

EVANTHIA.

Oper in einem Akt.

Dichtung und Musik

von

PAUL UMLAUF.

Vollständiger Clavierauszug mit Text. Preis 9 Mark netto.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder

LEIPZIG.

Martin Oberdörffer



Hofmusikalienhandlung.

M. O. 1240.

EVANTHIA



——
OPER IN EINEM AUFZUG

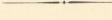
——
DICHUNG UND MUSIK

VON

PAUL UMLAUF.

——
Vollständiger Klavierauszug mit Text

Pr. 9 M. netto.

——
Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG,

Martin Oberdörffer



Hofmusikalienhandlung.

Copyright 1893 by Martin Oberdörffer

M. O. 1240.

Verlag von C. G. Reiter, Leipzig.

EVANTHIA

VON

PAUL UMLAUFT.

Personen.

Evanthia , eine junge vornehme Griechin	<i>Sopran.</i>	Panajiotis , ein alter Landmann	<i>Bass.</i>
Dimitrios , ihr Verwandter	<i>Tenor.</i>	Georgios ,	} junge Landleute { <i>Bariton.</i>
Euthymios , dessen Freund	<i>Bariton.</i>	Chrysula , seine Braut,	

Landleute, Gespielinnen Evanthias, Gefährten des Dimitrios und Euthymios.

Die Handlung spielt in der Landschaft Maina in Griechenland, am Fusse der Taygetos, zur Zeit der griechischen Freiheitskämpfe.

→→ Inhalt. ←←

	Seite		Seite
Vorspiel	1	Achte Scene. Dimitrios	66
Erste Scene. Georgios, Chrysula und Chor	6	Neunte Scene. Evanthia	71
Zweite Scene. Vorige. Panajiotis	18	Zehnte Scene. Evanthia, Dimitrios	78
Dritte Scene. Vorige. Evanthia, Euthymios, Dimitrios mit ihren Gefährten	29	Elfte Scene. Euthymios	104
Vierte Scene. Dimitrios, Euthymios	42	Zwölfte Scene. Euthymios, Panajiotis	111
Fünfte Scene. Dimitrios	47	Dreizehnte Scene. Vorige. Chor	119
Sechste Scene. Evanthia, Dimitrios	52	Vierzehnte Scene. Evanthia	125
Siebente Scene. Vorige. Euthymios	60	Fünfzehnte Scene. Evanthia, Euthymios, Dimitrios, Panajiotis und Chor	131



Evanthia.

Vorspiel.

Paul Umlauf.

Allegro moderato.

Piano.

f

The first system of the musical score for 'Evanthia. Vorspiel.' is written for piano. It begins with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked 'Allegro moderato.' and the dynamic is 'f' (forte). The music features a series of chords in the right hand and a more active melody in the left hand. There are several triplets marked with a '3' and a slur. The system ends with a repeat sign.

The second system of the musical score continues the piece. It maintains the same key signature and tempo. The dynamics shift to 'p' (piano) in the right hand. The music includes more complex chordal textures and melodic lines with triplets. The system concludes with a repeat sign.

The third system of the musical score continues the piece. It maintains the same key signature and tempo. The dynamics shift to 'p' (piano) in the right hand. The music includes more complex chordal textures and melodic lines with triplets. The system concludes with a repeat sign.



First system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The lower staff is in bass clef with the same key signature. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The upper staff features a melodic line with slurs and ties. The lower staff has a more rhythmic accompaniment with triplets and slurs.

Etwas drängend.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a more rhythmic accompaniment with slurs and ties. The music is marked with a piano (*p*) dynamic.

Sehr energisch.

Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and ties. The lower staff has a more rhythmic accompaniment with slurs and ties. The music is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The word "cre - - - scen -" is written below the lower staff.

poco rall.

Etwas breit.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and ties. The lower staff has a more rhythmic accompaniment with slurs and ties. The music is marked with a forte (*f*) dynamic. The word "do" is written below the lower staff.

Fifth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and ties. The lower staff has a more rhythmic accompaniment with slurs and ties. The music is marked with a forte (*f*) dynamic.

First system of musical notation, measures 1-3. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first measure has a piano (*p*) dynamic. The second measure has a triplet of eighth notes in the bass line. The third measure has a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes in the bass line.

Vorwärts drängend.

Second system of musical notation, measures 4-6. The key signature has three flats. The first measure has a piano (*p*) dynamic. The second measure has a piano (*p*) dynamic. The third measure has a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes in the bass line.

cre

Third system of musical notation, measures 7-9. The key signature has three flats. The first measure has a piano (*p*) dynamic. The second measure has a piano (*p*) dynamic. The third measure has a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes in the bass line.

Etwas breit.

scen

do

f

Fourth system of musical notation, measures 10-12. The key signature has three flats. The first measure has a piano (*p*) dynamic. The second measure has a piano (*p*) dynamic. The third measure has a piano (*p*) dynamic.

Fifth system of musical notation, measures 13-16. The key signature has three flats. The first measure has a piano (*p*) dynamic. The second measure has a piano (*p*) dynamic. The third measure has a piano (*p*) dynamic. The fourth measure has a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes in the bass line.



Etwas beschleunigend.

scen - do

ritenuto

sempre crescendo

Breit

ff

ritard.

a tempo

fff

f

mf

p

f

I. Scene.

Gebirgige Gegend; rechts im Vordergrund eine kleine Kapelle mit einem Muttergottesbilde, links das Haus des Panajotis.

Georgios, Chrysula

(umgeben von jungen Landleuten; Mädchen winden Kränze; Spiel und Tanz.)

Allegretto.

The musical score is written for piano and voice. The piano part is in 3/4 time, key of D major, and marked *Allegretto*. It features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The vocal parts are for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, all singing in unison. The lyrics are in German and describe a scene of a mountainous landscape with a chapel and a house.

Piano Accompaniment:

- First system: Treble and Bass staves. Treble has a melody with triplets and slurs. Bass has a harmonic accompaniment. Dynamic: *mf*.
- Second system: Treble and Bass staves. Treble has a melody with triplets and slurs. Bass has a harmonic accompaniment. Dynamic: *mf*.
- Third system: Treble and Bass staves. Treble has a melody with triplets and slurs. Bass has a harmonic accompaniment. Dynamic: *mf*.
- Fourth system: Treble and Bass staves. Treble has a melody with triplets and slurs. Bass has a harmonic accompaniment. Dynamic: *p*.

Vocal Parts:

- Soprano. 1. *mf* Schlin-get den Rei - - gen, win - det den
- Alt. CHOR. Schlin-get den Rei - - gen, win - det den
- Tenor. Schlin-get den Rei - - gen, win - det den
- Bass. *mf* Schlin-get den Rei - - gen, win - det den

Piano Accompaniment (continued):

- Fifth system: Treble and Bass staves. Treble has a melody with triplets and slurs. Bass has a harmonic accompaniment. Dynamic: *p*.
- Sixth system: Treble and Bass staves. Treble has a melody with triplets and slurs. Bass has a harmonic accompaniment. Dynamic: *p*.
- Seventh system: Treble and Bass staves. Treble has a melody with triplets and slurs. Bass has a harmonic accompaniment. Dynamic: *p*.
- Eighth system: Treble and Bass staves. Treble has a melody with triplets and slurs. Bass has a harmonic accompaniment. Dynamic: *p*.

Kranz! Freut euch des Len - - zes

Kranz! Freut euch des Len - - zes

mit Spiel und Tanz! Die Schwal - ben

mit Spiel und Tanz! Die Schwal - ben

kehr - - ten, sie kehr - ten wie - der; sie brin - gen den

kehr - - ten, sie kehr - ten wie - der; sie brin - gen den

Früh - ling und lieb - li - che Lie - der, sie brin - - -

Früh - ling und lieb - li - che Lie - der, sie brin - - -

p

gen den Früh - - ling und lieb - li - che Lie - *p*

gen den Früh - ling und lieb - li - che Lie -

gen den Früh - ling und lieb - li - che Lie -

gen lieb - - - li - - che *p* Lie -

- der.

- der.

- - - der.

poco rall.

p

Chrysula.

2.

Etwas ruhiger.

p

Ihr Mäd - chen, ent - sagt dem sprö - den

p

poco rall.

Sinn ! Lie - be al - lein ist wah - rer Ge - winn.

poco rall.

mf

a tempo

Ge - bor - gen sein an tren - es - ter Brust ist himm - li - sches

a tempo

p

rall. ad lib.

Glück, ist se - lig - ste Lust, ist se - - - lig - ste

cre - *- scen -* *do*

a tempo

G. Lust. Georgios. Ihr

3.

G. Jüng - lia - ge, golt die Frei - heit da - hin!

poco rall.

