REPERTOIRE KUBELIK, MARIE HALL, MISCHA ELMAN etc

Z 74049

FRANZ DRDLA

COMPOSITIONS POUR VIOLON ET PIANO

Nº 742.

COPYRIGHT.

Bosworth & Co. Leipzig.

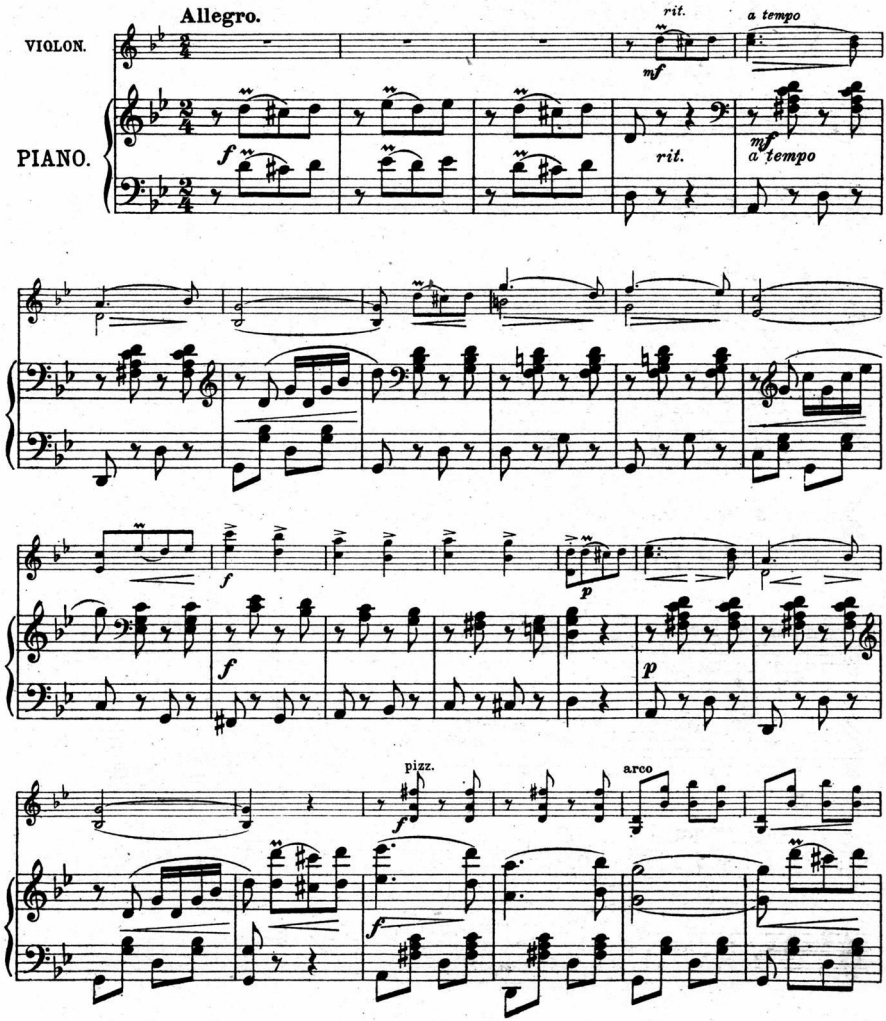
No. 1.		**Romanze.** A-dur A maj., la maj. a) Edition originale. b) simplifiée	à	M. 1.80. 2/- n. Fr. 2.25 n.
„ 2.		**Sérénade.** E-dur E maj., mi maj. a) Edition originale. b) simplifiée	à	M. 1.80 2/- n. Fr. 2.25 n.
„ 3.	Op. 21.	**Träumerei** (Dreaming). Des-dur D flat maj. Rêverie . ré bémol maj.		M. 1.20 1/6 n. Fr. 1.50 n.
„ 4.	Op. 22.	**Première Mazurka** (ou Marie Hall-Mazurka). G-dur G maj, sol maj.		M. 2.— 2/- n. Fr. 2.50 n.
„ 5.	Op. 23.	**Deuxième Mazurka.** G-dur G maj., sol maj.		M. 2.— 2/- n. Fr. 2.50 n.
„ 6.	Op. 24.	**Troisième Mazurka.** A-dur A maj., la maj.		M. 1.80 2/- n. Fr. 2.25 n.
„ 7.	Op. 25.	**Madrigale.** A-dur A maj., la maj.		M. 1.80 2/- n. Fr. 2.25 n.
„ 8.	Op. 26. No. 1.	**Melodie.** F-dur F maj, fa maj.	I. Position.	M. 1.20 1/6 n. Fr. 1.50 n.
„ 9.	„ 2.	**Au Printemps.** B-dur B flat maj si bémol maj.	I. Position.	M. 1.20 1/6 n. Fr. 1.50 n.
„ 10.	Op. 27.	„ 1. **Dialogue.** G-dur G maj, sol maj.	I. Position.	M. 1.20 1/6 n. Fr. 1.50 n.
„ 11.		„ 2. **Tarantella.** D-dur D maj, ré maj.	I. Position.	M. 1.80 2/- n. Fr. 2.25 n.
„ 12.	Op. 28.	**Vision.** Es-dur E flat maj, mi bémol maj.		M. 1.80 2/- n. Fr. 2.25 n.
„ 13.	Op. 29.	**Le Songe.** Nocturne. D-dur D maj, ré maj.		M. 1.50 2/- n. Fr. 2.— n.
