

85225
787.3(784.3
F
Seinem Freunde
J. F. Brockhoff.

Barcarole und Ballade

FÜR DAS

Violoncell

mit Begleitung des Pianoforte

VON

KARL MATYS.

Nº 1. Barcarole. Pr. 15 Sgr.

OP. 31.

Nº 2. Ballade. Pr. 15 Sgr.

Eigenthum der Verleger

BREMEN, PRÄGER & MEIER.

Leipzig, Aug. Whitting. Zürich, Basel & St. Gallen, Gebr. Hug.

New York, P. A. Wundermann.

Brüssel, Katto.

Neue Musikalien

welche im Verlag von **PRAEGER & MEIER** in Bremen erschienen:

Pianoforte.

	<i>Rth. Ngr.</i>
Badarzewska, Th. Op. 4. La Prière d'une vierge.	7½
Brandeis, F. Op. 11. Apollonia-Polka.	40
Bohne, R. Deutscher Bürgerbund - Marsch, mit Text.	7½
Bremer Fahnen - Marsch.	2½
Doppler, Deutsche Perlen. Fantasien über beliebige Thema.	
Nº 1. Die Post, nach Schiffer.	42½
Nº 2. Die Afrikaneria. Potpourri in Fantasieform.	20
Nº 3. Wiegenlied nach Taubert.	42½
Nº 4. Röslein im Walde, nach Fischer.	42½
Nº 5. Neues Leben. Lied von Lammers, übertragen.	42½
Fradel, Op. 26. Walzer. Salonstück.	40
Op. 28. Polonaise. Salonstück.	40
Friedrich und Knorr. Pianoforteschule mit Berücksichtigung der neueren musikalischen Richtung.	
Zweite verbesserte und vermehrte Auflage.	1 45
Hennes, A. Op. 49. Fortschritts-Polka-Mazurka. Salonst.	40
Op. 70. Wellensang. Salonstück.	17½
Op. 74. Lenzeier. Salonstück.	47½
Hentschel, Th. Schützenfest - Marsch mit Pracht-Titel. (Ansicht der Bremer Festhalle.)	7½
Klier, C. Egaye-toi. Melodie.	40
Körber, J. Galopp. Salonstück.	5
Der selbe zu 4 Händen.	7½
Kroll, L. Festmarsch.	7½
Krug, D. Op. 219. 3 Lyrische Tonstücke.	
Nº 1. Im Tannenwald.	42½
Nº 2. Goldene Abendwölken.	40
Nº 3. Blümlein's Traum.	40
Lammers, Julius. Op. 16. Neues Leben für Piano übertragen von Doppler.	42½
Leybach, H. Op. 5. Fantasie über deutsche Thema.	45
Lopitzsch, J. Bremer Bürsenmarsch (mit Ansicht der neuen Bremer Börse.)	5
Martin, C. Gruss an Bremen. Polka de Salon.	5
Moniot, E. Op. 20. Le Crépuscule Réverie.	10
Möser, L. Herzblüthen. Polka - Mazurka.	10
Deutscher Schützen - Marsch (mit Ansicht der Bremer Festhalle.)	7½
Oldenburger Volkshymne.	2½
Pathe, E. Op. 125. Spiel und Tanz der Elfen. Salonst.	42½
Op. 126. Froher Sinn. Salonwalzer.	42½
Raff, Joachim. Op. 124. Fest-Ouverture zur 50. Jährigen Jubelfeier der deutschen Burschenschaft in Jena. à 4 mains.	1
Op. 126. Drei Clavierstücke.	42½
Nº 1. Menett.	42½
Nº 2. Romanze.	45
Nº 3. Capriccio.	45
Rosse, Therese. Edwards-Polka.	5

