

85446
M

COLLECTION

DES

OEUVRES CLASSIQUES ET MODERNES

POUR LE

PIANO A DEUX MAINS

Abrányi K. Op. 16. Adieu! (Isten veled)	- 80	Field John. Nocturne Nr. 3. As-dur	- 50
- Op. 18. Le Zephir chassant aux Papillons	1 5	- " " " 4. A-dur	- 50
- Op. 19. Lame qui pleure. Pensée mélancolique	1 5	- " " " 5. B-dur	- 50
- Repülj feskem. Transcription	- 65	- " " " 6. F-dur	- 50
Amadée K. Les dernières Valses d'un fou	- 50	Filtsch Ch. Op. 8. Etude	- 51
- Die Lauterbacherin	- 60	Fumagalli A. Op. 33. La Pendule. Galopp. Carillon Polka	- 90
Auber D.F.E. Lachlied	- 30	Funko J. Ecoutez moi	- 25
Bach J.S. Gavotte in D.moll	- 20	Gerville L.P. Op. 2. Rossignol et Fauvette	- 80
- Gigue	- 20	- Op. 3. Le Carillon de mon clocher. Impromptu	- 50
- Italienisches Concert	- 60	Goria A. Op. 7. Etude de Concert	- 50
- Six petites préludes pour les Commengans	- 50	- Op. 10. L'Attente. Nocturne caractéristique	- 80
- Six petites Suites nommées Suites françaises op. 1. 2	- 50	Händel G. F. Blacksmith Variationen	- 40
- Nr. 1. 2. 3. 4. 5. 6.	- 50	Hanisch J. Un doux moment	- 80
Badarzewska Th. Douce Reverie Mazure	- 50	Herdý Ferencz „12 évi szüneted”	- 60
- Je t'ai écouté	- 60	Hess J. Ch. Op. 17. Où vas tu petit oiseau. Reverie	- 50
- La Prière d'une vierge	- 50	Höszly J. A virágok megtiltani nem lehet	- 60
- La Prière exaucée. Repose à la Prière d'une vierge	- 50	- Jaj be féyes csillag ragyog az égen	- 60
- Magdalena. Fantaisie	- 80	- Szózat	- 80
- Mazurka de salon	- 50	Hummel J.N. Romance	- 27
- Souvenir à ma chaudière	- 60	- Op. 55. La bella Capriciosa	- 80
- Vision (Träumbild)	- 60	Hünten Fr. Op. 30. 4 Rond. Nr. 1. Ricciardo e Zoraida	- 40
Bartay Ed. Op. 15. Le désir ardent	- 80	- " " " 2. Le petit Tambour	- 40
- Op. 19. Salut à lui	- 80	- " " " 3. Cenerentola	- 40
- Op. 20. Romance	- 54	- " " " 4. Le Siège de Corinthe	- 40
- Op. 30. Une nuit sur la mer, scène caractéristique	- 80	Jaell A. Op. 15. Souvenir d'Hongrie	1 -
- Badacsony vizshang	- 42	Josika Col. Tu me comprends. Romance	- 54
Burgmüller F. Op. 25. Encouragement	- 60	Ketterer E.L. Op. 21. L'Argentine. Fantaisie-Mazurka	- 50
Bartalus, Gyermek-dalhorn I.H.III. fűzet	1 -	Kirch J. 39. ik mű Szigetvár ostroma	- 65
Bülow Hans v. Marsch héroïque	- 80	Konkoly Nicolaus. Fant. sur des Melod. hongroises	- 63
Chant polonais	- 40	Kontsky (Ant. de) Op. 115. Le Réveil du Lion	1 -
Chotek F. Op. 68. Fant. sur des thèmes hongroises	1 32	Lacombe L. Op. 8. Nr. 3. Nocturne	- 50
Dreyschock A. Melodies hongroises	1 15	Léfebure Wély. Op. 54. Les Cloches du monastère	- 50
Dupont A. Op. 2. Pluie de Mai. Etude de Trilles	- 60	Leukert Ignác. Op. 1. Glückchen. Nocturne	1 -
Dussek L.I. Op. 62. La consolation	- 60	Leybach J. Op. 3. 1ère Nocturne	- 54
Erkel F. Elegie de Ernst	- 65	- Op. 4. 2e me Nocturne	- 80
- Carnaval de Ernst	1 -	- Op. 5. Fantaisie sur un Theme allemand	- 90
Favarger R. Op. 4. Oberon	1 -	- Op. 17. Pensée de jeune fille. Mazurka brillante	- 70
- Op. 18. L'Adieu	- 50	- Op. 35. Fantaisie élégante	1 -
Field John. Nocturnes Nr. 1. Esdur. Nr. 2 C.moll	- 50	Löffler R. Op. 74. Concerto. Morceau caractéristique	- 80
Beethoven, L.van, Für Elise	- 50	Jaell A. Danse des fées	1 -
Kirch J. A merengő	- 55	Boscovitch Fr. L'Amour (Hévére)	- 80



BUDAPEST ET LEIPZIG.

ROZSAVOLGYI & TÁRS.
BUDAPEST, IV., Szerviz-tér 5.
S 18709

Debreceni Egyetem
Egyetemi és Nemzeti Könyvtár



ELEGIE.

par
H. W. ERNST.

Transcrite par F. Erkel.

Adagio
melancolico

Cresc.
f

f

f

f

p



First system of musical notation. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and a *Qu* tempo marking. The bass staff features a forte (*f*) dynamic and a *calando* marking. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).



Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with various rests and eighth notes. The bass staff maintains a steady eighth-note accompaniment.



Third system of musical notation. The treble staff includes a *dol* (dolente) marking. The bass staff continues with eighth-note accompaniment.



Fourth system of musical notation. The treble staff features a piano (*p*) dynamic marking. The bass staff continues with eighth-note accompaniment.



Fifth system of musical notation. The treble staff includes a *dol: e semplice* marking. The bass staff continues with eighth-note accompaniment.



8^{va} *loco* 8^{va} *loco* 8^{va}

f *cresc.*

Re *Re*

8^{va} *loco*

ff *pp* *p*

Re *Re* *Re*

Re *Re* *Re*

Re *Re* *f* *Re* *Re* *dol.*

ritard

Re *Re* *Re*

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth notes and rests, marked with *8va* and a dashed line. The left hand plays a dense, rhythmic accompaniment of chords and single notes.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line, marked with *8va* and *loco*. The left hand features a dense, rhythmic accompaniment, marked with *f* and *Ad*.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line, marked with *8va* and *loco*. The left hand features a dense, rhythmic accompaniment, marked with *ff* and *p legato*.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line, marked with *p*. The left hand features a dense, rhythmic accompaniment, marked with *pp tremolo*.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line, marked with *8va* and a dashed line. The left hand features a dense, rhythmic accompaniment, marked with *pp* and *perdendosi ppp*.