

7 69056
F

787.3 (78.083.4)



No. 3304.



Elegische Melodien

Mélodies élégiaque – Elegiac Melodies.

Violoncello und Pianoforte.

Opus 34.

(Wittenbecher.)





Seinem Freunde
Heinrich von Herzogenberg.

Zwei
elegische Melodien

nach Gedichten v. A.O. Vinje

für Streichorchester

komponiert von

EDVARD GRIEG

OP. 34.

Für Violoncello und Pianoforte

von

OTTO WITTENBECHER

Aufführungsrecht vorbehalten.

Eigentum des Verlegers.

9644

LEIPZIG
C. F. PETERS.

EDITION PETERS.

Bei Bestellungen wolle man nur die Nummern angeben.

No.	2 Violoncelli.	No.
Violoncello. Violoncello solo. 298 Bach: 6 Sonaten (Suiten) (Becker). 2447 Davidoff: Violoncelloschule. Dotzauer: Op. 107, 12 Übungsstücke. — Op. 120, 18 Etüden (Schöder). 2590 — Op. 155 Violoncelloschule (do.). 2551a/b — Etüden. Auswahl, progress. (do.), 2 Hefte. 2508 Dupont: 21 Etüden. 1417a/b Grützmacher: Op. 88 Technologie, 2 Hefte. — Op. 72 Etüden, 2 Hefte. 2857a/b Kammer: Op. 107, 12 Übungsstücke. 2248 — Op. 106 Studien (mittelschwer). 2107 Schröder: Die ersten Übungen. 1904	2525a/b Detzauer: Duos aus Op. 62, 58, 63, 165, 166, progressiv geordnet (Lier), 3 Hefte. — Op. 105 Trio Sonaten (Schöder). 2248 Nummer: Op. 67 Etüden (Schick). 2107 — Op. 106 Studien (mittelschwer). 2169 Romberg: Op. 43, 8 Sonaten (Grützmacher). Viola. 2413 Beethoven: Romanzen für Viola und Klavier. 2548 Campagnoli: Op. 22, 41 Capricci. 1997 Golttermann: Op. 15 Duo für Viola und Klavier. 2207 — Op. 25 Duo für Viola und Klavier. 4993 Hoffmeister: 12 Etüden. 2752 Hofmann: Op. 56 Die ersten Studien. 2234a/b Jense: Duo für Viola und Violone, 2 Hefte. 2104 Kallwies: 6 Nocturnes für Viola und Klavier. 1414 — Op. 208, 2 Duos für Viola und Violone. 2206 Mozart: 2 Duos für Viola und Violone. 2599 — Symph. concert. für Violone, Viola u. Klavier. 2572 Schumann: Märchenbilder für Viola und Klavier. 2568 Stitt: Viola (deutsches) Solo. 2549 — Op. 89 Albumblätter für Viola und Klavier. 1415 Spohr: Op. 13 Duo für Viola und Violone. Trios. Klavier-Trios. 2738a/b Trio-Album: Originale und Arrangements, 2 Bde. 287 Bach: Trios für 2 Violinen und Klavier. 231 — Konzert für 2 Violinen und Klavier. 1656 Beethoven: Trios, Band I. 1650 — do. Band II (Septett und 2 Symphonie). 1919 Chopin: Op. 8 Trio G-moll. 2829 Grieg: Op. 85 Norwegische Trinne (Stitt). 2739 — Op. 46 Peer Gynt-Suite I (do). 192a/c Haydn: Sämtliche Trios, 3 Bände. 2580a/c Hofmann: Op. 115, 8 leichte Trios. 165 Hummel: Op. 12, 88, 58, Trios. 1545 Kietl: Op. 53 Trio. 2641 Marschner: Romanze. 1740 Mendelssohn: Sämtliche Trios. 198 Mozart: Sämtliche Trios (David). 2206 — Symph. concert. für Violone, Viola u. Klavier. 2575 Opern-Album Band I. 1077a/c Reisinger: Trios, 4 Bände. 157 Schubert: Sämtliche Trios. 1544 — Op. 148 Nocturne. 2577 Schumann: Op. 63, 80, 110, Trios. 2578 — Op. 88 Pastoralestücke. 3051 Hindling: Op. 64 Trio A-moll. 2880a/b Stitt: Op. 63, 2 leichte Trios. 2490 Spohr: Op. 119 Trio. 1473 Weber: Op. 68 Trio. Streich-Trios. 194 Beethoven: Trios und Serenaden. 1419 Mozart: Divertimento Es dur.	Quartette. Streichquartette. 2738a/b Quartett-Album: Originale u. Arrangements, 2 Bde. 2581 Beer-Walbrunn: Op. 14 Quartett G dur. 190a/c Beethoven: Streichquartette, 8 Bände. — (Neu Ausgabe von Joachim und Moser.) 1848 Brahms: 8 Streichquartette. 2192 Dittersdorf: Streichquartett. 2489 Grieg: Op. 27 Quartett G-moll. 3209 — Unvollendetes Quartett F dur. 15 Haydn: Sämtliche 83 Streichquartette. 289 — 15 berühmte Streichquartette. 1743 Mendelssohn: Sämtliche Streichquartette. 16 Mozart: 10 berühmte Streichquartette. 17 — Die anderen 17 Streichquartette. 1497 Scholz: Op. 46 Streichquartett. 168a/b Schubert: Streichquartette, 2 Bände. 2879 Schumann: Op. 41 Streichquartette. 3057 Hindling: Op. 70 Streichquartett. 2625 Spohr: Aus meinem Leben. 2485a/c Stitt: Op. 4 No. 1, 2, Op. 45 No. 2. 3172a/c Tschalkowsky: Op. 11, 22, 80, 8 Streichquartette. Klavierquartette. 2065 Becker, Albert: Op. 19 Quartett D-moll. 2938 Beer-Walbrunn: Op. 8 Quartett F dur. 204 Beethoven: Op. 15 Quartett Es dur. 1498 Burgart: Op. 18 Quartett Es dur. 2193 Herlitz-Vierdt: Op. 11 Quartett D dur. 1741 Mendelssohn: Sämtliche Klavierquartette. 272 Mozart: Quartette G-moll und Es dur. 1947 Schubert: Quartett (Adagio und Rondò). 2880 Schumann: Op. 47 Quartett Es dur. 2177 Weber: Op. 8 Quartett B dur. Quintette. Streichquintette. 659 Beethoven: Op. 4, 29, 104, 157, Quintette. 2231 Boccherini: Quintett. 1745 Mendelssohn: Sämtliche Streichquintette. 1919 Mozart: 10 Quintette, 2 Bände. 776 Schubert: Op. 168 Quintett. Klavierquintette. 1422 Hummel: Op. 87 Quintette Es moll. 2908 Reger: Op. 55 Concertante (4 V. u. Kl.). 3063 Reger: Op. 64 Quintett C-moll. 169 Schubert: Op. 114 Forellen-Quintett. 2881 Schumann: Op. 44 Quintett Es dur. Septett und Oktette. 2446 Beethoven: Op. 30 Septett. 1762 Mendelssohn: Op. 20 Oktett. 1849 Schubert: Op. 196 Oktett.

