

ALFRED MOFFAT

Klassische Stücke für Violoncello

mit beziffertem Bass

Mit ausgesetzter Klavierbegleitung
und Vortragszeichen

- No. 1. PASQUALINO (de Marcis) Minuetto
2. LANZETTI . . . Allegro vivamente
3. BONI Largo ed Allegro alla Francese
4. BREVAL Aria cantabile
5. CERVETTO . . . Gavotta e Siciliana
6. GALEOTTI . . . Largo cantabile
7. GALLIARD . . . Sarabanda e Minuetto
8. GEMINIANI . . . Lento affettuoso
9. GRAZIANI . . . La Chasse
10. GUERINI . . . Allegro con brio
11. MERCI Allemanda
12. SPOURNI . . . Tempo di Sarabanda
13. TELEMANN . . . Giga alla Napoletana
14. TRIEMER . . . Giga

à M.I. —

Aufführungsrecht vorbehalten

Eigentum der Verleger

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ

LEIPZIG — LONDON — BRÜSSEL — PARIS

Printed in Germany

Morceaux divers pour Violoncelle avec acc. de Piano (ou d'Orchestre).

Accolay, J. B. Reflet du passé . . .	1 50
Alard, D. Op. 39. 8 Fantaisies faciles.	
No. 1. La Gazza ladra . . .	2 —
2. L'Elisire d'amore . . .	2 —
3. Le Chalet . . .	2 —
4. Le Barbier de Séville . . .	2 —
5. Norma . . .	2 —
6. La Fille du régiment . . .	2 —
7. Les Puritains . . .	2 —
8. La Sonnambula . . .	2 —
Albert, B. Les Débuts du jeune Violoncelliste.	
No. 1. Une Plainte . . .	1 50
2. Pensée joyeuse . . .	1 75
3. Souvenirs . . .	1 75
4. Saltarelle . . .	2 —
Alquen, F. d. 2 Morceaux de genre.	
No. 1. Romance . . .	2 25
2. Alla Tarantella . . .	2 25
— 2 Romances . . .	1 75
Mazurka . . .	1 50
Tarantelle . . .	2 —
Bach, J. S. Suite I (Patti) . . .	—
Banger, G. Op. 8. 3 Morceaux de salon	2 75
Barwof, L. Op. 54. Morceau de salon	1 75
— Op. 66. Mouvement perpétuel . . .	2 —
Batta, A. Op. 48. Dom Sébastien, Elégie . . .	2 —
— Op. 50. Le Freischütz, Fantaisie. Avec acc. de Piano . . .	4 25
Orchestre n. . .	6 —
— Op. 53. Stompeil de Nanine, Mélodie de <i>Stamaty</i> . . .	1 25
Airs bérnais . . .	2 —
Confiance au bal, Réverie . . .	1 75
Don Pasquale, Fantaisie . . .	3 25
L'Elisire d'amore, Romance . . .	1 50
2 Etudes-Caprices de concert . . .	3 50
Fantaisie brill. sur des thèmes de <i>Belini</i> et <i>Donizetti</i> . . .	3 25
— Guillaume Tell, Morceau de concert pour 3 Violoncelles avec acc. de Piano . . .	3 50
La Juive, Réminiscences . . .	3 25
Juliette, Conte d'enfant . . .	1 75
Lucie de Lammermoor, Fantaisie . . .	3 50
Lacozia Borgia, Mélodie . . .	1 75
"Où! dites-lui!" Romance de <i>Kotzebue</i> , transcr. . .	1 25
Passiflore, Souvenir d'autrefois . . .	1 25
Le Prê aux clercs, Fantaisie brill. . .	3 50
I Puritani, Fantaisie . . .	3 25
La Reine de Saba, Réverie arabe . . .	1 25
Richard Cœur de Lion, Romance . . .	1 25
Robert le diable, Fantaisie . . .	3 50
La Sonnambula, Cavatine . . .	3 25
Songe d'enfant, Réverie . . .	1 50
Souvenir, Romance . . .	1 75
Souvenirs de <i>Gluck</i> . . .	3 25
Il Trovatore, Fantaisie . . .	3 50
Battanchon, F. Op. 22. Fantaisie sur un thème de <i>Beethoven</i> . Avec acc. de Piano . . .	3 50
Quatuor . n. . .	1 50
Becker, H. Op. 2. Andante religioso . . .	1 50
— Op. 3. Drei Stücke.	
No. 1. Berceuse . . .	1 75
2. Erinnerung . . .	1 25
3. Minuetto . . .	1 50
— Largo . . .	1 25
Liebeswerbung . . .	— 1 25
Thema und Variationen . . .	5 —
Becker, D. G. Op. 40. Sonate . . .	3 75

