

# DEBRECZENI

# VÁROSI SZÍNHÁZ



Folyó szám 199.

Bérlet 161-ik szám „B“

Csütörtökön, 1901. évi

április hó 18-án,

## A GÖRÖG RABSZOLGA.

Operette 3 felvonásban. Irta: Owen Hall. Fordították: Makai Emil és Pásztor B. Zenéjét szerzette: Johnes Sidney.

### SZEMÉLYEK:

Első felvonás: „Az élő szobor.“

Heliodorus, bűvész	— Sziklay M.	Manlius, római nemes	— Serfőzy Gy.	5-ik ) tánczosnő	— — — Nagy Gyuláné.
Aspázia, leánya	— Hódossy Jolán.	Licina, )	— Magda E.	6-ik ) — — — — — Znojemszkyné.	
Antonia, hercegnő	— Bárdos Irma.	Flávia, )	— Bartháné Linka.	1-ső ) — — — — — Fűzy Barna.	
Marcus Pomponius, Róma főpolg.	— Ifj. Szathmáry.	Cornélia, ) római nők	— Kovács F.	2-ik ) — — — — — Nagy Jenő.	
Archias, szobrász	— Karacs Imre.	Tulia, )	— Hollósy R.	3-ik ) tánczos	— Szabó Sándor.
Dioméd, görög rabszolga	— Érczkövy K.	1-ső ) hölgy Antonia	— Serfőzyné.	4-ik ) — — — — — Pálfi Bertalan.	
Irisz, Antonia rabszolganője	— Komlósy Emma.	2-ik ) kíséretében	— Sziklayné.	1-ső ) — — — — — Nagy József.	
Melanopis	— Szigeti Lujza.	1-ső ) rabszolga Antonia	— Antalfi A.	2-ik ) rabszolga Heliodorusnál	— Herczeg S.
Circe, ) rabszolganők Heliodo-	— Sziklay Valér.	2-ik ) kíséretében	— Lendvai Ödön.	1-ső ) — — — — — Bálint M.	
Nepia, ) rusnál	— Országhné.	1-ső ) — — — — — Berzeviczi E.	2-ik ) lictor	— Elekes J.	
Curius, )	— Székely Gyula.	2-ik ) — — — — — Makrayné A.	1-ső ) — — — — — Bakó Antal.		
Lolius, ) római nemesek	— Makray D.	3-ik ) tánczosnő	— Ifj. Szathmáryné.	2-ik ) szerezsen rabszolga	— Gubics Fülöp.
Cilius, )	— Országh B.	4-ik ) — — — — — Kovács Mariska.			

Tánczosok, tánczosnők, rabszolgák, rabszolganők, szerezsenek, lictorok, furulyások. Történi: Heliodorus jósdájában.

Második felvonás: „Saturnália“.

Heliodorus, bűvész	— Sziklay M.	Manlius, római nemes	— Serfőzy Gy.	5-ik ) tánczosnő	— — — Nagy Gyuláné.
Aspázia, leánya	— Hódossy Jolán.	Licina, római nő	— Magda E.	6-ik ) — — — — — Znojemszkyné.	
Antonia, hercegnő	— Bárdos Irma.	Flávia, )	— Bartháné L.	1-ső ) — — — — — Fűzy Barna.	
Marcus Pomponius, Róma főpolg.	— Ifj. Szathmáry Á.	Cornélia, ) római nők	— Kovács Fáni.	2-ik ) — — — — — Nagy Jenő.	
Archias, szobrász	— Karacs Imre.	Tulia, )	— Hollósy R.	3-ik ) tánczos	— Szabó Sándor.
Dioméd, görög rabszolga	— Érczkövy K.	1-ső ) hölgy Antonia kísé-	— Serfőzy Ilona.	4-ik ) — — — — — Pálfi B.	
Irisz, Antonia rabszolganője	— Komlósy Emma.	2-ik ) retében	— Sziklayné.	1-ső ) — — — — — Nagy József.	
Melanopis	— Szigeti Lujza.	1-ső ) rabszolga Antonia kísé-	— Antalfi A.	2-ik ) rabszolga	— Herczeg.
Circe, ) rabszolganők Helio-	— Sziklay Valér.	2-ik ) retében	— Lendvai Ödön.	1-ső ) — — — — — Bálint M.	
Nepia, ) dorusnál	— Országhné.	1-ső ) — — — — — Berzeviczi E.	2-ik ) lictor	— Elekes J.	
Curius, ) római nemesek	— Székely Gyula.	2-ik ) — — — — — Makrayné A.	1-ső ) — — — — — Bakó Antal.		
Lolius, )	— Makray D.	3-ik ) tánczosnő	— Ifj. Szathmáryné.	2-ik ) szerezsen rabszolga	— Gubics Fülöp.
Cilius, )	— Országh B.	4-ik ) — — — — — Kovács Mariska.			

