

3.20 7 69285
F

78.087 2 (787.3) (08)

ÉDITION CHARLES ROZSNYAI

Nº. 801.

A. SIKLÓS

8 PIÈCES TRÈS FACILES

À LA 1^{ère} POSITION

POUR LE

VIOLONCELLE AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

OP. 54.

COUR.
MK.
net.

Nº. 1. PRIÈRE	1.
Nº. 2. SATIRE	1.
Nº. 3. BERCEUSE	1.
Nº. 4. ROMANCE	1.
Nº. 5. PLAINTÉ	1.
Nº. 6. PETITE MARCHÉ	1.
Nº. 7. BARCAROLE	1.
Nº. 8. SCHERZO	1.20
COMPLÉT	4.

Propriété de l'Éditeur pour tous pays

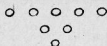


ÉDITEUR DE MUSIQUE
BUDAPEST
IV. Muzeum körút 15



MEISTER DAVID POPPER
in dankbarer Verehrung.

THEORETISCH, PRAKTISCHE VOLONCELLSCHULE



I. Band: Anfangsunterricht. Erste und zweite Lage

II. Band: Die höheren Lagen.



von

Adolf Schiffer

Professor an der Königl. ungar. Landes-Musikakademie in Budapest.

I. Band: Anfangsunterricht. Erste und zweite Lage. Kr. 3.60
Mk. 3. —

II. Band: Die höheren Lagen. Kr. 3.60
Mk. 3. —

Eigentum des Verlegers für alle Länder



KARL ROZSNYAI

Buch- und Musikalienverlagsanstalt

BUDAPEST

IV. Muzeum körút 15.

Verlag und Druckerei des Verlegers in Budapest.

EDITION CHARLES ROZSNYAI

Nº. 801.

A.SIKLÓS

8 PIÈCES TRÈS FACILES

À LA 1^{ère} POSITION

POUR LE

VIOLONCELLE AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

OP. 54.

COUR.
MK.
net.

Nº. 1. PRIÈRE.....	1.-
Nº. 2. SATIRE.....	.80
Nº. 3. BERCEUSE.....	.80
Nº. 4. ROMANCE.....	.80
Nº. 5. PLAINTÉ.....	.80
Nº. 6. PETITE MARCHÉ.....	1.-
Nº. 7. BARCAROLE.....	1.-
Nº. 8. SCHERZO.....	1.20
COMPLÉT.....	4.-



Tous droits réservés. Conservez la propriété de l'Éditeur.

KITE Egyszerű Könyvtár
DERRECEV



az Szék. Kir. Zeneakadémia rendes tanára
szerzeményei brácsára és hegedűre.

ord. Prof. a. d. kgl. ung. Landes-Musikakademie
Kompositionen für Bratsche und Violine.

a) Brácsa-iskola és tanulmányok:

Elméleti és gyakorlati mélyhegedű-iskola azok részére, kik már a hegedűn kellő előkészítéssel bírnak és a mélyhegedűjátékot elsajátítani akarják. K. 3.-

24 fokozatos tanulmány a technika fejlesztésére. Op. ss. I. kötet (1-12) III. fkvés. K. 3.-
II. kötet (13-24) I-V. fkvés. K. 3.-

A mélyhegedűjáték főkiskolája. Kamarazene-tanulmányok részben és modern mesterek műveiből a kötetben. I. kt. Haydn-Volkmann. . . K. 4.-
II. kt. Bruckner-től napjainkig. K. 5.-
Az akadémiai osztályok használatára.

A Szerémi-féle iskola és tanulmányok Országos Magy. Kir. Zeneakadémia hivatalos tananyagát képezik.

b) Előadást darabok brácsa és zongorára:

I. Concerto Op. 8.

Allegro con brio.



II. Concerto Op. 27.

Allegro appassionato.



Trois morceaux lyriques, Op. 22. No. 1. Souvenir.

Andantino.



Trois morceaux lyriques, Op. 22. No. 2. Chanson triste.

Moderato.



Trois morceaux lyriques, Op. 22. No. 3. Priere.

Andante religioso.



