

mával: „A délutáni hőséget – a házban csak a márványpadló volt hűvös – a behajtott spaletták mögötti füledt, meleg félhomályban vészelték át, miután a velejéig romlott contessa kezeit Miklós egy vörös selyemsállal a buja rokokó pamlag faragott fájához kötözte.” (123.) Ugyan nincs a regény borítójára írva, de szerencsére van, ami ingerli az érzékeket is: nagy hangsúlyt kap a menük felvonultatása, melyek valóban ízorgiát jelentenek. („A vacsora tárkonyos fácán-ragulevessel kezdődött, majd erdei gombákkal és somlekvárral tálalt fácánmellel folytatódott, főételnek sült szarvashátszín tálaltak paprikás gesztenyemártásban, valamint – az erdélyi vendégre való tekintettel – szarvasgombás puliszkával, és végül egy kis meggykrémes csokoládétorta adódott”. – 68.)

Abban, hogy a századelő világa olyan elevenen tud megjelenni a regényben, a sok alárendelő mondat szerkezetből felépülő nyelvezetnek, indázó mondat szerkesztésnek nagy szerepe van. Ráadásul korabeli és/vagy annak tűnő szövegek is bekerültek a könyvbe, például egy szabadkőművesekről írt Ady-újságcikk; vagy több helyen – a korízlést kiszolgáló – versek. Az utóbbiak felbukkanása nemcsak a műnemek közti kalandozás izgalmát hordozza, hanem pátozok felerősíti a szöveg hatásvadász vadhajtásait is, ilyen például a szabadkőműves rítusok leírása, melynek teatralitása egy nem beavatott számára már-már komikusan hathat. Azonban, hogy ne legyünk olyan szigorúak a regény hatásvadász megoldásaival szemben, csak gondoljunk arra, hogy mindez egy bankár szövege. Ha száz éve került volna napvilágra a most közreadott „kézirat”, bizonyára Szerb Antal *Utazás és holdvilág* című regényének előképeként tekintenénk rá, így persze fordított a helyzet. Mindenesetre a két regény közti rokonság egészen közeli, hiszen a *Tündérváros* is számot ad írója elbeszélő-tehetségéről, kultúrtörténeti jártasságáról, sőt, irodalomelméleti ismereteiről, ugyanakkor számot tart a szélesebb közönség érdeklődésére is, és könnyed olvasmányélményt kíván nyújtani. Ha hagyjuk, hogy magával ragadjanak romantikus gesztusai, izgalmas utazást tehetünk a „boldog békeidők” korszakába. (*Prae.hu – Palimpszeszt*)

BEDI KATA

Útikalauz olvasási kalandokhoz

GINTLI TIBOR: IRODALMI KALANDTÚRA

Egy válogatott tanulmányokat tartalmazó kötet – mely hosszú évek kutatói munkásságából nyújt ízelítőt – több szempontból is érdemesnek mutatkozhat az olvasói figyelemre. Az egyes írások azon túlmenően, hogy a különböző szövegértelmezések meggyőző erejéről adnak számot és a szerzőjük olvasói érdeklődéséről, ízléséről árulkodnak, azt is megvilágíthatják, hogy milyen elméleti-elemzői módszerek segítségével fogalmazódnak meg az alkotásokat vizsgáló interpretációk. Ily módon pedig az eredetileg önállóan megjelenő tanulmányokat egymás után olvasva átfogó képet kaphatunk az adott szerző addigi munkásságáról is, úgy a tudományos érdeklődés és módszertan több éven keresztül állandónak tekinthető ele-