Z 74011/E

COMPOSITIONEN
von
ANTON DVOŘÁK

Für VIOLINE mit Begleitung des Pianoforte

		Mk.
Op. 11.	**Romanze** F moll	3 —
Op. 46.	**Slavische Tänze.** Slovanske tance. (Erste Serie) 2 Hefte, arrangirt von Hermann à	5 —
Op. 49.	**Mazurek** E moll	3 —
Op. 53.	**Violinconcert** A moll (Solostimme einzeln Mk. 4 —)	10 —
aus Op. 54	No. 7 **Walzer,** bearbeitet von Alfred Moffat	1.50
Op. 57.	**Sonate** F dur	7.50
Op. 72.	**Slavische Tänze.** (Zweite Serie) 2 Hefte (Hermann) à	5 —
	Dieselben zum Concert-Vortrag eingerichtet von Richard Barth à	6 —
Op. 75.	**Romantische Stücke** — Romantické Kusy —	4.50
aus Op. 85	No. 9. **Serenade** aus den „Poetischen Stimmungsbildern" (Poetické Nálady) bearbeitet von Alfred Moffat	1.50
Op. 94.	**Rondo**	4 —
aus Op. 95.	**Largo,** bearbeitet von Leo Schrattenholz	2 —
aus Op. 98.	**Andante,** bearbeitet von Alfred Moffat	1.50
Op. 100.	**Sonatine**	6 —
aus Op. 101	No. 4. **Humoreske,** bearbeitet von Alfred Moffat	1.50
aus Op. 101	No. 7. **Humoreske,** bearbeitet von Fabian Rehfeld	1.50
„Waldesruhe" — „Klid" Adagio		1.50

Für VIOLONCELLO mit Begleitung des Pianoforte

		Mk.
aus Op. 90.	**Andante** aus dem Trio, bearbeitet von G. Papini	2 —
Op. 94.	**Rondo**	4 —
Op. 104.	**Celloconcert**	12 —
„Waldesruhe" — „Klid" Adagio		1.50

Aufführungsrecht vorbehalten Verlag und Eigenthum für alle Länder

N. SIMROCK, G. M. B. H. IN BERLIN

Copyright for the British Empire by Schott & Co, London W.

Copyright 1904 by N. Simrock, G. m. b. H., Berlin.

No. 194.

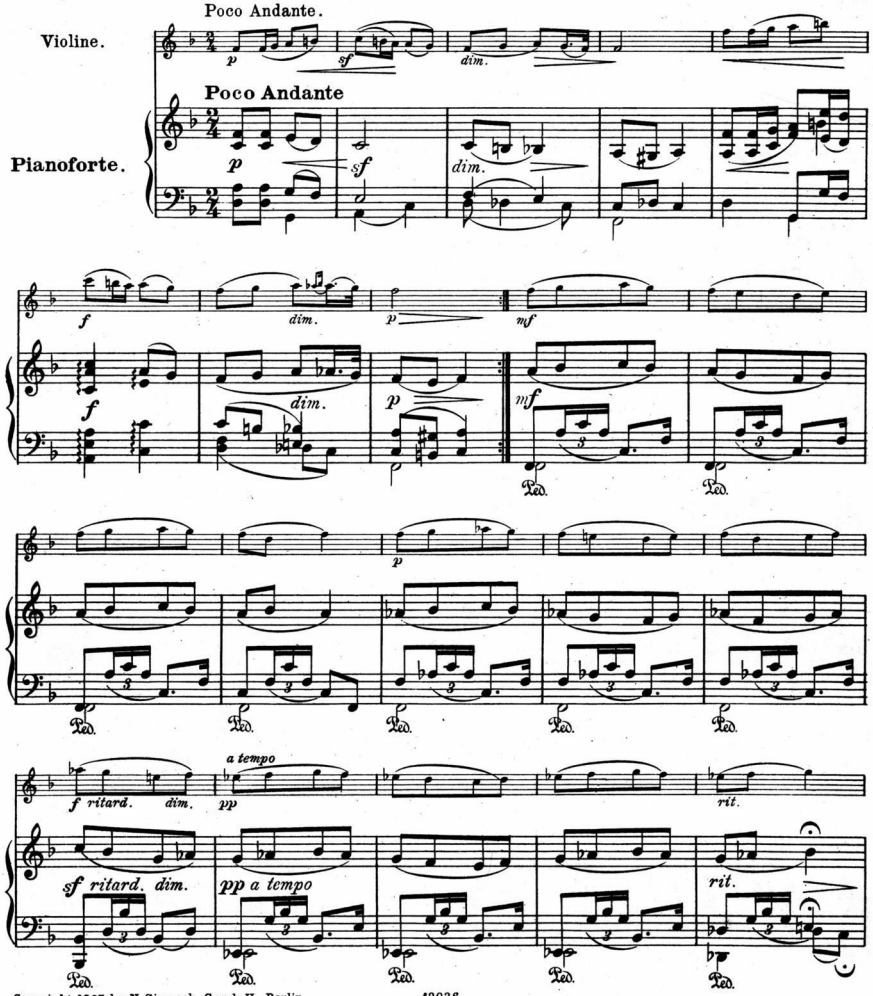
C. G. Röder, Leipzig. 1808. 03.

