

R. Z 84711 / 6

Der musikalische Gesellschafter
in einsamen Stunden
Periodisches Werk
FÜR EINE FLÖTE.
Eingerichtet und herausgegeben
von
Ant. Diabelli.

- | | |
|---|--|
| Nº 1. Beliebte Melodien mit Variationen | 26. Coradino, Oper von Rossini |
| 2. Othello, Oper von Rossini | 27. Eduard und Cristina, Oper v. Rossini |
| 3. La Gazza ladra (Die diebische Elster) Oper von Rossini. Erste Abtheilung | 28. Moses in Aegypten, Oper von Rossini |
| 4. Die Geschöpfe des Prometheus, Ballet von L. van Beethoven | 29. Gesänge und Variationen der Mad. Catalani |
| 5. Nachtigall und Rabe, Oper von Jos. Weigl | 30. Der Diamant des Geisterkönigs, Zauberspiel mit Musik von Drechsler, u. mehrere bel. Märsche etc. |
| 6. Achilles, Ballet von Carl Blum | 31. Preciosa, Musik von C. M. v. Weber |
| 7. Tancred, Oper von Rossini | 32. Elisa e Claudio, Oper v. Mercadante |
| 8. Rothkäppchen, (Chaperon rouge) Oper von Boieldieu | 33. Die Zauberrose, Pantomime. Musik v. Faistenberger |
| 9. Elisabeth, Kön. v. Engl. Oper von Rossini | 34. Il Crociato in Egitto, Oper v. Meyerbeer |
| 10. Der Barbier von Sevilla, Oper von Rossini | 35. Der Maurer und der Schlosser, Oper v. Auber |
| 11. Richard und Zoraide, Oper von Rossini | 36. Die weiße Frau, (La Dame blanche) Op. v. Boieldieu |
| 12. L'Italiana in Algeri, Oper von Rossini | 37. Das Mädchen aus der Feenwelt oder der Bauer als Millionär, Zauberspiel. Musik v. Drechsler |
| 13. Alfred, Ballet von Grafen v. Gallenberg | 38. Der Klausner auf dem rauhen Berge, Oper v. Carafa |
| 14. La Gazza ladra, Oper von Rossini (2 ^{te} Abth.) | 39. Marie, oder verborgene Liebe, Oper v. Herald |
| 15. Cenerentola, (Aschenbrödel) Oper v. Rossini | 40. 1 ^{te} Sammlung beliebter Wiener Tänze von Lanner, Strauss, Krall und Schubert |
| 16. Il Turco in Italia, Oper von Rossini | 41. L'ultimo giorno di Pompei, Oper v. Pacini |
| 17. Johann von Paris, Oper v. Boieldieu | 42. Il Pirata, Oper v. Bellini. (Atto 1 ^{mo}) |
| 18. Oberon, König der Elfen, Ballet v. J. v. Seyfried | 43. Il Pirata, (Atto 2 ^{do}) |
| 19. Ferdinand Cortez, Oper von Spontini | 44. Der Alpenkönig u. der Menschenfeind, rom. Zauberspiel mit Musik von W. Müller |
| 20. Don Juan, Oper von W. A. Mozart (1 ^{te} Abth.) | 45. Steyrische Alpengesänge von Fischer u. Schulz |
| 21. Don Juan, von Mozart. (Zweyte Abtheilung) | 46. Die Stumme v. Portici, Op. v. Auber. (1 ^{te} Abth.) |
| 22. Gesänge und Variationen der Madame Metzger-Vespermann | 47. Die Stumme von Portici (2 ^{te} Abtheilung) |
| 23. Der Freyschütze, Oper von C. M. v. Weber | 48. 2 ^{te} Sammlung bel. Wiener Tänze, v. Strauss etc. |
| 24. La Donna del Lago, Oper von Rossini | 49. Semiramide, Oper von Rossini (1 ^{te} Abth.) |
| 25. Armida, Oper von Rossini | 50. Semiramide, d ^{te} (2 ^{te} Abtheilung) |

Nº 4

Nº 138.

WIEN, bei A. DIABELLI et COMP.

