

DEUX
Célèbres Nocturnes
POUR PIANO PAR
FR. CHOPIN.

OP. 32.

N^o 1.

- | | |
|----------|-------------------------------------|
| M. 1. — | Piano seul. |
| " 1. — | Piano à 4 mains. |
| " 1. 50. | Violon avec Piano par WILHELMJ. |
| " 1. 30. | Viola avec Piano par REHBAUM. |
| " 1. 50. | Violoncello av. Piano par COSSMANN. |
| " 1. — | Flûte avec Piano par BARGE. |
| | Clarinete avec Piano par |

N^o 2.

- | |
|-----------|
| M. 1. 50. |
| " 1. — |
| " 1. 50. |
| " 1. 50. |

BERLIN,
Schlesinger'sche Buch- & Musikhandlung.
ROB. LIENAU.

Fr. Chopin, Op. 32, N° 1.

NOTTURNO.

VIOLINO.

Uebersagen von Aug. Wilhelmj.

Andante sostenuto.

dolce con espressione

delicatissimo

in tempo

stretto

p poco riten.

pp delicatissimo

in tempo

p poco riten.

tranquillo

sul G

pp

p

S. 6744 (9)

KLTE Egyetemi Könyvtár

DEBRECEN



Fr. Chopin. Op. 32. N^o 1.

NOTTURNO.

Uebertragen von Aug. Wilhelmj.

Andante sostenuto.

Violino.

Andante sostenuto.

PIANO.

*dolce**rit.**dolce con espressione**pp**delicatissimo**in tempo**f**stretto**p**poco riten.**in tempo**cresc.**stretto**p**poco riten.**dolce*

The musical score consists of five systems of staves. The first system includes a treble staff with a melody starting on a half note, followed by eighth notes, and a grand staff with a piano accompaniment of eighth notes. Dynamics include *p* and *pp* *delicatissimo*. The second system continues the melody with a triplet and includes instructions like *stretto*, *p poco riten.*, and *in tempo*. The third system features a *presto!* marking and *stretto* instruction. The fourth system shows a *p* dynamic. The fifth system concludes with *pp* and *legato* markings. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

stretto *p poco riten.* *cresc.*

in tempo *tranquillo* *in tempo*

pp *pp*

stretto *stretto*

The musical score consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

System 1: The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a melody with a *p* (piano) dynamic and a *poco riten.* (poco ritenuto) marking. The second staff continues the melody with a *f* (forte) dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking. The third staff features a piano accompaniment with a *p poco riten.* marking and a *cresc.* marking.

System 2: The first staff features a piano accompaniment with a *ff* (fortissimo) dynamic and a *riten.* (ritardando) marking. The second staff continues the melody with a *f* dynamic and a *riten.* marking. The third staff features a piano accompaniment with a *pp* (pianissimo) dynamic and a *riten.* marking.

System 3: The first staff features a piano accompaniment with a *f* dynamic and a *quasi Recit.* (quasi recitativo) marking. The second staff continues the melody with a *p* dynamic and a *rubato* marking. The third staff features a piano accompaniment with a *fz* (forzando) dynamic and a *quasi Recit.* marking.

System 4: The first staff features a piano accompaniment with a *p* dynamic and a *Adagio.* marking. The second staff continues the melody with a *p* dynamic and a *Adagio.* marking. The third staff features a piano accompaniment with a *f* dynamic and a *Adagio.* marking.

VIOLINO.

stretto
p poca riten.
cresc.
ff fz
in tempo
tranquillo
sul G
pp
p
stretto
poca riten.
f cresc.
ff
sul G
quasi Recit.
tr
riten.
pp
f
Adagio.
p rubato
f



AUGUST WILHELMJ'S

COMPOSITIONEN für die VIOLINE.