„ 14/21.	Op. 30.	**Danses hongroises** (Ungarische Tänze). No. 1. Hej de Fényes No. 5. Kalvesai emlék „ 2. Hamis babám „ 6. Bartfai emlék „ 3. Èg a kunyhó „ 7. Rózsabokor csárdás „ 4. Hey, Hay! „ 8. Csak egy szép lány	à	M. 2.— 2/- n. Fr. 2.50 n.
„ 22.	Op. 31.	**Chant d'amour.** Valse chanson. D-dur D maj, ré maj.		M. 1.80 2/- n. Fr. 2.25 n.
„ 23.	Op. 32.	**Ivresse.** F-dur F maj, fa maj.		M. 2.— 2/- n. Fr. 2.50 n.
„ 24.	Op. 33.	**Berceuse. Slumber Song. Wiegenlied.** Intermezzo. C-dur C maj, ut maj.		M. 1.50 2/- n. Fr. 2.— n.
„ 25.	Op. 34. No. 1.	**Meditation.** C-dur C maj., ut maj.		M. 1.20 1/6 n. Fr. 1.50 n.
„ 26.	„ 2.	**Ballade.** G-moll G minor., sol min.		M. 1.50 2/- n. Fr. 2.— n.
„ 27.	„ 3.	**Au Soir.** F-dur F maj., fa maj.		M. 1.80 2/- n. Fr. 2.25 n.
„ 28.	„ 4.	**Lenorka.** G-dur G maj., sol maj.		M. 1.80 2/- n. Fr. 2.25 n.
„ 29.	Op. 35.	**Danse des Sorcières. Dance of the Sorceress. Hexentanz.** G-dur G maj, sol maj.		M. 3.— 3/- n. Fr. 3.75 n.
„ 30.	Op. 36.	**Idylle.**		M. 2.— 2/- n. Fr. 2.50 n.
„ 31.	Op. 37. No. 1.	**Rêverie.** Es-dur E flat maj., mi bémol maj.		M. 1.80 2/- n. Fr. 2.25 n.
„ 32.	„ 2.	**Frühlings-Serenade** (A Spring Serenade). Sérénade de printemps. A-dur A maj., la maj.		M. 1.80 2/- n. Fr. 2.25 n.
„ 33.	„ 3.	**Feu Follet.** D-dur D maj., ré maj.		M. 2.— 2/- n. Fr. 2.50 n.
„ 34.	Op. 42.	**Tarantelle** pour deux Violons et Piano		M. 2.50 2/6 n. Fr. 3.15 n.
„ 35.	Op. 43.	**Chanson joyeuse.** D-dur D maj., ré maj.		M. 2.— 2/- n. Fr. 2.50 n.
„ 36.	Op. 50.	**Danse gracieuse.** G-dur G maj., sol maj.		M. 1.80 2/- n. Fr. 2.25 n.
„ 37.	Op. 55.	**Rezinka.** D-dur D maj., ré maj.		M. 2.— 2/- n. Fr. 2.50 n.