Verlag des Hof- u. priv. k. k. Musikalienhändlers, Carl Diabelli, Nr. 1133.

B. V. CM
15

544

Debreceni Egyetem
Egyetemi és Nemzeti Könyvtár



7023 4329

Gesellschafter für Eine Flöte.

INDEX.

Vagner. Das Stelldichein. Ballet N° 61.
 Auber. Die Braut, Oper N° 51.
 — Fra Diavolo, Oper N° 55. 56.
 — Fiorella, Oper N° 52.
 — Jenny Bell, Oper N° 93.
 — Die Stumme von Portici N° 46. 47.
 — Maurer. (*le maçon*) N° 35.
 Balfe. Die vier Haimonskinder, Oper N° 78.
 — Reolantha, Oper N°
 — Zigeunerinn. Oper N° 87.
 Beethoven. Die Geschöpfe des Prometheus N° 4.
 Bellini. V. Beatrice de Tenda, Oper N° 66.
 — Norma N° 60.
 — Pirata N° 42. 43.
 — Montecchi e Capuletti N° 58.
 — Puritaner N° 71.
 — Sonnambula N° 63.
 Boieldieu. Die weisse Frau, Oper N° 36.
 — Johann von Paris, Oper N° 17.
 — Rothkäppchen, Oper N° 8.
 Blum. C., Achilles. Ballet N° 6.
 Carafa. Le Solitaire, (Der Klausner) Oper N° 38.
 Catalani. M^{me} Gesänge und Variationen N° 29.
 Donizetti. Anna Bolena, Oper N° 59.
 — Belisario, Oper N° 65.
 — Don Pasquale, Oper N° 76.
 — Elisir d'amore, Oper N° 64.
 — Linda di chamounix, Oper N° 73. 74.
 — Lucia di Lammermoor, Oper N° 69.
 — Lucrezia Borgia, Oper N° 68.
 — Marie, die Tochter d. Regiments N° 80.
 — Marino Faliero, Oper N° 67.
 — Maria di Rohan, Oper N° 77.
 — Parisina, Oper N° 70.
 Drechsler, J., Das Mädchen aus der Feenwelt N° 37.
 — Der Diamant des Geisterkönigs N° 30.
 Faistenberger, J., Die Zauberrose, Ballet N° 33.
 Fischer, C., Steyrische Alpengesänge N° 45.
 Fuchs, F., Gutenberg, Oper N° 82.
 Gallenberg, R., Alfred der Grosse, Ballet N° 13.
 Herold, Marie, Oper N° 39.
 — Zampa, Oper N° 53. 54.
 Märsche. Sammlung N° 84.
 Melodien, beliebte, N° 1. 30.
 Mercadante, Elisa e Claudio N° 32.
 Metzger-Vespermann. Gesänge u. Variationen N° 22.

Meyerbeer, J., Crociati, Oper N° 34.
 — Nordstern, Oper N° 95.
 — Wallfahrt nach Ploërmel (Dinorah) N° 97. 98.
 Morelly, L., Tänze N° 57.
 Mozart, W. A. Don Juan, Oper N° 20. 21.
 — Zauberflöte N° 90.
 Müller, W., Alpenkönig u. Menschenfeind N° 44.
 Pacini, L'ultimo giorno di Pompei, Oper N° 41.
 Proch, H., Lieder. N° 62.
 Rossini, G., Armida, Oper N° 25.
 — Barbier von Sevilla N° 10.
 — Cenerentola, Oper N° 15.
 — Corradino, Oper N° 26.
 — Donna del Lago N° 24.
 — Eduard und Christina N° 27.
 — Elisabeth, Oper N° 9.
 — Gazza ladra, Diebische Elster N° 3. 4.
 — Turco in Italia N° 16.
 — L'italiana in Algeri N° 12.
 — Moses, Oper N° 28.
 — Othello, Oper N° 2.
 — Richard und Zoraide, Oper N° 11.
 — Semiramide N° 49. 50.
 Rubinstein, A., Kinder der Haide, Oper N° 99.
 Schubert, Franz, Lieder N° 72.
 — Der häusliche Krieg, Oper N° 100. 101.
 Seyfried, J., Oberon, Ballet N° 18.
 Spontini, J., Ferdinand Cortez, Oper N° 19.
 Titl. E., Haustheater der Nymphen N° 86.
 — Antheil des Teufels, Todtentanz. Zauberschleier N° 79.
 Verdi, G., Ernani, Oper N° 81.
 — Lombardi, Oper N° 83.
 — Luisa Miller, Oper N° 89.
 — Masnadieri, Oper N° 91.
 — Nabucodonosor, Oper N° 75.
 — Rigoletto N° 88.
 — Sizilianische Vesper N° 96.
 — Traviata, Oper N° 94.
 — Trovatore, Oper N° 92. 102.
 — Un ballo in maschera, Oper N°
 Wagner, R.,
 Wallace, W., Maritana, Oper N° 85.
 Wiener Tänze, Auswahl v. Lanner, Strauss, Schubert N° 40. 48.
 Weigl, J., Nachtigall und Rabe, Oper N° 5.

