

SCHNOC.
SÜDDEUTSCHER
MUSIKVERLAG
G.m.b.H.
STRASSBURG i. E.

Bagatelle

pour Violon

avec accompagnement du piano

par

E. Jaques-Dalcroze.

(Euv. 48 Nr. 3.)

Tous les droits réservés.

Propriétaire pour tous
pays:

Copyright 1902 by
Süddeutscher Musikverlag
G. m. b. H.,
Strassburg i. E.

Amerika:
Breitkopf & Härtel, Newyork,
1 East 49th Street,
England and Colonies:
Breitkopf & Härtel, London,
54, Great Marlborough Street,
Belgique:
Breitkopf & Härtel, Brüssel,
45, Montagne de la Cour.
France:
E. Weiller, Paris,
21, Rue Choiseul.
Suisse:
W. Sandoz, Neuchâtel.
Spanien und Portugal:
J. Robt. Madrid.



BAGATELLE.

ROZSAI, No. 3;

E. Jaques Dalcroze, Op. 48, No. 3;

VIOLON
(ou ALTO).

Allegretto.

PIANO.

mf *pp* *tr. * segue* *cresc.* *rall.* *a tempo* *ppa tempo* *p rall.* *cresc.*

This page contains six systems of musical notation, each consisting of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The notation includes various dynamics and tempo markings:

- System 1:** Dynamics include *mf* and *pp*.
- System 2:** Dynamics include *f* and *mf*. There are also slurs and accents.
- System 3:** Tempo markings include *rall.* and *a tempo*. Dynamics include *f* and *cresc.*.
- System 4:** Tempo markings include *rall.* and *a tempo*. Dynamics include *mf* and *cresc.*.
- System 5:** Dynamics include *pp*, *piu f*, *f*, and *ff*. There is also a *peantando* marking.
- System 6:** Tempo markings include *rit.* and *a tempo*. Dynamics include *p* and *pp*. There is also a *leggero* marking.

The musical score consists of five systems, each with a treble and bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

- System 1:** Treble staff begins with a *ritmico* marking. Dynamics include *mf* and *f*. The bass staff has a *cresc.* marking.
- System 2:** Treble staff has dynamics *mf*, *piu f*, and *ff*. The bass staff has *mf*, *cresc.*, and *ff*. A *col pedal* instruction is at the bottom.
- System 3:** Treble staff has a *mf* marking. The bass staff has a *pp* marking and a *co. ** marking.
- System 4:** Treble staff has a *f* marking and a *glorioso* marking. The bass staff has a *f* marking.
- System 5:** Treble staff has a *rall.* marking. The bass staff has a *p* marking, a *dim.* marking, and a *pp rall.* marking.

a tempo
p
pp a tempo
cresc.
roll.
mf
f
dim.
pp rall.
fa tempo
un poco più vivace
ff
piu mosso
un poco più vivace
ff
cresc.
pizz.
ff
ff



92/1696-1013



Süddeutscher Musik-Verlag G. m. b. H.

Strassburg i. E.

Amerika:
Breitkopf & Härtel, New-York,
11, East 16th Street.

England and Colonies:
Breitkopf & Härtel, London,
54, Great Marlborough Str.

Belgique:
Breitkopf & Härtel, Brüssel,
45, Montagne de la Cour.

France:
E. Weillier, Paris,
1, Rue Châteaufort.

Suisse:
W. Sandoz, Neuchâtel.

s. 1 = sehr leicht, l. = leicht, m. s. = mittelschwer, s. = schwer.

Pianoforte zweihändig.

- Dalcroze, E. Jaques.** l. op. 1. Valse des mouettes. M. 2.—
— op. 44. 3 Stücke. M. 2.—
ms. 1. Arabesque. l. 2. Romance. 3. Impromptu capriccioso. M. 2.—
— op. 45. 3 Stücke. M. 2.—
ms. 1. Élogue. 2. Humoresque. m. s. 3. Nocturne. M. 2.—
— op. 46. 3 Stücke. M. 2.—
ms. 1. Ballade. 2. Capriccio appassionato. m. s. 3. Aria. M. 2.—
— op. 47. s. Polka enharmonique. M. 3.—

- Herzfeld, Victor von, s. l. Bunte Reihe,**
Heft 1. 6 leichte Stücke. M. 1,50
1. Ritterleichen. 2. Stille Sehnsucht. 3. Soldatenstück. 4. Volkslied. 5. Bitten und Schmeicheln. 6. Schimmererfahrungen.
— Heft II. 6 leichte Stücke. M. 1,50
1. Romanze. 2. Märchen. 3. Scherzetto. 4. Wiggenlied. 5. Heimliches Tänzchen. 6. Hieschmann.

