

HÁROM NAPIG ZENE

A II. Országos Bartók Béla Zeneiskolai Zongoraverseny margójára

2008. december 5-én, 6-án és 7-én rendezte meg második alkalommal az Aelia Sabina Alapfokú Művészetoktatási Iskola (Budapest, III. kerület) az azonos nevű Alapítvánnyal együttműködésben az Országos Bartók Béla Zeneiskolai Zongoraversenyt. Az eseménynek, mint ahogyan első alkalommal is, most is az Óbudai Társaskör adott otthont. A verseny szakmai zsűrijének elnöke Eckhardt Gábor zongoraművész volt, aki a budapesti Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola igazgatóhelyettese. A zsűri tagjai: dr. Duffek Mihály zongoraművész, a Debreceni Egyetem Zeneművészeti Karának dékánja, dr. Kerek Ferenc zongoraművész, a Szegedi Tudományegyetem Zeneművészeti Karának dékánja. A zsűrinek két zeneiskolai tanár tagja is volt: László Éva zongoratanár, a XIII. kerületi Zeneiskola tanára, főiskolai gyakorlatvezető és Erősné Máté Éva zongoratanár, a szekszárdi Liszt Ferenc Zeneiskola tanszakvezetője.

A verseny fővédnöke dr. Sólyom László, a Magyar Köztársaság elnöke volt, valamint védnökséget vállalt dr. Bús Balázs, Óbuda-Békásmegyer polgármestere. Köszönet ezért és szintén köszönet a támogatóknak:

Dr. Bús Balázs polgármester, Óbuda-Békásmegyer Önkormányzata
Óbuda-Békásmegyer Önkormányzat Oktatási és Kulturális Főosztálya
és Kulturális Bizottsága; Aelia Sabina Zeneiskolai Alapítvány; Bartók Béla Emlékház; Budapest Főváros Önkormányzata Oktatási és Ifjúságpolitikai Bizottsága; Ferenczy György Alapítvány; Hollósy Zongoraszalón; Magyar Zeneiskolák és Művészeti Iskolák Szövetsége; Óbudai Társaskör; Wendl&Lung Wien Hangszergyártó és a Corpus Hangszerkereskedés

Az esemény, mint azt a támogatók nagy száma is jelzi, komoly kulturális értékkel is bírt. A mostani versenyen már voltak a határon túlról, a Kárpát-medencéből is résztvevők. A verseny szervezése a három évvel ezelőttihez hasonlóan most is gördülékeny volt, fegyelmezett időrend megtartásával vált csak lehetővé, hogy a nagyszámú, különböző korosztályokhoz tartozó ifjú zongoristákat a közönség, az értük izguló tanárok és természetesen a zsűri tagjai meghallgathassák.

A verseny valójában kétfordulós volt, hiszen az Óbudai Társaskörben játsszók mezőnye az egyes kategóriákban egy előzetes válogatás után alakult ki.

A legjobb teljesítményeket a zsűri emléklappal, tárgyi ajándékokkal, nívódíjakkal, különdíjakkal és kiemelt nívódíjakkal jutalmazhatta. A legjobbak kaptak lehetőséget arra, hogy a „hagyományhoz híven” a Bartók Emlékházban játszassanak a verseny gálakoncertjén, december 7-én. Ez alkalommal nyílt lehetőség nagy értékű ajándék, egy pianínó átadására is – különdíjként.

A versenyen szerzett benyomások alapján most is, mint három esztendővel ezelőtt, kijelenthető, hogy a zeneiskolákban igen értékes munka folyik, sorra feltűnnek nagyon tehetséges gyermekek, ifjak, akik újból és újból bizonyítják, hogy a tehetség adománya generációról generációra újratelemződik és mindannyiunk számára gyönyörködtető élményeket jelent. Úgy is mondhatjuk: nincs az a racionális és könyörtelen társadalmi környezet, amelyben ne születnének mindig újabb zenei tehetséggel megáldott gyermekek. És tegyük hozzá: olyan lelkes és hozzáértő tanárok, akik e gyermekeket jól indítják el útjukon.

A verseny szüneteiben, a már kihirdetett eredmények nyomán a felkészítő tanárok a zsűri tagjaitól érdeklődve igyekeztek megismerni az értékeléseket. Ezek a beszélgetések pillanatok alatt szakmai konzultációkká váltak, hiszen kollégák a kollégákkal cserélhettek eszmét. Ebben is rejlik a fontossága a versenynek: az összegyűlt tanárok, művészek – éppen a fiatalok sikeres továbbvezetése érdekében – fontos inspirációt kapnak a sikerből, vagy az esetleges kudarcból, egymás értékítéleteiből is.