Bériot, Ch. Op. 57. Duo pour 2 Violons;
Parte de Piano G. Szerémi 2.50

a) Bratschen-Schule und Studien:

Theoretisch-prakt. Bratschen-Schule für diejenigen, welche auf der Geige bereits genügende Vorkenntnisse besitzen und das Bratschenspiel in möglichst kurzer Zeit erlernen wollen. M. 24

24 progressive Studien zur Förderung der Technik, Op. 66. I. Band (1-12) I.-III. Lage. M. 3.-
II. Band (13-24) I.-V. Lage. M. 3.-

Hochschule des Violaspiels. Kammermusik-Studien aus den Werken älterer u. neuerer Meister in 2 Bänden. I. Bd. Haydn-Volkmann. . . M. 4.-
II. Bd. Von Bruckner bis zur Gegenwart. M. 5.-
Zum Gebr. der akad. Klassen.

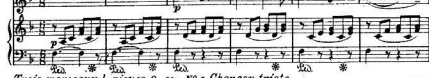
Die Bratschen-Schule sowie die Studien-Werke von Prof. Szerémi sind an der kgl. ung. Landes-Musikakademie als offizieller Lehrstoff eingeführt.

b) Vortragstücke für Bratsche und Klavier:

c) Előadást darabok hegedű és zongorára:

Trois morceaux lyriques, Op. 22. No. 1. Souvenir.

Andantino.



Trois morceaux lyriques, Op. 22. No. 2. Chanson triste.

Andante.



Trois morceaux lyriques, Op. 22. No. 3. Priere.

Andante religioso.



Op. 22. 1-3. egy kötetben. K. 2.40 | Op. 22. No. 1-3. köpt. in einem Bd. M. 2.40
Cinq Amusements pour les jeunes artistes de Violon, Op. 58. I. No. 1. Menuet.



Cinq Amusements, Op. 58. No. 2. Berceuse.

Andantino.



Cinq Amusements, Op. 58. No. 3. Scherzo.

Allegro vivace.



Cinq Amusements, Op. 58. No. 4. Gavotte.

Tempo di Gavotte.



Cinq Amusements, Op. 58. No. 5. Marcia.

Tempo di Marcia (Moderato).



Op. 58. 1-5. egy kötetben. K. 3.50

d'Is hegedűre.

Scherzo, Op. 57.

Allegro molto.



Op. 58. No. 1-5. köpt. in einem Bd. M. 3.50

d'Für 3 Violinen:

Prière.

Siklós A. Op. 54. No. 1.

Andante religioso.

Violoncelle.

Piano.

pp

simile

pp

pizz.

pp

p express.

arco
p

cresc.

pp

cresc.

accel.

f

rubato

f

accel.

mf

p

rit.

p

pp

p rit.

a tempo

p

a tempo

mf

pp

First system of musical notation. The bass line features a melodic line with a *p* dynamic marking. The right hand consists of dense block chords, with a *pp* dynamic marking. The left hand has a simple accompaniment pattern.

Second system of musical notation. The bass line continues the melodic line with a *cresc.* marking. The right hand features dense block chords, also marked *cresc.*. The left hand continues its accompaniment.

Third system of musical notation. The bass line has a *f* dynamic marking. The right hand features dense block chords, with a *p* dynamic marking and a *rit.* marking. The left hand continues its accompaniment.

Fourth system of musical notation. The bass line has a *pp* dynamic marking. The right hand features dense block chords, with a *ppp* dynamic marking. The left hand continues its accompaniment. The system concludes with a *sol D.* marking and a final chord.

635/1978



Ordentl. Prof. a. d. kgl. ung. Landes-Musikakademie

Ausgewählte Kompositionen und Bearbeitungen

A hegedűjáték és tanítási módszere (Methodika) Történelmi, gyakorlati és zeneelméleti rész egy kötetben, 400 oldalal, 192 ábrával és 720 hangjegypéldával, második bővített kiadás Kr. 4.-
Methodik des Violinunterrichtes M. 4.-

A magyar nemzet hazafias dalai. Kr.M.
nak hármaskönyve hegedűre: netto

1. **Kuruczdalok** teljes gyűjteménye, köztük az Ocskay brigadéros összes énekszámai . . . 4.—
2. **Magyar zenei ereklyék.** (Régi Magyar

3 A szabadsághegy dalát és indulót.

1848—49. Teljes gyűjtemény hegedűre . . .	4.—
Zongorakíséret (Huber) kötetje . . .	6.—
Das Trias (Tripartitum) der pat-	

riotischen Lieder der ungarischen Nation für Violine.
3 Bände. Transkribiert von Prof. Josef Blech.