Propriété des éditeurs pour tous pays. Tous droits d'exécution, d'édition et d'arrangements réservés.

Csak egy széz lány.

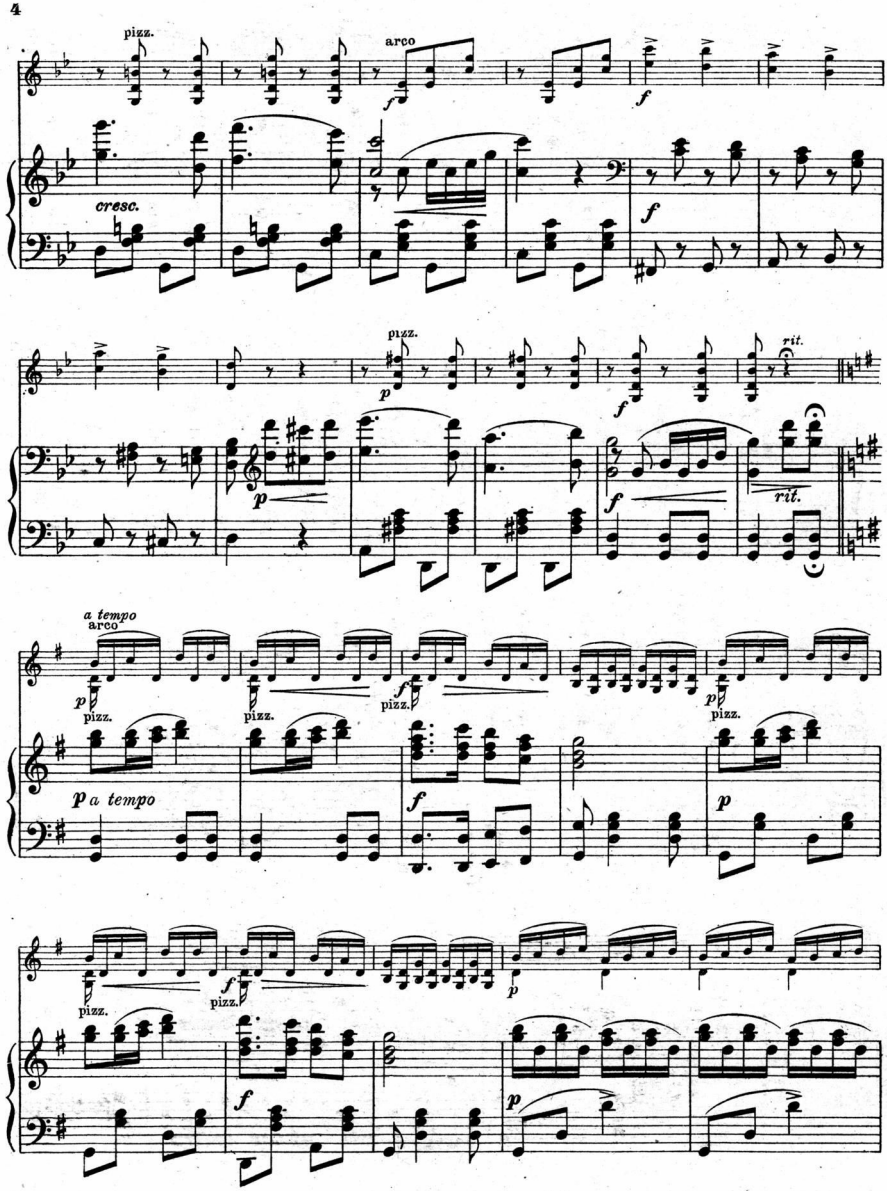
Danse hongroise.