G. Der Lie - be Ket - ten sind höh - - rer Ge - winn.

poco rall.

mf

a tempo

G. Lasst euch fes - seln an treu - er Brust: Lie - be al -

p a tempo

G. lein ist Glück und Lust, ist Glück und

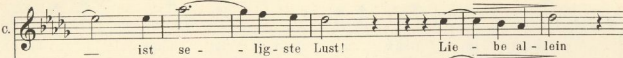
4. Chrysula.
G. Ge-bor-gen sein an treu-es-ter Brust ist himm-
Georgios.
G. Lust. Lie-be al-lein ist wah-rer, wah-rer Ge-

p

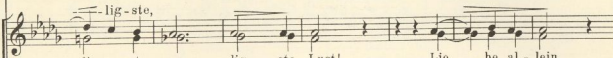
G. - li-sches Glück, ist se - lig - ste Lust,
G. winn, ist himm - li-sches Glück, ist se - lig - ste,

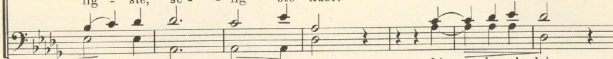
CHOR.
Lie - be al-lein ist se -
Lie - be al-lein ist se -

crescendo

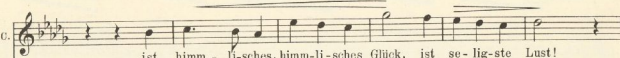
C.  ist se - - lig - ste Lust! Lie - be al - lein

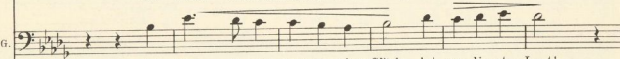
G.  se - lig - ste Lust, ist se - ligste Lust! Lie - be al - lein

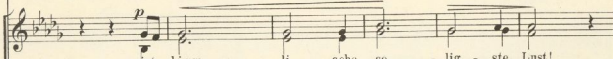
 lig - ste, lig - ste, se - - lig - ste Lust! Lie - be al - lein

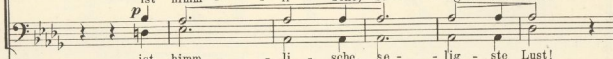
 lig - ste, se - - lig - ste Lust! Lie - be al - lein



C.  ist himm - li-sches, himm-li-sches Glück, ist se - lig - ste Lust!

G.  ist himm - li-sches, himm-li-sches Glück, ist se - lig - ste Lust!

 ist himm - - li - sche, se - - lig - ste Lust!

 ist himm - - li - sche, se - - lig - ste Lust!



5.

CHOR.

Schlin - get den

mf

Schlin - - get den Rei - - - gen, den Rei - - - gen!

Schlin - get den Rei - - gen, den Rei - - - gen!
Rei - get - - gen, den Rei - - - gen!

Schlin-get den Rei - - - gen!

mf
Schlin - get den Rei - - gen! Win - det den Kranz!

Freut euch des Len - - zes mit Spiel und Tanz!

Freut euch des Len - - zes mit Spiel und Tanz!

Die Schwal - ben kehr - - ten, sie kehr - ten

Die Schwal - ben kehr - - ten, sie kehr - ten

wie - der; sie brin - - gen den Früh - ling und lieb - li - che
lieb - li - che

wie - der; sie brin - - gen den Früh - ling und lieb - li - che

mf *p*

3

den Früh - ling und
Lie - der, sie brin - - - gen den Früh - ling und
Lie - der, sie brin - - - gen lieb - - -

lieb - li - che
li - - che Lie - - der, sie brin - gen den Früh - ling und
lieb - li - che
li - - che Lie - - der, sie brin - - gen den

6. Panajotis

(aus seinem Hause tretend, für sich) O gol - de - ne
lieb - li - che, lieb - li - che Lie - - der.
Früh - ling und lieb - li - che Lie - - der.

P. Ju - gend! O se - li - ge Zeit! Wie leuch - tet das Le - ben in

P. hel - lem Glanz! Wie

CHOR. Schlin - get den Rei - gen, win - det den Kranz!

Schlin - get den Rei - gen, win - det den Kranz!

P. liegt noch so fern des Da - seins Leid!

Freut euch des
Freut euch des
Freut euch des

p. Wie wird ihr Al - les zu Spiel und
 Len - - zes
 Len - - zes

p *mf* *p*

p. Tanz, wie wird ihr Al - les zu Spiel und
 mit Spiel, mit Spiel und
 mit Spiel und Tanz, mit Spiel und
 mit Spiel, mit Spiel und

p *mf*

p. Tanz!
 Tanz!
 Tanz!

M.O. 1240

II. Scene.

Vorige. Panajiotis. (hervortretend.)

Moderato. Frei im Tempo

8. P. *Doch jetzt lässt ab vom fro - hen, hei - tren Spiel! Der*

P. *Freu - de Klän - ge müs - sen bal - de schwei - gen.*

P. *Bald winkt euch, Jüng - lin - ge, ein hö - - her Ziel: im*

P. *ern - sten Kam - pfe gilt's, die Kraft zu zei - gen.*

9. CHOR.

Sopran.

Was störst du uns die fro-he Stun-de?

Alt.

Was störst du uns die fro-he Stunde?

Tenor.

Was giebt's?

Was bringst du uns für

Bass.

Was giebt's? Was bringst du uns für

Panajiotis.

So hör-tet ihr von der Ge-fahr noch nicht, die

Kun-de?

Kun-de?

P. wie - der uns be - droht? Die Tür-ken, die ver-

P. ruch-ten Un - ter-drü-cker der Frei - heit, zie - hen plün - dernd durch das

P. Land; bald kön-nen sie schon hier sein. A-ber wahr-lich, nicht

10.
P. un - ge-rüs-tet sol-len sie uns fin-den! Schon sammelt sich der Griechen tapf-re

P. Ju - gend. Auch die - ser Ge - gend ad - lig jun - ges Blut, Eu -

P. thy - mi - os, Di - mi - tri - os, sie kehr - ten aus frem - den

P. Lan - den heim, dem Va - ter - land zur Zeit der Noth nicht fern zu

P. sein und, treu dem al - ten Brauch, den To - des - bund zu

11. *zurückhaltend.*

zurückhaltend

Im Tempo
Chrysula.

Sag, welch ein Brauch das ist! Wir hör - ten noch nie von

schlie - ssen.

ihm.

Ruhig.

Ihr kennt sie nicht, die

Sopr.
Alt.
CHOR.
Ten.
Bass.

O sprich! Er - zäh - - - le!

O sprich! Er - zäh - - - le!

Ruhig.

hei - lig heh - re Sit - te, ur - al - ter Zeit ent - stam - mend? Wohl, so

12. Langsam und feierlich.

P. hört! Ein-ten sich in hei-li-ger

P. Freund-schaft der Jüng - lin - ge zwei,

P. so seg - net den Bund ein ed - les Mäd - chen:

P. To-des-brii - der sind sie als-dann.

13. Più Allegro.

P. *sfp* *mf* *mf*

Ge-fahr und Noth darf sie nicht schei - - den;

P. *sfp* *f* *mf* *p*

zu je - der Zeit freu - dig den Tod für ein -

P. *mf* *p* *mf* *p*

an - der zu lei - den, sind sie be - reit.

14.

P. *p*

Des Ei - nen Wunsch ist des An - dern Wil - le.

P. *Kei - ne That ist zu schwer, die für den*

P. *Freund nicht wür - de ge - than, kein O - pfer so gross,*

P. *dass es der Freund dem Freun - de nicht brüch - te,*

15. P. *Ei - - nes nur trennt,*

P. *Ei - nes nur en - det den hei -*

P. *li - gen Band: der Tod al -*

16.

P. *lein.*

Sopr. *Ei - nes nur*

Alt. *Ei - nes nur*

CHOR. *Ei - nes nur*

Ten. *Ei - nes nur*

Bass. *Ei - nes nur*

Ei - - nes nur

trennt, Ei - nes nur en - - det den hei -

trennt, Ei - nes nur en - - det den hei -

f

li - gen Bund: der Tod

li - gen Bund: der Tod

p

f *p*

al - lein.

al - lein.

pp

Ruhig. Frei im Tempo.**17. Panajiotis.**

Zu solchem Bun-de ei-nen heu - te sich Eu - thy-mi-os, Di - mi - tri-os, und

P. sie, die Al - le ihr ver - ehrt und liebt, die Freundin der Ar - men und der Kran - ken

18. Sehr ruhig.

P. Trös-ter-in, die e-del-ste der Jungfrau, E - van - thi - a, sie weiht das

Wieder wie vorher.

P. Bünd-niss, hier, an heil'-ger Stät - te, vor der Ka - pel - le;

P. heu - te ist der Tag. Hoch steht die Son - ne schon, bald

III. Scene.

Vorige. Evanthia, Euthymios, Dimitrios (mit ihren Gefährten: junge Mädchen streuen Blumen; sie betreten in geordnetem Zuge—Evanthia von Jünglingen, Euthymios und Dimitrios von Jungfrauen geleitet—während des Chorgesanges die Bühne.)

19. Andantino. (Die Achtel wie vorher die Viertel.)

P. — ist es Zeit. Er - tönt — nicht schon Ge - sang? Sie

Sopran. *p* — — — — —

CHOR. *Alt.* *p* Ge - - lei - tet die Freun - de zur heh - - ren Fei - er! Be -

Ge - - lei - tet die Freun - de zur heh - - ren Fei - er! Be -

Andantino. (Die Achtel wie vorher die Viertel.)

(Chor hinter der Scene, allmählich näherkommend.)

P. sind's, sie kommen!

streu - et mit duf - ten - den Ro - sen den Pfad, be - streu - et mit

streu - et mit duf - ten - den Ro - sen den Pfad, bestreut, be - streu - et mit

duf - ten - den Ro - sen den Pfad!

duf - ten - den Ro - sen den Pfad! *ausdrucksvoll*

p

20.

Tenor. *p*

CHOR. Ge - - lei - tet die Jung - frau, den Bund zu seg - nen! Sie

Bass. *p*

Ge - - lei - tet die Jung - frau, den Bund zu seg - nen! Sie

p Begleitung ad libitum.

wei - he die Freun - de zu herr - li - cher That, sie wei - he die

wei - he die Freun - de zu herr - li - cher That, sie wei - he die

Sopran. *p* Ge - lei - tet die Freun-de zur

Alt. *p* Ge - lei - tet die Freun-de zur

Tenor. Freun - de zu herr - li - cher That!

Bass. Freun - de zu herr - li - cher That!

heh - ren Fei - er! Be - streu-et mit duf - ten-den Ro - sen den Pfad!

heh - ren Fei - er! Be - streu-et mit duf - ten-den Ro - sen den Pfad! Be -

Be - streu-et mit Ro - sen den Pfad! Be -

Be - streu - et mit Ro - sen den Pfad! Bestreut mit

Be - streu - et mit Ro - sen den Pfad! Be - streu - et mit
 streu - et, be - streu - et mit Ro - sen den Pfad! Be - streu - et mit
 streu - et mit Ro - sen, mit Ro - sen den Pfad! Be - streu - et mit
 duf - ten - den Ro - sen, mit Ro - sen den Pfad! Be streu - et mit

22.

