

5.20 Z 69285
F

78.087.2(787.3)(08)

EDITION CHARLES ROZSNYAI

N°. 801.

A.SIKLÓS

8 PIÈCES TRÈS FACILES

À LA 1^{ère} POSITION

POUR LE
VIOLONCELLE AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

OP. 54.

	COUR. MK. nef.
N° 1. PRIÈRE	1.-
N° 2. SATIRE	—
N° 3. BERCEUSE	—
N° 4. ROMANCE	—
N° 5. PLAINTE	—
N° 6. PETITE MARCHE	1.-
N° 7. BARCAROLE	1.-
N° 8. SCHERZO	1.20
COMPLET	4.—

Propriété de l'éditeur pour tous pays



CHARLES ROZSNYAI

ÉDITEUR DE MUSIQUE

BUDAPEST

IV. Muzeum körút 15



Lehrstoff der Königl. Ungarischen Landes-Musikakademie.

EDITION KARL ROZSNAY

Nº 479.

MEISTER DAVID POPPER
in dankbarer Verehrung.

THEORETISCH, PRAKTISCHE
VIOLINENSCHE SCHOE

I. Band: Anfangsunterricht. Erste und zweite Lage

II. Band: Die höheren Lagen.

o o o

von

Adolf Schiffer

Professor an der Königl. ungar. Landes-Musikakademie in Budapest.

I. Band: Anfangsunterricht. Erste und zweite Lage Kr. 3.60
Mk. 3.—

II. Band: Die höheren Lagen..... Kr. 3.60
Mk. 3.—

Eigentum des Verlegers für alle Länder.
KARL ROZSNAY

Buch- und Musikalienverlagsbuchhandlung
BUDAPEST
IV. Museum Korut 15.

Vertrieben von C. H. Beck & Co. in Leipzig-Borsigstrasse 12.

EDITION CHARLES ROZSNYAI

N°. 801.

A.SIKLÓS

8 PIÈCES TRÈS FACILES

À LA 1^{ère} POSITION

POUR LE
VIOLONCELLE AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

OP. 54.

	COUR. MK. net.
N° 1. PRIÈRE.....	1.-
N° 2. SATIRE.....	.80
N° 3. BERCEUSE80
N° 4. ROMANCE.....	.80
N° 5. PLAINE.....	.80
N° 6. PETITE MARCHE	1.-
N° 7. BARCAROLE.....	1.-
N° 8. SCHERZO.....	1.20
COMPLET.....	4.-



EDITEUR DE MUSIQUE
BUDAPEST
IV. Muzeum körút 15.

Visszüküldésükkel minden jog fenntartva Budapest VI.

KLTE Egyetemi Könyvtár
DEBRECEN



SZERÉMI GUSZTÁV

EDITION CHARLES ROZSNAY

az Orsz. Magy. Kir. Zeneakadémia rendes tanára
szerzémenyei brácsára és hegedűre.

a) Brácsa-tanola és tanulmányok:

Elismert és gyakorlati mélyhegedű-

iskola azok részére, kik már a hege-

dűnél kevés előkészítéssel leírhatnak

és a mélyhegedűjátkot elismerhet-

ni akarják ... K. 4.-

24 fokozatos tanulmány a teknika

feljárásáról, Op. se. I. kötet (1.-12.III.

fekvés... K. 3.-

II. kötet (18.-24.) I.-V. fekvés... K. 3.-

A mélyhegedűjátko főiskolai, Ka-

maragénet-tanulmányok régebbi és

modern mesterek műveiből 2 kötetben:

I. kt. Haydn.Volkmann... K. 4.-

II. kt. Bruckner-tól napjainkig, K. 5.-

Az akadémiai osztályok hasz-

nálatára.
A Szerémi-féle iskola és tanulmányok

az Országos Magy. Kir. Zeneakadé-

mácia hivatalos tananyagát

képezik.

b) Előadási darabok brácsa

és sangerára:

I. Concerto op. 6.

Allegro con brio.

Tutti.



II. Concerto op. 57.

Allegro appassionato.



Trois morceaux lyriques, Op. 32. N° 1. Souvenir.

Andantino.



Trois morceaux lyriques, Op. 32. N° 2. Chanson triste.

Moderato.



Trois morceaux lyriques, Op. 33. N° 3. Prière.

Andante religioso.



Bériot, Ch. Op. 57. Duo pour 2 Violons;

Partie de Piano G. Szerémi 2.50

GUSTAV SZERÉMI

ord. Prof. a. d. kgl. ung. Landes-Musikakademie

Kompositionen für Bratsche und Violine.

a) Előadási darabok hegedű

es sangerára:

Trois morceaux lyriques, Op. 32. N° 1. Souvenir.

Andantino.



Trois morceaux lyriques, Op. 32. N° 2. Chanson triste.

Molto cantabile



Trois morceaux lyriques, Op. 32. N° 3. Prière.

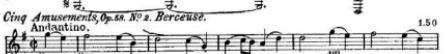
Andante religioso.



Op. 32. 1.-8. egy kötőben ... K. 2.40 | Op. 32. N° 1-akomp. in einem Bd. ... M. 2.40

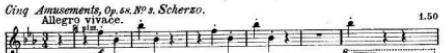
Cinq Amusements pour les jeunes artistes de Violon, Op. 32. I. Pre. N° 1. Menuetto.

Allegretto.



Cinq Amusements, Op. 32. N° 2. Berceuse.

Antantino.



Cinq Amusements, Op. 32. N° 3. Scherzo.

Allegro vivace.



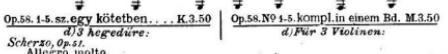
Cinq Amusements, Op. 32. N° 4. Gavotte.

Tempo di Gavotte.



Cinq Amusements, Op. 32. N° 5. Morcza.