Romanze	für die Violine mit Begleitung des Orchester. Partitur M. 2. — net. Stimmen	M. 3. 50
	Dieselbe für Violine mit Piano, für Viola, für Violoncello, für Flöte je	M. 1. 30
Nocturnes	von <i>Fr. Chopin</i> (op. 32) übertragen für die Violine mit Piano No 1.	M. 1. 30
	No 2.	M. 1. 50
Larghetto	aus dem Clarinetten-Quintett von <i>Mozart</i> übertragen für die Violine	
	mit Orchester. Stimmen	M. 2. 50
	Dasselbe für Violine mit Piano	M. 1. 50
In memoriam,	Concertstück für die Violine mit Orchester. Partitur M. 2. — net. Stimmen	M. 5. —
	Dasselbe für Violine mit Piano	M. 3. —
All Ungherese	(nach <i>Franz Liszt</i>). Concertstück für die Violine mit Orchester.	
	Partitur M. 5. — net. Stimmen	M. 6. 50
	Dasselbe für Violine mit Piano	M. 4. —
Polonaise.	Concertstück für die Violine mit Orchester. Partitur M. 5. — net. Stimmen	M. 9. —
	Dieselbe für Violine mit Piano	M. 4. 50
Italienische Suite	(nach <i>Nicolo Paganini</i>). Air, Marsch, Barcarole, Romanze, Moto perpetuo,	
	für die Violine mit Orchester. Partitur M. 7. — net. Stimmen	M. 12. —
	Dieselbe für Violine mit Piano	M. 6. —
Deutsche Suite	(nach <i>Joh. Seb. Bach</i>) für die Violine mit Orchester Part. M. net. Stimmen	
	Dieselbe für Violine mit Piano	M. 5. —
Chaconne	von <i>Joh. Seb. Bach</i> für die Violine mit Orchester bearbeitet. Part. M. 4. — net. Stimmen	M. 5. —
	Dieselbe für Violine mit Piano	M. 3. —
Sarabande, Gavotte und Musette	(nach <i>Joh. Seb. Bach</i>) für die Violine mit Piano	M. 2. —
Cadenzen zum Violin Concert	von <i>Beethoven</i>	M. 1. —
Zwei Sarabanden mit Doubles	(nach <i>Joh. Seb. Bach</i>) für die Violine mit Orchester.	
	Partitur M. net. Stimmen	M. —
	Dasselbe für Violine mit Piano	M. 2. —
Siciliano	(nach <i>Joh. Seb. Bach</i>) für die Violine mit Orchester. Partitur M. 1. — net. Stimmen	M. 1. 50
	Dasselbe für Violine mit Piano	M. 1. 50
	Dasselbe für Orchester. Partitur M. 1. — net. Stimmen	M. 1. 30
Adagio	von <i>J. S. Bach</i> für die Violine mit Piano bearbeitet	M. 1. 50
	Dasselbe für Violine mit Orgel	M. 1. 50
Drei Sarabanden	(nach <i>J. S. Bach</i>) für Violine mit Piano bearbeitet	M. 2. —
Thema mit Variationen	(nach <i>Fr. Schubert</i>) für Streichquartett componirt	M. 4. —
Streichquartett	nach <i>Fr. Schuberts</i> Dup. op. 162.	M. 5. —
Schwedische Melodie	für Violine mit Piano, für Viola, für Violoncello, für Flöte je	M. 2. —
Thème varié	für Violine mit Piano. (Amerikanisches Thema)	M. 2. —
Polonaise	für Violine mit Piano. (Neue leichtere Ausg. der Polacca)	M. 4. 50
Terzen-studien	für Violine allein	netto M. 3. —
Kreutzer-Sonate	op. 47. von <i>L. van Beethoven</i> . Neu bezeichnet. Violinstimme	M. 1. 50
	Klavierstimme	M. 1. —
Rondeau brillant	(H-moll) op. 70. von <i>F. Schubert</i> . Neu bezeichnet. Violinstimme	M. 1. —
	Klavierstimme	M. 1. —