Ro-sen den Pfad!
 Ro-sen den Pfad!
 Ro-sen den Pfad!
 Ro-sen den Pfad!

poco rall.

23. Moderato.

Evanthia (auf den Stufen der Kapelle.)

O heil' - ge Jung - frau, du selbst rei - nen

p

E. Her - zens, wei - he mein Herz, dass wür - dig ich sei, den

p

E. Se - gen zu spen - - den dem rei - - nen Bund!

p

E.

p

24. *Etwas schneller.*
(zu Euthymios und Dimitrios.)

E. Knie - et nie - der! Wie die - se Schär - - - - pe

E. ich jetzt zer - - rei - - - - sse, so zer - schnei - de der

E. Tod nur eu - - ren Bund!

25.

E. Wie ich um Je - - den von euch jetzt schlin - - ge

E. des Bandes Häl - te, so fess-le für's Le-ben euch hei - -

26.

E. lig-stes Band! Das eig - - ne Glück, das

E. eig - - ne Le - - ben, für nichts

E. acht' es der Freund, kann für den Freund er es

27.

E. *ge - - - ben! Und so weih' ich den*

E. *Bund, so künd' ich den*

E. *Spruch: In E - - lend und Noth, in Ge-*

28.

E. *fahr und Tod seid Eins, seid*

E.

Eins!

Sopran.
Alt.
Tenor.
Bass.

CHOR.

In E - lend und

In E - lend und

Noth, in Ge - fahr und Tod seid Eins,

in Ge - fahr

Noth, in Ge - fahr und Tod seid Eins,

Evanthia.

Seid

Eins!

seid

Eins!

seid

Eins!

Dimitrios. 30.

Euthymios.

So lang' mir

So lang' ich ath-me des Da - - seins Luft,

mf

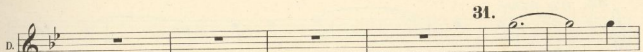
D. leuch-tet des Le - - bens Licht, in Ge - fahr und

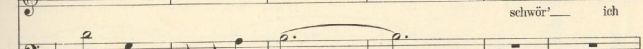
E. in E - lend und Noth,

D. Tod, in Ge - fahr und Tod

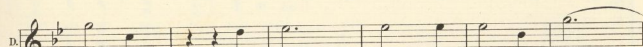
E. in Ge - fahr und Tod schwör' ich

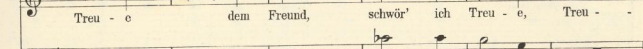
31.

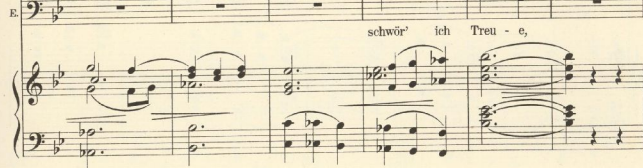
D.  schwör' — ich

E.  Treu - e dem Freund, _____

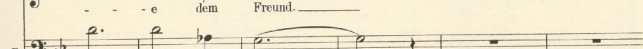


D.  Treu - e dem Freund, schwör' ich Treu - e, Treu - -

E.  schwör' ich Treu - e,



D.  - - e dem Freund. _____

E.  Treu - - e dem Freund. _____



32. *Wie früher.*

Heil und Se - - - - gen dem heh - - - - ren

p

E. Bund! Heil und Se - gen

Sopran. Alt.

CHOR.

Tenor. Bass.

p

Heil und Se - gen, Se - gen dem

Heil und Se - - - - gen dem

E. dem heh - - - - - ren Bund!

heh - - - - ren, dem heh - - - - ren Bund!

heh - - - - ren, dem heh - - - - ren Bund!

Sehr ruhig.

p

E.

Frei im Tempo.

35.

Euthymios.

E.

Zu En - de ist die Fei - er. Geht, Ge - fähr - ten, uns vor - an! Wir

E.

fol - gen bald. Du, mein Dimi - tri - os, ver - wei - le noch!

(Alle ab, ausser Dimitrios und Euthymios.)

E.

IV. Scene.

Dimitrios. Euthymios.

36.

Dimitrios.

Du ba - - test mich zu blei - ben!

Euthymios.

Ja; hier an der Stät - te, da ge -

hü - re. Sag,

So wis - se denn: Ich lie - be.

D. *S.* *A.*
 wer ist die Maid, die du er - wählt?
 Die be - ste, die e - del - ste! Seit frü - her

D.

E.

Kind - heit schon trag' ich ihr Bild im Her - zen, a - ber nie hatt' ich den

Euthymios.

37. *Etwas drängend.*

Muth, es zu ge - stehn. Nun bitt' ich dich: Für - spre - cher sei

Dimitrios.

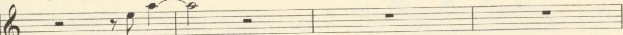
Be - red - ter, wär - - mer will ich
du mir und wirb für mich!

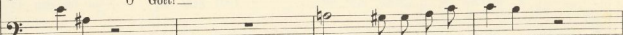
Dimitrios.

spre - chen, als ich für's eig' - ne Glück es könn - te. Doch sag', wer

ist die Maid? Euthymios. Den Namen!
Du kennst sie wohl, du stehst ihr nah — E - van -

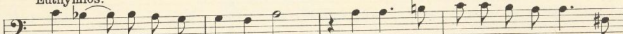
(für sich, in höchstem Schreck.)

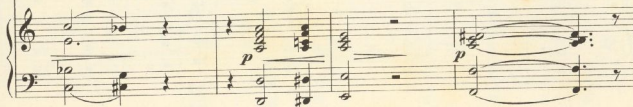
D.  O Gott! —

E.  thi - a! Sie ist es, die ich lie - be.

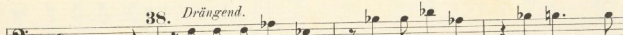


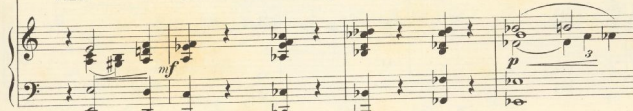
Euthymios.

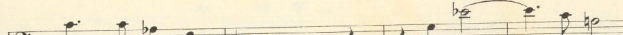
 Du magst ihr Al - les sa - gen, du, — der durch des Blu - tes Bau - de ihr ver -

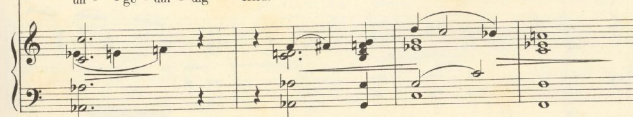


38. Drängend.

E.  wandt! Doch nach Ent - schei - dung, nach Ge - wiss - heit ver - langt mein



E.  un - ge - dul - dig Herz. Drum bitt' — ich dich:



E. 

O sprich so - gleich mit ihr! Dort weilt sie un - ter den Ge -

E. 

spie - len noch, ich sen - de sie hier - her. Und dort

E. 

bei den Cy-pres - sen harr' ich der Ent - schei - dung. Nimmt sie die Wer - bung

E. 

gün - - stig auf, so gieb ein Zei - - chen mir!

V. Scene. Dimitrios.

39. *Con moto.*

(Euthymios ab.)

Dimitrios.

O Gott! — Welch ei - ne

D. Prü - fung! Ich kann — es nicht! Ich kann nicht? Ach, ich

D. muss!

Sehr ruhig.

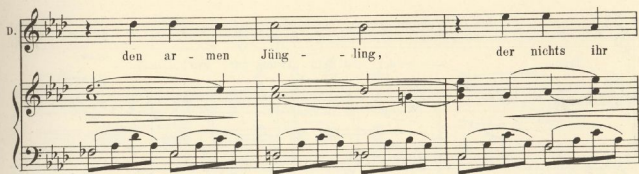
D. Ich schwur, dem Freund zu o - pfern selbst mein

D. *Le - - ben, und soll - te zö - gern noch, mein Glück da -*

Etwas belebter.
D. *hin zu ge - ben? Und durft' ich je - - mals*

D. *hof - fen, dass sie, die Ed - le, die in des*

D. *Reich - thums Glanz ge - bo - - ren,*

D. 

den ar - men Jüng - - ling, der nichts ihr

D. 

bie - tet, als sich selbst, je zum Ge -

D. 

mahl er - ko - ren?

40. *poco rall.* *Wie früher.* 

Ent-schwin-de, hol - der

D. Traum, der ach! ein Traum nur war! —

D. Nimm all mein Glück — mit dir, fahr' hin auf

41. D. im - mer - dar! Mein Traum,

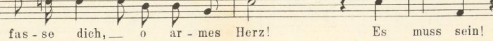
D. fahr' hin, o Glück, o Traum, fahr'

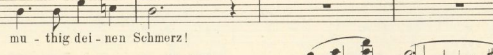
D. hin!

The musical score for 'D. hin!' is written for a single melodic line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The melody begins with a quarter rest, followed by a half note G4, and then a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The piano accompaniment consists of a left hand playing a series of chords and a right hand playing a series of chords. The left hand starts with a half note chord of G4 and B4, followed by a half note chord of G4 and B4, and then a series of eighth notes: G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The right hand starts with a half note chord of G4 and B4, followed by a half note chord of G4 and B4, and then a series of eighth notes: G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3.

D. Sie kommt! Nun

Sp

D. 

D. 

VI. Scene.

Dimitrios. Evanthia.

42. Frei im Tempo.

Evanthia.

Du willst mich spre-chen?

Dimitrios.

Ja. Er-wä-ge wohl, was ich dir sa-gen wer-de!

Dimitrios.

Sieh, ich bin der Letz-te dei-nes Blu-tes au-sser dir;

D. mir ziemt es, auf dein Wohl be-dacht zu sein. Du stehst in die-ser wil-den

D. Zeit-al-lein und schutz-los, ... Schutz dir zu ge-wäh-ren, lass

43.