	<i>Rth. Ngr.</i>
Schlüter, W. Auguste-Walzer.	7½
Schöbe, O. Deutsche Volkslieder übertragen, durch beigefügten Text zugleich zum eins oder zweistimmigen Gesange eingerichtet.	45
Schubert, F. L. Erholungsstunden. 100 beliebige Opern- und Volksmelodien für den allerersten Anfang, mit Fingersatz und progressiv geordnet. Heft 1-4.	45
Der kleine Beethovenspieler. Album der beliebtesten Thema aus Beethoven's Werken mit besonderer Rücksicht auf kleine Hände. Heft 1-3.	17½
Musikalischer Hausschatz. Potpourris aus den beliebtesten Opera.	
Nº 1. Meyerbeer, Afrikaneria.	45
Nº 2. Wagner, Tannhäuser.	45
Nº 3. Mozart, Don Juan.	45
Taubert, W. Op. 153. Sechs kindliche Lieder, für das Pianoforte übertragen.	45
Op. 151. „Zur Einsegnungsfeier.“ Feierlicher Marsch zu 4 Händen.	20
Der selbe zu 2 Händen.	45
Terschak, A. Op. 78. Zwei Charakterstücke.	
Wachtmann, C. Op. 65. Deux Pensées poétiques.	
Nº 1. Une Larme.	40
Nº 2. Un Sourir.	40
Op. 70. Souvenir de Brême. Polka de Salon.	42½

Tänze.

Heinrichsen. 2 Tänze.	
Nº 1. Frühlingspolka.	7½
Nº 2. Polka - Mazurka.	
Hoffmann, J. Sammlung beliebiger Tänze.	
Nº 1. Polka: „O Hannes wach Hoot.“	5
Nº 2. Neue Börse-Rheinländer.	
Nº 3. Polka: „O Du mein Heinrich.“	5
Nº 4. Central-Rheinländer.	
Nº 5. Galopp: „O bitt Euch liebe Vögelein.“	5
Nº 6. Galopp: „Wie schön bist Du.“	5
Nº 7. Walzer aus Faust von Gounod.	5
Nº 8. Walzer: „Il Baccio.	5
Nº 9. Redowa über plattdeutsche Redensarten.	5
Nº 10. Marsch: „Die Löwe ihm is död.	5
Nº 11. Galopp aus Lara.	7½
Nº 12. Mazurka aus Lara.	7½
Nº 13. Präsident Lincoln-Marsch.	7½
Nº 13b. Der selbe mit Portrait Lincolns.	10
Nº 14. Rheinländer Polka von Peix.	5
Nº 15. Deutscher Jugendwehr-Marsch.	3
Nº 16. Nachtigallen Polka.	5

Für Gesang.