Benedict, J. et Batta. Robert le diable, Duo . . .	4 25
— et Bockmühl. La Sonnambula, Duo . . .	4 75
Bériot, Ch. Souvenirs dramatiques.	
No. 1. La Gazza ladra . . .	4 25
2. Le Freischütz . . .	4 25
3. Anna Bolena . . .	4 25
4. Don Juan . . .	7 25
5. L'Elisire d'amore . . .	7 25
6. Norma . . .	7 25
7. Beatrice di Tenda . . .	8 50
8. Sémiramide . . .	7 25
9. I Puritani . . .	8 50
10. La Sonnambula . . .	8 50
11. Opéra sans paroles . . .	8 50
12. Obéron . . .	5 50
13. Otello . . .	7 25
14. Romeo et Juliette et La Staniera . . .	5 50
15. Tancrède . . .	4 25
16. Les Noces de Figaro . . .	4 25
17. Le Barbier de Séville . . .	4 25
18. La Fille enchantée . . .	4 25
Beyer, F. Op. 42. Bouquets de Mélodies (<i>Forberg</i>). . .	
No. 1. La Fille du régiment . . .	3 25
2. Martha . . .	3 25
3. Norma . . .	3 25
4. Les Huguenots . . .	3 25
5. Robert le diable . . .	3 25
6. Lucia di Lammermoor . . .	4 25
Blumer, Th. Op. 11. Zwei Stücke.	
No. 1. Romance . . .	1 50
2. Mazurka . . .	1 75
Böckmann, F. Stimmungsbilder, 6 lyrische Stücke von G. Merkel, arr. . .	3 25
Boissaux, J. Airs populaires vallois . . .	1 50
— Aux Dames de Luxembourg . . .	3 25
— Elégie, Adagio religieux . . .	1 50
Braga, G. Berceuse napolit. Mélodie . . .	2 —
— La Serenata, Légende valaque, transcrit par <i>Pollitzer</i> . . .	1 75
— Souvenir d'Amérique . . .	3 25
Brickdale-Corbett. Op. 9. Mélodie . . .	1 50
— Op. 10. Cavatine . . .	2 —
Bürger, S. Menuet von Fr. Schubert . . .	1 75
Burgmüller, F. 3 Nocturnes . . .	2 75
Chopin, Fr. Valse en Mi-min., transcr. par <i>J. de Suert</i> . . .	1 75
Cobelli, B. Le Prophète, Fant . . .	3 25
Cossmann, B. Une Vision. Avec acc. de Piano . . .	1 50
Quatuor . . .	— 75
— Menuet . . .	1 75
— Albumblatt von <i>Sutzbach</i> , transcr. . .	1 50
— Etude de <i>Chopin</i> (Fa-min.), transcr. . .	1 75
Damcke, B. Op. 39. 2 More. de salon.	
No. 1. Chant d'amour . . .	1 75
2. Berceuse . . .	1 75
Danbé, J. Op. 17. Berceuse . . .	2 —
Dancila, Ch. La Vienne, Barcarole . . .	1 50
— Op. 123. Petite Ecole de la Mélodie, 20 petites Pièces très faciles. (<i>Ph. Roth</i>). Suite I . . .	3 25
" II . . .	3 75
" III . . .	4 25
— Op. 143. 6 Pièces mélodiques et caractéristiques.	
No. 1. Joyeuse Chanson . . .	1 50
2. Le Calme de l'âme . . .	1 50
3. Le premier Sourire . . .	1 50
4. Quiétude et Douce Agitation . . .	1 50
5. Regrets du passé . . .	1 50
6. Souvenir de tristesse . . .	1 50