Evanthia.

Sprich wei - ter!

Dimitrios.

sor - - - gen mich!

Doch wer schütz - te

p *mf*

E. (für sich) O Se - - - lig-keit des

D. bes - ser als ein Gut - - te dich?

mf

E. Him - - mels! Ja, —

D. Sprich, bist du be - reit, dich zu ver - mäh - len?

mf

E. — ich bin's.

D. — — — — — Ein ed - ler Mann, er

E. — — — — —

D. wirbt um dei - ne Hand; in treu - er Lie - be er -

44. (für sich)

E. — — — — — 0 sel - ge Lust!

D. glüht für dich sein Herz.

Drängend.

crescendo

E. Er ist es selbst! Er liebt

D.

E. (zu Dimitrios.)
— mich! Nenn' ihn mir! Ich will ihm treu - e

D.

E. *rall. ad lib.* 45. *a tempo*
Gat - - tin sein.

D. Der Jüng - ling, der so heiss dich liebt,

rall. ad lib. *a tempo*

Dimitrios.

und der sich sehnt, sein ei - gen dich zu nen - - nen:

Evanthia.

(für sich)

Dimitrios.

es ist Eu - thy - - mi - - os.

0 ew' - ger

Evanthia.

Gott! Was hör' ich! Wel - che

E.

Täu - schung! Welch ein Wahn hielt mich um -

Evanthia.

46.

strickt!
Dimitrios.

Wer könn - te wür - di - ger zur

Dimitrios.

Sei - te als Ge - mahl dir stehn? Aus der Mai -

D. no - - ten e - del - stem Ge - schlech - te ist er ent -

D. spros - sen. Rein - stes Glück wird dir er - blühn, mit ihm ver -

D. *eint.* O sag', darf ich ihn ru - fen?

mf *p*

D. Darf Ge - wä - rung ich ihm kün - - den? Sich, er

mf

Evanthia. 47. (wie im Traum.) *p*

Ja, —

Dimitrios. harrt mit Ban - gen der Ent - schei - - dung!

p

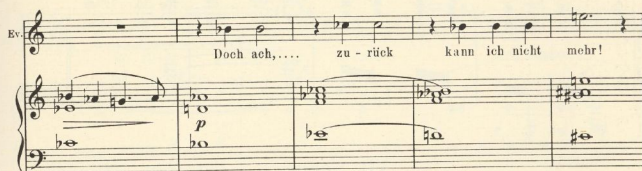
Evanthia. ruf ihn her! —

(Dimitrios geht nach dem Hintergrund und giebt nach aussen ein Zeichen.) *trem.*

p

Ev. 

O grau - - - en - vol - le Täu - schang!

Ev. 

Doch ach, ... zu - rück kann ich nicht mehr!

Ev. 

Hilf mir, mein Stolz, -

Ev. 

den Schlag - zu ü - ber-

60 48. *Ziemlich rasch.*

Ev. win - den!

p

sempre cresc.

This musical score is for a short piece, No. 48, marked 'Ziemlich rasch.' (Moderately fast). It is in the key of D major (two sharps) and 2/4 time. The vocal part (Ev.) begins with the lyrics 'win - den!' on a single note. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The piece concludes with a *sempre cresc.* (always crescendo) marking, leading to a final chord.

VII. Scene.

Vorige. Euthymios (eilig kommend.)

49. Allegro con brio.

49. Euthymios.

Eu. Himm - li - sches Glück ver - heisst das

p

Eu. Zei - - chen, das du ge - ge - - ben.

mf

This musical score is for a scene, No. 49, marked 'Allegro con brio' (Fast and lively). It is in the key of D major (two sharps) and 3/4 time. The vocal part (Eu.) begins with the lyrics 'Himm - li - sches Glück ver - heisst das'. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The piece concludes with a *mf* (mezzo-forte) marking, leading to a final chord.

50.

Eu. *O E - - van - thi - - a,*

f p

Eu. *du Heiss - ge - lieb - - te!*

(rall. ad lib.) (a tempo)

f p

Eu. *Mit se - - lig - ster Lust, mit hei - lig - ster*

f p

Eu. *Won - - ne grüss' ich dich nun*

Eu. als mei - ne Braut. 51. Ein Herz voll

Eu. treu - - - er. in - - - ni - ger

Eu. Lie - - - be bring' ich dir

Eu. dar; o E - - - van -

Con anima.

Eu. *Ω*
thi - - a, dir

Eu. ist es ge - - weiht,

Eu. *52.* dir bring' ich's

Eu. dar, dir ist es, dir ge-
(ist mein Herz)

Eu. *weiht:*

Eu. *Mein theu - rer Freund,*

Eu. *wie soll ich dir dan - ken?*

53.
Eu. *Kommt, ihr Ge - treu - en, fol - get mir*

Eu. nach zu den Ge - fähr - ten, die dort noch wei - len,

Eu. dass uns - res Glü - ckes mit

Eu. uns sie sich freun! (Er geht mit Evan-

rall. a tempo

a tempo

rall. p

thia ab; Dimitrios blickt ihnen schmerzlich nach.)

poco rall.

VIII. Scene.

54.

Dimitrios.

Bedeutend langsamer.

So ist's ge - sehn!

Ver-nich - tet ist mein Glück, und kei - ne Macht der

Er - de bringt's zu - rück.

55.

Was un - be - wusst im Her-zen mir ge - lebt, — was nur als

poco rall.

D. hol - - der Traum mir vor-ge - schwebt, es ist da -

poco rall.

a tempo *Drängend.*

D. hin! Und doch will ich nicht kla-gen, will freu - dig selbst dem eignen Glück ent-

a tempo

p *mf* *mf*

D. sa - gen, und sollt' ich drüber auch zu Grun - de gehn,

p *mf* *p*

Wieder ruhig.

D. darf glücklich ich den Freund, — die Theu - - - re

(Er folgt langsam den beiden Andern; die Bühne bleibt einige Zeit leer; die Abend-

sehn!

dämmerung bricht allmählich an.)

Maestoso.

(Etwas breit.)

57.

crescendo assai

ff

(Schneller.)

mf

(Breit.) 58. *ff* (Schneller.) *mf* (Wieder breit.) *ff*

(Schneller.) *mf* (Breit.) *f p*

molto crescendo

59. *ff* de -

cre - - - - - scen - - - - - do *poco ritard.*

dan - do *decresc. e 60. ritard.*

Wieder bewegter.

p

p

molto crescendo

IX. Scene.

Evanthia (aufgeregt hereinstürzend.)

61. Etwas langsamer, doch sehr leidenschaftlich.

Evanthia.

Umsonst!

E. Ich trag' es län-ger nicht, fried - los und freu-de-los

E. dort un-ter Glückli-chen zu wei-len. Her zu der

E. Stät - te drängt es mich, da ich mein gan - zes Glück ver-lor,

E. *poco rall.*
da bitt-res Leid — ich mir er - kor, da mich be - thört ein hol-der

p *poco rall.*

E. *Sehr ruhig.* *Wieder sehr leidenschaftlich.*
Wahn. — 0 Un-glück - sel - ge,

62. *sf* *p*

E. *Vorwärts drügend.*
was hast du ge - than!

sfp *mf* *p*

E.
Dem Ed - len reich - test du die Hand zum

E. Bun - - de mit ei - ner Lü - ge in des Her - - zens

E. Grun - del! Doch durft' ich an-ders, konnt' ich an-ders han - deln,

E. *riten.* wollt' ich ver - ra - then nicht, dass ihn ich *63. rallent. assai*

E. lie - - be? *a tempo* Grau - - sa - me

E. Täu - - - schung, die mein Herz um -

sfp

E. garnt, - - - dass ich ge - glaubt, er

(rall. ad lib.) (a tempo)

p

E. lie - - be mich, er

p

E. wol - le sei - ne Lie - be mir ge - stehn!

Leidenschaftlich.

E. 

Grau - sa - me Täu - schung,

64. 

un - heil - vol - ler Wahn, du führ - test mich auf

E. 

trü - ge - ri - sche Bahn. Wie soll die Täuschung, soll die

Ruhig.
E. 

Lü - - ge en - den? Was soll ich thun? Ach,

Nach und nach wieder leidenschaftlich.

E. *nim-mer kann ich's wen-den.*

65. *p* *cre - scen-*

E. *do accelerando*

Nicht zu rasch.

E. *(Vor dem Muttergottesbilde:) O du, zu der ich heu-te*

66. *ritardando* *f* *p* *(mit der Stimme)*

E. *schon ge-fleht, o heil'-ge Jungfrau, hö-re*

E. *mein Ge - bet! O hö - re mei - nes*

E. *Her - zens ban - ges Schla - gen, ver - leih — der Ar - men*

E. *Kraft, ihr Leid — zu tra - gen!*
poco rall. 67. a tempo
a tempo
poco rall.
p

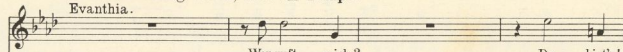
E.

X. Scene.

Evanthia. Dimitrios.

68. Bedeutend langsamer, frei im Tempo.

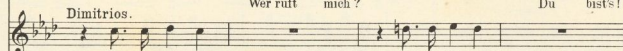
Evanthia.



Wer ruft mich?

Du bist's!

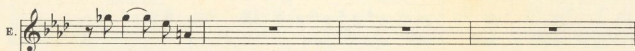
Dimitrios.



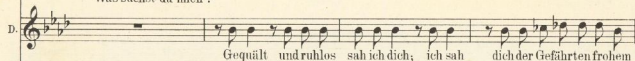
E - van - thi - a!

E - van - thi - a!

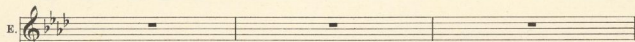
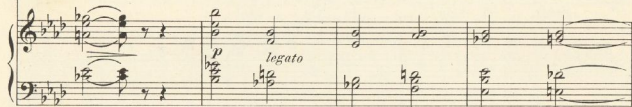
Bedeutend langsamer, frei im Tempo.