Humoreske

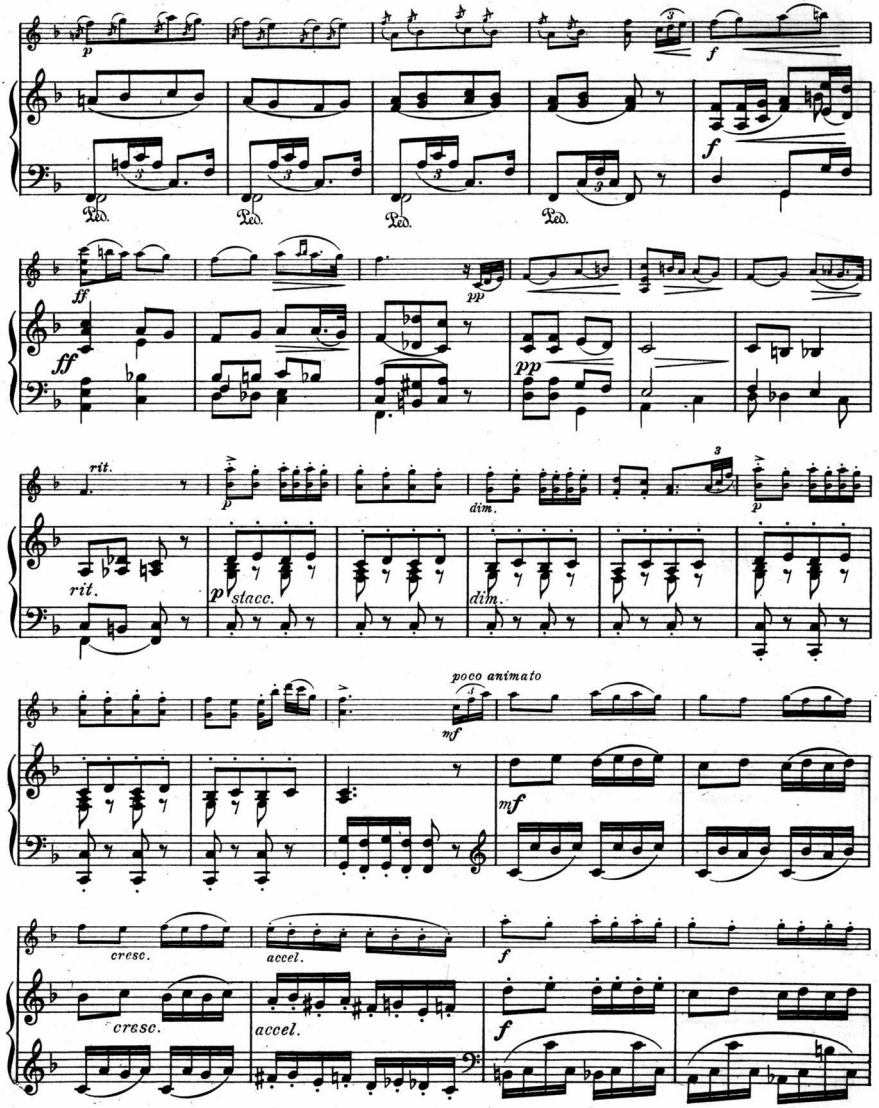
von

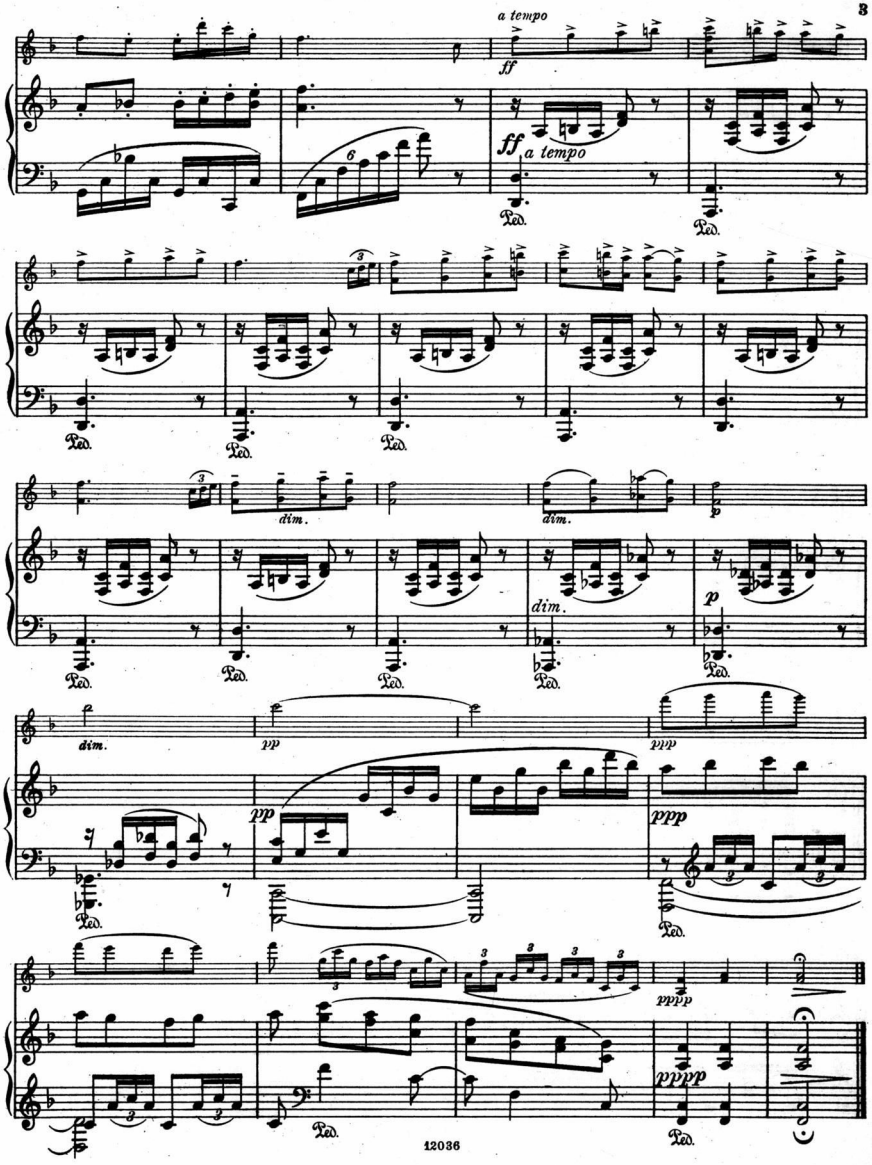
Anton Dvořák (aus Op. 101. Nº 4.)

Bearbeitung von Alfred Moffat.



Copyright 1905 by N. Simrock, G.m.b.H., Berlin.


p
Ped.
f
ff
pp
rit.
dim.
stacc.
poco animato
mf
cresc.
accel.



