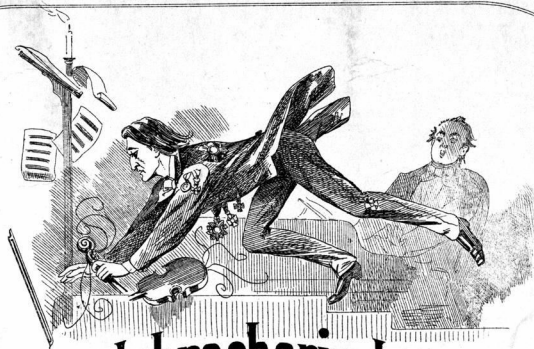




Halsbrecherisches VIOLINSOLO

von

M. DURST

OP. 26.

Eigenthum der Verleger:

19, + 03.

Tous droits de reproduction, d'exécution, d'arrangements et de représentation réservés.
Alle Vervielfältigungs-, Ausführens- und Aufführungsrechte vorbehalten.

Pr. M. 2, 50.

Leipzig, Aug. Cranz.

Brüssel, A. Cranz. London, Cranz & Co.

Druck von May.

ZALA MÖR

székhely: Eszék, Városház utca 2. (Telefon 82-84)

Herrn JOSEF GREIPEL junior
freundlichst gewidmet!

Halsbrecherisches

VIOLINSOLO

musikalischer Scherz!

mit Begleitung des Pianoforte

bestehend aus:

INTRODUCTION, einem schmerzvollen ADAGIO,
dann einem melodiosen RONDO und schliesslich einem
fürchterlich schweren FINALE

componirt von

M. DURST

OP. 26.

19, 403.

Pr. M 2, 50.

Eigenthum der Verleger.

Tous droits de reproduction, d'exécution, d'arrangements et de représentation réservés.
Alle Vervielfältigungs-, Arrangements- und Aufführungsrechte vorbehalten.

Leipzig, Aug. Cranz.
Brüssel, A. Cranz. London, Cranz & Co.

Printed by C. Röder, Leipzig.

ZALA MŰR

szépművészeti könyvtár

10. sz. k. út 2. (Telefon 82-64)

ERKLÄRUNG.

Der Violinspieler ist schwarz gekleidet, trägt eine weisse *Cravate*, und eine Unzahl von Orden schmücken nicht allein seine Brust, sondern am Knie und rückwärts am Rücken sind auch mehrere sichtbar.

Nachdem der Violinspieler zum Pulte sich begibt, fällt derselbe nieder, und die *Violine* brichtentzwei. Der Clavierspieler hilft demselben auf die Füße, und eine andere *Violine* wird geholt. Dann werden die Noten ausgetheilt, wobei die einzelnen Blätter zu öfterenmalen verwechselt werden, und bei dieser Gelegenheit über das Pult hinüberfliegen. Nachdem diess mehrmals geschehen, setzt sich der Clavierspieler zu seinem Instrumente. — Jetzt klopft, um anzufangen der Solospieler. — Ziemlich lange Pause. — Dann streicht der Violinspieler seinen Bogen recht heftig mit *Kolofonium*. — Jetzt wird wieder zum Anfange auf das Pult geklopft. — Dann geht der Solospieler zum Clavierspieler um über die Takteintheilung und Tempo mit demselben sich zu besprechen. Beim Taktangeben kommt der Violinspieler mit dem Bogen in das Licht, und die Haare fangen zu brennen an. (Natürlich müssen die Haare chemisch präparirt sein.) Verzweifelt stürzt derselbe hinaus, und holt sich einen andern Bogen.

Abermals wird das Zeichen zum Anfange gegeben, — gleich darauf wirft zufällig der Clavierspieler einen Leuchter vom Pultehinunter! Der Violinspieler schüttelt darüber den Kopf. — Ein abermaliges Zeichen zum Anfange. — Ziemlich lange Pause. — Gleich darauf bricht der rechte Fuss vom Stuhle des Clavierspielers, und derselbe stürzt polternd zur Erde. Der Violinspieler hilft demselben auf die Füße. Nachdem ein anderer Stuhl herbeigeschafft ist, wird wieder das Zeichen zum Anfange gegeben, und endlich kann das Stück ohne Anstand beginnen.

Dieses Stück muss überhaupt sehr *carrikirt* vorgetragen werden, und bleibt der Vortrag der Laune des Violinspielers anheim gestellt.

Grands Succès pour Violon

avec accompagnement de Piano.

De Greef, Arthur. Largo. M. 2 - Frs. 7. 50

VIOLON. *sul G*

PIANO. *sempre arpeggiato*

Eberhardt, Goby. Op. 33 N° 2. Ungarisches Zigeunerlied. M. 150 Frs. 6 -

rit. a tempo mf rit. colla parte

Gaal, François. Op. 51. Sérénade (amour d'artiste). M. 1 - Frs. 5 -

Andantino. sul A corde. con Sordino. pp

Hubay, Jenő. Op. 13. Scènes de la Csárda N° 2. M. 3. 80. Frs. 12 -

molto espressivo p trem trem

Laub, Ferdinand. Op. 12 N° 3. Lied ohne Worte. M. 1 - Frs. 4 -

Allegro ma non troppo. p cantabile

Wachs, Paul. Menuet Mignon. M. 1. 80. Frs. 6 -

N° 149.