- König, Peter.** Sonate. M. 4,50 no.
Paal, Henry. s. l. op. 22. 10 leichte Stücke.

- Heft I. 1. Ritornelle. 2. Pense-pied. 3. Pastorale. 4. Menuetto. Heft II. 5. Gavotte à la Reine. 6. Courante. 7. Humoresque. Heft III. 8. Burlesque. 9. Berceuse. 10. Bourrée.
— Heft I—III. à M. 2.—
Einzeln No. 1.—4 à M. —80, No. 5—8 à M. 1,20, No. 9—10 à M. 1.—

- Schäfer, Dirk.** 4 kleine Stücke.
1. Pastorale (all' antica) M. 1.—. 2. Alla Minetto M. 1,20. 3. Chant mélancolique M. 1.—. 4. 2^{te} Valse M. 1.—.
Schlegel, Leander. op. 13. Zwei phantastische Studien. M. 3.—
ms. 1. Also hört zu! 5. Beim Wein.
— ms. 2.—5. op. 15. 6 Phantasien.
Heft I. 1. Vivos voce — Mortuus plango. 2. Mondscheingänge. 3. Nach home Ziel.
Heft II. 4. Vom gestirnten Tag. 5. Ballerische. 6. Verlassene Stütze.
Heft I u. II à M. 3.—

Pianoforte vierhändig.

- Blech, Leo.** l. op. 11. 10 Kleinigkeiten.
Heft I. 1. Marsch. 2. Melodie. 3. Mazurka. 4. Streich. 5. Walzer.
Heft II. 6. Menuett. 7. Wiggenlied. 8. Scherzo. 9. Gondellied. — 10. Fuge.
Heft I u. II à M. 1,50

Violine und Pianoforte.

- Koessler, Hans.** Prof. a. d. Kgl. Musikakademie in Budapest. Sonate in Emoll. ms. M. 6.— no.

Violoncell solo.

- Knecht, Franz.** s. 12 Etuden, herausgegeben von Norbert Salter. Heft I und II. M. 2.—

Violoncell und Pianoforte.

- Thuille, Ludwig.** s. op. 22. Sonate. M. 8.— netto.

Pianoforte, Violine und Violoncell.

- Lewandowsky, Max.** s. Trio in C-moll. M. 2.— netto.

2 Violinen, 2 Violon, 2 Celli.

- Koessler, Hans.** Prof. a. d. Kgl. Musikakademie i. Budapest. s. Sextett f. moll. Stimmen M. 10.— no.
Partitur M. 5.— no.

Violine mit Begleitung des Pianoforte.

- Dalacroze, E. Jaques.** m. s. op. 49. Nocturne. M. 3.—

- Dalacroze, E. Jaques.** s. op. 50. Concert. M. 12.— no.

- s. op. 53. Fantasia appassionata. M. 4.—

- Daniels, F. H.** s. l. Berceuse. M. 1,50

- Herzfeld, Victor von.** m. s. Ungarische Weisen. No. 1. M. 1.—. No. 2. M. 2.—. No. 3. M. 2.—. No. 4. M. 2.—.

- Koessler, Hans.** Prof. a. d. Kgl. Musikakademie in Budapest. m. s. Ungarische Tanzweisen, Serie I, No. 1/3. M. 5.—

- Marteau, Henri.** ms. op. 1. Berceuse. M. 2.—

Violine mit Begleitung des Orchesters.

- Dalacroze, E. Jaques.** s. op. 50. Concert. Partitur M. 24.— no.
Orchesterstimmen M. 33.— no.

Violoncell mit Begleitung des Pianoforte.

- Becker, Hugo.** kgl. Prof. ms. aus Hugo Beckers Concert-Repertoire. 6 Transcriptionen.