Tempo di Morcza, Morcza.



Cinq Amusements, Op. 32. N° 6. Gavotte.

Tempo di Gavotte.

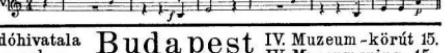


Op. 32. 1.5. sz. egy kötőben ... K. 3.50 | Op. 32. N° 1-5. kompl. in einem Bd. M. 3.50

d) hegedűre:

Scherzo, Op. 51.

Allegro molto.



Rozsnyai Károly könyv- és zeneműkiadóhivatala

Buch- und Musikalienverlag

Budapest

IV. Muzeum-körút 15.

Partie de Piano G. Szerémi 2.50

IV. Museumsring 15.

Prière.

Siklós A. Op. 54. No. 1.

Violoncelle.

Andante religioso.

Piano.

pizz.

p

pp

express.

arco
p

cresc.

pp

cresc.

accel.

rubato

accel.

rit.

p

p

pp

p rit.

a tempo

p

mf pp

A musical score consisting of four staves of music. The top staff is for a bassoon, the second for a piano, the third for a double bass, and the bottom for a cello. The music is in common time, with a key signature of one flat. The score includes dynamic markings such as *p*, *pp*, *cresc.*, *f*, *p*, *rit.*, *sf*, *p*, *rit.*, *pp*, *fff*, *su! D.*, and *ff*. The bassoon part features sustained notes and grace notes. The piano part consists of eighth-note chords. The double bass and cello parts provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.



JOSEF BLOCH

JÓZSEF

As Orosz. M. Kir. Zenesakadémia rendes tanára

Válogatott szerzeményei és átdolgozásai

Ordentl. Prof. a. d. kgl. ung. Landes-Musikakademie

Ausgewählte Kompositionen und Bearbeitungen

Módszertan — Methodik.

A hegedűjáték és tanítási módszere (Methodik). Töröldíjú, gyakorlati és zeneelméleti rész, az előző művészeti részhez csatlakozva, és 200 oldalnyi gyűjteményből, másolásból bővítve kiadás. Kr. 4,-

Átdolgozások a Violinunterrichtes Kr. 4,-

Hegedűgyakorlatok egy második heg. Kr. M. kr. kiadványban a bal kezű tanításhálánkhez fejezettszerű: Kr. 4,-

Op. 30. 12 gyakorlat (1. fekvés) az előt fekvés közbeni teknikai fejlesztésekkel 3,-

Op. 30. 12 gyakorlat (1.-3. fekvés) függelékkel a hármas-szabadsági technikával 3,-

Etudes pour le Violon (Violonra való tanulás) 2. Violon ce vise de développer la technique de la main gauche et de l'archet. 3,-

Op. 30. 12 Etudes (1.-3. Platz). À l'usage supplémentaire de la première position. 3,-

Op. 30. 12 Etudes (1.-3. Platz). À l'usage supplémentaire de la première position. 3,-

Mazas-Bloch. I. Etudes spéciales. II. Etudes brillantes. Nouvelle édition pourvue de commentaires 1.80

Florillo-Sphyrn (Sphyrn). Nouvelle édition pourvue de commentaires 1.80

Op. 30. 12 Etudes (Violonra való tanulás) 2. Violon ce vise de développer la technique de la main gauche et de l'archet. Op. 30. 12 Etudes (Violonra való tanulás) 2. Violon ce vise de développer la technique de la main gauche et de l'archet. 3,-

Zongorakísérlet (dúsan kötelező). 6,-

Das Trias (Tripartitum) der patrioticischen Lieder der ungarischen Nationalmusik. 6,-

S. Bach. Translated by Prof. Josef Bloch.

I. Kurzritter-Lieder 4,-

II. Schütze der altingarisch. Musik 4,-

III. Lieder und Marsche a. d. Freiheitsschlacht 1848 48 4,-

Klavierbegleitung (Hörer) 4,-

Kegedű-iskolák és tanulmányok.

Violin-Schulen und Studien.

Hohmann-Bloch: Hegedű-iskolája

(Bloch J., Op. 45). A legmagasabb minőségű gyakorlatokkal, mindenféle magyarázattal, kánonnal, teknikai képződési összefoglalókkal használható és magántanításra, két kötetben. 4,-

I. kötet: 1. rész 2.40; 2. rész 2.40; Teljesen 4,-

II. kötet: 1. rész 2.40; 2. rész 2.40; kompletta. 4,-

Hohmann-Bloch. Violinschule

(Joseph Bloch, Op. 45). Nach modernen Prinzipien neu bearbeitet. 4,-

Bloch, J. Op. 50. A kettőszínű hegedű-

iskolája

legelőre a kezdő fokot a legmagasabb kiképzést elérői és gyakorlati alapon 2 kötetben. 4,-

I. kötet: Kétféle, hármas- és négyfekvésűkkel az első felvonás. 4,-

II. kötet: Kétféle, hármas- és négyfekvésűkkel az első felvonás. 4,-

III. kötet: Kétféle, hármas- és négyfekvésűkkel az első felvonás. 4,-

Bloch, J. Op. 50. Doppelgriff - Schule für die Violine

von ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung auf theoretischer und praktischer Grundlage. Bande. 4,-

I. Band: Theorie, dreifache und vierfache Griff. 3,-

In der ersten Lage Paralleler Lehrstufen im Jahrgang 1—3 des Violinunterrichts. 3,-

II. Band: Theorie, vierfache Griffen im Rahmen des Lages. Paralleler Lehrstufen im Jahrg. VI—VIII. Ausführliche Erklärungen. 3,-

Gyakorlatok a ház köz újainak erősítésére és függetlenségeire mindenminősépi használátról

I. rész: Konyai gyakorlatok az előt fekvésben. 1.80

II. rész: Néhány gyakorlatok az előt fekvésben. 1.80

III. rész: Gyakorlatok az előt fekvésben. 1.80

Bundung für die Stärkung und die Unabhängigkeit der Finger der linken Hand zum täglichen Üben.

