

Tartalom

| | |
|---|----|
| Előszó | 9 |
| 1. BEVEZETÉS | 11 |
| 2. A NÉPÁBRÁZOLÁS HAGYOMÁNYÁNAK ALAKULÁSTÖRTÉNETE..... | 16 |
| 2.1. A kezdetek | 16 |
| 2.2. Johan Ludvig Runeberg | 17 |
| 2.3. Aleksis Kivi..... | 22 |
| 2.4. Közjáték: a népi írók | 27 |
| 2.5. Az 1880-as évek realizmusa | 32 |
| 2.6. Kitekintés a XX. századra | 38 |
| 3. ILMARI KIANTO: PUNAINEN VIIVA – A VÖRÖS VONAL..... | 41 |
| 3.1. eltérés az idealizáló ábrázolásmódtól | 41 |
| 3.2. Milió, létforma | 42 |
| 3.3. A vörös vonal jelentésrétegei..... | 46 |
| 3.4. Az álmok identifikáló szerepe..... | 49 |
| 3.5. Az állati és az emberi lét analógiája..... | 53 |
| 3.6. Az új eszmék tudatformáló szerepe | 54 |
| 3.7. A hatalmi diskurzus működése..... | 56 |
| 3.8. A természet mint ellenfél..... | 62 |
| 3.9. Az elbeszélői pozíció | 66 |
| 3.10. Fokalizáció..... | 69 |
| 4. RYYSYRANNAN JOOSEPPI – RONGYOSPARTI JÓZSEF..... | 71 |
| 4.1. A fiktív olvasó és a bevezetés viszonya | 71 |
| 4.2. Milió..... | 73 |
| 4.3. Jooseppi–Topi, illetve Kaisa-Reeta–Riika viszonya..... | 76 |
| 4.4. A szeszőzés mint motívum | 77 |
| 4.5. Variáció álmokra | 79 |
| 4.5.1. A politikai ideológiák alternatívája..... | 81 |
| 4.5.2. Álom a halál előtt..... | 82 |

| | |
|--|-----|
| 4.6. Jooseppi és a hatalom birtokosainak viszonya: (érdek)barátság vagy kiszolgáltatottság..... | 86 |
| 4.7. Identifikáció..... | 90 |
| 4.8. Elbeszélői pozíció és fokalizáció viszonya..... | 94 |
| 4.9. Összegzés – Joel Lehtonen..... | 97 |
| 5. MARIA JOTUNI: ARKIELÄMÄÄ – HÉTKÖZNAPOK..... | 99 |
| 5.1. A cím magyarázata..... | 99 |
| 5.2. A tisztelendő..... | 101 |
| 5.3. Milió..... | 107 |
| 5.4. Természet és ember kapcsolata..... | 113 |
| 5.5. A komikum szerepe az elbeszélésben..... | 114 |
| 5.6. Elbeszélői pozíció és fokalizáció viszonya – Összegzés..... | 120 |
| 6. AINO KALLAS: SUDENMORSIAN – A FARKASMENYASSZONY..... | 122 |
| 6.1. A századelő társadalmi változásai..... | 122 |
| 6.2. Kallas '20-as évekbeli prózájának jellemzői..... | 124 |
| 6.3. <i>Sudenmorsian – A farkasmenyasszony</i> | 125 |
| 6.3.1. A lélek kettősségének megnyilvánulási formái..... | 129 |
| 6.3.2. A bibliai párhuzamok szerepe..... | 133 |
| 6.3.3. Az elbeszélőben megmutatkozó kettősség..... | 135 |
| 6.3.4. Elbeszélői pozíció és fokalizáció viszonya..... | 138 |
| 6.3.5. A természet szerepe az elbeszélésben..... | 139 |
| 6.3.7. Összegzés..... | 142 |
| 7. F. E. SILLANPÄÄ: NUORENA NUKKUNUT – SILJA..... | 144 |
| 7.1. Sillanpää és a hagyomány..... | 144 |
| 7.2. <i>Nuorena nukkunut – Silja</i> | 145 |
| 7.2.1. Elbeszélői pozíció és fokalizáció viszonya..... | 148 |
| 7.2.1.1. Az apa..... | 148 |
| 7.2.1.2. A csend szerepe..... | 159 |
| 7.2.1.3. A leány..... | 162 |
| 7.2.2. A történelmi események szerepe a narratívában..... | 168 |
| 7.2.3. A természet szerepe a narratívában..... | 171 |
| 7.2.4. Összegzés..... | 177 |
| 8. A NÉPÁBRÁZOLÁS HAGYOMÁNYÁNAK TOVÁBBÉLÉSE A MÁSODIK VILÁGHÁBORÚ UTÁN..... | 179 |
| 9. ÖSSZEFOGLALÁS..... | 186 |
| Felhasznált irodalom..... | 191 |