Tánczosok, tánczosnők, rabszolgák, szerezsenek, lictorok, furulyások. Történi: Antonia kertjében.

Harmadik felvonás: „A rabszolga szerelme.“

Heliodorus, bűvész	— Sziklay M.	Licina, )	— Magda E.	1-ső ) — — — — — Fűzy Barna.	
Aspázia, leánya	— Hódossy Jolán.	Flávia, )	— Bartháné L.	2-ik ) tánczos	— Nagy Jenő.
Antonia, hercegnő	— Bárdos Irma.	Cornélia, ) római nők	— Kovács Fáni.	3-ik ) — — — — — Szabó Sándor.	
Marcus Pomponius, Róma főpolg.	— Ifj. Szathmáry Á.	Tulia, )	— Hollósy R.	4-ik ) — — — — — Pálfi B.	
Archias, szobrász	— Karacs Imre.	1-ső ) rabszolga Antonia kísé-	— Antalfi Antal.	1-ső ) — — — — — Nagy József.	
Dioméd, görög rabszolga	— Érczkövy K.	2-ik ) retében	— Lendvai Ödön.	2-ik ) rabszolga	— Herczeg S.
Melanopis	— Komlósy Emma.	1-ső ) — — — — — Berzeviczi E.	1-ső ) lictor	— Bálint M.	
Circe, ) rabszolganők Helio-	— Sziklay Valér	2-ik ) — — — — — Makrayné.	2-ik ) — — — — — Elekes J.		
Nepia, ) dorusnál	— Országhné.	3-ik ) — — — — — Ifj. Szathmáryné.	1-ső ) szerezsen	— Bakó N.	
1-ső ) hölgy Antonia kísére-	— Serfőzyné.	4-ik ) tánczosnő	— Kovács M.	2-ik ) rabszolga	— Gubics Fülöp.
2-ik ) — — — — — Sziklayné.		5-ik ) — — — — — Nagy Gyuláné.			
		6-ik ) — — — — — Znojemszkyné.			

Tánczosok, tánczosnők, rabszolganők, szerezsenek, lictorok, furulyások. Történi: Antonia kertjében Rómában.

A darabban előforduló táncokat betanította Makray Dénes. A darab új díszleteit Gyöngyösy Viktor festette; az új jelmezek pedig a színház szabóműhelyében, idős Püspöky Imre főruhátáros felügyelete alatt készültek.

### Helyárak mint rendesen.

Esti pénztárnyitás 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub>, az előadás kezdete 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub>, vége 10 órakor.

Holnap, pénteken, április 19-én, bérlet 162. szám „C“ -- nyolczadszor:

## Ocskay brigadéros.

M ü s o r:

Szombaton, ápril 20-án, bérlet 163. szám „A“ — A viceadmirális. Operette 3 felv. Zenéjét szerzette: Millöcker.

Vasárnap, ápril 21-én két előadás; délután 3 órakor félhelyárakkal: A ozigánybáró. Nagy operette 3 felvonásban; este 7 és fél óra kor bérlet 164. szám „B“ — Az ördög mátkája. Eredeti népszimnű 3 felvonásban, dalokkal és táncszal. Irta: Géczy István.

**Komjáthy János,**

a debreczeni színház igazgatója.