I. rész: Leichte Übungen in der ersten Lage. 1.80

II. rész: Schwierige Übungen in der ersten Lage. 1.80

III. rész: Übungen des sich ändernden Lagen und zur Verbindung der Lagen. 1.80

Intonations-Übungen in allen Tonarten und Lagen.

I. rész: Gyakorlatok az előt fekvés környéken használóknak. 1.80

II. rész: Gyakorlatok az előt fekvés néhány használóknak. 1.80

III. rész: Gyakorlatok az előt fekvésnek használóknak. 1.80

IV. rész: Gyakorlatok az előt fekvésnek használóknak. 1.80

V. rész: Gyakorlatok az előt fekvésnek használóknak. 1.80

VI. rész: Gyakorlatok az előt fekvésnek használóknak. 1.80

VII. rész: Gyakorlatok az előt fekvésnek használóknak. 1.80

VIII. rész: Gyakorlatok az előt fekvésnek használóknak. 1.80

IX. rész: Gyakorlatok az előt fekvésnek használóknak. 1.80

X. rész: Gyakorlatok az előt fekvésnek használóknak. 1.80

XI. rész: Gyakorlatok az előt fekvésnek használóknak. 1.80

XII. rész: Gyakorlatok az előt fekvésnek használóknak. 1.80

XIII. rész: Gyakorlatok az előt fekvésnek használóknak. 1.80

XIV. rész: Gyakorlatok az előt fekvésnek használóknak. 1.80

XV. rész: Gyakorlatok az előt fekvésnek használóknak. 1.80

XVI. rész: Gyakorlatok az előt fekvésnek használóknak. 1.80

XVII. rész: Gyakorlatok az előt fekvésnek használóknak. 1.80

XVIII. rész: Gyakorlatok az előt fekvésnek használóknak. 1.80

XIX. rész: Gyakorlatok az előt fekvésnek használóknak. 1.80

XX. rész: Gyakorlatok az előt fekvésnek használóknak. 1.80

XXI. rész: Gyakorlatok az előt fekvésnek használóknak. 1.80

XII. rész: Gyakorlatok az előt fekvésnek használóknak. 1.80

XIII. rész: Gyakorlatok az előt fekvésnek használóknak. 1.80

XIV. rész: Gyakorlatok az előt fekvésnek használóknak. 1.80

XV. rész: Gyakorlatok az előt fekvésnek használóknak. 1.80

XVI. rész: Gyakorlatok az előt fekvésnek használóknak. 1.80

XVII. rész: Gyakorlatok az előt fekvésnek használóknak. 1.80

XVIII. rész: Gyakorlatok az előt fekvésnek használóknak. 1.80

XIX. rész: Gyakorlatok az előt fekvésnek használóknak. 1.80

XXX. rész: Gyakorlatok az előt fekvésnek használóknak. 1.80

XLI. rész: Gyakorlatok az előt fekvésnek használóknak. 1.80

XLII. rész: Gyakorlatok az előt fekvésnek használóknak. 1.80

XLIII. rész: Gyakorlatok az előt fekvésnek használóknak. 1.80

XLIV. rész: Gyakorlatok az előt fekvésnek használóknak. 1.80

XLV. rész: Gyakorlatok az előt fekvésnek használóknak. 1.80

XLVI. rész: Gyakorlatok az előt fekvésnek használóknak. 1.80

XLVII. rész: Gyakorlatok az előt fekvésnek használóknak. 1.80

XLVIII. rész: Gyakorlatok az előt fekvésnek használóknak. 1.80

XLIX. rész: Gyakorlatok az előt fekvésnek használóknak. 1.80

L. rész: Gyakorlatok az előt fekvésnek használóknak. 1.80

LII. rész: Gyakorlatok az előt fekvésnek használóknak. 1.80

LIII. rész: Gyakorlatok az előt fekvésnek használóknak. 1.80

LIV. rész: Gyakorlatok az előt fekvésnek használóknak. 1.80

LV. rész: Gyakorlatok az előt fekvésnek használóknak. 1.80

LVI. rész: Gyakorlatok az előt fekvésnek használóknak. 1.80

LVII. rész: Gyakorlatok az előt fekvésnek használóknak. 1.80

LVIII. rész: Gyakorlatok az előt fekvésnek használóknak. 1.80

LIX. rész: Gyakorlatok az előt fekvésnek használóknak. 1.80

LX. rész: Gyakorlatok az előt fekvésnek használóknak. 1.80

LXI. rész: Gyakorlatok az előt fekvésnek használóknak. 1.80

LXII. rész: Gyakorlatok az előt fekvésnek használóknak. 1.80

LXIII. rész: Gyakorlatok az előt fekvésnek használóknak. 1.80

LXIV. rész: Gyakorlatok az előt fekvésnek használóknak. 1.80

LXV. rész: Gyakorlatok az előt fekvésnek használóknak. 1.80

LXVI. rész: Gyakorlatok az előt fekvésnek használóknak. 1.80

LXVII. rész: Gyakorlatok az előt fekvésnek használóknak. 1.80

LXVIII. rész: Gyakorlatok az előt fekvésnek használóknak. 1.80

LXIX. rész: Gyakorlatok az előt fekvésnek használóknak. 1.80

LXX. rész: Gyakorlatok az előt fekvésnek használóknak. 1.80

LXXI. rész: Gyakorlatok az előt fekvésnek használóknak. 1.80

LXXII. rész: Gyakorlatok az előt fekvésnek használóknak. 1.80

LXXIII. rész: Gyakorlatok az előt fekvésnek használóknak. 1.80

LXXIV. rész: Gyakorlatok az előt fekvésnek használóknak. 1.80