		<i>Rth. Ngr.</i>
Abt., Franz. Op. 306. Drei Lieder für Sopran.		
Nº 1. „Wenn du noch eine Heimath hast.“	— 10	
Nº 2. „Wie ein Vöglein mücht' ich fliegen.“	— 7½	
Nº 3. Heimliche Nähe.	— 7½	
— Dieselben für Alt oder Bariton.		
Op. 309. Vier Lieder für Sopran oder Tenor.		
Nº 1. Die Ros' am Berge.	— 15	
Nº 2. Mein Herz, mein Lieb, mein Augenster.	— 15	
Nº 3. Störst nicht die Liebe.	— 15	
Nº 4. O, künnst' ich an deinen Herzen ruhn.	— 15	
— Dieselben für Alt oder Bariton.		
Beckmann, C. „Ich denke dein.“ Lied für Sopran.	— 5	
Beethoven, L. aus Op. 48. Busslied für Alt oder Bariton.	— 12½	
Graben-Hoffmann, Op. 71. Vier naive Lieder.	— 12½	
Heinemann, C. Du bist wie eine Blume. Lied für Alt.	— 5	
— Op. 8. Heft 4. Kein Tröpflein mehr im Becher, für Bariton.	— 5	
Hentschel, Th. Op. 15. Duett für Sopran oder Tenor zu der Oper „Lara.“	— 15	
— Op. 16. Vier Lieder für Männerchor.		
Nº 1. Deutsches Lied. Partitur und Stimmen.	— 7½	
Nº 2. Sommernacht auf dem Meere.	— 7½	
Nº 3. Junges Herz.	— 7½	
Nº 4. Schlaf ein!	— 7½	
— Op. 17. Fünf Lieder für Alt oder Bariton.		
Nº 1. Still und schweigend liegt die Nacht.	— 12½	
— Dasselbe für Sopran oder Tenor.		
Nº 2. Es schuf mir im Herzen.	— 12½	
Nº 3. Mir träumte einst ein schöner Traum.	— 12½	
Nº 4. Nirgend.	— 12½	
Nº 5. Sieh der Frühling kehret wieder.	— 12½	
— Op. 18. All-Deutschland. Männerchor. Partitur u. Stimmen.	— 15	
— Op. 19. Blausäuglein. Lied für Sopran.	— 10	
— Dasselbe für Alt.	— 10	
Hernsdorf, A. Offenes Geheimniß. Lied für eine mittlere Stimme.	— 7½	
Hoffmann, F. Die Liebe kauft man nicht. Lied.	— 5	
Janson, F. „Im Mai.“ Lied für Sopran oder Tenor.	— 15	
— Vier Weihnachtslieder.		
Nº 1. Weihnacht. „Welch wunderseiges Rauschen.“	— 6	
Nº 2. Der Weihnachtsengel. „Hold Lieschen schläft im Wiegelein.“	— 6	
Nº 3. Jesus der Kinderfreund. „Hab ichs recht und wahr vernommen.“	— 6	
Nº 4. Die Hirten bei dem Christkind. „Himmelsbotschaft ist erklungen.“	— 6	
— Op. 6. Sechs dreistimmige Gesänge für den Gebrauch in Schulen. 2 Hefte. Heft 1. 2 2½ Ngr. Heft 2.	— 25	
Kerling, S. Drei plattdeutsche Lieder.	— 10	
Klier, C. Weihnachtslied.	— 5	
Lammers, J. Op. 11. Fünf Gesänge für eine Stimme.	— 7½	
Nº 1. Wie sich Rehenranken schwingen.	— 7½	
Nº 2. Ich hab' im Traume geweinet.	— 7½	
Nº 3. Wollte keiner mich fragen.	— 10	
Nº 4. Das Mädchen am Bache.	— 10	
Nº 5. Warum bist du so ferne.	— 10	
— Op. 16. Neues Leben für Alt oder Bariton.	— 12½	
— Dasselbe für Sopran oder Tenor.	— 12½	