86/1011-1963

COMPOSITIONEN
von
ANTON DVOŘÁK

Für VIOLINE mit Begleitung des Pianoforte

			Mk.
	Op. 11.	**Romanze** F moll	3—
	Op. 46.	**Slavische Tänze.** Slovanske tance. (Erste Serie) 2 Hefte, arrangirt von Hermann à	5—
	Op. 49.	**Mazurek** E moll	3—
	Op. 53.	**Violinconcert** A moll (Solostimme einzeln Mk. 4—)	10—
aus	Op. 54	No. 7 **Walzer,** bearbeitet von Alfred Moffat	1.50
	Op. 57.	**Sonate** F dur	7.50
	Op. 72.	**Slavische Tänze.** (Zweite Serie) 2 Hefte (Hermann) à	5—
	———	Dieselben zum Concert-Vortrag eingerichtet von Richard Barth à	6—
	Op. 75.	**Romantische Stücke** — Romantické Kusy —	4.50
aus	Op. 85	No. 9. **Serenade** aus den „Poetischen Stimmungsbildern" (Poetické Nálady) bearbeitet von Alfred Moffat	1.50
	Op. 94.	**Rondo**	4—
aus	Op. 95.	**Largo,** bearbeitet von Leo Schrattenholz	2—
aus	Op. 98.	**Andante,** bearbeitet von Alfred Moffat	1.50
	Op. 100.	**Sonatine**	6—
aus	Op. 101	No. 4. **Humoreske,** bearbeitet von Alfred Moffat	1.50
aus	Op. 101	No. 7. **Humoreske,** bearbeitet von Fabian Rehfeld	1.50
	———	Dieselbe zum Concert-Vortrag eingerichtet von August Wilhelmj	1.50
	———	„ „ „ „ „ „ Fritz Kreisler	1.50
		„Waldesruhe" — „Klid" Adagio	1.50

Für VIOLONCELLO mit Begleitung des Pianoforte

			Mk.
aus	Op. 90.	**Andante** aus dem Trio, bearbeitet von G. Papini	2—
	Op. 94.	**Rondo**	4—
	Op. 101	No. 7. **Humoreske,** bearbeitet von Leo Schrattenholz	1.50
	Op. 104.	**Celloconcert**	12—
		„Waldesruhe" — „Klid" Adagio	1.50

Aufführungsrecht vorbehalten Verlag und Eigenthum für alle Länder

N. SIMROCK, G. M. B. H. IN BERLIN

Copyright for the British Empire by Alfred Lengnick & Co., London W., Berners Street 58.

Copyright 1904 by N. Simrock, G. m. b. H., Berlin.

No. 194. C. G. Röder, Leipzig.

ZALA MÓR
ZENEMŰ ÉS KÖNYVKÖNYVTÁR
TEREZ-KERÚT [illegible]

