

VÁROSI SZÍNHÁZ

Igazgató: MEZEY BÉLA.

Foyószám 236.

Telefon szám 545.

Bérletszünet.

Debreczen, 1914 márczius hó 11-én, szerdán:

Délután 3 órakor *rendkívül mérsékelt* helyárákkal:

Ifjúsági előadás!

Liliomfi.

Eredeti vigjáték népdalokkal, zenével 3 felvonásban. Irta: Szigligeti Ede.

Személyek:

Szilvai, professzor	Fehér Gyula	Kányai, telegdi fogadós	Madas István
Camilla	H. Serfózy Etel	Erzsi, leánya	Borbély Lili
Mariska növendéke, árva	Bányai Irén	Gyuri, pinczér	Várady Márton
Liliomfi	Kassay Károly	Szolgáló Kányainál	Erdélyi Margit
Szellemfi	Rónai Imre	Szomszéd asszony	Medgyaszai Klári
Swartz, pesti fogadós	Szalay Gyula	Urfi	Juhai József
Adolf, fia	Kormos Ferencz	Legény	Szigeti Gyula

Vendégek. Történik az I-ső felvonás Kolozsvárott, a másik kettő Telegden. A mult század első felében.

SZIGLIGETI EDE.

Irta: Rác Erzsébet, a „Dóczy-intézet” tanárnője.

A Liliomfi szerzője, Szigligeti Ede, hazánk legtermékenyebb s korának legkedveltebb színműírója. Nagyváradon született 1814-ben előkelő, nemesi családból. Gyermekkorában nagyon szorgalmas tanuló volt, de már ekkor iskolai szabadidejét arra használta fel, hogy a könyvei üres lapjait teleirogatta versekkel s bábjaival maga által komponált szindarabokat játszatott le. Atyja Szathmáry Elek, keresett ügyvéd, fiában csak a jó tanulót látta s nem sejtette, hogy a gyermek kedvesebb játéka egy komoly, nehéz pályafutás kezdete. Alsóbb tanulmányai elvégzése után családja mérnököknek szánta s ekkor Pestre megy, hogy ott e pályára készüljön. Ideális világnézete és élénk képzelete itt nem talált kielégítést a reális tudományban. Művészi hajlamai azonban hő táplálékot nyertek a haladó főváros életében s a budai színtársulat akkori jeles tagjainak alakításai oly ellenállhatatlan hatottak eszmevilágára, hogy minden mást feledve, beállt a halhatatlan koldusok közé, havi tizenkét forint fizetésért. A családja kitagadta s ő, mint a nagy francia színész és színműíró, Molière, habozás nélkül letette az ősi, családi nevet s a nemsokára ismertebb és dicsőségesebb Szigligeti névvel cserélte föl. Előbb mint színész szerepel, majd a megalakult Nemzeti színház rendezője, később titkárja, végül mint drámai igazgatója működött. Mint színműíró három irányban munkálkodott. Irta komoly drámákat, melyek között legjobb: A trónkereső (Borisnak, Kálmán király kitagadott fiának története). Igazi színpadi sikereit a Kislaludgy Károly szerepeltet darabjaiban népies alakokat, de nem komoly drámai alakokat. A komoly népszínművet s benne a paraszt-legény típusát Szigligeti alkotta meg. Népszínművei közül ma is műsoron vannak: a Szökött katona, a Lelencz, a Csikós, a Czigány. Negyvenéves írói pályája alatt körülbelül 100 szindarabot írt.

A komikum terén legsikerültebb alkotása a Liliomfi című helyzetvígjátéka, eddigelé a legkitünőbb magyar bohózat, mely mintegy átmenetet képez a vigjáték és a népszínmű között. A vándorszínmű életet, a kisvárosi társaságot, a falut komikus színekkel jellemzi e darabjában. Az élet komédiájából kitűnő megfigyelő tehetségével kiválasztott jelenetet úgy tudja bonyolítani, hogy nem érünk rá a változások gyors fordulatai közben ez események némileg valótlanszerűségén gondolkodni. A darab alakjai: a pedáns professzor, a férjhez menni vágyó vén kisasszony, a két könnyelmű színész, a szerelmes fiatal leányok, a vidéki és fővárosi fogadósok típusai, igazi vígjátéki alakok s hatásukat még a mai megváltozott színpadi viszonyok között sem tudták elveszíteni.

Ifjúsági előadás helyárai:

Páholyülés és támlásszék bármelyik sorban 70 fill. Állóhely 30 fill. Karzat 20 fill.