37. **Magyar népdalok.** Kuruc dalkák ad lib.  
alkalmazható magyar népdal ad lib. auswendig  
lernen. Kuruc dalkák. (Kuruzenlieder) . . . . . 1.—

38. **Magyar népdalok.** Kuruc dalkák ad lib.  
alkalmazható magyar népdal ad lib. auswendig  
lernen. Kuruc dalkák. (Kuruzenlieder) . . . . . 1.—

39. **Magyar népdalok.** Kuruc dalkák ad lib.  
alkalmazható magyar népdal ad lib. auswendig  
lernen. Kuruc dalkák. (Kuruzenlieder) . . . . . 1.—

40. **Magyar népdalok.** Kuruc dalkák ad lib.  
alkalmazható magyar népdal ad lib. auswendig  
lernen. Kuruc dalkák. (Kuruzenlieder) . . . . . 1.—

41. **Magyar népdalok.** Kuruc dalkák ad lib.  
alkalmazható magyar népdal ad lib. auswendig  
lernen. Kuruc dalkák. (Kuruzenlieder) . . . . . 1.—

42. **Magyar népdalok.** Kuruc dalkák ad lib.  
alkalmazható magyar népdal ad lib. auswendig  
lernen. Kuruc dalkák. (Kuruzenlieder) . . . . . 1.—

43. **Magyar népdalok.** Kuruc dalkák ad lib.  
alkalmazható magyar népdal ad lib. auswendig  
lernen. Kuruc dalkák. (Kuruzenlieder) . . . . . 1.—

44. **Magyar népdalok.** Kuruc dalkák ad lib.  
alkalmazható magyar népdal ad lib. auswendig  
lernen. Kuruc dalkák. (Kuruzenlieder) . . . . . 1.—

45. **Magyar népdalok.** Kuruc dalkák ad lib.  
alkalmazható magyar népdal ad lib. auswendig  
lernen. Kuruc dalkák. (Kuruzenlieder) . . . . . 1.—

46. **Magyar népdalok.** Kuruc dalkák ad lib.  
alkalmazható magyar népdal ad lib. auswendig  
lernen. Kuruc dalkák. (Kuruzenlieder) . . . . . 1.—

47. **Magyar népdalok.** Kuruc dalkák ad lib.  
alkalmazható magyar népdal ad lib. auswendig  
lernen. Kuruc dalkák. (Kuruzenlieder) . . . . . 1.—

48. **Magyar népdalok.** Kuruc dalkák ad lib.  
alkalmazható magyar népdal ad lib. auswendig  
lernen. Kuruc dalkák. (Kuruzenlieder) . . . . . 1.—

49. **Magyar népdalok.** Kuruc dalkák ad lib.  
alkalmazható magyar népdal ad lib. auswendig  
lernen. Kuruc dalkák. (Kuruzenlieder) . . . . . 1.—

50. **Magyar népdalok.** Kuruc dalkák ad lib.  
alkalmazható magyar népdal ad lib. auswendig  
lernen. Kuruc dalkák. (Kuruzenlieder) . . . . . 1.—

51. **Magyar népdalok.** Kuruc dalkák ad lib.  
alkalmazható magyar népdal ad lib. auswendig  
lernen. Kuruc dalkák. (Kuruzenlieder) . . . . . 1.—

52. **Magyar népdalok.** Kuruc dalkák ad lib.  
alkalmazható magyar népdal ad lib. auswendig  
lernen. Kuruc dalkák. (Kuruzenlieder) . . . . . 1.—

53. **Magyar népdalok.** Kuruc dalkák ad lib.  
alkalmazható magyar népdal ad lib. auswendig  
lernen. Kuruc dalkák. (Kuruzenlieder) . . . . . 1.—

54. **Magyar népdalok.** Kuruc dalkák ad lib.  
alkalmazható magyar népdal ad lib. auswendig  
lernen. Kuruc dalkák. (Kuruzenlieder) . . . . . 1.—

55. **Magyar népdalok.** Kuruc dalkák ad lib.  
alkalmazható magyar népdal ad lib. auswendig  
lernen. Kuruc dalkák. (Kuruzenlieder) . . . . . 1.—

56. **Magyar népdalok.** Kuruc dalkák ad lib.  
alkalmazható magyar népdal ad lib. auswendig  
lernen. Kuruc dalkák. (Kuruzenlieder) . . . . . 1.—

57. **Magyar népdalok.** Kuruc dalkák ad lib.  
alkalmazható magyar népdal ad lib. auswendig  
lernen. Kuruc dalkák. (Kuruzenlieder) . . . . . 1.—

58. **Magyar népdalok.** Kuruc dalkák ad lib.  
alkalmazható magyar népdal ad lib. auswendig  
lernen. Kuruc dalkák. (Kuruzenlieder) . . . . . 1.—