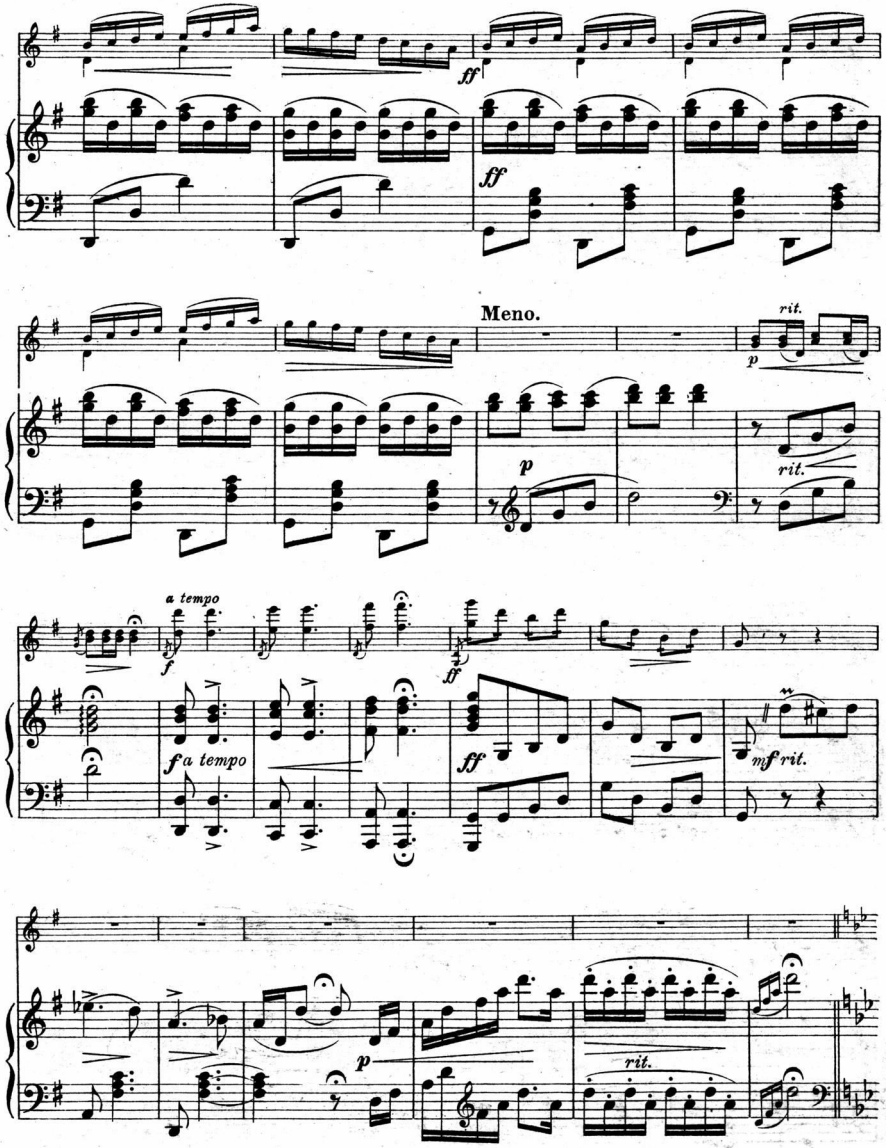
Franz Drdla, Op. 30 № 8.