A zsűri nehéz dolga abban állt, hogy viszonylag rövid idejű produkciókból kellett egyfajta szakmai sorrendet alkotniuk minden kategóriában, ami azért jelent nagy felelősséget, mert a pillanatnyi forma és a felkészültség, az izgalom mind-mind befolyásolhatták a produkciót, ami ott és akkor egyszeri és megismételhetetlen volt. Fontos értékítélet alkotási szempont volt a zenei kifejezés és ábrázolás szándékának jelenléte, a rátermettség, a tehetség (de súlyos is ez a szó...), és persze a hangszeres tudás technikai színvonala. Általános tapasztalat volt, hogy a fiatalabb korosztályokból nagy létszámok érkeztek a versenyre, míg a felnőttek száma csökkent. A néha imbolygó, gyorsuló, lassuló tempók, a hangképzés egynéhány gyermekbetegsége, a túlzott akarás, a kis memóriahibák ugyan egy-egy produkciót elronthattak, de általánosságban a színvonal most is jónak, erősnek volt mondható. Nagyon sok szép példáját láthattuk-hallhattuk a lelkiismeretes és hozzáértő tanári munkának.

A gálahangverseny emelkedettsége, izgalma és szépsége – a Bartók Emlékház szelleme által áthatva – méltó befejezése volt a versenynek, amelyért a hazai zongorista társadalom nevében is köszönetet mondunk a rendezőknek és a támogatóknak egyaránt.

A verseny eredményei:

A zsűri kiemelt nívódíjban részesítette a következő versenyzőket:

I. korcsoport:

Balogh Ádám tanár: Megyimóreczné Schmidt Ildikó

Városközponti Iskola Liszt Ferenc Zeneiskolája – Pécs

Radnóti Róza tanár: Karsai Gabriella

Dohnányi Ernő Zeneiskola – Bp. XVIII. kerület

Szamosközi Kinga tanár: Megyimóreczné Schmidt Ildikó

Városközponti Iskola Liszt Ferenc Zeneiskolája – Pécs

Várallyay Simon tanár: Várallyay Róbert

Pátzay János Zeneiskola AMI – Gyöngyös

II. korcsoport

Forró Fruzsina tanár: Iván Katalin

ANK Művészeti Iskola – Pécs

Molnár Marcell tanár: Farkas Berta

Festetics György Zeneiskola AMI – Keszthely

Pálóczy Júlia tanár: Kovács Kálmánné

Tóth Aladár Zeneiskola AMI – Bp. VI. kerület

Várallyai Kinga tanár: Várallyay Róbert

Pátzay János Zeneiskola AMI – Gyöngyös

Vida Mónika Ruth (100 pont) tanár: Becht Erika

Járdányi Pál Zeneiskola AMI – Bp. II. kerület

III. korcsoport

Beeri Debóra tanár: Kőrösiné Szénási Mária

Kodály Zoltán Zeneművészeti Szakközépiskola AMI - Debrecen

Wehner Zita tanár: Aczélné Sályi Orsolya

Solti György AMI - Bp. XII. ker.

IV. korcsoport

Lozsányi Soma tanár: Lozsányi Tamás

Garay János Ált. Isk. és AMI Liszt Ferenc Zeneiskolája - Szekszárd

A legjobb Bartók mű előadásért kaptak díjat

I. korcsoport:	Balogh Ádám és Radnóti Róza
II. korcsoport:	Vida Mónika Ruth
III. korcsoport:	Wehner Zita

A Ferenczy György Alapítvány díjában részesültek

Két díj a legszebb Chopin-mű előadásáért:

Szamosközi Kinga – Forró Fruzsina

Két tanári díj a Chopin művek felkészítő tanárainak:

Iván Katalin – Megyimőreczné Schmidt Ildikó

A verseny nagydíját nyerte

Vida Mónika Ruth – az egyetlen maximális pontszámú versenyző (100 pont), aki egy Beethoven zongoraszékot kapott.

Különdíj – egyszeri felajánlás

A Wendl&Lung Wien Hangszergyár és a Corpus Hangszerkereskedés ajándéka egy pianínó, melyet szintén **Vida Mónika Ruth-nak adott át** a cég képviselője.

(A különdíj lehetőségéről a zsűri is csak a verseny kezdetekor értesült.)

(További díjakról és ajándékokról a www.parlando.hu weblapon olvasható teljes körű információ)

Tanárok, akik több növendéket juttattak a döntőbe: Tollasné Kelemen Lili (4 tanuló), Tóth Ágnes (4), Kunosné Dankó Ilona (3), Marczisákné Gödöllei Gyöngyi (3), Megyimőreczné Schmidt Ildikó (3), Rihayné Ágoston Anna (3), Várallyay Róbert (3).

Iskolák, ahonnan sok diák jutott a döntőbe: Solti György AMI (Bp. XII.) 8 fő, Kodály Zoltán Zeneművészeti Szakközépiskola AMI (Debrecen) 7 fő, Egressey Béni-Liszt Ferenc AMI (Miskolc) 6 fő, Tóth Aladár Zeneiskola AMI (Bp. VI.) 6 fő, Kispesti AMI (Bp. XIX.) 5 fő.

Várjuk a következő versenyfelhívást!

Dr. Duffek Mihály