59. **Magyar népdalok.** Kuruc dalkák ad lib.  
alkalmazható magyar népdal ad lib. auswendig  
lernen. Kuruc dalkák. (Kuruzenlieder) . . . . . 1.—

60. **Magyar népdalok.** Kuruc dalkák ad lib.  
alkalmazható magyar népdal ad lib. auswendig  
lernen. Kuruc dalkák. (Kuruzenlieder) . . . . . 1.—

61. **Magyar népdalok.** Kuruc dalkák ad lib.  
alkalmazható magyar népdal ad lib. auswendig  
lernen. Kuruc dalkák. (Kuruzenlieder) . . . . . 1.—

62. **Magyar népdalok.** Kuruc dalkák ad lib.  
alkalmazható magyar népdal ad lib. auswendig  
lernen. Kuruc dalkák. (Kuruzenlieder) . . . . . 1.—

63. **Magyar népdalok.** Kuruc dalkák ad lib.  
alkalmazható magyar népdal ad lib. auswendig  
lernen. Kuruc dalkák. (Kuruzenlieder) . . . . . 1.—

64. **Magyar népdalok.** Kuruc dalkák ad lib.  
alkalmazható magyar népdal ad lib. auswendig  
lernen. Kuruc dalkák. (Kuruzenlieder) . . . . . 1.—

65. **Magyar népdalok.** Kuruc dalkák ad lib.  
alkalmazható magyar népdal ad lib. auswendig  
lernen. Kuruc dalkák. (Kuruzenlieder) . . . . . 1.—

66. **Magyar népdalok.** Kuruc dalkák ad lib.  
alkalmazható magyar népdal ad lib. auswendig  
lernen. Kuruc dalkák. (Kuruzenlieder) . . . . . 1.—

67. **Magyar népdalok.** Kuruc dalkák ad lib.  
alkalmazható magyar népdal ad lib. auswendig  
lernen. Kuruc dalkák. (Kuruzenlieder) . . . . . 1.—

68. **Magyar népdalok.** Kuruc dalkák ad lib.  
alkalmazható magyar népdal ad lib. auswendig  
lernen. Kuruc dalkák. (Kuruzenlieder) . . . . . 1.—

69. **Magyar népdalok.** Kuruc dalkák ad lib.  
alkalmazható magyar népdal ad lib. auswendig  
lernen. Kuruc dalkák. (Kuruzenlieder) . . . . . 1.—

70. **Magyar népdalok.** Kuruc dalkák ad lib.  
alkalmazható magyar népdal ad lib. auswendig  
lernen. Kuruc dalkák. (Kuruzenlieder) . . . . . 1.—

71. **Magyar népdalok.** Kuruc dalkák ad lib.  
alkalmazható magyar népdal ad lib. auswendig  
lernen. Kuruc dalkák. (Kuruzenlieder) . . . . . 1.—

72. **Magyar népdalok.** Kuruc dalkák ad lib.  
alkalmazható magyar népdal ad lib. auswendig  
lernen. Kuruc dalkák. (Kuruzenlieder) . . . . . 1.—

73. **Magyar népdalok.** Kuruc dalkák ad lib.  
alkalmazható magyar népdal ad lib. auswendig  
lernen. Kuruc dalkák. (Kuruzenlieder) . . . . . 1.—

74. **Magyar népdalok.** Kuruc dalkák ad lib.  
alkalmazható magyar népdal ad lib. auswendig  
lernen. Kuruc dalkák. (Kuruzenlieder) . . . . . 1.—

75. **Magyar népdalok.** Kuruc dalkák ad lib.  
alkalmazható magyar népdal ad lib. auswendig  
lernen. Kuruc dalkák. (Kuruzenlieder) . . . . . 1.—

76. **Magyar népdalok.** Kuruc dalkák ad lib.  
alkalmazható magyar népdal ad lib. auswendig  
lernen. Kuruc dalkák. (Kuruzenlieder) . . . . . 1.—

77. **Magyar népdalok.** Kuruc dalkák ad lib.  
alkalmazható magyar népdal ad lib. auswendig  
lernen. Kuruc dalkák. (Kuruzenlieder) . . . . . 1.—

78. **Magyar népdalok.** Kuruc dalkák ad lib.  
alkalmazható magyar népdal ad lib. auswendig  
lernen. Kuruc dalkák. (Kuruzenlieder) . . . . . 1.—

79. **Magyar népdalok.** Kuruc dalkák ad lib.  
alkalmazható magyar népdal ad lib. auswendig  
lernen. Kuruc dalkák. (Kuruzenlieder) . . . . . 1.—

80. **Magyar népdalok.** Kuruc dalkák ad lib.  
alkalmazható magyar népdal ad lib. auswendig  
lernen. Kuruc dalkák. (Kuruzenlieder) . . . . . 1.—