LXXV. rész: Gyakorlatok az előt fekvésnek használóknak. 1.80

LXXVI. rész: Gyakorlatok az előt fekvésnek használóknak. 1.80

LXXVII. rész: Gyakorlatok az előt fekvésnek használóknak. 1.80

LXXVIII. rész: Gyakorlatok az előt fekvésnek használóknak. 1.80

LXXIX. rész: Gyakorlatok az előt fekvésnek használóknak. 1.80

LXXX. rész: Gyakorlatok az előt fekvésnek használóknak. 1.80

LXXXI. rész: Gyakorlatok az előt fekvésnek használóknak. 1.80

LXXXII. rész: Gyakorlatok az előt fekvésnek használóknak. 1.80

LXXXIII. rész: Gyakorlatok az előt fekvésnek használóknak. 1.80

LXXXIV. rész: Gyakorlatok az előt fekvésnek használóknak. 1.80

LXXXV. rész: Gyakorlatok az előt fekvésnek használóknak. 1.80

LXXXVI. rész: Gyakorlatok az előt fekvésnek használóknak. 1.80

LXXXVII. rész: Gyakorlatok az előt fekvésnek használóknak. 1.80

LXXXVIII. rész: Gyakorlatok az előt fekvésnek használóknak. 1.80

LXXXIX. rész: Gyakorlatok az előt fekvésnek használóknak. 1.80

LXXX. rész: Gyakorlatok az előt fekvésnek használóknak. 1.80

LXXXI. rész: Gyakorlatok az előt fekvésnek használóknak. 1.80

LXXXII. rész: Gyakorlatok az előt fekvésnek használóknak. 1.80

LXXXIII. rész: Gyakorlatok az előt fekvésnek használóknak. 1.80

LXXXIV. rész: Gyakorlatok az előt fekvésnek használóknak. 1.80

LXXXV. rész: Gyakorlatok az előt fekvésnek használóknak. 1.80

LXXXVI. rész: Gyakorlatok az előt fekvésnek használóknak. 1.80

LXXXVII. rész: Gyakorlatok az előt fekvésnek használóknak. 1.80

LXXXVIII. rész: Gyakorlatok az előt fekvésnek használóknak. 1.80

LXXXIX. rész: Gyakorlatok az előt fekvésnek használóknak. 1.80

LXXX. rész: Gyakorlatok az előt fekvésnek használóknak. 1.80

LXXXI. rész: Gyakorlatok az előt fekvésnek használóknak. 1.80

LXXXII. rész: Gyakorlatok az előt fekvésnek használóknak. 1.80

LXXXIII. rész: Gyakorlatok az előt fekvésnek használóknak. 1.80

LXXXIV. rész: Gyakorlatok az előt fekvésnek használóknak. 1.80

LXXXV. rész: Gyakorlatok az előt fekvésnek használóknak. 1.80

LXXXVI. rész: Gyakorlatok az előt fekvésnek használóknak. 1.80

LXXXVII. rész: Gyakorlatok az előt fekvésnek használóknak. 1.80

LXXXVIII. rész: Gyakorlatok az előt fekvésnek használóknak. 1.80

LXXXIX. rész: Gyakorlatok az előt fekvésnek használóknak. 1.80

LXXX. rész: Gyakorlatok az előt fekvésnek használóknak. 1.80

LXXXI. rész: Gyakorlatok az előt fekvésnek használóknak. 1.80

LXXXII. rész: Gyakorlatok az előt fekvésnek használóknak. 1.80

LXXXIII. rész: Gyakorlatok az előt fekvésnek használóknak. 1.80

LXXXIV. rész: Gyakorlatok az előt fekvésnek használóknak. 1.80

LXXXV. rész: Gyakorlatok az előt fekvésnek használóknak. 1.80

LXXXVI. rész: Gyakorlatok az előt fekvésnek használóknak. 1.80

LXXXVII. rész: Gyakorlatok az előt fekvésnek használóknak. 1.80

LXXXVIII. rész: Gyakorlatok az előt fekvésnek használóknak. 1.80

LXXXIX. rész: Gyakorlatok az előt fekvésnek használóknak. 1.80

LXXX. rész: Gyakorlatok az előt fekvésnek használóknak. 1.80

LXXXI. rész: Gyakorlatok az előt fekvésnek használóknak. 1.80

LXXXII. rész: Gyakorlatok az előt fekvésnek használóknak. 1.80

LXXXIII. rész: Gyakorlatok az előt fekvésnek használóknak. 1.80

LXXXIV. rész: Gyakorlatok az előt fekvésnek használóknak. 1.80

LXXXV. rész: Gyakorlatok az előt fekvésnek használóknak. 1.80

LXXXVI. rész: Gyakorlatok az előt fekvésnek használóknak. 1.80

LXXXVII. rész: Gyakorlatok az előt fekvésnek használóknak. 1.80

LXXXVIII. rész: Gyakorlatok az előt fekvésnek használóknak. 1.80

LXXXIX. rész: Gyakorlatok az előt fekvésnek használóknak. 1.80

LXXX. rész: Gyakorlatok az előt fekvésnek használóknak. 1.80

LXXXI. rész: Gyakorlatok az előt fekvésnek használóknak. 1.80

LXXXII. rész: Gyakorlatok az előt fekvésnek használóknak. 1.80

LXXXIII. rész: Gyakorlatok az előt fekvésnek használóknak. 1.80

LXXXIV. rész: Gyakorlatok az előt fekvésnek használóknak. 1.80

LXXXV. rész: Gyakorlatok az előt fekvésnek használóknak. 1.80

LXXXVI. rész: Gyakorlatok az előt fekvésnek használóknak. 1.80

LXXXVII. rész: Gyakorlatok az előt fekvésnek használóknak. 1.80

LXXXVIII. rész: Gyakorlatok az előt fekvésnek használóknak. 1.80

LXXXIX.

