

TARTALOM

- SÉLLEI NÓRA: A nő mint szubjektum, a női szubjektum –
Bevezetés / 7
- BOLLOBÁS ENIKŐ: Performansz és performativitás –
A női, a meleg és a nem fehér szubjektumok nagy előadásai
az irodalomban / 17
- JOÓ MÁRIA: Beauvoir és/vagy Foucault? –
A humanista feminizmus esélye / 58
- BUDAI ZSUZSANNA: A bozóton túl – Az átjárhatóság és
értelmezhetőség kérdései a *Ntisa – Egy !kung nő élete és
szavai* című etnográfiai életrajz kapcsán / 77
- KOÓS ZSUZSANNA: A nagy meséi – A szubjektum eltolódásai
André Brink *Homokba írt történet* című regényében / 90
- KATÓ ESZTER: J. M. Coetzee – Az író nő / 100
- TARNÓC ANDRÁS: Énteremtés és éntesztés a
szabadulástörténetekben – A szubjektum szerveződése
Mary Rowlandson indiánfogság-naplójában / 113
- BÜLGÖZDI IMOLA: Egyetlen joggal rendelkező politikai
szubjektumok / 128
- GAÁL SZABÓ PÉTER: Női helyek – férfi terek Zora Neale Hurston
Their Eyes Were Watching God című regényében / 141
- B. VARGA ÉVA: A hiány anatómiája – Alison Lapper és
a wordsworthi nőalakok rokonsága / 157
- CSATÁRI ANNAMÁRIA: Jane olvasata, avagy lehet-e
Jane Grayből Jane Eyre? / 174

- ZIMÁNYI ESZTER: „Anyu a szokásos dolgokat mondta” –
Az anyai hiány tünetei Beryl Bainbridge, Virginia Woolf és
Angela Carter szövegeiben / 189
- PAPP KLAUDIA: Műfaji apóriák és melankólia Anita Brookner
Tóparti szálloda című regényében / 205
- MOISE GABRIELLA: A nőfejű kígyó Édenében / 216
- CSETÉNYI KORINNA: Női mazochizmus Stephen King
Bilincsben című regényében / 228
- SZABÓ F. ANDREA: Alice Munro önéletrajzi elbeszélései –
A beszéd mint létmód / 241
- KÉRCHY ANNA: Az Én mint (sok) Másik: A samuráj/anya
önszövegezése – Posztstrukturalista szubjektumelmélet és
Julia Kristeva *Les Samourais* című önéletrajzi regénye / 253
- ZSÁK JUDIT: Egy vak nő önarcképei / 271
- VIRGINÁS ANDREA: (Ön)vallomásos helyzetek a *film noir* műfaj
két példájában – Mildred Pierce és Bree Daniels esete / 287
- GERGELY NIKOLETTA: Szubjektivitás és testek –
Testkonstrukció mint édekonstrukció Pedro Almodóvar
Beszélg hozzá! című filmjében / 304
- SÉLLEI NÓRA: A levelező nő mint diszkurzív szubjektum
Virginia Woolf *Három adomány* című esszéjében / 315
- A kötet szerzői / 327