81. **Magyar népdalok.** Kuruc dalkák ad lib.  
alkalmazható magyar népdal ad lib. auswendig  
lernen. Kuruc dalkák. (Kuruzenlieder) . . . . . 1.—

82. **Magyar népdalok.** Kuruc dalkák ad lib.  
alkalmazható magyar népdal ad lib. auswendig  
lernen. Kuruc dalkák. (Kuruzenlieder) . . . . . 1.—

83. **Magyar népdalok.** Kuruc dalkák ad lib.  
alkalmazható magyar népdal ad lib. auswendig  
lernen. Kuruc dalkák. (Kuruzenlieder) . . . . . 1.—

84. **Magyar népdalok.** Kuruc dalkák ad lib.  
alkalmazható magyar népdal ad lib. auswendig  
lernen. Kuruc dalkák. (Kuruzenlieder) . . . . . 1.—

85. **Magyar népdalok.** Kuruc dalkák ad lib.  
alkalmazható magyar népdal ad lib. auswendig  
lernen. Kuruc dalkák. (Kuruzenlieder) . . . . . 1.—

86. **Magyar népdalok.** Kuruc dalkák ad lib.  
alkalmazható magyar népdal ad lib. auswendig  
lernen. Kuruc dalkák. (Kuruzenlieder) . . . . . 1.—

87. **Magyar népdalok.** Kuruc dalkák ad lib.  
alkalmazható magyar népdal ad lib. auswendig  
lernen. Kuruc dalkák. (Kuruzenlieder) . . . . . 1.—

88. **Magyar népdalok.** Kuruc dalkák ad lib.  
alkalmazható magyar népdal ad lib. auswendig  
lernen. Kuruc dalkák. (Kuruzenlieder) . . . . . 1.—

89. **Magyar népdalok.** Kuruc dalkák ad lib.  
alkalmazható magyar népdal ad lib. auswendig  
lernen. Kuruc dalkák. (Kuruzenlieder) . . . . . 1.—

90. **Magyar népdalok.** Kuruc dalkák ad lib.  
alkalmazható magyar népdal ad lib. auswendig  
lernen. Kuruc dalkák. (Kuruzenlieder) . . . . . 1.—

91. **Magyar népdalok.** Kuruc dalkák ad lib.  
alkalmazható magyar népdal ad lib. auswendig  
lernen. Kuruc dalkák. (Kuruzenlieder) . . . . . 1.—

92. **Magyar népdalok.** Kuruc dalkák ad lib.  
alkalmazható magyar népdal ad lib. auswendig  
lernen. Kuruc dalkák. (Kuruzenlieder) . . . . . 1.—

93. **Magyar népdalok.** Kuruc dalkák ad lib.  
alkalmazható magyar népdal ad lib. auswendig  
lernen. Kuruc dalkák. (Kuruzenlieder) . . . . . 1.—

94. **Magyar népdalok.** Kuruc dalkák ad lib.  
alkalmazható magyar népdal ad lib. auswendig  
lernen. Kuruc dalkák. (Kuruzenlieder) . . . . . 1.—

EDITION CHARLES ROZSNYAI

N° 765

# COMPOSITIONS CÉLÈBRES

pour Violoncelle  
avec accompagnement de PIANO.

1. ROMBERG, Divertimento Op. 46. (SCHIFFER) 1.50  
2. \_\_\_\_\_ Concertino Op. 51. (SCHIFFER) 1.50  
3. \_\_\_\_\_ Variations Op. 50. (SCHIFFER) 1.50  
4. \_\_\_\_\_ Le Rêve, Fantaisie (SCHIFFER) 2. —

Propriété de l'Éditeur pour tous pays



CHARLES ROZSNYAI

ÉDITEUR DE MUSIQUE  
BUDAPEST  
IV. Múzeum körút 13.

Vend. szám: 68.5. Könyvek: 5. m. 3. sz. Válogatás Budapesti 7.



## Scherzo.

VIOLONCELLE.

Siklós A. Op. 54. No. 8.

Allegro moderato.

8

*p*

*cresc.*

*f* *p*

*cresc.*

*f*

*f*

*p*

*cresc.*

*f*

*p*

*cresc.*

*f*

*rallent. e dim.* *a tempo*

*p*

VIOLONCELLE.

This page of a cello score contains ten staves of music. The first five staves are in a common time signature and feature a variety of rhythmic patterns and dynamics. The sixth staff begins a new section in 3/4 time, marked "Meno mosso." and "p dolce". The seventh and eighth staves continue this section with melodic lines and slurs. The ninth staff includes a "rit." (ritardando) marking and a first ending bracket. The tenth staff concludes the page with a "cresc." (crescendo) marking and a final first ending bracket.

Dynamics and performance markings include: *cresc.*, *f*, *p*, *ff*, *Meno mosso.*, *p dolce*, *p*, *f*, *rit.*, *a tempo*, *cresc.*, and *D.C.*