COMPOSITIONS CÉLÈBRES

pour Violoncelle
avec accompagnement de PIANO.

- | | |
|-----------------------------|-------------------------|
| 1. ROMBERG, Divertimento | Op. 46. (SCHIFFER) 1.50 |
| 2. —————— Concertino | Op. 51. (SCHIFFER) 1.50 |
| 3. —————— Variations | Op. 50. (SCHIFFER) 1.50 |
| 4. —————— Le Rêve. Fantezie | (SCHIFFER) 2.— |

Coup.

P.M. netto

Propriété de l'éditeur pour tous pays

CHARLES ROZSNYAI

ÉDITEUR DE MUSIQUE

BUDAPEST

IV. Museum körút 15.

Légal. L. 1900. 10. 10. 1900. 10. 10. 1900. 10.

Moderne Bearbeitungen klassischer Schulwerke und Originalkompositionen hervorragender Professoren zum Studium und zum Vortrag. — Offizieller Lehrstoff der königlich ungarischen Landes-Musikakademie.

Eingeführt an vielen vornehmen Musikschulen in Ungarn und im Auslande.

I. Klavier-Musik.

Im Sinne des akademischen Lehrplanes in 12 Jahrgänge eingeteilt. E. Nr.

Aghághy, K. Klavierspielen fasten. (Vor-
Nr. 1. (IV. Jahr). — 2.
No. 2. (IV. Jahr). — 2.
Agricola, J. D. Elektrizität. — 2.
Berces, B. Gavotte carmante. 3. Inter-
mezzo. VII.—VIII. Jahr. (V. No. 182).

Braun, L. Klavierspielen für Kinder. 10 Präludien. Progrässiv geordnet, nur ein-
gerichtet, mit Fingerzahlen. Vortragsan-
weisungen vermerkt. (V. Jahr). — 2.50
— Progrässiv geordnet, nur ein-
gerichtet, mit Fingerzahlen. Vortragsan-
weisungen vermerkt. (V. Jahr). — 2.50
— Progrässiv geordnet, nur ein-
gerichtet, mit Fingerzahlen. Vortragsan-
weisungen vermerkt. (V. Jahr). — 2.50

Braun, L. Klavierspielen für Kinder. 10 Präludien und Fugen. Progrässiv
geordnet, nur eingerichtet, mit Fingerzahlen. Vortragsanweisungen vermerkt. (V. Jahr). — 2.50

Czerny, F. 24 Variationen. 10 Variationen
aus dem Gravur- und Ratskunst. Mit
Fingerzahlen. (V. No. 183). — 2.50
— 15 drastischste Variationen. Nein-
gerichtet, nur eingerichtet, mit Fingerzahlen.
Von einer einzigen Seite gesetzt. Progrässiv geordnet,
nur eingerichtet, mit Fingerzahlen. Vermerkt
mit Anmerkungen verschieden. (V. Jahr). — 2.50

Cramer-Szanday, 50 ausgewählte Klä-
der, nur eingerichtet, progrässiv geordnet,
nur eingerichtet, mit Fingerzahlen. Vortrags-
anweisungen u. Anmerkungen verschieden.
(V. Jahr). — 2.50

Hartikó, M. 10 leichtes Klaviersstücke in
mildem Stil. (VII.—VIII. Jahr. (V. No. 285)). — 2.
— 14 Bagatellen.

— Für Kinder. Leichte kleine Vortragsstücke
aus dem Klavierspielen für Kinder. Kompletts. — 2.50

Bélaïffy, S. Op. 75. Minuet. Gavotte.
Bélaïffy, S. Op. 76. Courante. Toccata. Pastorale.
Schärzling. (V. Jahr). — 2.50

Szöllősi, L. 12 Variationen. 6 Variationen
eines alten. dolciss. et specialiss.
Cahier. 10. — 12. (V. No. 184). — 2.50
— 12 Variationen. (V. No. 185). — 2.50

Op. 75. Drei Sonatinen. (Z. Valse). — 2.
Op. 76. Eine Suite. (Z. Valse). — 2.

Hartikó-Szanday, 45 Stücke. Auswahl
a. d. Präludien u. a. 100. Stück. 32. u. 134.
Klavier-Schule. 100 Präludien. Vermerkt.
(III.—V. Jahr). (V. No. 283). — 4.

Braun, L. Methode des Klavierspiels.
Partie A. Mit 5 handschriftlichen Abbildungen
nach photograph. Aufnahmen. (II. Jahr). (V.
No. 181). — 2.50

Brutnyák, A. V. Op. 14. Variationen
über ein ungar. Volkslied. (II. Jahr). — 2.

Cheviano, G. Op. 21. Theoretisch-praktische
Klavierschule. — 2.

— Op. 22. Praktische für Hochschulen
des Klavierspiels. — 2.

— Op. 23. Suite en la mineur.
(V. Jahr). (V. No. 210). — 2.

— Op. 25. Hymne. Rhapsodie hongroise.
(V. Jahr). (V. No. 216). — 2.

— Op. 26. Hymne. Rhapsodie hongroise.
(II. Jahr). (V. No. 223). — 2.

— Op. 27. Suite en la mineur. 10 Variationen
pour le jazzman. (V. Jahr). (V. No. 275). — 2.

No. 1. Suite. No. 2. Valse lente. In
S. C. — 2.

No. 3. Mazurka. — 1.20
No. 4. Mazurka. — 1.20

— Op. 28. Aquarelle hongroise. 5 Sonaten-
stücke. (V. Jahr). (V. No. 276). — 2.