I. Kurutzen-Lieder	4.-
II. Schätze der altungarisch. Musik	4.-
III. Lieder und Märsche a. d. Frei-	

heitskampfe 1848-49	4.-
Klavierbegleitung (Huber)	6.-

Vonósnégyesek (Streichquartette).

(p. 32. **Quatuor (en la).** 1. Allegro con brio. 2. Scherzo fantastique. 3. Adagio à la hongroise. 4. Finale. Vezérkönyv (Partitür) 4.—

Vonósnégyesek. Szerk. Bloch József.

Streichquartette. Redig. v. J. Bloch.

2. Bihari: Requiem na naiataa (Requiem zum Tode seines Sohnes)	1.6
9. Bihari: Hadik öbester nôtaja (Das Lied des Obersten Hadik)	1.6

4. Bihari: kesergője (Klagelied)	1.6
5. Boka: kesergője (Klagelied)	1.6
6. Czikinka Panna: nótája (Lied)	1.6

8. **Rózsavölgyi Márk**: kesergője (Klaga-

9. Régi magyar táncznóta (Alt-ungarische Tanzweise)	1.6
10. Bloch: Adagio à la hongroise (Amell	1.6

10. Brown-Induló (Brown-Marsch)	3-
Quartett, Op. 32 No. 3)	
11. Rákóczi-Induló (Rákóczi-Marsch)	1.6
12. Kossuth-Induló (Kossuth-Marsch)	1.6

13. Bathyány-induló (Bathyány-Marsch)	1.6
14. Klapka-induló (Klapka-Marsch) . . .	1.6
15. Damjanich-induló (Damjanich-Marsch)	1.6
16. Egervény-Béni: Szózat (Aufruf National-)	

17.	Hej! Rákóczi, Bercsényi!	Kuruc dal (Kurutzenlied)	1.6
-----	--------------------------	--------------------------	-----

18.	Chinom Palko. Patyolat a kuruc. Kuruc nóták. (Kurutzenlieder)	16
19.	Verd meg Isten. Te vagy a legény. Kuruc dalok. (Kurutzenlieder)	16

20. **Lavotta, R.** Első népdal-ábránd vonós-
gyesre, ad lib. alkalmazható nagybőgő, fuvola,
klarinét és zongora-szólómmal. (Eerste ungar.
Bauern- u. Stillebenzenet mit ad lib. anzuwendb.

„szesz szólamok. Sämmtliche Stimmen . . . 2
Egyes szólamok. Einzelne Stimmen . . . 2

21. **Szerdahelyi:** A esikő-tányán ad lib.
szekélyezhető, nagybőgő-és klarinét-szóló.

Mindegyik füzet vezérkönyv és szölamokból áll.

A 11–19 füzetek ad lib. játszható nagybőgőszólamot is tartalmaznak.
Jedes Heft besteht aus Partitur und Stimmen.
Die Hefen 11–19 enthalten auch eine Kontra-

Die Reihe 11-15 enthalten auch eine Kontrabass-Stimme (ad lib.).

Kader G. G. G. m. b. H., mülftärete Lipose-B

EDITION CHARLES ROZSNYAI

N° 765.

COMPOSITIONS CÉLÈBRES

pour Violoncelle
avec accompagnement de PIANO

- | | | |
|-----------------------------|--------------------|------|
| 1. ROMBERG, Divertimento | Op. 46. (SCHIFFER) | 1.50 |
| 2. _____ Concertino | Op. 51. (SCHIFFER) | 1.50 |
| 3. _____ Variations | Op. 50. (SCHIFFER) | 1.50 |
| 4. _____ Le Rêve. Fantaisie | (SCHIFFER) | 2. — |

Propriété de l'Éditeur pour tous pays



CHARLES ROZSNYAI

ÉDITEUR DE MUSIQUE

BUDAPEST

IV Muzeum körút 13

Leszli Vitéz és Társai Rt. Budapest, Hungary

Prière.

VIOLONCELLE.

Siklós A. Op. 54. No. 1.

Andante religioso.

p

pp

pizz. *1* *arco* *p*

cresc. *accel.* *f*

ff *rubato* *f* *1* *mf*

p *pp* *rit.* *a tempo* *p*

cresc. *f* *p*

rit. *pp* *sul D.*