



Klassische und moderne Stücke für Pianoforte und Violine.

- Nr 1 BACH, Air a Suite D dur
 2 BOCHERINI, Menuett
 3 CHOPIN, Nocturne, Op 9 N° 2
 4 ———— Nocturne, Op. 27 N° 1
 5 ———— Trauermarsch, Op. 35
 6 CORELLI, Adagio
 7 HAYDN, Serenade
 8 MARTINI, Gavotte
 9 MENDELSSOHN, Frühlingslied, Op. 62 N° 6
 10 ———— Venet. Gondellied, Op. 19 N° 6
 11 MOZART, Ave verum
 12 ———— Larghetto aus Op. 108
 13 OGINSKI, Polonaise
 14 PERGOLESE, Air
 15 RUBINSTEIN, Melodie Op. 3 N° 1
 16 SCHUBERT, Ave Maria
 17 SCHUMANN, Abendlied, Op. 85 N° 12
 18 ———— Träumerei, Op. 15 N° 7
 19 ———— Schlummerlied, Op. 124 N° 16
 20 SPOHR, Adagio, Op. 28
 21 ———— Barcarolle Op. 135 N° 1
 22 ———— Polonaise aus Faust
 23 TSCHAIKOWSKY, Op. 2 N° 3. Chant sans paroles
 24 HANDEL, Largo
 25 LANGER, Großmütterchen Ländler, Op. 20
 26 RAFF, Cavatine, Op. 85 N° 3

Verlag von Gebrüder Hug & C^o, Leipzig und Zürich
 Basel, Luzern, St. Gallen, Winterthur, Neuenburg,
 Solothurn, Lugano, Lörrach.

Nocturno von Fr. Chopin. Op. 9. N^o 2.

Andante.

Violine.

espressivo dolce

Pianoforte.

p

cresc.

f

p

cresc.

p

cresc.

p

pp poco ritard.

pp poco ritardando



a tempo
a tempo
poco rall.
poco rall.

sfz.
p
p

glisses.
suivrez.
a tempo
p

pp poco ritard.
a tempo
f

poco rall.
sul G

The musical score consists of five systems of staves. The first system includes a treble and bass staff with a piano accompaniment, marked with *cresc.* in both parts. The second system features a solo line in the treble staff, marked *solo D*, *solo G*, and *solo A*, with a piano accompaniment. The third system continues the solo line, marked *solo A*, with a piano accompaniment. The fourth system features a solo line in the treble staff, marked *solo A*, with a piano accompaniment. The fifth system features a solo line in the treble staff, marked *Cadenza*, with a piano accompaniment. The score includes various musical notations, including notes, rests, and ornaments, as well as dynamics such as *cresc.*, *pp*, *ppp*, and *ppp*. Performance instructions include *pp a tempo* and *ppp*.

Nocturno von Fr. Chopin Op. 9. N^o 2.

VIOLINE

Andante.

sul A

espressivo dolce *cresc.*

f *p* *cresc.*

p *pp poco ritard.*

a tempo *poco rall.* *sf* *p*

cresc. *p* *glissez.* *a tempo* *pp poco ritard.* *f* *poco ritard.* *sul G*

a tempo *p* *cresc.* *sul D* *sul G* *sul A*

pp *molto ritard.* *pp* *pp*

Cadenz. *a tempo*



451739-1963

ZEITGENÖSSISCHE KONZERTMUSIK

FÜR VIOLINE UND KLAVIER
ODER ORCHESTER

Andreae, V., Op. 32. *Rhapsodie* für Violine und
Orchester. Preis des Orchester-Materials nach
Vereinbarung.