Dinelli, G. Op. 10. Romance . . .	1 50
Ebert, L. Op. 8. Allegro alla Mazurka . . .	2 50
Ernst Ludwig. Grossherzog von Hessen. Trümmerei aus „Erinnerungen an Hinskoe“, arr. von A. Kugler . . .	1 50
Evan-Jones, H. Op. 10. Ballade . . .	2 —
Fauchaux, A. Op. 26. 2 ^{me} Romance sans paroles (en Ut) . . .	1 50
— Op. 34. Romance sans paroles (en Sol) . . .	1 75
Field, J. 2 Nocturnes, arr. par H. Oberhoffer . . .	2 25
Forberg, Fr. Stabat mater de <i>Rossini</i> , „Pro peccatis“, transcr. . .	1 75
Franchomme, A. Op. 34. Gr. Valse. Avec acc. de Piano . . .	2 75
Orchestre n. . .	2 40
— Op. 35. 6 Etudes . . . Compl. . .	5 50
En 2 Suites, chaque . . .	3 25
— Op. 36. Fantaisie sur un thème de <i>Händel</i> . Avec acc. de Piano . . .	2 75
Orchestre n. . .	2 40
— Op. 37. Scènes d'Orphée de <i>Gluck</i> . . .	3 50
— Op. 38. La Gazza ladra, Fantaisie. Avec acc. de Piano . . .	3 25
Quatuor . n. . .	1 25
— Op. 39. Fantaisie sur une mélodie de <i>Schubert</i> . Avec acc. de Piano . . .	2 25
— Op. 40. La Fille enchantée, Fantaisie . . .	2 75
Larghetto du Quintetto in La de <i>Mozart</i> , transcr. . .	1 75
Ganz, M. Op. 8. 3 Polonaises . . .	1 50
— Op. 9. Divertissement facile sur des thèmes tyroliens de <i>Rossini</i> et <i>Anber</i> . . .	1 50
— 6 Pièces faciles en forme de Romances . . .	2 75
Genin, B. Op. 57. 2 Morceaux.	
No. 1. Mazurka et Fantaisie . . .	2 —
2. Réverie scénique . . .	2 —
Gernsheim, F. Op. 12. Sonate . . .	5 25
Gillet, E. 2 Pièces: Mélodie, Allegro con fuoco . . .	2 —
Goldmark, G. Op. 39. Sonate . . .	6 50
Goltermann, F. Op. 41. 3 Morceaux caractéristiques.	
No. 1. Intermezzo . . .	1 50
2. Ballade . . .	1 50
3. Alla Mazurka . . .	1 50
— Op. 42. Danses allemandes, I ^{er} Livre . . .	2 25
— Op. 47. Danses allemandes, 2 ^e Livre . . .	2 25
— Op. 48. 4 Morceaux caract.	
No. 1. Légende . . .	1 25
2. Intermezzo . . .	1 50
3. Nocturne . . .	1 50
4. Alla Polacca . . .	1 75
— Op. 53. 4 Morceaux caract.	
No. 1. Nocturne . . .	1 25
2. Religioso . . .	1 25
3. Chanson sans paroles . . .	1 50
4. Idylle . . .	1 25
— Op. 58. Adagio. Avec acc. de Piano . . .	2 25
Partition d'Orchestre . . .	— 30
Orchestre n. . .	1 20
— Op. 87. Romance, Morceau de concert. Avec acc. de Piano . . .	2 25
Orchestre n. . .	1 20

ALFRED MOFFAT

Klassische Stücke

für

Violoncello

mit beziffertem Bass

Mit ausgesetzter Klavierbegleitung
und Vortragszeichen

- No. 1. PASQUALINO (de Marcis) Minuetto
2. LANZETTI . . . Allegro vivamente
3. BONI Largo ed Allegro alla Francese
4. BREVAL Aria cantabile
5. CERVETTO . . . Gavotta e Siciliana
6. GALEOTTI . . . Largo cantabile
7. GALLIARD . . . Sarabanda e Minuetto
8. GEMINIANI . . . Lento affettuoso
9. GRAZIANI . . . La Chasse
10. GUERINI . . . Allegro con brio
11. MERCI Allemanda
12. SPOURNI . . . Tempo di Sarabanda
13. TELEMANN . . . Giga alla Napoletana
14. TRIEMER . . . Giga

ZALA MÖR

ZENEND ÉS KÖNYVKEZDESE

1064-BUDA, 2. (telefon 82-84)

Aufführungsrecht vorbehalten

Eigentum der Verleger

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ

LEIPZIG — LONDON — BRÜSSEL — PARIS

Printed in Germany

ALLEGRO CON BRIO

FRANCESCO GUERINI

(1710-1780)

arr. par ALFRED MOFFAT

VIOLONCELLO

PIANO

The first system of the musical score. The Violoncello part is on a single staff in bass clef, starting with a forte (f) dynamic. The Piano part consists of two staves (treble and bass clefs) with a forte (f) dynamic. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C).

The second system of the musical score. The Violoncello part continues with a melodic line, featuring accents and a crescendo leading to a piano (p) dynamic. The Piano part features a series of chords in the right hand and a steady bass line in the left hand, with a piano (p) dynamic indicated.

The third system of the musical score. The Violoncello part continues its melodic line with a forte (f) dynamic. The Piano part features a series of chords in the right hand and a steady bass line in the left hand, with a forte (f) dynamic indicated.

This page contains five systems of musical notation, each consisting of a treble and bass staff. The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamic markings are present throughout the piece, including *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). The first system begins with a treble staff containing a whole note chord and a bass staff with a whole note chord. The second system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The third system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The fourth system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The fifth system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment.

3



5

p

cresc.

p cresc.

mf

mf

f

f

p

f

f



ALFRED MOFFAT

COMPOSITIONS

Violoncelle et Piano.

M. Pf.

Op. 14. *Händel*-Album, 18 Stücke, arr.

3 Hefte, je n. 1.—

Op. 17. *Klassische Stücke*.