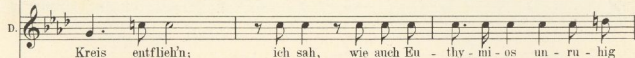
Was suchst du mich?



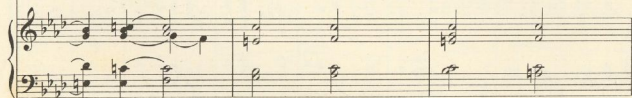
Gequält und ruhlos sah ich dich; ich sah dich der Gefährten frohem



Kreis entflieh'n;



ich sah, wie auch Eu - thy - mi - os un - ru - hig



69.

E. *drängend.*

D. ward, — da fa-sste Angst und Sor-ge mich, und heimlich stahl ich

E. *wieder schnell.*

D. *zurückhaltend.*

fort mich, dich zu su - chen. Sprich, was ist es, das dich quält ?

O lass mich und

E. fra - ge nicht ! O fra - - ge nicht !

D. Sag', — was dir Kummer macht ! Bist du nicht

E. *O lass mich ! Quä-le mich nicht län-ger ! Ruhiger*

D. glücklich ? Im Schooss des Glü-ckes wähnlichdichge-

p

D. *Wieder vorwärts drängend.*

bor-gen, da du — dem edlen Freunde dich ver-lobt. Statt dessen

D. seh' ich dich von innerer Pein verzehrt,.... vertraue mir dein Leid !

p

Evanthia.

Lass mich ! Ich kanndir's nim-mer sa-gen. *ritenuto assai*

D. Ver-trau-e mir!

71. Sehr ruhig.

Dimitrios.

p
Sieh, kei-nen treu-ren Freund wirst auf dem weiten
sehr zart
pp

D. Er - den rund du fin - den; den letzten Tropfen meines Bluts, ich gäb' ihn

Evanthia.

Wie sagst du?
*f*rendig hin für dich. Kein Herz kann wärmer für dich schlagen, als mei - nes
p

D. Nie - mand kann dich hei - sser als ich, kann in - ni - ger dich lie - ben.
p

rallentando

D. Was ist das Le - ben mir, was ist das Le - ben mir, wenn du nicht glücklich

72. Evanthia. *Wieder leidenschaftlicher.*

Und das sagst du? Du, der für einen An - dern um mich warb?

a tempo

bist! *a tempo* Wenn ich es

D. that, wenn ich mein eig - nes Herz mit Fü - ssen trat, wenn ich der

D. eig - nen Lie-be ent - sag - te, um den theu-ren Freund, die

D. Heiss - ge - lieb - te glück - lich sein zu dür - fen,

Evanthia. 73.
O Gott, was
D. o sprich, ver - die - ne ich da - für nicht dein Ver - traun ?

E. hör' ich !
D. Dem dü - stern Zwei - fel gieb mich nicht an - heim !

Frei im Tempo.
D. Das Ei - ne sa - ge mir, das Ei - ne nur: Liebst - du Eu -

Etwas breit.

(Evanthia verhüllt ihr Antlitz.)

D. thy - mi - os ?

74. *Wieder vorwärts drängend.*

D. Du schweigst! Du liebst ihn nicht! Und doch gabst du die

D. Hand zum Bund, der fremd war dei - nem Her - zen? Sprich, wa - rum

Evanthia.

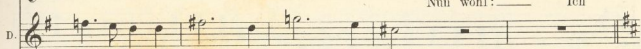
O frag' nicht wei - ter!

D. tha - test du's? Ich muss es wissen. Ich be -

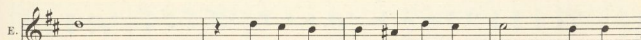
75.

Ziemlich rasch.

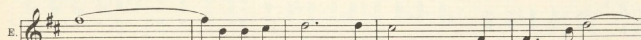
E. 
Nun wohl: Ich

D. 
schwöre dich: dies Eine sage mir!

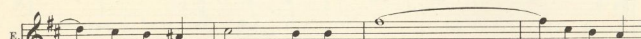


E. 
that's, da ich, vom To-des-streich ge-trof-fen durch



E. 
ihn, den ich in Her-zen trug, ver-nich-tet sah



E. 
mein gan-zes Hof-fen, ver-schmäht das Herz, das



76.

E. für ihn schlug; weil ich es muss - te, wollt' ich

E. nicht enthüllen mei - nes In - nern Pein,

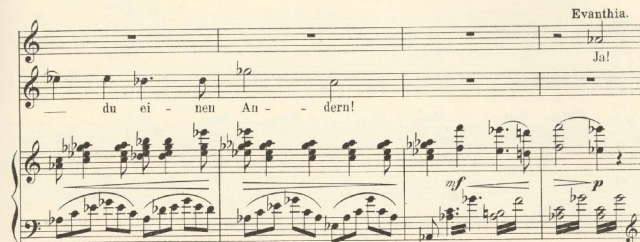
E. weil tödt - lich war mein Stolz verletzt, von ihm, von

77. Nicht zu rasch.

E. ihm verschmäht zu sein. Dimitrios.
O wel - che Ah - nung,

D. 

die mich süß be - rauscht! So liebst



du ei - nen An - - dern!

Evanthia.
Ja!

78. Dimitrios.
D. 

O noch ein Wort, ein ein-zig hel-des Wort! Das Wort, -

D. 

von mei-ner See - le schon ge - ahnt, o sprich es

D. aus! Nur ein - mal sprich es aus!

p *f* *p* *cre -*

Evanthia. 79. *ff* *Etwas breit.*

Ja, ja, ich lie - - be

- - scen - do

ff

E. dich! Ich lie - be dich! Ich lie - -

(Ich lie - -

E. *poco rall.* *a tempo* Leidenschaftlich.

- - be dich! dich! Dimitrios.

0 Strahl, der hell durch

poco rall. *a tempo* *p*

D. Wol - ken bricht! Ist's Wahr - heit? Ach, noch

80. Evanthia.
D. Dir nur gilt meines Her - zeus Schlag,
fass' ich's nicht.

E. dich lieb' ich, seit ich den - ken mag.
D. 0 Him - mels -

D. bot - schaft, hol - des Wort,

Evanthia.

Dimitrios.

kling' e - wig mir im Her - zen

81.

E.

D.

fort! Du liebst

E.

D.

Du liebst mich!

mich!

E. Wun - der - ba - - re Lust, —

D. Wun - der - ba - - re Lust, er - füll' mit

E. — er - füll' mit Won - neschau - er mir die

D. Won - - ne - - schau - er mir die Brust! —

E. Brust! O tö - ne fort, du

D. O tö - ne fort, — du

82.

E. hol - - - der Klang, der mir be -

D. hol - - - der Klang, der mir be - rau - - -

E. rau - schend zu dem Her - - - zen drang!

D. schend zu dem Her - - - zen drang, o tö - ne

E. O tö - ne fort, du hol - der Klang,

D. fort, du hol - der Klang, o tö - ne

ff 83. *Etwas breit.*

E. o tö - ne fort! Er - fül - - le

D. fort, o tö - ne fort! Er - fül - - le

scen - do -

ff

E. mir die See - - le ganz und ü - ber -

D. mir die See - - le ganz und ü - ber -

E. flu - themich mit Him - mels - glanz! Er -

D. flu - the mich mit Him - mels - glanz!

E. fül - - le mir die See - - le ganz

D. Er - fül-le mir die See - - le ganz

ff

84. *drängend.*

E. und ü - ber - flu - - the mich, und ü - ber -

D. und ü - ber - flu - the mich,

p

E. flu - the mich, und ü - ber - flu - the mich

D. und ü - ber - flu - - the mich

acceler. -
cresc. assai

E. *f* *rallent.* *a tempo*
mit Him - mels - glanz!

D. *f* *rallent.* *a tempo*
mit Him - mels - glanz!

ff *rallent.* *f a tempo*

E. *Sehr leidenschaftlich.*

D. Nur

ff *p*

85.

E.

D. ein - mal lass mich ruhn an dei - ner Brust!

p

E.
 D.
 Nur ei - nen Kuss von dei - nen Lip - pen!
 Weh' uns! Was

p *sf*

E.
 thun wir! Denk', Ge - lieb - - ter, an dei - - nen,
sf *sf* *sf*

sf

E.
 denk' an mei - - nen Eid! Dimitrios.
 O eip-mal nur!
sf *sf* *sf*

sf

E.
 D.
 Dann will ich freu - - - dig ster - - - ben.
 Lass ab! Ge -
 86. *sf*

sf

E. den - ke uns-rer Pflicht!

D. O kal - tes Wort! Nur ei - - - nen

D. Kuss! Den ei - nen Wunsch, du

D. könn - test ihn ver - sa - gen? Du kannst, du

D. darfst es nicht! Dein gan - zes Seh - - - nen,

D. 

es drängt zu mir dich her,

D. 

dein Au - ge leuch - - tet, die Lip - pe glüht ent - -

D. 

ge - - gen mir. 87. O komm!

D. 

O komm! O komm!

Nicht zu schnell.

Evanthia.

So stür - ze ü - ber uns die Welt in Trüm - mer!

D.

trém.

Ja, Heiss - - ge - - lieb - ter, ein - mal

E.

ff

nur an dei - ner Brust! Nur ei - nen

E.

ff

88. (Sie küsst ihn; er sinkt vor ihr auf die Kniee; im Hinter-
Kuss: den Ab - schieds - kuss!

E.

p *cre* *scen* *do riten.*

grund erscheint, sie suchend, Euthymios.)

Euthymios.

a tempo

Wo

Ruhiger. 89. Dimitrios (sich wieder erhehend)

(Sie erblickend.) (Er bleibt lauschend im Hintergrunde stehen.)

Den Ab-schiedskuss!