		<i>Rth. Ngr.</i>
Lammers, J. Op. 17. Zwei Romanzen aus dem Schauspiel W. Tell.		
Nº 1. Der Fischerknabe.	— 15	
Nº 2. Der Hirt.	— 15	
Lange, J. Champagnerlied für Bariton.	— 5	
Möller, A. O, wenn dir Gott ein Lieb geschenkt. Lied für Alt oder Bariton.	— 15	
— Die guten Engel. Lied für gemischten Chor.	— 15	
Reinthal, C. Op. 17. Sechs Gesänge für Alt oder Bariton.	— 22½	
Heft 1.	— 22½	
Nº 1. O Stern, der du vom fernen Osten.	— 20	
Nº 2. Der verpflanzte Baum.	— 20	
Nº 3. Am alten Zwingergraben.	— 20	
Nº 4. Frühling im Alter.	— 20	
Heft 2.	— 20	
Nº 5. Jägers Abendlied.	— 20	
Nº 6. Bei Dir.	— 20	
Richter, Joh. Drei Lieder für eine Mezzostimme.	— 12½	
Tanbert, W. Op. 153. Sechs leichte Lieder für Mezzostimme.	— 20	
— Op. 153. Sechs leichte Gesänge für Männerchor. Part. u. St. 1.	— 5	
— Dieselben für gemischten Chor. Partitur und Stimmen.	— 5	
— Op. 155. Heft 1. Zwei heitere Lieder.	— 15	
Nº 1. Der fröhliche Mann.	— 15	
Nº 2. Die Gänse.	— 15	
Heft 2. Zwei Gesänge für Sopran oder Tenor.	— 15	
Nº 3. Frühlingsjubil.	— 17½	
Nº 4. Maientag.	— 17½	
Weidt, H. Op. 77. Schüfers Klagedi. Duett für zwei Bässe.	— 15	
— Op. 78. Kriegers Tod. Ballade für Bass oder Bariton.	— 15	
— Op. 79. Vier Lieder für eine Bassstimme.	— 17½	
Nº 1. Der Jude.	— 17½	
Nº 2. Ich lobe mir den rauhen Rittel.	— 17½	
Nº 3. Kein Tröpflein mehr im Becher.	— 17½	
Nº 4. Hacketberger's Jagd.	— 17½	
— Op. 82. Der Stern. (Wisst Ihr was es bedeutet?) Lied für Mezzosopran.	— 10	
— Op. 88. Drei komische Duette für Bass und Bariton.	— 15	
Nº 1. Die Verdriesslichen.	— 15	
Nº 2. Liebe und Wein.	— 15	
Nº 3. Die Trinkbrüder.	— 15	
Weihnachtslied. „Stille Nacht, heilige Nacht.“ (Auch für Piano Solo zu spielen.)	— 2½	

Für diverse Instrumente.

Blumenthal, J. Kleine Potpourris für Violine und Piano.	
Nº 1. Stradella.	— 15
Nº 2. Traviatore.	— 15
Nº 3. Wilhelm Tell.	— 15
Aechrenlese. Vierzig beliebte Volks- und Opern-Melodien für Violine (oder Flöte, oder Cello) mit Begleitung des Piano in progressiver Ordnung.	
4 Hefte (Auch für Violine, Flöte und Cello Solo zu spielen.) Heft 1 u. 2 2 10 Ngr. Heft 3 u. 4 2 10 Ngr.	— 22½
Cabisius, J. Op. 2. Erinnerung an Löwenberg. Fantasie für Cello und Piano.	— 20
Casorti, Op. 39. 2 ^{tes} Air varié pour Violon et Piano.	— 22½
Ritter, R. A. Romanze für Cello und Piano.	— 20

Nº 2.
BALLADE.

1

Andante espressivo.

Carl Matys, Op. 31.

VOLONCELLO.

PIANOFORTE.

Andante espressivo.

The musical score is written for Violoncello and Piano. The Violoncello part is in the upper staff, and the Piano part is in the lower staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is common time (C). The tempo/mood is marked 'Andante espressivo.' The score consists of three systems. The first system shows the beginning of the piece with a piano (p) dynamic. The second system continues the piece, with a crescendo (cresc.) marking. The third system concludes the piece, also with a crescendo (cresc.) marking. The Piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes, while the Violoncello part has a more melodic line with long, expressive notes.

Stich und Schnellpressendruck von E. W. Garbrecht in Leipzig.

215

ZALA MÖR
ZENEMŐ- ÉS KÖNYVÁRKEKEDŐS
SZÉCHÉNYI KÖRÜL 2. * (1881) 1894

First system of the musical score. The upper staff (treble clef) begins with a melodic line marked *mf* (mezzo-forte). The lower staff (bass clef) features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed sixteenth notes.

Second system of the musical score. The upper staff continues the melodic line, marked *mf*. The lower staff continues the rhythmic accompaniment, with some chords marked *mf* and *f* (forte).

Third system of the musical score. The upper staff is marked *con espressione.* (with expression). The lower staff features a series of chords marked *ppp una corda.* (pianissimo, one piano). The system concludes with the instruction *sempre ppp* (always pianissimo).