No. 1. *Bach*. Sarabanda (G-moll) . . . —.75

2. *Mendelssohn*. Venetianisches
Gondellied (Fis-moll) . . . —.75

3. *Mozart*. Ave verum . . . —.75

4. *Rameau*. 2 Menuette . . . —.75

5. *Chopin*. Cantabile (aus Op. 66) . . . —.75

6. *Francœur*. Sarabanda (D) . . . —.75

7. *Mozart*. Cantabile (F) . . . —.75

8. *Mendelssohn*. Lied ohne

Worte (Op. 19, No. 2) . . . —.75

9. *Rossini*. Larghetto (C) . . . —.75

10. *Leclair*. Sarabanda (D-moll) . . . —.75

11. *Gluck*. Arie aus „Orpheus“ . . . —.75

12. *Mozart*. Minuet (aus der

Haffner-Serenade) . . . —.75

13. *Mendelssohn*. Melodie aus

„Elias“ . . . —.75

14. *Corelli*. Sarabanda (D-moll) . . . —.75

15. *Mendelssohn*. Arioso aus

„Elias“ . . . —.75

16. *Mendelssohn*. Religioso aus

„Paulus“ . . . —.75

17. *Schubert*. Ständchen, „Leise

flühen“ . . . —.75

18. *Händel*. Arie, „Verdi prati“ . . . —.75

Bearbeitungen klassischer Werke nach den

Originalen:

Op. 18. *G. F. Händel*, 3 Sonaten.

No. 1. C-moll (Original für Oboe) . . . 2.—

2. G-dur (Original für Oboe) . . . 2.—

3. F-dur (Original für Flöte) . . . 2.—

Op. 19. *B. Marcello*, 4 Sonaten.

No. 1. A-moll (La-min.) . . . 1.75

2. C-dur (Ut) . . . 2.—

3. G-dur (Sol) . . . 2.—

4. E-moll (Mi-min.) . . . 2.—

12 Salonstücke.

M. Pf.

No. 1. Am Strande . . . 1.50

2. Romanze . . . 1.50

3. In der Hängematte . . . 1.25

4. Nocturne . . . 1.50

5. Cavatino . . . 1.50

6. Legende . . . 1.50

7. Liebeslied . . . 1.50

8. Im Nachen . . . 1.50

9. Schottische Weise . . . 1.50

10. Herbstlied . . . 1.25

11. Schlummerlied . . . 1.25

12. Der Traum . . . 1.50

12 leichte Stücke von berühmten Meistern.

Heft I . . . 2.75

No. 1. *Händel*. Largo.

2. *Mendelssohn*. Abendlied.

3. *Weber*. Romanze.

4. *Schubert*. Litanei.

5. *Gluck*. Arioso.

6. *Beethoven*. Gebet.

Heft II . . . 2.50

7. *Schumann*. Brantlied.

8. *Spohr*. Melodie.

9. *Bach*. Menuet.

10. *Händel*. Lento.

11. *Mendelssohn*. Arie.

12. *Schubert*. Adagio.

Chant avec acc. de Piano

(Violoncelle ad lib.)

Dear heart, good bye . . . 1.—

Last night, love . . . 1.—

Aufführungsrecht vorbehalten

Eigentum der Verleger

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ

LEIPZIG — LONDON — BRÜSSEL — PARIS

Printed in Germany

Morceaux divers pour Violoncelle avec acc. de Piano (ou d'Orchestre).

Goldtermann, F. Op. 90. 3 Romances sans paroles	2 25
— Op. 99. 6 Tonbilder. Heft I	1 75
No. 1. An der Wiege. 2. Auf dem Marsche 3. Auf dem See. Heft II	1 75
4. Auf dem Eise. 5. Aus alter Zeit. 6. Am Spinnrad.	
— Op. 100. Concerto (En Ré, D-dur). Avec acc. de Piano	5 —
Orchestre n. 6	—
— Op. 101. 6 Tonbilder. Heft I	2 —
No. 1. Gebet. 2. Elfenfantz. 3. Elegie. Heft II	2 —
4. Kleiner Reitersmann. 5. Hexentanz. 6. Auf der Kirmess.	
— Op. 102. 4 Morceaux de salon	3 75
(Nocturne, Etude, Berceuse, Gavotte)	
— Op. 104. Ernst und Scherz, 6 leichte Tonstücke. Heft I	2 25
„ II	2 —
— Op. 116. Traumbilder	2 —
— La Romanesca, Air célèbre	1 50
Die Meisterlanger von Nürnberg, Walther's Lied	1 —
Gounod, Ch. Sérénade, transcr.	1 75
— Sérénade, arr. pour 2 Violoncelles et Piano par E. W. Ritter	2 —
— Hymne à St. Cécile, transcr.	1 50
— Jesus de Nazareth, transcr.	2 —
Gregoir, J. et Servais. Collection de Duos concertants	
No. 1. Thème de <i>Donizetti</i>	4 25
2. Fra Diavolo	4 25
3. Le Prophète	4 25
4. Norma	4 25
5. Le Juif errant	4 25
6. L'Etiole du nord	3 50
7. Martha	4 25
8. Il Trovatore	4 25
9. Le Pardon de Ploërmal	4 25
10. Tannhäuser	3 50
11. Freischütz	4 25
12. Obéron	4 25
13. Lohengrin	3 50
14. Don Juan	4 25
15. Euryanthe	3 25
16. L'Africaine	3 25
17. Airs espagnols	3 25
18. Preciosa	3 25
19. Les Huguenots	2 75
20. Les Puritains	3 50
21. La Traviata	3 25
22. Luisa Miller	4 25
23. Rienzi	3 50
24. Der fliegende Holländer	3 25
25. Aida	3 25
26. Thèmes bohémiens	3 25
27. Thèmes russes	3 25
28. La Sonnambula	3 —
29. Faust de Gounod	3 —
Grimm, C. Op. 65. 3 petits Morceaux	2 25
— Elégie et Au Revoir, 2 Morceaux	2 75
— Réverie et Romanesca, 2 Morceaux	2 25
— L'Estasi, Valse brillante d'Ardui	2 25