No. 1. Fantaisie. — 1.50
No. 2. Valse. — 1.50
No. 3. Concerto. — 1.50
No. 4. Berger. — 1.50

— Op. 29. Suite en la mineur. 10 Variationen
für den Jazzman. (V. Jahr). (V. No. 277). — 2.

— Op. 31. IV. Rhapsodie hongroise.
(V. Jahr). (V. No. 278). — 2.

— Op. 32. Rhapsodie hongroise. 5 Variationen.
(VII.—VIII. Jahr). (V. No. 282). — 2.

No. 1. Fantaisie. — 1.50
No. 2. Concerto. — 1.50
No. 3. Berger. — 1.50

— Op. 33. Suite en la mineur. 10 Variationen
für den Jazzman. (V. Jahr). (V. No. 279). — 2.

— Op. 35. IV. Rhapsodie hongroise.
(V. Jahr). (V. No. 280). — 2.

No. 1. Suite. No. 2. Suite. Marche.
Marche. (V. Jahr). (V. No. 281). — 2.

— Op. 36. Suite en la mineur. 10 Variationen
für den Jazzman. (V. Jahr). (V. No. 282). — 2.

— Op. 37. Suite en la mineur. 10 Variationen
für den Jazzman. (V. Jahr). (V. No. 283). — 2.

— Op. 38. Suite en la mineur. 10 Variationen
für den Jazzman. (V. Jahr). (V. No. 284). — 2.

— Op. 39. Suite en la mineur. 10 Variationen
für den Jazzman. (V. Jahr). (V. No. 285). — 2.

— Op. 40. Suite en la mineur. 10 Variationen
für den Jazzman. (V. Jahr). (V. No. 286). — 2.

— Op. 41. Suite en la mineur. 10 Variationen
für den Jazzman. (V. Jahr). (V. No. 287). — 2.

— Op. 42. Suite en la mineur. 10 Variationen
für den Jazzman. (V. Jahr). (V. No. 288). — 2.

— Op. 43. Suite en la mineur. 10 Variationen
für den Jazzman. (V. Jahr). (V. No. 289). — 2.

— Op. 44. Suite en la mineur. 10 Variationen
für den Jazzman. (V. Jahr). (V. No. 290). — 2.

— Op. 45. Suite en la mineur. 10 Variationen
für den Jazzman. (V. Jahr). (V. No. 291). — 2.

— Op. 46. Suite en la mineur. 10 Variationen
für den Jazzman. (V. Jahr). (V. No. 292). — 2.

— Op. 47. Suite en la mineur. 10 Variationen
für den Jazzman. (V. Jahr). (V. No. 293). — 2.

— Op. 48. Suite en la mineur. 10 Variationen
für den Jazzman. (V. Jahr). (V. No. 294). — 2.

— Op. 49. Suite en la mineur. 10 Variationen
für den Jazzman. (V. Jahr). (V. No. 295). — 2.

— Op. 50. Suite en la mineur. 10 Variationen
für den Jazzman. (V. Jahr). (V. No. 296). — 2.

— Op. 51. Suite en la mineur. 10 Variationen
für den Jazzman. (V. Jahr). (V. No. 297). — 2.

— Op. 52. Suite en la mineur. 10 Variationen
für den Jazzman. (V. Jahr). (V. No. 298). — 2.

— Op. 53. Suite en la mineur. 10 Variationen
für den Jazzman. (V. Jahr). (V. No. 299). — 2.

— Op. 54. Suite en la mineur. 10 Variationen
für den Jazzman. (V. Jahr). (V. No. 300). — 2.

— Op. 55. Suite en la mineur. 10 Variationen
für den Jazzman. (V. Jahr). (V. No. 301). — 2.

— Op. 56. Suite en la mineur. 10 Variationen
für den Jazzman. (V. Jahr). (V. No. 302). — 2.

— Op. 57. Suite en la mineur. 10 Variationen
für den Jazzman. (V. Jahr). (V. No. 303). — 2.

— Op. 58. Suite en la mineur. 10 Variationen
für den Jazzman. (V. Jahr). (V. No. 304). — 2.

— Op. 59. Suite en la mineur. 10 Variationen
für den Jazzman. (V. Jahr). (V. No. 305). — 2.

— Op. 60. Suite en la mineur. 10 Variationen
für den Jazzman. (V. Jahr). (V. No. 306). — 2.

— Op. 61. Suite en la mineur. 10 Variationen
für den Jazzman. (V. Jahr). (V. No. 307). — 2.

— Op. 62. Suite en la mineur. 10 Variationen
für den Jazzman. (V. Jahr). (V. No. 308). — 2.

— Op. 63. Suite en la mineur. 10 Variationen
für den Jazzman. (V. Jahr). (V. No. 309). — 2.

— Op. 64. Suite en la mineur. 10 Variationen
für den Jazzman. (V. Jahr). (V. No. 310). — 2.

— Op. 65. Suite en la mineur. 10 Variationen
für den Jazzman. (V. Jahr). (V. No. 311). — 2.

— Op. 66. Suite en la mineur. 10 Variationen
für den Jazzman. (V. Jahr). (V. No. 312). — 2.

— Op. 67. Suite en la mineur. 10 Variationen
für den Jazzman. (V. Jahr). (V. No. 313). — 2.

— Op. 68. Suite en la mineur. 10 Variationen
für den Jazzman. (V. Jahr). (V. No. 314). — 2.

— Op. 69. Suite en la mineur. 10 Variationen
für den Jazzman. (V. Jahr). (V. No. 315). — 2.

— Op. 70. Suite en la mineur. 10 Variationen
für den Jazzman. (V. Jahr). (V. No. 316). — 2.

— Op. 71. Suite en la mineur. 10 Variationen
für den Jazzman. (V. Jahr). (V. No. 317). — 2.