Fourth system of the musical score. The upper staff continues the melodic line, marked *pp* (pianissimo). The lower staff continues the rhythmic accompaniment, with some chords marked *pp*.



First system of musical notation. The top staff is a vocal line in G major with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic and ends with a pianissimo (*pp*) dynamic. The bottom two staves are piano accompaniment in G major, featuring a steady eighth-note pattern in the left hand and a more complex right-hand pattern. The left hand starts with a pianissimo (*pp*) dynamic.



Second system of musical notation. The top staff continues the vocal line. The bottom two staves continue the piano accompaniment, with the left hand marked *ppp* (pianississimo).

Allegretto.



Third system of musical notation. The top staff continues the vocal line. The bottom two staves continue the piano accompaniment, with the left hand marked *p* (piano).

Allegretto.



Fourth system of musical notation. The top staff continues the vocal line. The bottom two staves continue the piano accompaniment, with the left hand marked *f* (forte).

First system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. It contains a melodic line with slurs and a forte (*f*) dynamic marking. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and common time, featuring a bass line with chords and a forte (*f*) dynamic marking.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with slurs. The bottom staff continues the bass line with chords. A double bar line appears at the end of the system.

Third system of musical notation. The top staff begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a fortissimo (*ff*) section, and then a decrescendo and rallentando (*dim. e rall.*) section. The bottom staff features chords with accents.

Fourth system of musical notation. The top staff is marked *a tempo.* and *Andante espressivo.* It begins with a piano (*p*) dynamic. The bottom staff is also marked *a tempo.* and *Andante espressivo.* It begins with a pianissimo (*pp*) dynamic, followed by a piano (*p*) section. The system concludes with a double bar line.

First system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B-flat4. The bottom staff is in bass clef with a key signature of two flats. It begins with a half note G3, followed by a half note A3, and then a half note B-flat3. The system concludes with a half note G4 in the top staff and a half note G3 in the bottom staff.

Second system of musical notation. The top staff continues with a half note A4, followed by a half note B-flat4, and then a half note G4. The bottom staff continues with a half note A3, followed by a half note B-flat3, and then a half note G3. The system concludes with a half note A4 in the top staff and a half note A3 in the bottom staff. Dynamics include *cresc.* and *f*.

Third system of musical notation. The top staff begins with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B-flat4. The bottom staff begins with a half note G3, followed by a half note A3, and then a half note B-flat3. The system concludes with a half note G4 in the top staff and a half note G3 in the bottom staff. Dynamics include *mf*.

Fourth system of musical notation. The top staff begins with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B-flat4. The bottom staff begins with a half note G3, followed by a half note A3, and then a half note B-flat3. The system concludes with a half note G4 in the top staff and a half note G3 in the bottom staff. Dynamics include *mf*, *ff*, and *dim.*

una corda.

pp

pp

[illegible]

The image shows a musical score for a piece titled "The Swan" by Maurice Strakosky. The score is written for three parts: Treble, Bass, and Piano. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The Treble staff features a melody with various note values and rests, including a section marked *pp* (pianissimo). The Bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes, marked with *fp* (fortissimo) and *pp*. The Piano part consists of a rhythmic accompaniment with chords and single notes, also marked with *fp* and *pp*. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

poco a poco rit.

ppp poco a poco rit.

fp pp

VOLONCELLO.

Nº 2.

BALLADE.

Andante espressivo.

Carl Matys, Op. 31.

p *cresc.* *f* *mf* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f*

con espress.

Allegretto.

p *ma* *f* *ma* *f*

VOLONCELLO.

3

1^{ma} *f* *ff* 1^{ma} *dim. e rall.*

Andante espressivo.

a tempo. *pp* 3^{za} 3 *f*

cresc. *f* *mf* 4

3 4 3 4 *mf*

ff *dim.* *p* 3^{za}

3 4 4 *f*

4 4 4 *p*

4 4 4 *pp*

p poco a poco *rall.*

12/937