Grimm, C. Mandolinata de <i>Poladilke</i> , transcr.	2 —
— Otello, „Après d'un saule“, Roman- cesca transcr.	1 75
— Walküre, Siegmund's Liebeslied	2 —
Grünfeld, H. Mélodie de <i>Gluck</i>	1 50
Grützmacher, L. 6 Stücke von C. M. v. Weber bearbeitet	4 25
— 3 Stücke aus <i>Farsifal</i> . No. 1. In Klingor's Zaubergarten	2 75
2. Kundry's Erzählung	2 —
3. Charfreitagszauber	2 25
Gugel, H. Nocturne pastorale	1 50
Hamm, J. V. Op. 35. Chant d'adieu	1 75
Handel, G. F. Adagio et Pastorale, transcr. par F. R. Cruise	1 75
Harraden, E. Tristesse, Romance	1 50
Hartog, E. de. Wiegenlied a. <i>Bach's</i> Weihnachts-Oratorium	1 75
Hegyesi, L. Op. 3. Polonaise	3 50
Op. 7. Liebesschmerz, Romanse	2 25
Holländer, G. Op. 13. Notturmo	1 75
Hollmann, J. Extase, Mélodie	1 25
Huber, H. Op. 33. Sonate	7 —
Hummel, F. Op. 20. Duo	3 75
Jansa, L. Fantaisies brill. et faciles sur des Airs russes. No. 1 et 2, chaque	2 25
Kross, E. Nene klassische Album- blätter. No. 4. <i>Pergolesi</i> . Nina (Tre giorni)	1 25
6. <i>Gluck</i> . Gavotte (Iphigénie)	1 25
7. <i>Martini</i> . Gavotte	1 50
8. <i>Schumann</i> . Träumerei	1 25
9. <i>Mosart</i> . Larghetto	2 —
10. <i>Rameau</i> . Gavotte (Ruh- mestempel)	1 65
11. <i>Schumann</i> . Schlummerlied	2 —
12. <i>Gluck</i> . Gavotte (Alceste)	1 50
Kufferath, H. F. et Servais. 6 Mor- ceaux caractéristiques. No. 1. Pastorale	1 75
2. Regret	1 75
3. Bonheur	1 75
4. Pensée intime	1 75
5. Désir	1 75
6. Jadis	1 75
Lachner, V. Op. 16. Pièces caractér. En 4 Suites, chaque	2 75
Lahe, H. Suite Compl. 5 75	
Séparément: No. 1. Romance	1 75
2. Menuet	1 50
3. Mélodie	1 50
4. Danse à l'Espagnole	1 50
5. Prière pendant l'orage	2 —
6. Gavotte	1 50
Lalo, Ed. Op. 29. Chants russes, Lento du Concerto, transcr.	1 50
Lamourey, Ph. 6 Sonatines. No. 1. Rondo-Sonatine. Op. 9	1 75
2. Menuet-Sonatine. Op. 10	1 50
3. Adagio-Sonatine. Op. 11	1 50
4. Andante-Sonatine. Op. 12	1 50
5. Allegro-Sonatine. Op. 13	1 75
6. Allegro-Sonatine. Op. 14	1 75
— Op. 15. Le Réve, Pensée musicale	1 75
— Op. 16. Berceuse	1 50