Brüssel, A. Cranz. Aug. Cranz, Leipzig. London, Cranz & Co

HALSBRECHERISCHES VIOLINSOLO

(Musikalischer Scherz)

Componirt
von

M. DURST.

Op. 46

PIANOFORTE.

Violine.

Allegro non troppo.

cresc.

f

Pianoforte.

Allegro non troppo

p

cresc.

f

Andante sostenuto.

Andante sostenuto.

ff

p

mf

pp

cresc.

f

cresc.

f

Ferma. *pp* *cresc.*

Wird nicht mit dem Bogen aufgedrückt, sondern nur mit der linken Hand die Figur gemacht.

marcato. *f* *ritard.* *sul A* *p* *delicato.* *sul D*

Jetzt wieder stark spielen.

cresc. *f*

pp *f* *pp* *f*

First system of musical notation. The vocal line (top staff) begins with a *p* dynamic, followed by *mf*, and then a crescendo marked *A*. The piano accompaniment (bottom staff) starts with *p*, moves to *mf*, and then *pp*. The system includes a section marked *lamento.* and another marked *plus.*

Second system of musical notation. The vocal line (top staff) has dynamics *p*, *fp*, and *A*. The piano accompaniment (bottom staff) has dynamics *fz* and *pp*. The system includes a section marked *Allegro vivace.*

Third system of musical notation. The vocal line (top staff) has dynamics *ff* and *Solo.* The piano accompaniment (bottom staff) has dynamics *ff* and *Solo.*

ritard. *dim.* *Lange Pause.* *p*

ff *p ritard.*

Rondo. Allegretto.

cresc. *f* *dim.*

Rondo. Allegretto.

cresc. *f* *p* *dim.*

f

Bei dieser Stelle hückt sich der Solospieler immer mehr und mehr.

f

p *cresc.* *f* *p*

Un poco più mosso.

p dol. *pp scherz.*

Un poco più mosso.

p

cresc. *dim.* *pp*

cresc. *dim.* *ritard.* *pp*

ff *accelerando*

ritard. *dim.* *a tempo.*

Bei dieser Stelle kommt der Violinspieler mit dem Bogen nicht recht aus und kratzt dabei.

a tempo

ritard.

Tempo I.

Tempo I.

rit. dim. *p*

cresc. *f* *dim.* *p* *sf*

cresc. *sf* *p* *sf*

ritard. Legato.

p f p f p f f

p sf p sf p sf

Più mosso.
ritato.

f sf

Più mosso.

p sf

f f f f f

p

Beidieser Stelle müssen die Finger der linken Hand in

der Luft greifen.

f f f f f

p

The musical score is arranged in three systems. The first system consists of a single staff with a treble clef, featuring a rapid, descending chromatic scale marked *glissando*. The second system is a grand staff (treble and bass clefs) with a piano introduction marked *pp*, followed by a section marked *f*. The third system is also a grand staff, with the piano part marked *sf* and *f*, and the violin part marked *f*. A German text annotation is placed between the second and third systems. The final system is a grand staff with a piano part marked *molto ritard.* and a violin part marked *molto ritard.*

Der Violin-spieler kommt
 mit dem Bogen über den
 Steg hinaus und spielt
 sehr stark.

HALSBRECHERISCHES VIOLINSOLO

(Musikalischer Scherz)

Componirt

von

M. DURST.

Op. 26.

VIOLINE.

Allegro
non troppo.

cresc.

f *Andante sentimentale.*

U *p* *cresc.* *f*

Ferma. *pp*

Wird nicht mit dem Bogen aufgedrückt, sondern nur mit der linken Hand die Figur gemacht.

marcato *ritard.* *p* *sul A.* *p* *delicato*

Jetzt wieder stark spielen.

sul D. *cresc.*

f *f* *f* *f*

pp *f* *p* *mf* *p*



VIOLINE.

lamento

espress.

Allegro vivace

f pizz.

fp

Solo
ff arco.Lange
Pause.

ritard.

p

Rondo. Allegretto.

cresc.

f

dim.

Bei dieser Stelle hückt sich der Solospieler immer mehr und mehr.

cresc.

Un poco
più mosso.

p dol.

pp scherz.

cresc.

dim.

pp

ff

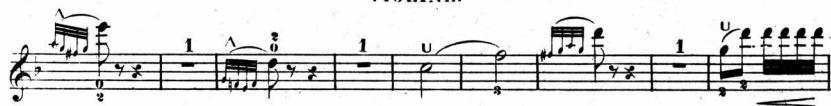
a tempo.

ritard.

Bei dieser Stelle kommt der Violinspieler
mit dem Bogen nicht recht aus und kratzt
dabei.

Laut die Geige stimmen

VIOLINE.



Più mosso.



Bei dieser Stelle müssen die Finger



der linken Hand in der Luft greifen.

VIOLINE.

Violin score for a piece, featuring multiple staves with various musical notations including dynamics, articulation, and fingerings.

Staff 1: *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*

Staff 2: *pp*, *3^{me} glissando.*

Staff 3: *erfac.*

Staff 4: *f*, *3*, *1*, *3*, *1*, *3*, *1*, *3*, *1*, *3*, *1*, *3*, *1*, *3*, *1*, *3*, *1*

Staff 5: *Der Violinspieler kommt mit dem Bogen über den Steg hinaus und spielt sehr stark.* *ff*, *1*, *1*

Staff 6: *molto ritard.*