Eu. wei - len sie? Ha, was ist das?

Ruhiger.

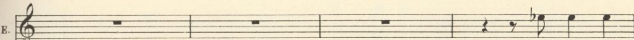
Evanthia.

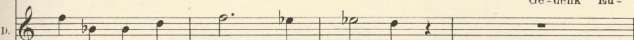
Den er - sten und den letz - ten!

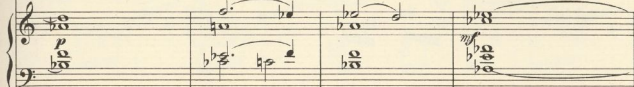
E. Le - - be wohl!

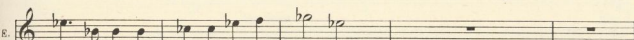
Dimitrios.

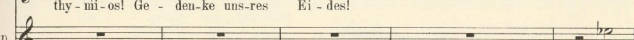
Du gehst? Du

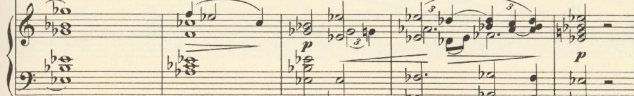
E.  Ge - denk' Eu -

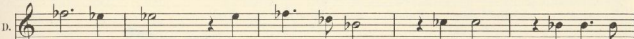
D.  kür - zest die - se sel' - - ge Stun - de?

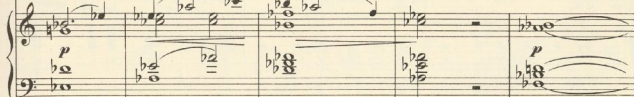


E.  thy - mi - os! Ge - den - ke uns - res Ei - des!

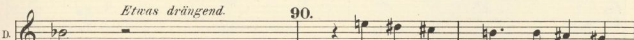
D.  So



D.  le - be wohl! Von dir ge - trennt, scheid' ich von mei - nem



Etwas drängend. 90.

D.  Glück. In wil - des Kampf - ge - tūm - mel



D. *will ich stür - zen, dass bald der*

Evanthia. *Wieder*
 D. *poco rit.* *Wie*
 Tod mein Lei - den en - - de!

91. *ruhig.* *Leiden-*
 E. *neid' ich dir den Kampf, den schö - nen Tod! 0*

schäfflich.
 E. *Heiss - - ge - lieb - ter, le - - be*

E. wohl! Für im - mer - dar! Dimitrios. Für im - mer - dar!

E. Für

D. Für

molto *accelerando* *ff*

rall. ad lib. a tempo

E. im - mer - dar! Leb' wohl!

D. im - mer - dar! Leb' wohl!

ff *f* *a tempo*

E. (Beide rasch ab nach verschiedenen Seiten.)

D. (Beide rasch ab nach verschiedenen Seiten.)

ff *fff*

Scene XI.

Euthymios (wild hervorstürzend.)

92. Ziemlich rasch.

Euthymios.

Was musst' ich

seln! Was musst' ich hö - ren! Ha, die Ver -

rä - - ther! Dop - pel - ter Ver - rath, den sie an

mir ge - übt: an dem Ver - lob - - ten

Eu. und am Freund! _____ Wie räch'

93. Eu. — ich die - se Schmach? Sie Bei - de

Eu. durch - boh - re die - - ser Stahl, die Frev - ler,

Eu. die Ver - rä - - ther! Ver - rä - - ther?!

94. *Bedeutend langsamer;
frei im Tempo.*

Eu *sehr ausdrucksvoll.* Sind sie Ver - rä - ther? Ist nicht Di -

Eu mit - ri - os be - reit, zu ster - - ben, um nicht des

Eu Freundes Glück zu stö - - ren? Ent-sagt nicht

Eu E - van - thi - a ih - rer Lie - be und ih - rem Glück, um mir -

95. *Wieder beschleunigend.*

Eu — nur zu ge - hö - - ren? Doch darf ich

Eu sie dies Op - fer brin - - - gen las - sen?

Eu Soll die Ge - - lieb - - - te le - - ben an der

Eu Sei - - te des un - ge - lieb - ten Man - - nes? Soll der

Eu: Freund, dem heut' ich Treu - - e schwur in hei - li - ger

96.

Immer leidenschaftlicher.

Eu: Stun - - de, sein Le - ben, sei - ne Lie - - be für mich

Eu: op - - fern? Zwei Le - - -

Eu: - ben für das ei - - ne? O mein

Eu 

Gott, — ent - sen - de ei - - nen Strahl —

Eu 

— in die - se Wirr - - niss! Zeig' mir den Weg!

Eu 

Zeig' mir den Weg! —

Eu 

Den Weg? —

Eu: Nur ei - - nen Weg, nur ei - ne Lö - sung

p *sf* *sf* *sf* *sf* *sempre cresc.*

Eu: giebt's: nicht sie, ich sei das Op - fer

sf *f cresc.* *riten.* *a tempo* *ff* *p*

Eu: selbst, ich, ich ster - - be!

f *sf* *mf*

Eu:

f *p* *f*

Scene XII.

Euthymios. Panajiotis (eilig kommend.)

Frei im Tempo, doch schnell und unruhig.

97. Panajiotis.

mf

Du hier? Gut, dass ich dich tref - fe! Schlim - me Kun - de

p

muss ich dir brin - gen. Be - sorgt und ban-gend für der

p

Un - sern Wohl stieg ich hin - auf, dort - hin, wo man vom

f *mf*

p

Ab - hang des Ta - y - ge - to - weit in das Land hin - aus kann

Euthymios.

98.

Was sahst du?

spähn. Viel nä - her ist die Ge - fahr, als wir ge -

glaubt: ganz nah ist der Feind. Im Abend-dun-*kel,*
trem.

ge-deckt vom Schat - ten des O - li - ven-hains, zog ei - ne Schaar

heim-lich hierher. Hin - ter dem Fel - sen, wo aus der Schlucht der Fluss her - vor - bricht,

p *mf* *p*

p mach - ten sie Halt und schlu - gen ge - räuschos ihr La - ger auf.

Sehr beschleunigend. 99. Ein Ue - - - ber - fall droht viel - leicht uns schon in die - ser

Euthymios. Jetzt gilt's küh - ne That, und

Nacht.

100. *Nicht zu schnell.* — wir sind ge - ret - tet! Du sagst, in der

Eu Schlucht? Ein Pfad führt dort vom

Panajiotis.

Ja, wo nach dem Land sie breit sich öff-net.

Eu Fel-sen her-ab, zu-gäng-lich nur

Eu dem küh-nen Klett- - rer,..... wem es ge-län-go, hin-ab zu

Eu klimmen, und in das feind-li-che La-ger zu schleudern den Feu-er-

101.

Eu brand! Panajiotis. Nichts ist un -

Un - mög - lich! Es bräch - te den si - chern Tod.

Eu mög - lich fürs Va - - - - - ter - - - - land.

Eu Ich wag's! Panajiotis. Du woll - test...

102.

Eu Ruf die Ge - nos - sen mir schnell hier - her! Noch sind sie ver -

Eu. sam - melt zu fro - her Fei - er,..... doch lei - se, lei - se,

Eu. dass nicht die Fran-en es hö - ren! Zu leicht sind sie er - schreckt. Und

Eu. sor - ge, dass mit Waf - fen sie kom - men! Ich har - re

103.

Eu. hier. (Panajiotis ab.)

poco rit.

Sehr energisch und leidenschaftlich.

Eu  Dank dir, o Him - mel! Dank

Eu  dir, ew' - - - ger Gott!

104.

Eu  Du zeigst den Weg mir, den ich ge - hen muss;

Eu  dein Blitz er - leuch - te - te das nächst - - ge

Eu. Dun - kel. Dank dir, Dank

f *p* *molto cresc.*

Eu. dir, o Gott, dass du ihn

f *mf*

Eu. mir ge - sandt! Dank dir, o Gott, dir

p *f* *p*

105. Eu. Dank!

p *mf* *mf*

XIII. Scene.

Euthymios. Panajiotis. Jünglinge.

Ziemlich rasch.

Euthymios.

Vom fro - hen

Eu Fe - ste ruf' ich hin - weg euch zum ern - sten Kampf.

Eu Nah ist der Feind. Ei - ne küh - ne That nur kann uns

Eu ret - ten. Wer folgt mir nach?

Tenor.

CHOR. *mf* Wir Al - le

Bass. *mf*

fol - - gen, wenn du uns führst.

f

Euthymios.

Zu schwach sind wir zu off - - - nem Ue - berfall; nur

p

Eu ei - nen Weg giebt's; von der Fel - sen - hö - he hin - un - ter

pp *pp*

107.

Eu durch die Schlucht. Ich selbst!

Tenor. *p*

CHOR. Er bringt den Tod!

Bass. *p*

Wer soll ihn gehn?

f *p* *f*

Eu In's La - ger schendr' ich den Feu - er-brand hin -

p *mf*

Eu. ab; wenn in Ver - wir - rung dann der Feind, dringt ihr zur

Eu. Sei - te ein, und leichter Sieg wird uns zu

108.

Eu. Theil. Jetzt kommt!

Eu. Doch heim - lich folgt mir! Ver - bor - gen blei - be un - ser

(Alle ab ausser Panajiotis.)

Eu Plan! Nun kommt!

Eu

Panajiotis. 109. *Ruhig.*

All - mächt' - ger! Herr des Him - mels und der Er - de,

(Er folgt den Andern.)

P be - schir - me uns und wen - de die Ge - fahr!

410. Nach und nach leidenschaftlicher.

die Bühne bleibt kurze Zeit leer: die Dunkelheit ist allmählich hereingebrochen.)

pp
p
f
molto cresc.
a tempo (Etwas breit.)
ff
poco riten.
 111.
 (Nachdenklich und unruhig kommt Euanthia.)

XIV. Scene.

Evanthia.

Nicht zu schnell.