Lamourey, Ph. Ecole d'accompa- gnement. Transcriptions classiques. No. 1. <i>Bocherini</i> . Menuet	1 50
2. <i>Handel</i> . Air de Rinaldo	1 50
3. <i>Haydn</i> . Andante Sérénade	1 50
4. <i>Haydn</i> . Op. 42. Adagio cantabile	1 50
5. <i>Haydn</i> . Op. 64. Adagio cantabile	1 50
6. <i>Haydn</i> . Op. 67. Adagio cantabile	1 50
7. <i>Haydn</i> . Op. 68. Adagio (Aurore)	1 50
8. <i>Leclair</i> . Sonate	1 50
9. <i>Mosart</i> . Menuet	1 50
10. <i>Mosart</i> . Andante	1 50
11. <i>Haydn</i> . Adagio non lento	1 50
12. <i>Beethoven</i> . Adagio cantabile	1 50
13. <i>Bévière</i>	1 50
14. <i>Haydn</i> . Presto	1 50
15. <i>Haydn</i> . Minuetto	1 50
16. Le Réve	1 50
Landrock, F. Le Domino noir, Duo	3 50
Lasserre, J. 2 Transcriptions No. 1. <i>Bocherini</i> . Menuet	1 50
2. <i>Bocherini</i> . Célèbre Sonate	2 50
Lee, S. Op. 31. 7 Pièces mélodiques. (J. B. Kral) Cab. I	3 25
„ II	3 50
— Op. 42. Valse brillante	1 75
— Op. 43. Fantaisie sur le Désert et les Hirondelles	2 75
— Op. 44. Le premier Bal	2 75
— Op. 68. <i>Marco Spada</i> , Fantaisie	2 —
— Op. 71. 2 Romances sans paroles	2 —
— Op. 72. <i>Norma</i> , Fantaisie mélodique	2 75
— Op. 74. <i>L'Etiole du nord</i> , Fantaisie	2 75
— Op. 75. Le Barbier de Séville, Sous le balcon, Sérénade	2 —
— Op. 94. <i>Lalla Rouk</i> , Fantaisie	2 75
— 4 Lieder von <i>Rob. Schumann</i> . No. 1. Er der Herrlichste	1 50
2. Da meine Seele	1 50
3. Ich grille nicht	1 25
4. Abendlied (Op. 85, No. 12)	1 25
Lefebure-Wely. Air d'église de <i>Stradella</i> (Orgue ad lib.)	2 —
Leonard, H. Il Bacio (Le Réve), Valse d'Ardui, transcr.	2 25
— „Dove sono“ de <i>Mosart</i> , transcr.	2 25
— Prière à la Madone de <i>Gerdigiani</i> , transcr.	1 50
Lidel, J. Stabat Mater de <i>Rossini</i> , „Cujus animam“, transcr.	1 50
— L'Innocente, Nocturne de <i>Field</i> , transcr.	1 25
— Air d'église de <i>Stradella</i> , transcr.	1 50
— A Leonaora! Nocturne de <i>J. Ascher</i> , transcr.	1 50
Luddecke, L. Op. 8. 2 Mélodies ca- ractéristiques	1 50
Ludwig, J. Polonaise	2 25
Manteuffel, G. Air de <i>Moniusko</i>	1 75
Marx-Marcus, Ch. Op. 5. <i>Haydn</i> , Fantaisie	3 75
Massemet, J. Air de ballet, transcr.	1 75
Mendelssohn-Bartholdy, F. Op. 109. Lied ohne Worte (in D)	1 25
Mendes, Fr. J. Op. 15. Le Pirate. Va- riations brill.	2 —
— Op. 34. Lucie de Lammermoor, Fantaisie	2 75

SCHOTT & Co.,
LONDRES.

B. Schott's Söhne, Mayence.

SCHOTT FRÈRES,
BRUXELLES.

Morceaux divers pour Violoncelle avec acc. de Piano (ou d'Orchestre).

Miné, A. La Fille du régiment, Fantaisie facile	1 75
Modzelewsky, M. Op. 2. Nocturne et Mazurka	1 75
— Op. 3. Mazurka sentimentale	1 75
— Op. 9. Réverie, Chant s. paroles	1 50
— Op. 13. Nocturne	1 75
— Op. 14. Ballade	2 75
— Op. 16. 3me Mazurka	1 75
Moffat, A. Op. 13. Haendel-Album, 18 Stücker. 3 Hefte, jedes n. 1 —	
— Op. 17. Klassische Stücker	
No. 1. Bach, Sarabanda	75
2. Mendelssohn, Gondellied	75
3. Mozart, Ave verum	75
4. Rameau, 2 Menuette	75
5. Chopin, Cantabile	75
6. Franck, Sarabanda	75
7. Mozart, Cantabile	75
8. Mendelssohn, Lied o Worte	75
9. Rossini, Larghetto	75
10. Leclair, Sarabanda	75
11. Gluck, Arie (Orpheus)	75
12. Mozart, Minuet	75
13. Mendelssohn, Melodie	75
14. Corbelli, Sarabanda	75
15. Mendelssohn, Arioso	75
16. Mendelssohn, Religioso	75
17. Schubert, Ständchen	75
18. Händel, Arie, Verdi prati	75
— Op. 18. 3 Sonaten von G. F. Händel	
No. 1. C-moll (Ut-min.)	2 —
2. G-dur (Sol-maj.)	2 —
3. F-dur (Fa-maj.)	2 —
— Op. 19. 4 Sonaten von B. Marcello	
No. 1. A-moll (La-min.)	1 75
2. C-dur (Ut-maj.)	2 —
3. G-dur (Sol-maj.)	2 —
4. E-moll (Mi-min.)	2 —
— 12 kleine Stücke von berühmten Meistern	
Heft I	2 75
No. 1. Händel, Largo	
2. Mendelssohn, Abendlied	
3. Weber, Romanze	
4. Schubert, Litanei	
5. Gluck, Arioso	
6. Beethoven, Gebet	
Heft II	2 50
7. Schumann, Brautlied	
8. Spohr, Melodie	
9. Bach, Menuet	
10. Händel, Lento	
11. Mendelssohn, Arie	
12. Schubert, Adagio	
— 3 Salonstücke	
No. 1. Am Strande	1 50
2. Romanze	1 50
3. In der Hängematte	1 25
Mohr, D. & A. Op. 13. Lucia di Lammermoor, Fantaisie	3 50
Müller-Berghaus, C. 3 Morceaux.	
No. 1. Impromptu	2 —
2. Souvenir des montagnes	2 —
3. Capricciotto à la Hongroise	2 —
Müller, J. V. Op. 8. Marcia religiosa	2 —
Munck, E. de. Elégie	2 —
Nascimento, F. Danses des elfes	2 —
Nathan, E. Cinq Mars, Cantilène	1 75
Oechsner, A. Op. 27. 3 Morceaux caractéristiques.	
No. 1. Sérénade	1 50
2. Romance	1 25
3. Saltarelle	2 —