SCHULEN.

No.	No.	No.
Klavier. 2721 Boyer: Op. 101 Vorschule im Klavierspiel. Für Schüler des zartensten Alters. 1922 Wohlfahrt: Op. 85 Volkstänzerklavier. Für den Elementarunterricht. 1909 Köhler: Op. 800 Praktische Klavierschule. Vollständiger Lehrkurs vom ersten Anfange bis zur Mittelstufe, sechs Vokal- und Opermelodien, Märchen, Tänze, u. Kompositionen v. Bach, Mozart, Beethoven, Schubert, Weber, Mendelssohn, Jensen etc. 8121 — Dieselbe mit französischem und span. Text. Orgel. 2594 Rieck: Praktische Orgelschule, Teil I (Hänslein). 2240a/b Ritter: Die Kunst des Orgelspiels. Praktische Orgelschule, 2 Bände. Harmonium. 2179 Reinhard: Harmoniumschule.	Violine. 2987 Bériot: Op. 102 Violinschule, Band I (Hermann). 2516 Casartti: Op. 50 Bogentechnik. 1957a/b Hermann: Violinschule, 2 Bände. 2622 Hofmann: Praktische Violinschule (Hermann). 2640 — Fette Methode des Violon. 1098 Röde, Kreutzer, Ballot: Violinschule. 2000 Spohr: Violinschule (Schöder). Viola. 2688 Stitt: Viola (deutsches) Solo. Violoncello. 2447 Davidoff: Violoncelloschule. 2530 Dotzauer: Op. 155 Violoncelloschule (Schöder). Zither. 2800a/c Darr: Zitherschule (Gutmann), 3 Bände. 1450a/b Gutmann: Op. 170 Theoretisch-praktische Zitherschule, 2 Hefte.	Gitarre. 2480a Carulli: Gitarrenschule (Schick). Mandoline. 2796 Schick: Mandolinschule. Blasinstrumente. 2276 Popp: Op. 887 Erster Flötenunterricht. 2417 Denzler: Elementarschule für Klarinette. 2418 Hink: Praktische Elementarschule für Oboe. Gesang. 2093 Friedländer: Chorschule. 2000 Passeroni: Musikalische ABC. 2190 Stokhausen: Gesangsmethoden. 2078 Vucelja: Praktische Schule des Italien. Gesanges. 1445 Winter: Singschule.