Der musikalische
Gesellschafter,
4^{tes} Heft.

GLI UOMINI DI PROMETEO,

/: Die Geschöpfe des Prometheus: /

Ballet, mit Musik von L. van Beethoven,
eingesrichtet für eine Flöte.

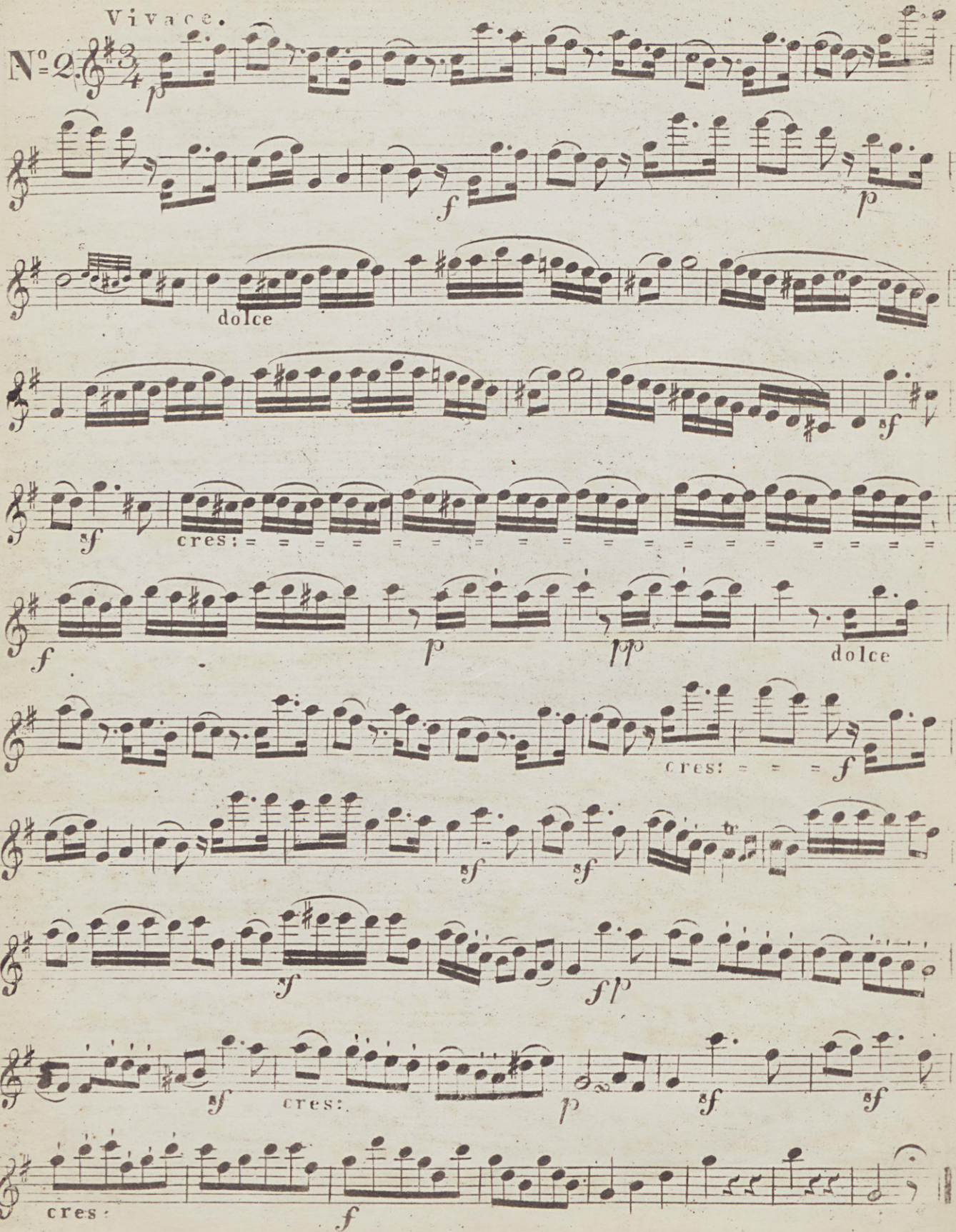
Allegro con brio.