Offenbach, J. Op. 69. Richard Cœur de lion, Fantaisie facile	2 —
— Op. 70. Jean de Paris, Fantaisie facile	2 25
— Op. 71. Le Barbier de Séville, Fantaisie facile	2 —
— Op. 72. Le Nozze di Figaro, Fantaisie facile	2 —
— Op. 73. Norma, Fantaisie	2 —
— Op. 74. Fantaisie facile sur différents motifs	2 —
Osborne, G. A. L'Adieu, Scène dramatique	2 25
Papendick, G. A. 2 Präludien von J. S. Bach	2 —
Papini, G. Op. 63. Nuit étoilée	1 50
Paque, G. Op. 8. Hommage à Bellini	3 25
— Op. 10. Souvenir d'Espagne, Andante et Boléro	3 25
— Op. 11. Il Trovatore, Fantaisie	4 25
— Op. 12. Anna Bolena Souvenir	2 75
— Op. 13. Martha, Fantaisie	3 25
— Op. 14. Guillaume Tell, Fantaisie	3 —
— Op. 16. La Traviata, Fantaisie	
— Op. 22. Airs écossais	3 25
— Op. 23. Romance et Tarantelle	2 75
— Op. 25. Souvenir d'Irlande	3 25
— Op. 35. Don Juan, Reminiscences	3 —
— La Favorite, Mélodie	1 50
— Il Giuramento, Romance	1 25
— El Jaleo de Xeres, transcr.	2 25
— La Jota aragonesa, Fantaisie brill.	2 25
— Le Lac de Niedermeyer, transcr.	1 75
— Maria Stuart de Niedermeyer, Fantaisie	1 50
— La Noette de Portici, Cavatine transcr.	1 25
— Norma, Capriccio	2 25
— I Puritani, Mélodie	1 50
— Larghetto et Ronde de L. Boccherini	2 25
— Sonate (en Sol) de L. Boccherini	1 75
— 12 Mélodies de F. Schubert	
Suite 1	2 —
No. 1. Le Curieux (Der Neugierige)	
2. Au Bosquet (Im Haine)	
3. Toute ma vie (Ungeduld)	
4. La Fleur fanée (Trockene Blumen)	
Suite 2	2 —
5. Adieu (Abschied)	
6. Chant du matin (Morgenslied)	
7. Sur la rive (Erläufsee)	
Suite 3	2 —
8. Le Langage des fleurs (Der Blumenbrief)	
9. Adieu ma mère (Drang in die Ferne)	
Suite 4	2 —
10. La Voix enchantée (Der Müller u. der See)	
11. Au Bord du Lac (Am See)	
12. Au Bord de la fontaine (Wohn)	
Platti, A. Op. 2. Lucia di Lammermoor, Introduction et Variations	3 25
— Op. 3. Une Prière, Thème varié	4 25
— Op. 4. Passe-temps sentimental, 3 Mélodies de Schubert. Compl.	2 75
Séparément:	
No. 1. Chant religieux	1 75
2. Romance	1 75
3. Litanei	1 50