— Op. 72. Suite en la mineur. 10 Variationen
für den Jazzman. (V. Jahr). (V. No. 318). — 2.

— Op. 73. Suite en la mineur. 10 Variationen
für den Jazzman. (V. Jahr). (V. No. 319). — 2.

— Op. 74. Suite en la mineur. 10 Variationen
für den Jazzman. (V. Jahr). (V. No. 320). — 2.

— Op. 75. Suite en la mineur. 10 Variationen
für den Jazzman. (V. Jahr). (V. No. 321). — 2.

— Op. 76. Suite en la mineur. 10 Variationen
für den Jazzman. (V. Jahr). (V. No. 322). — 2.

— Op. 77. Suite en la mineur. 10 Variationen
für den Jazzman. (V. Jahr). (V. No. 323). — 2.

— Op. 78. Suite en la mineur. 10 Variationen
für den Jazzman. (V. Jahr). (V. No. 324). — 2.

— Op. 79. Suite en la mineur. 10 Variationen
für den Jazzman. (V. Jahr). (V. No. 325). — 2.

— Op. 80. Suite en la mineur. 10 Variationen
für den Jazzman. (V. Jahr). (V. No. 326). — 2.

— Op. 81. Suite en la mineur. 10 Variationen
für den Jazzman. (V. Jahr). (V. No. 327). — 2.

— Op. 82. Suite en la mineur. 10 Variationen
für den Jazzman. (V. Jahr). (V. No. 328). — 2.

— Op. 83. Suite en la mineur. 10 Variationen
für den Jazzman. (V. Jahr). (V. No. 329). — 2.

— Op. 84. Suite en la mineur. 10 Variationen
für den Jazzman. (V. Jahr). (V. No. 330). — 2.

— Op. 85. Suite en la mineur. 10 Variationen
für den Jazzman. (V. Jahr). (V. No. 331). — 2.

— Op. 86. Suite en la mineur. 10 Variationen
für den Jazzman. (V. Jahr). (V. No. 332). — 2.

— Op. 87. Suite en la mineur. 10 Variationen
für den Jazzman. (V. Jahr). (V. No. 333). — 2.

— Op. 88. Suite en la mineur. 10 Variationen
für den Jazzman. (V. Jahr). (V. No. 334). — 2.

— Op. 89. Suite en la mineur. 10 Variationen
für den Jazzman. (V. Jahr). (V. No. 335). — 2.

— Op. 90. Suite en la mineur. 10 Variationen
für den Jazzman. (V. Jahr). (V. No. 336). — 2.

— Op. 91. Suite en la mineur. 10 Variationen
für den Jazzman. (V. Jahr). (V. No. 337). — 2.

— Op. 92. Suite en la mineur. 10 Variationen
für den Jazzman. (V. Jahr). (V. No. 338). — 2.

— Op. 93. Suite en la mineur. 10 Variationen
für den Jazzman. (V. Jahr). (V. No. 339). — 2.

— Op. 94. Suite en la mineur. 10 Variationen
für den Jazzman. (V. Jahr). (V. No. 340). — 2.

— Op. 95. Suite en la mineur. 10 Variationen
für den Jazzman. (V. Jahr). (V. No. 341). — 2.

— Op. 96. Suite en la mineur. 10 Variationen
für den Jazzman. (V. Jahr). (V. No. 342). — 2.

— Op. 97. Suite en la mineur. 10 Variationen
für den Jazzman. (V. Jahr). (V. No. 343). — 2.

— Op. 98. Suite en la mineur. 10 Variationen
für den Jazzman. (V. Jahr). (V. No. 344). — 2.

— Op. 99. Suite en la mineur. 10 Variationen
für den Jazzman. (V. Jahr). (V. No. 345). — 2.

— Op. 100. Suite en la mineur. 10 Variationen
für den Jazzman. (V. Jahr). (V. No. 346). — 2.

— Op. 101. Suite en la mineur. 10 Variationen
für den Jazzman. (V. Jahr). (V. No. 347). — 2.

— Op. 102. Suite en la mineur. 10 Variationen
für den Jazzman. (V. Jahr). (V. No. 348). — 2.

— Op. 103. Suite en la mineur. 10 Variationen
für den Jazzman. (V. Jahr). (V. No. 349). — 2.

— Op. 104. Suite en la mineur. 10 Variationen
für den Jazzman. (V. Jahr). (V. No. 350). — 2.

— Op. 105. Suite en la mineur. 10 Variationen
für den Jazzman. (V. Jahr). (V. No. 351). — 2.

— Op. 106. Suite en la mineur. 10 Variationen
für den Jazzman. (V. Jahr). (V. No. 352). — 2.

— Op. 107. Suite en la mineur. 10 Variationen
für den Jazzman. (V. Jahr). (V. No. 353). — 2.

— Op. 108. Suite en la mineur. 10 Variationen
für den Jazzman. (V. Jahr). (V. No. 354). — 2.

— Op. 109. Suite en la mineur. 10 Variationen
für den Jazzman. (V. Jahr). (V. No. 355). — 2.

— Op. 110. Suite en la mineur. 10 Variationen
für den Jazzman. (V. Jahr). (V. No. 356). — 2.

— Op. 111. Suite en la mineur. 10 Variationen
für den Jazzman. (V. Jahr). (V. No. 357). — 2.

— Op. 112. Suite en la mineur. 10 Variationen
für den Jazzman. (V. Jahr). (V. No. 358). — 2.

— Op. 113. Suite en la mineur. 10 Variationen
für den Jazzman. (V. Jahr). (V. No. 359). — 2.

— Op. 114. Suite en la mineur. 10 Variationen
für den Jazzman. (V. Jahr). (V. No. 360). — 2.

— Op. 115. Suite en la mineur. 10 Variationen
für den Jazzman. (V. Jahr). (V. No. 361). — 2.