N^{ro} 1.

The musical score is written for a single flute in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of nine staves of music. The notation includes various dynamic markings: *f* (forte), *sf* (sforzando), *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *sf* (sforzando). Trills are indicated by 'tr' above notes. The score begins with a forte *f* dynamic and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. The piece concludes with a final cadence on the ninth staff.

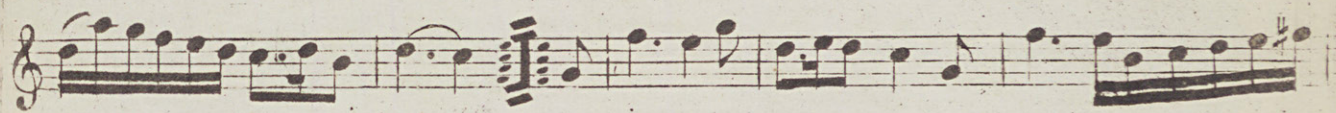
C. et D. N^o 141.

Vivace.

N^o 2. 

FLAUTO.

Andante, quasi allegretto.



Allegretto.



C. et D. N^o 1. 41.

Marcia.

N^o 5. 

Pastorale, Allegretto.

N^o 6. 

Adagio.

N^o 7. 

Allegro.

F L A U T O .

7

Allegro.

Nº. 8.

C. et D. Nº 141.

V.S.

F L A U T O .

Musical score for Flute, measures 1-14. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a series of eighth-note and sixteenth-note patterns. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and crescendos (*cres:*). Trills (*tr*) are present in measures 10 and 12.

N^o 9. *Adagio.*

Musical score for Flute, measures 15-24. The score is in G major (one sharp) and 3/8 time. It features a series of eighth-note and sixteenth-note patterns. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and crescendos (*cres:*). Trills (*tr*) are present in measures 20 and 22.

C. et D. N^o 141.

F L A U T O .



Flute musical score, measures 1-10. The key signature is one sharp (F#). The first measure is marked *p*. Measures 1-4 are marked *cres: = = = =*. Measures 5-6 are marked *p*. Measures 7-8 are marked *cres:*. Measures 9-10 are marked *cres: = = = = poco = = a = = poco = =*. The piece ends with a double bar line.

N^o 11.

A d a g i o .

p dolce

Flute musical score, measures 11-14. The key signature is one sharp (F#). The first measure is marked *p dolce*. Measures 11-12 are marked *f*. Measures 13-14 are marked *p*. Measures 15-16 are marked *cres: = = = = p*. The piece ends with a double bar line.

C . et D . N^o 141 .

FLAUTO.

11

FINALE, Allegretto.

N^o 12.

The musical score is written for a single flute (Flauto). It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto'. The score contains ten staves of music. Dynamics include piano (p), forte (f), sforzando (sf), and crescendo (cres). There are also trills (tr) and phrasing slurs. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

C. et D. N° 141.

FINE.