1. Herzwunden.

Edvard Grieg, Op.34.

Allegretto espressivo.

Violoncello.

Allegretto espressivo.

Pianoforte.

The musical score is written for Violoncello and Pianoforte. The Violoncello part is in the upper staff, and the Pianoforte part is in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegretto espressivo.' The score is divided into three systems. The first system shows the beginning of the piece, with the Violoncello staff starting on a whole note and the Pianoforte staff starting on a half note. The dynamics are marked 'p' (piano) and 'cresc.' (crescendo). The second system continues the piece, with the Violoncello staff showing a melodic line and the Pianoforte staff providing harmonic support. The dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte), 'cresc.', and 'pp' (pianissimo). The third system shows the end of the piece, with the Violoncello staff having a final melodic phrase and the Pianoforte staff providing a concluding harmonic structure. The dynamics are marked 'f' (forte), 'fp' (fortissimo), and 'pp'.

cantabile

cresc.

cresc.

pp

cresc. molto

f

pp

f

f marc.

p

pp

f

f

più f

pp

cresc. molto

ff

ffp

dim. e rit.

pp morendo

ff

ffp

dim. e rit.

pp

2. Letzter Frühling.

Violoncello. *Andante.*

Pianoforte. *Andante.*

p

pp

f

cresc.

f

cresc.

f

pp

cresc. molto

f

pp

cresc. molto

First system of musical notation. The top staff is a single melodic line in treble clef, marked *ten.* and *f*. The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs, marked *f*. Dynamics include *fp* and *pp*.

Second system of musical notation. The top staff continues the melody. The bottom staff features a more active piano accompaniment. Dynamics include *fp*, *pp*, and *molto*. The phrase *pp molto legato* appears at the end of the system.

Third system of musical notation. The top staff continues the melody with various ornaments. The bottom staff continues the piano accompaniment. Dynamics include *pp*.

Fourth system of musical notation. The top staff continues the melody. The bottom staff continues the piano accompaniment. Dynamics include *pp*, *p*, and *cresc.*

First system of musical notation. The top staff (soprano) begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. It contains a melodic line with a crescendo marking. The bottom staff (piano) has a grand staff with treble and bass clefs, a key signature of two sharps, and a common time signature. It contains a harmonic accompaniment with a fortissimo (fp) marking and a decrescendo (p decresc.) marking.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with a fortissimo (f) marking, a "ben tenuto" (well sustained) instruction, and a fortissimo fortissimo (ff) marking. The bottom staff continues the harmonic accompaniment with a fortissimo (f) marking, a fortissimo fortissimo (ff) marking, and a fortissimo fortissimo fortissimo (fff) marking.

Third system of musical notation. The top staff features a melodic line with a pianissimo (pp) dolce (sweet) marking. The bottom staff features a harmonic accompaniment with a pianissimo (pp) marking.

Fourth system of musical notation. The top staff begins with a fortissimo (f) marking, a decrescendo (p) marking, and a ritardando (rit.) marking. The bottom staff begins with a pianissimo (pp) marking, a piano (p) marking, a fortissimo (f) marking, a decrescendo (dim.) marking, a ritardando (rit.) marking, and a pianissimo (pp) marking. The system concludes with a morendo (pp morendo) marking.

1. Herzwunden.

1

VIOLONCELLO.

Edvard Grieg, Op. 34.

Allegretto espressivo.

p *cresc.*

f *mf* *cresc.*

pp *cresc. molto* *f* *fp*

sul G *mf cantabile*

sul D *cresc.* *sul G*

pp *cresc. molto* *f* *fp*

f marcato *fz*

più f

pp *cresc. molto ff* *ffp* *dim. e rit. morendo*

2. Letzter Frühling.

VIOLONCELLO.

Andante.

Violoncello score for '2. Letzter Frühling.' in G major, 3/4 time, Andante. The score consists of 11 staves. The first staff begins with a piano (p) dynamic and a 'Pfte.' (pizzicato) marking. The music features various articulations such as slurs, accents, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4). Dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff). The score includes crescendos and decrescendos, as well as specific markings like 'cresc. molto', 'pp dolciss.', and 'rit. morendo'. The piece concludes with a final piano (pp) dynamic.

Pfte.
 p
 pp
 fp
 cresc.
 pp
 cresc. molto
 f
 pp
 pp
 molto
 Pfte.
 pp
 pp
 p
 cresc.
 fp
 cresc.
 f
 ff ben tenuto
 ff
 pp dolciss.
 p
 fp
 pp
 rit. morendo