— Op. 116. Suite en la mineur. 10 Variationen
für den Jazzman. (V. Jahr). (V. No. 362). — 2.

— Op. 117. Suite en la mineur. 10 Variationen
für den Jazzman. (V. Jahr). (V. No. 363). — 2.

— Op. 118. Suite en la mineur. 10 Variationen
für den Jazzman. (V. Jahr). (V. No. 364). — 2.

— Op. 119. Suite en la mineur. 10 Variationen
für den Jazzman. (V. Jahr). (V. No. 365). — 2.

— Op. 120. Suite en la mineur. 10 Variationen
für den Jazzman. (V. Jahr). (V. No. 366). — 2.

— Op. 121. Suite en la mineur. 10 Variationen
für den Jazzman. (V. Jahr). (V. No. 367). — 2.

— Op. 122. Suite en la mineur. 10 Variationen
für den Jazzman. (V. Jahr). (V. No. 368). — 2.

— Op. 123. Suite en la mineur. 10 Variationen
für den Jazzman. (V. Jahr). (V. No. 369). — 2.

— Op. 124. Suite en la mineur. 10 Variationen
für den Jazzman. (V. Jahr). (V. No. 370). — 2.

— Op. 125. Suite en la mineur. 10 Variationen
für den Jazzman. (V. Jahr). (V. No. 371). — 2.

— Op. 126. Suite en la mineur. 10 Variationen
für den Jazzman. (V. Jahr). (V. No. 372). — 2.

— Op. 127. Suite en la mineur. 10 Variationen
für den Jazzman. (V. Jahr). (V. No. 373). — 2.

— Op. 128. Suite en la mineur. 10 Variationen
für den Jazzman. (V. Jahr). (V. No. 374). — 2.

— Op. 129. Suite en la mineur. 10 Variationen
für den Jazzman. (V. Jahr). (V. No. 375). — 2.

— Op. 130. Suite en la mineur. 10 Variationen
für den Jazzman. (V. Jahr). (V. No. 376). — 2.

— Op. 131. Suite en la mineur. 10 Variationen
für den Jazzman. (V. Jahr). (V. No. 377). — 2.

— Op. 132. Suite en la mineur. 10 Variationen
für den Jazzman. (V. Jahr). (V. No. 378). — 2.

— Op. 133. Suite en la mineur. 10 Variationen
für den Jazzman. (V. Jahr). (V. No. 379). — 2.

— Op. 134. Suite en la mineur. 10 Variationen
für den Jazzman. (V. Jahr). (V. No. 380). — 2.

— Op. 135. Suite en la mineur. 10 Variationen
für den Jazzman. (V. Jahr). (V. No. 381). — 2.

— Op. 136. Suite en la mineur. 10 Variationen
für den Jazzman. (V. Jahr). (V. No. 382). — 2.

— Op. 137. Suite en la mineur. 10 Variationen
für den Jazzman. (V. Jahr). (V. No. 383). — 2.

— Op. 138. Suite en la mineur. 10 Variationen
für den Jazzman. (V. Jahr). (V. No. 384). — 2.

— Op. 139. Suite en la mineur. 10 Variationen
für den Jazzman. (V. Jahr). (V. No. 385). — 2.

— Op. 140. Suite en la mineur. 10 Variationen
für den Jazzman. (V. Jahr). (V. No. 386). — 2.

— Op. 141. Suite en la mineur. 10 Variationen
für den Jazzman. (V. Jahr). (V. No. 387). — 2.

— Op. 142. Suite en la mineur. 10 Variationen
für den Jazzman. (V. Jahr). (V. No. 388). — 2.

— Op. 143. Suite en la mineur. 10 Variationen
für den Jazzman. (V. Jahr). (V. No. 389). — 2.

— Op. 144. Suite en la mineur. 10 Variationen
für den Jazzman. (V. Jahr). (V. No. 390). — 2.

— Op. 145. Suite en la mineur. 10 Variationen
für den Jazzman. (V. Jahr). (V. No. 391). — 2.

— Op. 146. Suite en la mineur. 10 Variationen
für den Jazzman. (V. Jahr). (V. No. 392). — 2.

— Op. 147. Suite en la mineur. 10 Variationen
für den Jazzman. (V. Jahr). (V. No. 393). — 2.

— Op. 148. Suite en la mineur. 10 Variationen
für den Jazzman. (V. Jahr). (V. No. 394). — 2.

— Op. 149. Suite en la mineur. 10 Variationen
für den Jazzman. (V. Jahr). (V. No. 395). — 2.

— Op. 150. Suite en la mineur. 10 Variationen
für den Jazzman. (V. Jahr). (V. No. 396). — 2.

— Op. 151. Suite en la mineur. 10 Variationen
für den Jazzman. (V. Jahr). (V. No. 397). — 2.

— Op. 152. Suite en la mineur. 10 Variationen
für den Jazzman. (V. Jahr). (V. No. 398). — 2.

— Op. 153. Suite en la mineur. 10 Variationen
für den Jazzman. (V. Jahr). (V. No. 399). — 2.

— Op. 154. Suite en la mineur. 10 Variationen
für den Jazzman. (V. Jahr). (V. No. 400). — 2.

— Op. 155. Suite

Prière.

VIOLONCELLE.

Siklós A. Op. 54. No. 1.

Andante religioso.

The sheet music consists of ten staves of musical notation for cello. The key signature changes from B-flat major (two flats) to G major (one sharp). The time signature starts at 2/4 and changes to 1/4. Dynamics include *p*, *pp*, *pizz.*, *arco*, *cresc.*, *rubato*, *ff*, *f*, *mf*, *rit.*, *a tempo*, *p*, *p*, *cresc.*, *rit.*, and *sul D.*. Performance instructions like *accel.* and *====* are also present.