

A son excellent Elève et Ami Emile COUSIN
Directeur du Conservatoire de Versailles.

RIGODON
pour
VIOLON
avec Accomp^{nt} de PIANO
PAR
Charles DANCLA

*Professeur au Conservatoire, N^o 1 de Musique de Paris,
Chevalier de la Légion d'Honneur, Officier de l'Instruction publique et
Chevalier de l'Ordre du Mérite scientifique, artistique et littéraire
de S^t. Jacques de Portugal.*

Op. 206.

Prix: 7^f 50.

Paris, V^{te} RICHHAULT Mere, Editeur, 4, Boul^d des Italiens, au 1^{er}
Propriété pour tous Pays.
Déposé suivant les Traités Internationaux (1886) (19742 R) *Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangement réservés*

COSTALLAT & C^e
ÉDITEURS DE MUSIQUE
15, Rue de la Chaussée d'Antin
PARIS
ZALA MOR
ZENEMÜ-ÉS KÖNYVKERESKÖDÉS
Irodalmi 2. (Pécsen 62-64.)

MAISON SIMON RICHHAULT
2
Fondée en 1805
V^{te} RICHHAULT Mere, S^c
ÉDITEUR DE MUSIQUE
4, Boulevard des Italiens au 1^{er}
PARIS

RIGODON

pour VIOLON
 avec accomp^t de Piano

CHARLES DANCLA
 Op. 206

Moderato e giocoso

PIANO

p

VIOLON

Risoluto e a tempo

f talon

p stacc. *f rit.* *f sec* *p tenuto*

talon

2^a Corde

talon

leggiere

harm.

stacc.

de la pointe

talon

harm.

tenuito

A tempo

harm.

poco riten.

molto rit

risoluto

A tempo

f riten poco a poco

First system of musical notation. The top staff (treble clef) features a melodic line with a *p cantante* marking. The bottom staff (bass clef) provides harmonic support with *p* and *mf* dynamics.

Second system of musical notation. The top staff includes a *p talon* marking. The bottom staff continues the harmonic accompaniment with *mf* and *f* dynamics.

Third system of musical notation. The top staff features a *cresc.* marking. The bottom staff includes a *p* marking and a *cresc.* marking.

Fourth system of musical notation. The top staff includes a *risoluto* marking and a *A tempo* instruction. The bottom staff includes a *suivez* marking and the text *p e cre - scen - do*.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with various ornaments (0, 1, 2, 3, 2) and slurs. The piano accompaniment consists of chords in the left hand and eighth-note patterns in the right hand.

Second system of musical notation. The treble clef staff includes markings for *poco rit.*, *allonge et largement*, *harm.*, and *A tempo*. The piano accompaniment features *poco rit.* and *f* markings.

Third system of musical notation. The treble clef staff includes a *harm.* marking. The piano accompaniment includes a *P stacc.* marking.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff includes markings for *1 cresc.*, *f*, *reser*, *pizz.*, and *FIN*. The piano accompaniment includes *cresc.*, *f*, and *FIN* markings.

arco 4^e Corde
f e *giocoso*
 talon
p
tenuto

talon 4^e Corde
bien loué
tenuto

4^e Corde 3^e Corde
poco rall.
f *f*

rallent. molto *f* *A tempo* *4^e Corde* *3* *2* *3* *4* *2*

tenuto *p* *stacc.*

4^e Corde *3* *4* *4^e Corde* *2* *0*

p *p* *b $\sharp$*

2 *4^e Corde* *1* *3* *pizz.* *D.C.*

cresc. *f*

cresc. *f* *D.C.*



86/457-1963

RIGODON

pour VIOLON
avec accomp^t de Piano

CHARLES DANCLA
Op. 206

VOLON

Moderato e giocoso

A tempo e Risoluto

Moderato e giocoso

Piano

rit.

f

f

talon

talon

ff

2^e Corde

tr

2^e Corde

harm.

de la pointe

talon

harm.

harm.

A tempo

poco riten. molto rit.

risoluto

p cantante

mf

f

talon

p et léger

allongé

cresc.

rall. - - poco - a - - poco

f *cre - - scen - do*

A tempo

poco rit. *A tempo*

harm. *talon*

allongé et largement *de la pointe*

harm. *f* *frestez*

pizz. *FIN* *arco* *f e giocoso* *talon*

4^e Corde *3^e Corde* *4^e Corde*

bien louré

poco rall. *rall. molto* *A tempo* *f* *4^e Corde*

4^e Corde *pizz.* *1. DC*

cresc. *4^e Corde* *f*