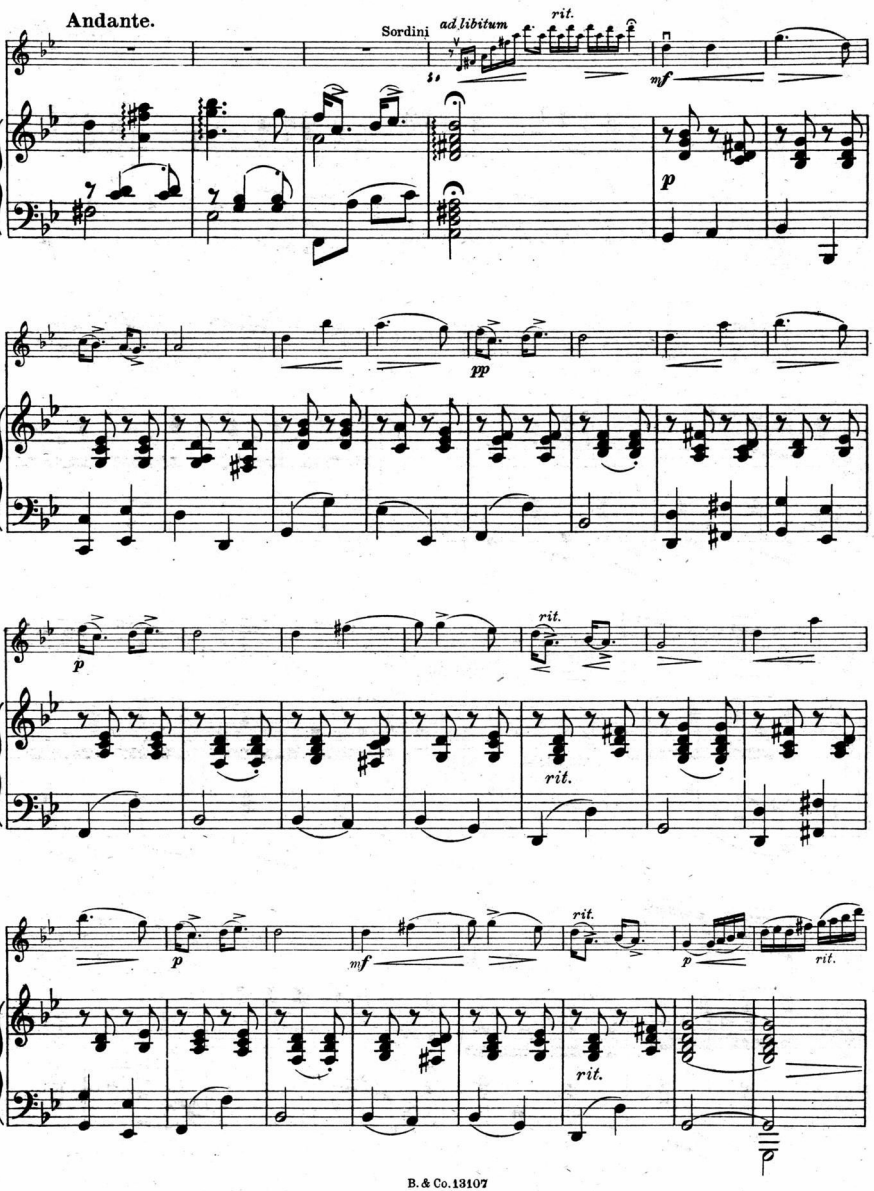


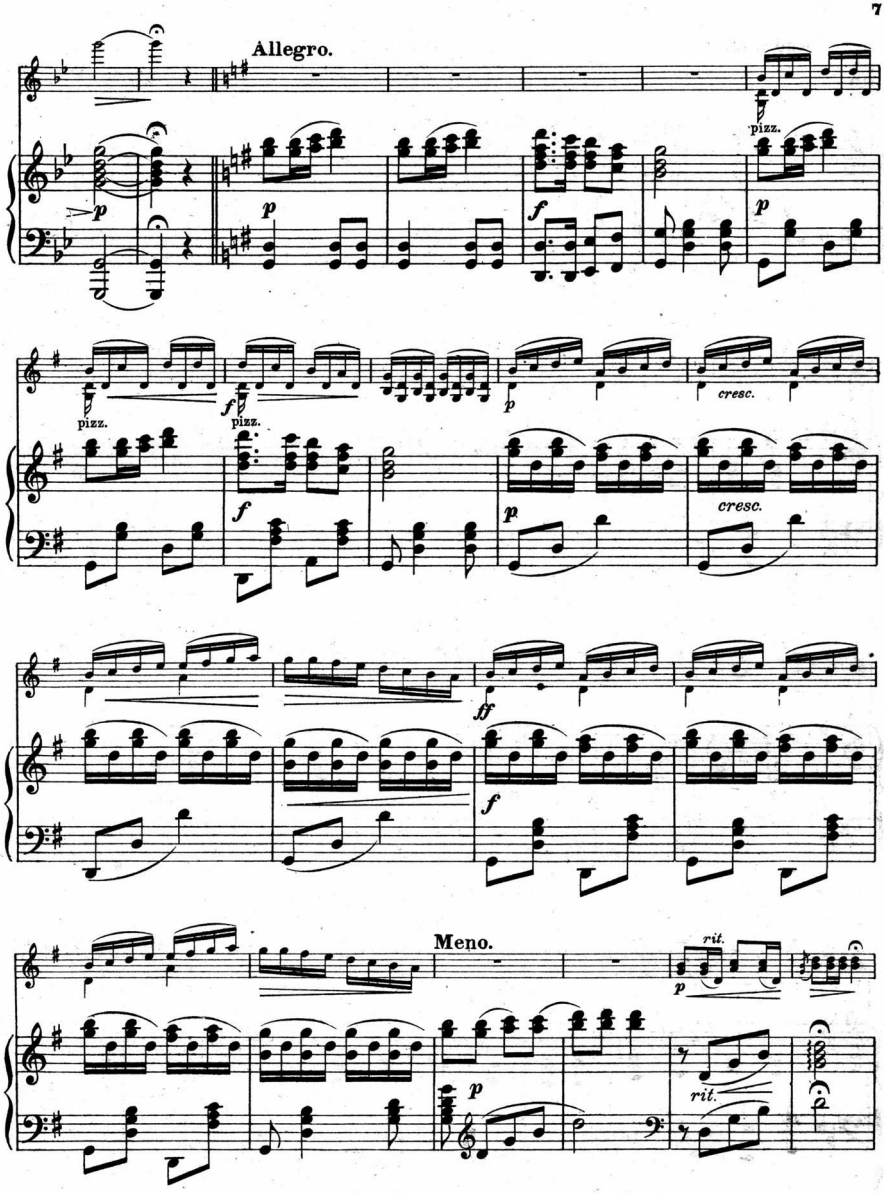
Copyright 1909 by Bosworth & Co.