1. J. S. Bach, Air. 2. R. Schumann, Abendlied. 3. F. Schubert, Moment Musical. 4. Tartini, Adagio cantabile. 5. R. Schumann, Andante a d. Violoncell-Concert. 6. P. Nardini, Adagio.
— à Mk. 1.—, Complet Mk. 4.—

- Blech, Leo.** ms. op. 10. 1. Albumblatt. 2. Gavotte. M. 1,50

- Dalacroze, E. Jaques.** ms. op. 48. 3 Stücke. M. 2,50

1. Lied romantique. 2. Sérénade. 3. Bagatelle.

- Salter, Norbert.** s. l. Jugend-Album für den ersten Unterricht. M. 1,50

1. Salter, Melodie. 2. Lortzing, Arie a. d. Waffenschmied. 3. Pagenlied a. „Fägaros Hochzeit“ von Mozart. 4. Arie a. d. Zauberflöte. 5. Largo von Handel.

Lieder mit Begleitung des Pianoforte.

- Blech, Leo.** ms. op. 9a. 3 Lieder. M. 2,50
1. Ich hab' geliebt. 2. Aus der Ferne in der Nacht. 3. Zum Schluss.

- ms. op. 9b. 3 Meister-Lieder. M. 2,50
1. Matlied (Neithard von Reuenthal, geb. 1250. Verlorene Lieb. Volkslied (16. Jahrhnd.). 3. Todessuchtsucht (J. S. Bach).

- Dalacroze, E. Jaques.** l. op. 1. Valse des Mouettes (Mövenwalzer), Text franz., deutsch, englisch. M. 3.—

- Koessler, Hans.** Prof. a. d. Kgl. Musikakademie i. Budapest. 1. Kol nidre, nach zahlr. Ausgaben kritisch revidiert und gesetzt. 1. Solostimme mit Pianoforte M. 2.—

- Lewandowsky, Max.** ms. op. 6. 10 Gesänge. M. 2.—

1. Ich hab' geliebt. 2. Aus der Ferne in der Nacht. 3. Zum Schluss. 4. Abendlied (Lena). 5. Heft II. 4. Abendlied (Ritter). 5. Jüdinlied. 6. Ich wollt' ich wär des Surams Weib. 7. Das Ringlein sprang entzwei. 8. Heft III. 2. Nähe des Geliebten. 3. Gegenwart. 10. Die Spinnerin. Heft I—III à M. 2.—

- Mikorey, Franz.** Landschaft (Jacobsen) M. 2.—

- Spielter, Hermann.** op. 62. 3 Kinderbilder, vertont nach Worten von Gertrud Niemeyer. M. 2,50

- English version by Paul England. 1. Schlaflied. 2. Puppenwiggenlied. 3. Gänselese.

- Weismann, Jul.** op. 7. 5 Lieder. No. 1. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. No. 2 u. 3. M. 1,20
1. Morgenstücken (O. J. Bierbaum). 2. Andacht in meiner Welt (O. J. Bierbaum). 3. Liebeslächeln (C. F. Heyer). 4. Wenn lichter Mondschein (Gabriel d'Annunzio). 5. Ritter ritt dem Knappen dies (O. J. Bierbaum).

- Wolff, Erich J.** op. 3. 4 Lieder. a) 1. Lenz. 2. Volkslied. 3. Irnelin Rose. M. 2,50

- b) 4. Sehnsucht (Lewetow) M. 2.—
a) 3. Irnelin Rose allein M. 1,50

Gesänge mit Begleitung mehrerer Instrumente.

- Marteau, Henri.** l. op. 4. No. 1. Ave Maria für Gesang, Violine, Harfe (Klavier) und Orgel (Harmonium) M. 3.—

Gesänge mit Begleitung des Orchesters.

- Für Orchester eingerichtet von

- Blech, Leo.** ms. op. 10. 1. Albumblatt. 2. Gavotte. M. 1,50

- Dalacroze, E. Jaques.** ms. op. 1. Valse des Mouettes (Mövenwalzer), Text franz., deutsch, englisch. Direktionst. M. 2.—, Orchesterst. M. 6.— no.