112.

Evanthia.

Mir ist so bang, das Herz

113.

E. wo mir so bitt- rer Schmerz, so sel- ges Glück zu Theil ge -

E. worden in so kur - zer Zeit. Ach, welch ein Glück!

E. Wie reich an her - bem Leid! Ein Glück, das

E. nie zur Blü - the sich ent - fal - - tet, ein Früh-ling, der im

114.

E. Wer - den schon er - - kal - - tet! Hier

E. knie - te er! Hier klang sein Lie - - bes - gruss!

E. Und die - se Stät - te sah den er -

E. - sten Kuss!

115.

E.

Un - se - - - li - ge, ge - den - ke dei - ner

E.

Pflicht! Und wenn dar - ü - ber auch das Herz dir

Drängend.
E.

bricht: ver - ges - sen musst du, was er je dir.

E.

war, todt muss er für dich sein auf

116.
Ruhiger.

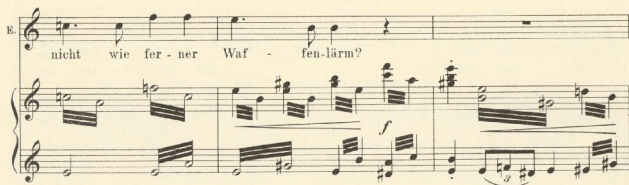
E. *im - mer-dar!* Im Trau - me selbst darfst du ihn

E. nicht mehr sehn, willst rein dem Gat - ten

E. *riten.* du zur Sei - te *a tempo* stehn.

E. 117. *a tempo* Doch welch ein

E. 

E. 

E. 

E. 

Scene XV.

Evanthia. Mädchen und Frauen (aufgeregt herbeieilend.)

118. Ziemlich rasch.

(Eine Gruppe.)

(Eine andre.)

Sopran. *mf* Was giebt's? Was ist ge - schehn? Wir

Chor. Alt. - - - - -

f p

(Eine dritte.) *mf* hör - ten wil - den Lärm! Sahst ihr den

mf

Fen - - er-schein? (Alle.) Jetzt wird es

(Eine vierte.) Hört ihr das Kampf - ge-schrei?

p

lant und lau - - ter! Und hel - ler flammt's em -

f

p *sempre cresc. -*

Evanthia. *Streng im Tempo.*

Still! Lasst uns lau - schen!

por!

p *pp*

E. Hört ihr nicht jetzt der

sf

E. Un - - se - ren Siegs - ruf?

ritard.

p

This musical score is for the vocal part (E.) and piano accompaniment. The vocal line consists of a single note followed by a rest. The piano accompaniment features a series of triplets in the right hand and a single note in the left hand. The tempo is marked 'ritard.' and the dynamics include 'p'.

119. *Maestoso.*

E. Dank, ew' - ger Gott! Du schirm - test dei - ne

mf

This musical score is for the vocal part (E.) and piano accompaniment. The vocal line consists of a single note followed by a rest. The piano accompaniment features a series of triplets in the right hand and a single note in the left hand. The tempo is marked 'Maestoso' and the dynamics include 'mf'.

E. Kin - der, du gabst uns Heil — und Sieg!

120.

Sopran. *mf*

Chor der Frauen. Dank, ew' - ger

Alt. *mf*

f

This musical score is for the vocal parts (E., Sopran., Chor der Frauen., Alt.) and piano accompaniment. The vocal lines consist of a single note followed by a rest. The piano accompaniment features a series of triplets in the right hand and a single note in the left hand. The tempo is marked '120.' and the dynamics include 'mf' and 'f'.

R. 

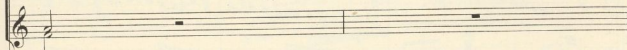
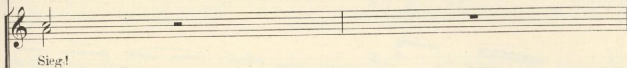
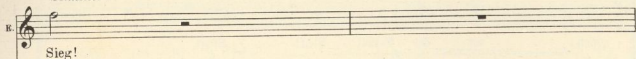
Gott! Du schirm-test dei-ne Kin--der,

R. 

du gabst uns Heil und *poco rall.*

Du gabst uns Heil und *poco rall.*

poco rall.

121. *Schneller.*

Chor der Männer
(hinter der Scene,
näher kommend.)

Sieg!

Sieg!

Ver -

*Schneller.*

(Sie kommen — unter ihnen Panajiotis —
in den Vordergrund.)

nich - - - tet der Feind! Sieg! Sieg!

122.

Freut euch, ihr Frau-en! Zu-rück-ge-schla-gen

ist die Ge-fahr, die uns ge-droht;

glän - zen - der Sieg ward uns zu

f *p*

123.

Evanthia.

Den

Sopran. *mf*
Der Feind ge - schla - gen!

Alt. *mf*
Der Feind ge - schla - gen, ge - schla - gen!

Tenor.

Bass.

f *p*

*poco riten.**a tempo*

K. Sie - - gern Heil! Heil den Hel - den,

p *f*

E. die uns be - freit!

Sopran. *mf* Den Hel - den

Alt. *mf* Den Hel - den Heil! Heil den

p *p*

E. Den Hel - den Heil! Den Hel -

Heil! Heil! Heil!

die uns be - freit!

Hel - den, die uns be - freit!

f *p*

E. *Panajiotis.* - den Heil!

Sopran. *Sieg!*

Alt. *mf* Den *mf* Sie - gern

Chor. Tenor. Den Sie - gern, den *mf*

Bass. *mf* Ver - *mf* *Sieg!*

cresc.

E. *Ver - nich - tet der Feind!*

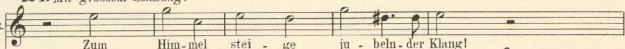
P. *Heil! Den Hel - - den Heil!*

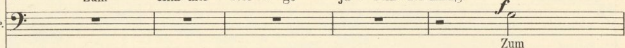
Heil - den Heil! Den Hel - den Heil!

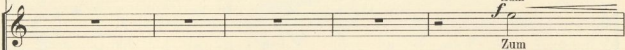
nich - tet, ver - nich - tet der Feind!

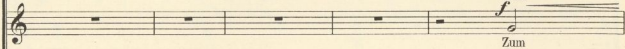
Ver - nich - tet der Feind!

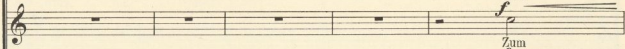
124. Mit grossem Schwung.

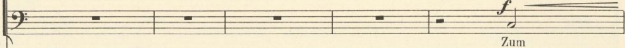
K. 
 Zum Him-mel stei - ge ju - beln - der Klang!

P. 
 Zum

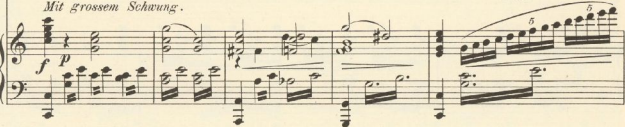

 Zum

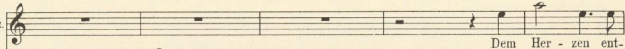

 Zum

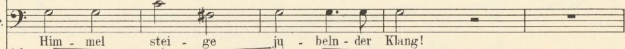

 Zum

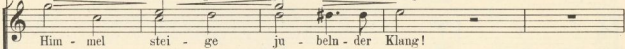

 Zum

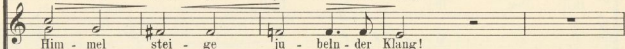
Mit grossem Schwung.

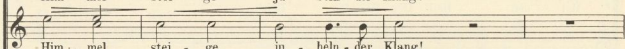

 Zum

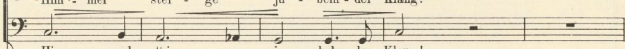
K. 
 Dem Her - zen ent-

P. 
 Him - mel stei - ge ju - beln - der Klang!


 Him - mel stei - ge ju - beln - der Klang!


 Him - mel stei - ge ju - beln - der Klang!


 Him - mel stei - ge ju - beln - der Klang!


 Him - mel stei - ge ju - beln - der Klang!


 f p

R. *quel - le brün - sti - ger Dank!*
 P. *Dem Her - zen ent -*
Dem Her - zen ent -
Dem Her - zen ent -
Dem Her - zen ent -
Dem Her - zen ent -
Dem Her - zen ent -

125. *Stei - ge zum Him - mel,*

quel - le brün - sti - ger Dank!
quel - le brün - sti - ger Dank!
quel - le brün - sti - ger Dank!
quel - le brün - sti - ger Dank!
quel - le brün - sti - ger Dank!

E. ju - beln - der Klang! Zum Himmel stei - ge,

P. Zum Him - mel stei - ge ju - beln - der Klang!

Zum Him - mel stei - ge, zum Himmel

Zum Him - mel stei - ge ju - beln - der Klang,

Zum Him - mel stei - ge, zum Him - mel stei - ge

Zum Him - mel stei - ge ju - beln - der Klang, zum

E. zum Him - mel stei - ge, zum Him - mel stei - ge ju - beln - der,

P. Stei - - ge, stei - ge zum Him - mel, ju - beln - der,

stei - ge, zum Him - mel stei - - ge ju - beln - der,

zum Him - mel stei - - ge ju - beln - der,

Ju - - - bel - klang, zum Him - mel stei - ge

Him - - mel stei - ge Ju - bel - - klang,

E. ju - beln - der Klang! Zum Himmel stei - ge Ju - bel - klang!

P. ju - beln - der Klang, ju - - - - beln - der Klang!

ju - beln - der Klang! Dem Herzen ent - quel - - le

ju - beln - der Klang! Dem Herzen ent - quel - - le

ju - beln - der Klang! Zum Himmel stei - ge Ju - bel - klang! Dem Herzen ent - quel - - le

ju - beln - der Klang! Zum Him - mel stei - ge Ju - bel - klang! Dem Herzen ent - quel - - le

mf

E. Zum Him - mel stei - - - - ge

P. Zum Him - mel stei - - - - ge

brün - - sti - ger Dank, dem Her - zen ent - quel - - le

brün - - sti - ger Dank, dem Her - zen ent - quel - - le

brün - - sti - ger Dank, dem Her - zen ent - - - - zen ent -

brün - - sti - ger Dank, dem Her - zen ent - que - - - - le

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

E. brün - - sti - ger, hei - - sser Dank! Zum Him - mel

P. hei - - sser, brün - sti - ger Dank! Dem Her - - zen ent -

hei - - - sser, brün - sti - ger Dank! Zum Him - mel stei - ge Ju - bel -

hei - - - sser, brün - sti - ger Dank! Zum Him - mel stei - ge Ju - bel -

quel - - - le brün - sti - ger Dank! Zum Him - mel stei - ge Ju - bel -

hei - - - sser, brün - sti - ger Dank! Zum Him - mel

127.