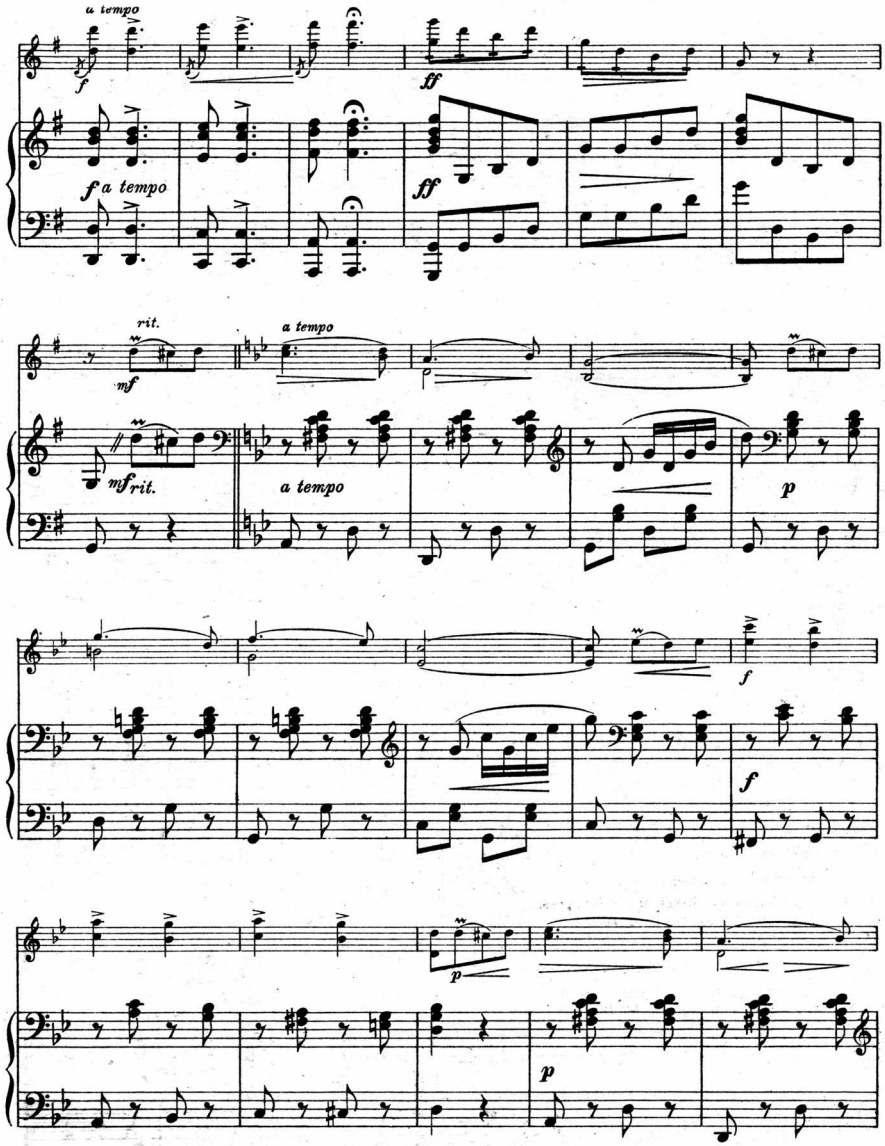
Aufführungsrecht vorbehalten.