- Schlegel, Leander.** op. 13. Zwei phantastische Studien. M. 3.—

- Schäfer, Dirk.** 4 kleine Stücke. M. 3.—

- Schäfer, Dirk.** 4 kleine Stücke. M. 3.—

- Schäfer, Dirk.** 4 kleine Stücke. M. 3.—

- Schäfer, Dirk.** 4 kleine Stücke. M. 3.—

- Schäfer, Dirk.** 4 kleine Stücke. M. 3.—

- Schäfer, Dirk.** 4 kleine Stücke. M. 3.—

- Schäfer, Dirk.** 4 kleine Stücke. M. 3.—

- Schäfer, Dirk.** 4 kleine Stücke. M. 3.—

- Schäfer, Dirk.** 4 kleine Stücke. M. 3.—

- Schäfer, Dirk.** 4 kleine Stücke. M. 3.—

- Schäfer, Dirk.** 4 kleine Stücke. M. 3.—

- Schäfer, Dirk.** 4 kleine Stücke. M. 3.—

- Schäfer, Dirk.** 4 kleine Stücke. M. 3.—

- Schäfer, Dirk.** 4 kleine Stücke. M. 3.—

- Schäfer, Dirk.** 4 kleine Stücke. M. 3.—

- Schäfer, Dirk.** 4 kleine Stücke. M. 3.—

- Schäfer, Dirk.** 4 kleine Stücke. M. 3.—

- Schäfer, Dirk.** 4 kleine Stücke. M. 3.—

- Schäfer, Dirk.** 4 kleine Stücke. M. 3.—

- Schäfer, Dirk.** 4 kleine Stücke. M. 3.—

- Schäfer, Dirk.** 4 kleine Stücke. M. 3.—

- Schäfer, Dirk.** 4 kleine Stücke. M. 3.—

- Schäfer, Dirk.** 4 kleine Stücke. M. 3.—

- Schäfer, Dirk.** 4 kleine Stücke. M. 3.—

- Schäfer, Dirk.** 4 kleine Stücke. M. 3.—

- Schäfer, Dirk.** 4 kleine Stücke. M. 3.—

- Schäfer, Dirk.** 4 kleine Stücke. M. 3.—

Anschicksendungen sind durch jede Buch- und Musikalienhandlung, sowie direkt durch die Verlagshandlung zu haben.

Anschicksendungen sind durch jede Buch- und Musikalienhandlung, sowie direkt durch die Verlagshandlung zu haben.

SÜDDEUTSCHER
MUSIKVERLAG
G.m.b.H.
STRASSBURG I. E.

Bagatelle

pour Violon

avec accompagnement du piano

par

E. Jaques-Dalcroze.

Œuv. 48 Nr. 3.

Tous les droits réservés.

Propriétaire pour tous
pays:

Copyright 1902 by
Süddeutscher Musikverlag
G. m. b. H.,
Strassburg i. E.

Amerika:
Breitkopf & Härtel, Newyork,
11, East 10th Street.
England and Colonies:
Breitkopf & Härtel, London,
54, Great Marlborough Street.
Belgique:
Breitkopf & Härtel, Brüssel,
48, Montagne de la Cour.
France:
E. Weiller, Paris,
21, Rue Châteaut.
Suisse:
W. Sandoz, Neuchâtel.
Spanien und Portugal:
J. Roeb, Madrid.





BAGATELLE.

Violon.

E. Jaques Dalcroze, Op. 48, No. 3.

KOLLEKTION TARSSE

Allegretto.

4 *Piano* *p* *cresc.* *mf* *a tempo* *f* *mf* *rall.* *p* *mf* *f* *rall.* *a tempo* *f* *cresc.* *Peantando* *più f* *rit* *a tempo* *f* *ff* *p* *pp* *leggiere* *ritmico*

Coupure faisable de $\frac{1}{2}$ à $\frac{3}{4}$ - Anwendbare Kürzung von $\frac{1}{2}$ bis $\frac{3}{4}$.

Süddeutscher Musikverlag (G. m. b. H.), Straßburg i. E.

Copyright 1902 by Süddeutscher Musikverlag (G. m. b. H.)

S. M. - V. 54

Aufführungsrecht vorbehalten!

Violon.

3

Violon. musical score page 3. The score is written for a violin in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of ten staves of music. The notation includes various dynamics, articulations, and performance instructions. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/4. The score includes the following markings:

- Staff 1: *f*
- Staff 2: *mf*, *piu f*, *ff*
- Staff 3: *mf*, *4*
- Staff 4: *giocoso*
- Staff 5: *p*, *dim.*
- Staff 6: *rall.*, *a tempo*, *p*, *3*, *cresc.*
- Staff 7: *mf*, *f dim.*, *p*, *rall.*
- Staff 8: *mf*, *3*, *3*, *3*, *ff*
- Staff 9: *un poco piu vivace*, *piu giocoso*
- Staff 10: *f*, *cresc.*, *pizz.*, *p*, *ff*



90/1696-1963