Platti, A. Op. 5. La Sonnambula, Souvenir	3 25
— Op. 6. Masurka sentimentale	2 —
— Op. 7. Les Fiancés, petit Caprice	2 —
— Op. 8. Airs basques, Scherzo. Avec acc. de Piano	3 50
Quatuor n. 1	1 50
— Op. 9. I Puritani, Souvenir	3 50
— Op. 10. Amour et Caprice	3 25
— Op. 11. La Suédoise, Caprice sur 2 Airs nationaux suédois	2 75
— Op. 12. Divertissement sur un Air napolitain	2 25
— Op. 13. Liada di Chamounix, Souvenir	3 50
— Op. 14. Bergamasca	2 25
— Op. 16. 3 Airs russes variés	3 50
— Op. 17. Sérénade italienne	2 25
— Op. 19. Siciliana	2 —
— Op. 20. Nocturne	1 75
Porpora, N. Sonate en Fa (Patrie)	—
Reinecke, Ch. Op. 82. Concerto (Rémin.) Avec acc. de Piano	6 25
Partition d'Orchestre n.	4 50
Orchestre n.	7 50
Ries, F. Op. 113. Introduction et Rondeau	3 25
Ritter, E. W. Les Succès du salon.	
No. 14. Brambach, Sérénade	1 50
15. Salaman, Cloëlia	1 75
16. Ravina, Adoremus	1 75
19. Gounod, Méditation (Ave Maria)	1 75
20. Goetschy, L'Espoir du retour	2 —
21. Roubier, Suavita	2 —
22. Kettner, Gaëtana	2 —
28. Schullhoff, Confiance	1 25
34. Tchaikowsky, Chant s. paroles	1 50
36. Bourgeois, La véritable Manola	1 75
37. Ascher, A. Léonora	1 75
38. Schullhoff, Cant du berger	1 50
47. Schad, Le Soupir	1 50
Romberg, B. Op. 57. 1^{re} Concertino. Avec acc. de Piano	4 25
Orchestre n.	3 —
— Op. 58. Fantaisie sur des Airs norvégiens. Avec acc. de Piano	3 50
Quintour n. 1	1 50
Rosenhain, J. Op. 63. 2^{de} Gr. Sonate	5 25
Rossini, G. Les Soirées musicales, arr. Compl.	4 50
Séparément:	
No. 1. La Promessa	1 25
2. Il Rimprovero	1 25
3. La Partenza	1 25
4. L'Orgia	1 25
5. L'Invito	1 25
6. La Pastorella dell' alpi	1 25
7. La Gita in gondola	1 25
8. La Danza	1 25
Röver, H. Barcarola de Rossini	1 25
— Tarantella de Rossini	2 —
Rummel, Ch. Op. 87. Nocturne	1 50
Scholz, B. Op. 19. 2 Sonaten.	
No. 1. In C-dur	5 25
2. In G-dur	5 25
Schubert, Fr. Rosemunde, Extracte No. 2, arr. par J. Lidel	1 75
Schullhoff, J. Op. 23. No. 1. Chant du berger, arr.	1 50
— Op. 49. No. 1. Romance, arr. par F. Grützmacher	2 —

VIOLONCELLO

ALLEGRO CON BRIO

FRANCESCO GUERINI

(1710-1780)

arr. par ALFRED MOFFAT

VIOLONCELLO

ALLEGRO CON BRIO

FRANCESCO GUERINI

(1710-1780)

arr. par ALFRED MOFFAT

f

p

f

p

f

mf

p

mf

f

p

f

f

p

f

The musical score consists of ten staves, alternating between bass and treble clefs. The key signature is one flat (B-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

Dynamics and markings include:

- p* (piano) at the beginning of the first staff.
- mf* (mezzo-forte) in the first staff.
- cresc. molto* (crescendo molto) in the second staff.
- ff* (fortissimo) in the third staff.
- tr* (trill) in the third staff.
- mf* (mezzo-forte) in the third staff.
- f* (forte) in the fourth staff.
- mf* (mezzo-forte) in the fourth staff.
- p* (piano) in the fifth staff.
- f* (forte) in the fifth staff.
- p* (piano) in the seventh staff.
- cresc.* (crescendo) in the seventh staff.
- mf* (mezzo-forte) in the eighth staff.
- f* (forte) in the ninth staff.
- p* (piano) in the ninth staff.
- tr* (trill) in the ninth staff.
- f* (forte) in the tenth staff.
- sf* (sforzando) in the tenth staff.
- sf* (sforzando) in the tenth staff.

Willy Burmester

Alte Weisen

für

Violoncello mit Klavierbegleitung

bearbeitet von

A. Moffat

- | | |
|---------------------------|-------------------------------------|
| 1. Händel, Sarabande | 9. Lully, Cans |
| 2. Beethoven, Menuet | 10. Cramer, Walser |
| 3. Méhul, Gavotte | 11. Haydn, Menuet |
| 4. Mozart, Menuet | 12. Mozart, Deutscher Cans |
| 5. Beethoven, Contre Cans | 13. Französisches Lied (18. Jahrh.) |
| 6. Dussek, Menuet | 14. Steibelt, Walser |
| 7. Haydn, Capriccio | 15. Couperin, Sœur Monique |
| 8. Milandre, Menuetto | |

à n. M. 1. —

B. Schott's Söhne
Mainz — Leipzig
London Bruxelles Paris.