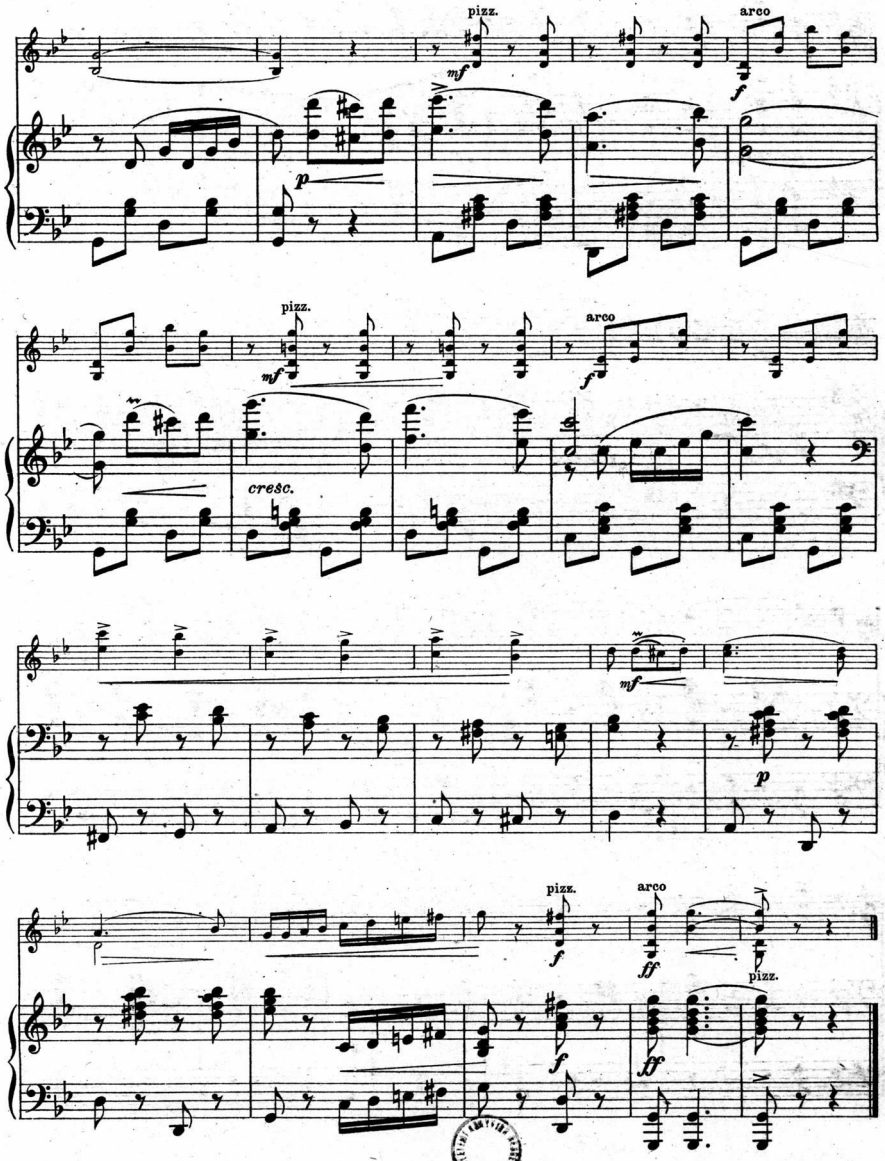

pizz.
arco
cresc.
f
pizz.
p
rit.
a tempo
arco
pizz.
p a tempo
f
p


ff
ff
Meno.
rit.
p
p
rit.
a tempo
f
ff
f a tempo
ff
mf rit.
p
rit.


Andante.
Sordini
ad libitum
rit.
mf
p
pp
p
rit.
rit.
p
mf
rit.
p
rit.
rit.


Allegro.
pizz.
cresc.
Meno.
rit.