Ausgabe für Violine und Klavier . . .	no. M. 6.—
Essek, Paul, Op. 13. <i>Mazurka</i> . . .	2.—
— Op. 14. <i>Walzer</i> . . .	1.80
Feitel, G., <i>Sonate in F-dur</i> . . .	4.50
Flury, Rich., <i>Gavotte</i> . . .	1.20
— <i>Menuet viennois</i> . . .	1.20
Goetze, Ed. D., Op. 21. <i>Sonata alla antica</i> . . .	2.—
Meyer, Alb., Op. 14. <i>Sonate in c-moll</i> . . .	6.—
Müller, Paul, Op. 5. <i>Sonate in B-dur</i> . . .	5.—
Niggli, Fr., Op. 7. <i>Sonate in E-dur</i> . . .	7.50

Pestalozzi, H., Op. 39. *Sonate in a-moll* . . . M. 6.—

Schoeck, O., Op. 16. *Sonate in D-dur* . . . no. " 5.—

— Op. 21. *Konzert in B-dur* (Quasi una fantasia)
für Violine und Orchester. Orchester-Material
teilweise.

Ausgabe für Violine und Klavier . . . no. " 5.—

Sevčík, O., Op. 10. *Böhmische Tänze und Weisen* . . .

Heft 1 (Holká modrooká) . . . 4.—

Heft 2 . . . 4.—

Heft 3 (Fantasie) . . . 3.—

Heft 4 (Bretislav, Furiant) . . . 4.—

Sturzenegger, Hans, *Sonate in fis-moll* . . . 4.50

Wille-Helbing, G., *Sonate in f-moll* . . . 6.—

AUSWAHL GEDIEGENER VORTRAGSSTÜCKE IN MITTLERER SCHWIERIGKEIT

FÜR VIOLINE UND KLAVIER

Berthoud, E., Op. 4. <i>Caprice</i> . . .	M. 2.—
Braga, G., <i>Meditazione</i> . . .	1.80
Essek, Paul, Op. 9. <i>Zwei Stücke</i> . . .	1.—
Nr. 1. <i>Schlummerliedchen</i> . . .	1.—
Nr. 2. <i>Menuet</i> . . .	1.50
Floridia, P., Op. 9. Nr. 4. <i>Madrigal</i> . . .	1.20
Ganter, L., <i>Andante cantabile</i> . . .	1.20
— <i>Elegie</i> . . .	1.20
Gentili, A., <i>Canzone</i> . . .	1.80
Händel, G. F., <i>Drei Stücke für Violine u. Pianoforte</i> , bearbeitet von Fabian Reihard. Nr. 1. <i>Courante</i> (d-dur). Nr. 2. <i>Allegro</i> (a-moll). Nr. 3. <i>Cou-</i> <i>rante</i> (g-moll) . . . je " 1.—	
Hollaender, G., Op. 35. <i>Lied ohne Worte</i> . . .	1.80
— Op. 36. <i>Cavatine</i> . . .	1.80
— Op. 37. <i>Gavotte</i> . . .	1.80

Jelmski, H., Op. 4. *Drei Intermezzi* . . .

Nr. 1. M. 1.80

Nr. 2. " 1.80

Nr. 3. " 1.20

Kahl, O., Op. 2. *Romanze* . . . " 1.20

Kirchbach, M., *Traumbild* . . . " 1.50

Milde, Paul, Op. 12. *Drei Stücke* . . .

Nr. 1. *Musette*. Nr. 2. *Le Chant de ma Mère* . . .

Nr. 3. *Nost passé* . . . je " 1.50

Pozzoli, E., *Melodia* . . . " 1.80

Röntgen, E., *Adagio tranquillo* (auf der G-Saite) . . . 1.—

da Silva, O., Op. 3. *Erste Melodie* . . . 2.—

Weißer, A., Op. 27. *Romanze* . . . 1.80

VIOLINE SOLO

Bach, Joh. Seb., *Sixtes Suites* (Sonaten für Violoncell solo) für Violine solo
übertragen von Jos. Ebner. 5. Auflage . . . no. M. 2.—

EIGENTUM UND VERLAG VON
GEBRÜDER HUG & CO. / LEIPZIG UND ZÜRICH

BASEL, ST. GALLEN, LUZERN, WINTERTHUR, NEUCHÂTEL,

LUGANO, SOLOTHURN, LÖRRACH