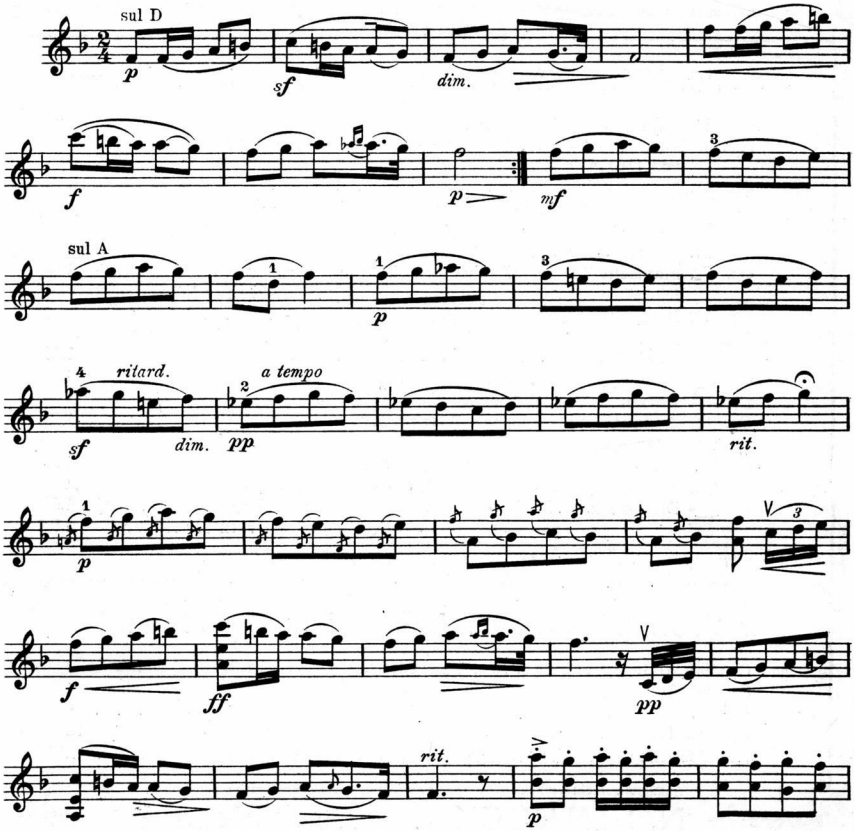
Humoreske

von

Anton Dvořák (aus Op. 101. № 4.)

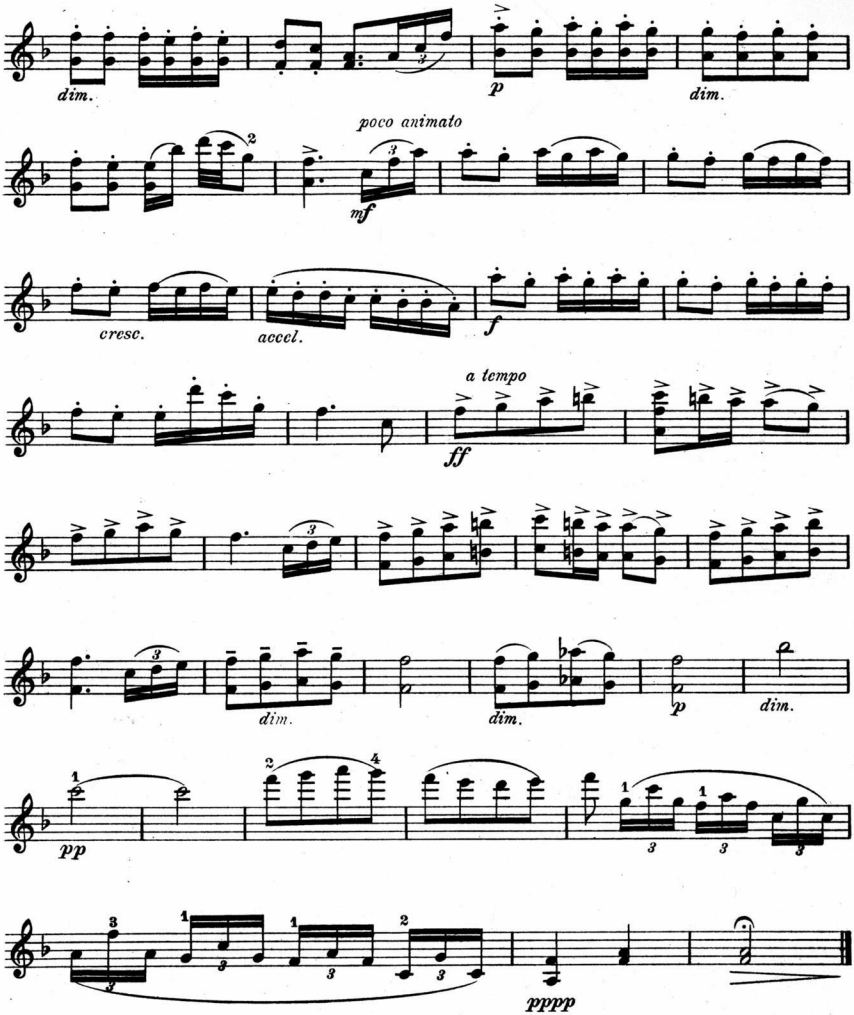
Violine.

Bearbeitung von Alfred Moffat.



Copyright 1905 by N. Simrock, G.m.b.H., Berlin.

Violine.


dim.
p
dim.
poco animato
mf
cresc.
accel.
f
a tempo
ff
dim.
dim.
p
dim.
pp
pppp