a tempo
f
ff
f a tempo
ff
rit.
mf
a tempo
mf rit.
a tempo
p
f
f
p
p



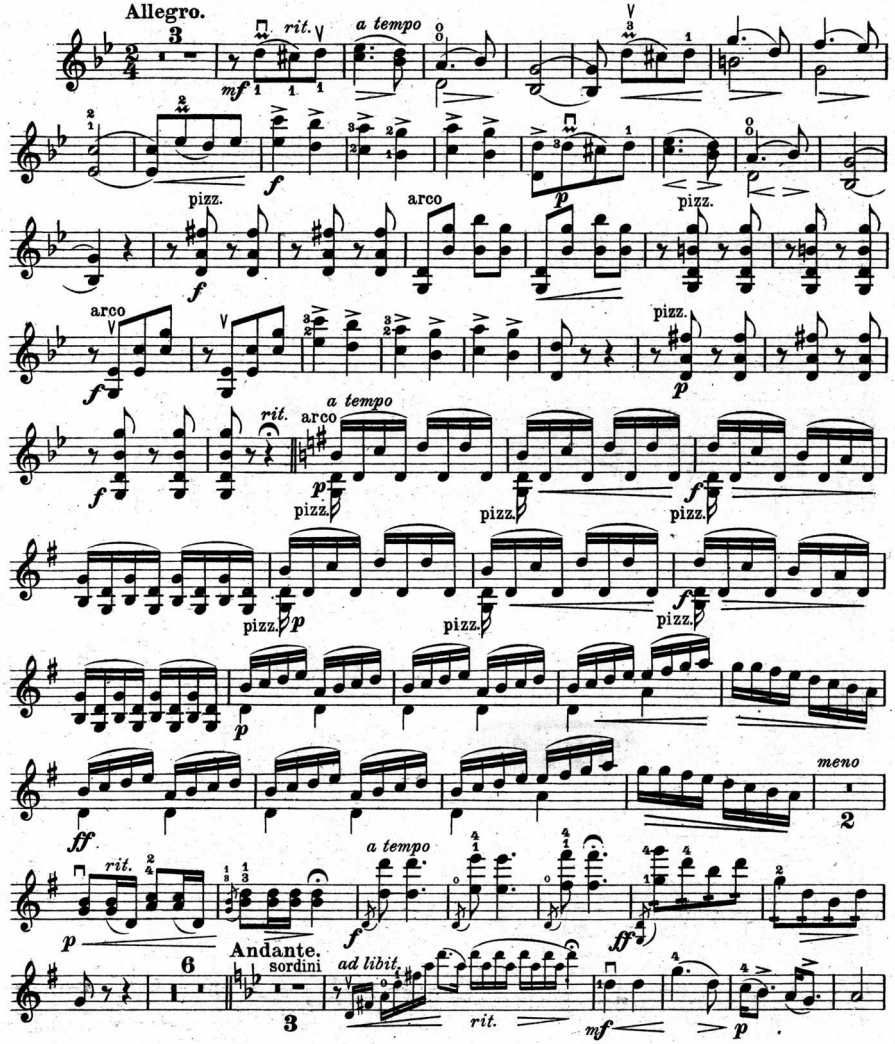
86/1049 - 1963

Csak egy szép lány.

Danse hongroise.

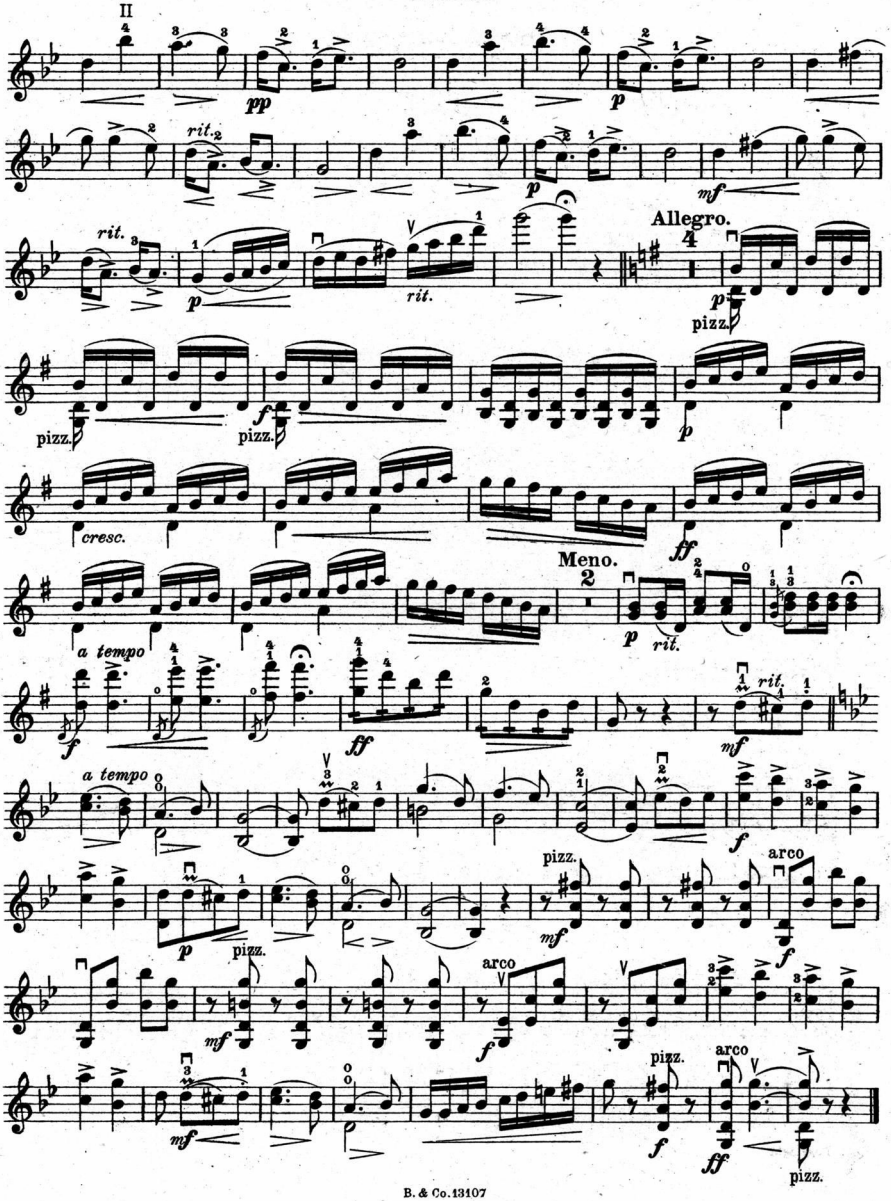
Violon.

Franz Drdla, Op. 30 No 8.



Copyright 1909 by Bosworth & Co.

Aufführungsrecht vorbehalten.


II
pp
p
rit.
mf
Allegro.
pizz.
f
cresc.
ff
Meno.
a tempo
arco