

MADARÁSZ IMRE

# ***A MEGÍRT ÉLET***

Vittorio Alfieri

VITA című önéletrajzának elemzése



✪ Rovó-kiadványok ✪

Budapest, 1992

# TARTALOM

Előszó

TÉMA ÉS MÓDSZER . . . . .	3
I. A <b>VITA</b> GENEZISE . . . . .	5
1. Út a vallomások epikáig . . . . .	5
2. Az önéletíró Alfieri . . . . .	8
3. Textológiai és kronológiai kérdések . . . . .	11
4. A <b>Vita</b> és az (ön)életrajzi irodalmi há- mány . . . . .	13
II. TÉMÁK ÉS PROBLÉMÁK . . . . .	17
5. A perspektíva jelentősége . . . . .	17
6. A <b>Bevezető</b> : ars autobiografica . . . . .	20
7. Származás, család, nemesség . . . . .	25
8. A hős gyermekkor . . . . .	27
9. Egy lázadó tanulóévei . . . . .	36
10. A nagy utazások: egy lélek keresi magát . . . . .	42
11. Politikai tapasztalatok: egy „giovin si- gnore” az ancien régime Európájában . . . . .	47
12. A „szerelemi akadályoktól” a „méltó sze- relemig” . . . . .	53
13. Olvasmányélmények: közelítés a klasszi- kusokhoz . . . . .	67
14. A katharzis: szabad ember — szabad író . . . . .	75
15. Az „akarat költőjének” műhelyében: „a tragédia születése”. . . . .	77
16. Szemben a francia forradalommal: „el- vesztett illúziók” . . . . .	85
17. Az epikus elégiája — a „mindvégig” pátosza . . . . .	97

III. A MŰ UTÓÉLETE . . . . .	103
18. Romantikus író — olvasók . . . . .	103
19. A Risorgimento evangéliuma . . . . .	105
20. De Sanctistól Crocéig . . . . .	108
21. A modern Alfieri-kutatás fő irányai és a <b>Vita</b> -filológia — A Croce-iskola . . .	112
22. A modern Alfieri-kritika fő irányai és a <b>Vita</b> -filológia — A „scuola storicistica” és más irányzatok . . . . .	115
JEGYZETEK . . . . .	121
AZ IDÉZETT, FELHASZNÁLT MŰVEK BIB- LIOGRAFIÁJA . . . . .	135