E. stei - - - ge hei - - - sser, hei - - -

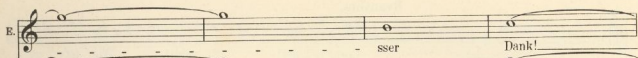
P. quel - - - le, ent - quel - - - le hei - - - sser, hei - - -

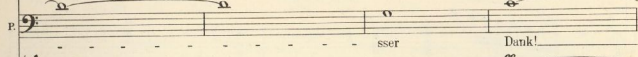
klang, Ju - - bel - klang, hei - sser Dank, hei - sser, hei - - -

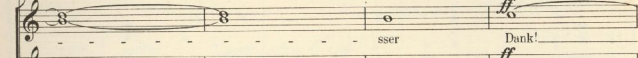
klang, Ju - - bel - klang, hei - sser Dank, hei - sser, hei - - -

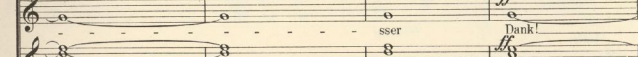
klang, Ju - - bel - klang, hei - sser Dank, hei - sser, hei - - -

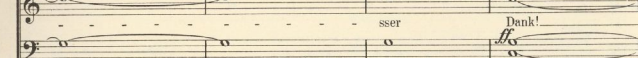
stei - - - ge Ju - - bel - klang, hei - sser, hei - - -

E.  sser Dank! *ff* *mf*

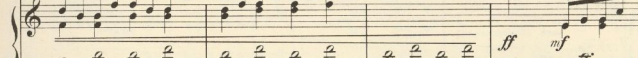
P.  sser Dank! *ff* *mf*

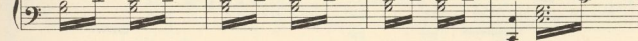
 sser Dank! *ff* *mf*

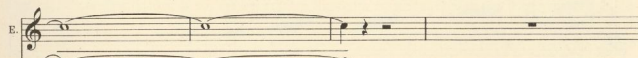
 sser Dank! *ff* *mf*

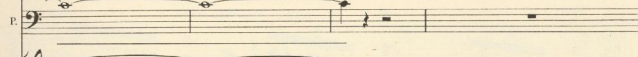
 sser Dank! *ff* *mf*

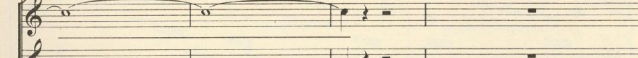
 sser Dank! *ff* *mf*

 sser Dank! *ff* *mf*

 sser Dank! *ff* *mf*

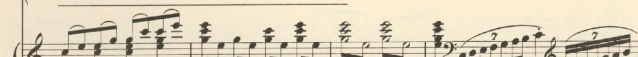
E.  sser Dank! *ff* *mf*

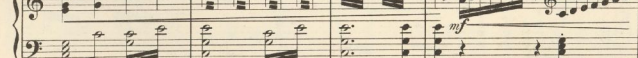
P.  sser Dank! *ff* *mf*

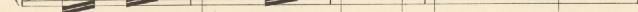
 sser Dank! *ff* *mf*

 sser Dank! *ff* *mf*

 sser Dank! *ff* *mf*

 sser Dank! *ff* *mf*

 sser Dank! *ff* *mf*

 sser Dank! *ff* *mf*

Evanthia.

Doch re - det! Er - zählt! Wie ist's ge -

128.

E. *schehn?*
Panajiotis.

Ta - pfer ha - ben wir al - le ge - kämpft, doch der küh - nen

P. That ei - - - nes Hel - - - den

P. dan - - ken al - lein wir, dass wir ge - siegt: des

P. *Ei - nen, der voll Muth sein Le - - ben für un - sre*

Evanthia.
O sprich, wer
P. *Ret - tung hin - ge - ge - - ben.*

129.

Nach und nach ruhiger.

E. *ist es? Eu -*

P. *Dort bringen sie ihn schon ge - tra-gen: Eu - thy - mi-os!*

Chor der Frauen.

Sopr. *mf* *Wer ist es?*

Alt. *mf* *Wer ist es?*

(Auf einer Bahre wird Euthymios hereingetragen)

Etwas langsam.

E. thy - - mi - os! (Evanthia neben ihm auf die Kniee stürzend) Eu - thy - mi -

E. os!

Wieder schnell.

Dimitrios (eilig herbeistürmend.)

Wil-des To - ben drang in mei - ne Ein - sam-keit.

D. Was ist ge - sche-hen? Ha, in Waf - fen al - le

D. Män - ner?! Und dort mein Freund, mein To - des-bru - der,

131.

Wieder nachlassend.

D. Eu - thy - - - mi - os! O, so ——— hieltst du den Bund? Du

Beschleunigend.

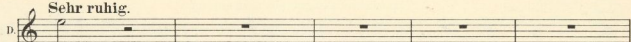
D. stürz - test dich in die Ge - fahr des To - des und riefst mich

132.

Wieder zurückhaltend.

D. nicht zu dir! Ich durf - te nicht an dei - ner Sei - te

Sehr ruhig.

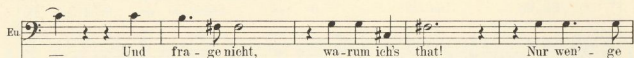


stehn!

Euthymios.

O schilt mich nicht, mein ein-zig theu - - rer Freund!

Sehr ruhig.



Und fra - ge nicht,

wa - rum ich's that!

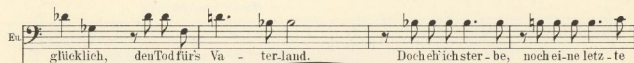
Nur wen' - ge



Wor-te sind mir noch ver-gönt:

Ich sterbe froh

und



glücklich, den Tod für's Va - ter-land.

Doch eh' ich ster - be, noch ei-ne letz - te



Eu: Bit-te an euch Bei - de, an dich, mein Freund, an E - van-thi - a,

133. *Etwas lebhafter.*
Dimitrios.

133. *Etwas lebhafter.*
Dimitrios.

Wieder ruhig.

Sie ist ge-währt, noch eh' du sie ge-nannt.

En. dich! Ihr wart die

Etwas lebhafter.

Wieder ruhig.

p *mf* *p*

Ein wenig belebter. Wieder

lie - sten Menschen mir auf Er - den; o denkt in

ruhig.

Eu. Lie - - be mei - ner und ver - eint! Nur dann kann

p *3* *3* *p* *p*

134. Langsam.

Eu *rallent. ad lib.* froh und ruh - ig von euch ich schei - den.

rallent. ad lib. *Sehr ausdrucksoll.*

pp *p*

The first system of the musical score. It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Langsam' (slow). The vocal line begins with the lyrics 'froh und ruh - ig von euch ich schei - den.' The piano accompaniment starts with a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The tempo marking 'rallent. ad lib.' is written above the vocal line, and 'Sehr ausdrucksoll.' is written above the piano part. Dynamic markings 'pp' and 'p' are present.

Eu Reich' mir die Hand, du hol - - de Braut, mit der des

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'Reich' mir die Hand, du hol - - de Braut, mit der des'. The piano accompaniment features a more active melody in the right hand, with eighth and sixteenth notes. The left hand continues with a steady bass line. The key signature remains two sharps.

Eu Le - - bens hehr - - stes Glück ——— ich zu er - rin - - - gen

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'Le - - bens hehr - - stes Glück ——— ich zu er - rin - - - gen'. The piano accompaniment continues with a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The key signature remains two sharps.

Eu dach - te! Reich' mir die dei - ne, mein Di-

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics 'dach - te! Reich' mir die dei - ne, mein Di-'. The piano accompaniment continues with a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The key signature remains two sharps.

Eu mit - ri - os! (Ihre Hände in einander fugend:) Ge - ei - net

Eu seid für im - mer - dar! Seid

Evanthia. 135.) *a tempo* Eu - thy - mi - os!

Euthymios. *rallent.* glücklich und den - ket mein!

E. Er stirbt! —

Dimitrios. wei - le noch! Könn' ich für dich da - hin - gehn!

*) Von 135 - 136 kann ein Sprung gemacht werden.

Euthymios.

136^{b)}

O kla - - get nicht! (mein) Süß ist der

Tod für's Va - ter-land. Süß ist's, in eu - ren

Arm zu ster - - - ben!

Sopran. *p*
Alt. Süß ist der Tod für's
Chor. Tenor.
Bass. *poco rit.* *a tempo*

Va - ter-land. Heil ihm, der ihn er -

Heil ihm, der ihn er -

Dimitrios.

137.)

O mein Eu - thy - mi - os!

Euthymios.

Lebt wohl!

Lebt wohl!

litt!

Eu.

(Er sinkt langsam zurück)

*rallent.*138.) *Maestoso.*

(Dimitrios: thy - mi - os)

*ff rallent.**cre**scen*

*) Von 137-138 kann wieder ein Sprung gemacht werden, und hat in diesem Fall Dimitrios die kleinen Noten zu singen.
M. O. 1240